

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr.3834.....din.....13.10.....2016

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 535/26.07.2016 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 153 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 20 în categoria juridică „Tezaur” și 133 categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea punerii în aplicare.

Corina ȘUTEU

Ministrul Culturii


13.10.2016

Nr. exemplare 2/_3

Fișa standard
153 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României,
clasate în patrimoniul cultural național, din care:
I. 20 bunuri în categoria juridică Tezaur

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural și numărul inventar al acestuia	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
1.	Nr.inv. 74555/3 Icoană pe sticlă	Autor: Savu Moga Atelier: rural Zonă/centru Transilvania Țara Oltului, Arpașul de Sus jud. Sibiu	Sf. Mare Mucenic Dimitrie	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare în pană și uluc, fixare cuie de fier. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă din două scânduri dispuse orizontal. Icoana îl reprezintă pe Sfântul militar Dimitrie, (fost prim dregător al orașului Tesalonic), unul din cei mai venerați sfinți ortodocși. Călare pe un cal alb, îmbrăcat în armură și mantie, în mână cu lancea ce are la un cap crucea, iar sub cal uriașul Lie. Străpuns de lance, Lie ține sabia iar coiful și scutul sunt pe pământ. Deasupra sfântului apare Iisus, așezat pe nori, ținând cartea la piept și binecuvântând. Un înger îi așează pe capul sfântului, o coroană, în același timp sf. Duh se pogorâre asupra lui sub forma unei raze, late, roșii. Pământul redat prin benzi de culoare întunecate, specific lui Moga pentru personajele negative, iar pe cerul siniliu apar flori mari, supradimensionate și un copac. Întreaga scenă este înconjurată de un chenar simplu realizat prin alternarea ritmică a două	1884	Stare de conservare: Bună – exfolieri mici -pictura degradată în special la chenar. Inscripții: Sf mucenicul Dimitrie; IS XS; 1884 – caractere chirilice. Donăție: Colecția Garabet Avachian. Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.

				culori. Este una din puținele icoane în care Savu Moga respectă perspectiva prin micșorarea personajelor aflate la distanță. Cromatică: albastru ocru, alb, roșu, verde, maron, auriu. Dimensiuni: L = 47 cm; LA = 35,5 cm; rama: H = 1,5 cm; LA = 3,5 cm		
2.	Nr. inv. 74568/21 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania Bârsei Brașovului Țara Șcheii	Maica Domnului îndurerată	Materiale: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă din trei scânduri dispuse vertical. Icoana o prezintă în plan central pe Maica Domnului privind cu amărăciune la Iisus răstignit pe cruce (de dimensiuni mici – simbol) și biserica alături. Ea poartă maforion negru cu dosul auriu și bricuri verzi, semn al doliului din suflul său. Marginile maforionului sunt bordate cu aur. La gât, Maria, poartă salbă cu o cruce în centru, lacrimi izvorăsc din ochi ei. Aureola, la această temă iconografică, se întâlnește foarte rar – îndeosebi aureola decorată cu vrejuri cu frunze care amintește de icoanele ferecate. Pământul sugerat prin benzi de culoare. Fondul este foarte încărcat cu stele, flori cruciforme și șase petale, frunze. Cromatică: gri, negru, roșu, alb, argintiu, auriu, maron, verde. Dimensiuni: L = 56 cm; LA = 50,5 cm; rama: H = 1,5 cm; LA = 5,7 cm	3/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – pictura exfoliată pe mici porțiuni; culoarea de fond degradată la gâtul Maicii. Inscripții: MP QY; IS HS; OwN (Eu sunt cel ce este) – caractere chirilice și grecești. Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă
3.	Nr. inv. 74569/24 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Bârsei Țara	Răstignirea lui Iisus Hristos	Materiale: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie.	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – pictura exfoliată pe mici porțiuni. Inscripții: HWO (Eu sunt cel ce este); Răstignirea lui IS XS (de două ori de la stg. la dr. și invers); INRI - caractere chirilice și grecești

				Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă din două scânduri dispuse orizontal. Icoana prezintă scena iconografică a Răstignirii lui Iisus. Crucea pe care este răstignit Iisus domină scena: Iisus stă pe cruce (roșie cu hașuri albe pe toată suprafața) acoperit la mijloc, ochii deschiși dar fără pupile și coroana de spini. De o parte și alta a crucii veghează Fecioara Maria și o purtătoare de mir. Craniul de la baza crucii este realizat altfel decât în iconografia clasică: craniul (cu ochi, nas, urechi, gura cusută și păr) stă pe două oase încrucișate și pe o cruce gamată. Pământul, reprezentat neconvențional, este realizat din benzi de culoare cu bricuri, alternate. Scena se distinge foarte clar pe fundalul albastru cu stelute albe. Pe fundal, la colțurile superioare, apar soarele și luna. Scena este încadrată, pe trei laturi, de un chenar cu benzi de culoare, alternate ritmic. Cromatică: albastru, roșu, vernil, alb, gri, maron, ocru, auriu. Dimensiuni: L = 46 cm; LA = 40 cm; rama: H = 2,5 cm; LA = 4,5 cm		Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
4.	Nr. inv. 74589/51, Icoană pe sticlă	Autor: Matei Țimforea Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Cârțișoara, jud. Sibiu, Țara Oltului	<i>Judecata de Apoi</i>	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă din trei scânduri dispuse orizontal. Icoana reprezintă scena iconografică a "Judecății de apoi", bazată pe credința în a doua venire a lui Iisus pe pământ. Popularea icoanei cu o mulțime de personaje a fost posibilă prin folosirea perspectivei verticale. Personajele sunt rânduite pe trei registre suprapuse: registrul superior corespunde raiului, cel mijlociu, pământului iar cel inferior, iadului și descrierii chinurilor condamnaților. Icoana este împărțită în mai multe niveluri. În registrul	1893	Stare de conservare: Satisfăcătoare – pictura exfoliată pe mici porțiuni, în special la chenar; rama deteriorată. Inscripții: lăcașele lui Daviud... înfricoșată judecată cea de-a doua venire a lui IC XC poarta raiului blagoslovită din iulie ...1893; Ioan Botezătorul; poarta raiului; s. raiul părintele; Maica Domnului; gura iadului; atârnat... ; în genunchi etc. – caractere chinlice și grecești Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul



			superior, dominat de Ierusalim (Cetatea lui David). Deasupra acesteia apar îngeri cu trompete, carafe și făclii încadrați de soare și lună. La poarta raiului dreptcredincioșii sunt întâmpinați de Iisus, Ioan Botezătorul și Fecioara Maria. Registrul central, lat, cuprinde o întreagă narațiune: în stânga, pe Tronul Hietmasiei (așezat sub un copac) stă Dumnezeu Tatăl. Iisus apare în triplă ipostază – copil, purtând crucea și răstignit. Deasupra lor veghează triunghiul cu ochiul lui Dumnezeu în mijloc. În restul registrului central sunt desenate scene cu: cântărirea faptelor, drumurile dreptcredincioșilor și păcătoșilor. Ingeri și sfinți îi conduc spre rai pe cei buni, iar draci cu furci și monstrul Leviathan îi conduc spre "gura iadului" pe păcătoși. În partea inferioară sunt plasate nouă casete cu flăcări care descrie chinurile celor condamnați: spânzurați în diferite moduri (de gât, cu capul în jos, în genunchi), înțepați cu furca. Interesantă este diferențierea celor două grupuri prin îmbrăcăminte și obiectele purtate: credincioșii sunt îmbrăcați cuvioșii, cu făclii și cruci, păcătoșii în haine orășenești sau dezbrăcați cu instrumente muzicale, umbrele. Un chenar îngust, dublu conturat, separă scena de chenarul realizat de linii în zig-zag (dublu conturate) ce formează triunghiuri (alternat cromatic, pe segmente) dispuse pe un fond tricolor, alternat. Caracterul grafic al icoanelor lui Matei se manifestă și în completarea spațiilor goale cu elemente florale: flori în formă de stele. Desenului lui Matei îi lipsește verva și siguranța întâlnite la Savu Moga. Linia e ușor tremurată, cu intreruperi, neobținută dintr-o singură trasatură. Personajele desenate din imaginație sunt lipsite de grație, capetele se inscriu într-un pătrat, iar trupurile într-un dreptunghi. Culoarea este folosită pentru alternarea suprafețelor, pentru a detașa personajele și decorul de fond, de obicei într-un alb încălzit pe alocuirea cu un roz în deosebi. Culoarea nu se valorează, se așază în tonuri plate, mai ales pe chipuri. Cromatică: alb, roz, roșu, bleu, ocru, verde,	Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
--	--	--	---	---



				beige. Dimensiuni: L = 56 cm; LA = 51 cm; rama: H = 1,5 cm; LA = 3 cm		
5.	Nr.inv. 74602/67, Icoană pe sticlă	Autor: Ilie Poenaru Atelier: rural Zonă/centru: Valea Transilvania Sebeșului s.Laz jud. Alba	Sf. Nicolae	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță argintie; tei, brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă (tei) și dos la ramă dintr-o singură scândură (brad). Icoana reprezintă una din minunile Sf. Nicolae și anume aceea în care a salvat trei fete sărace de la pierzanie, lăsând tatălui acestora o pungă de bani. Sfântul este prezentat în picioare îmbrăcat în veșminte de mare arhieru, cu cartea sfântă și binecuvântând. Veșmintele, cu marginile bordate, sunt ornamentate cu bricuri, cruci, linii în val, ovaluri, triunghiuri, ciucuri, hașuri. De o parte și alta aureolei lui Nicolae sunt două case: în cea din dreapta, la balcon, stau cele trei fete cu ramuri în mâini și coroane de flori pe cap, iar în fața celei din stânga stă tatăl, în genunchi, mulțumindu-l Sfântului pentru punga cu bani pe care o are la picioare. De o parte și alta a aureolei lui Nicolae stau, așezați pe nori: Fecioara Maria (în dreapta) care îi dă un omofor iar în stânga apare Isus cu Cartea Sfântă. Fondul este umplut cu flori realizate din puncte. Caracterul grafic al acestei icoane este pus în evidență prin diferențele de grosimi ale liniilor. Cromatică: alb-roz, verde crud, ocră-auriu, alb, negru, argintiu. Dimensiuni: L = 46,5 cm; LA = 40,5 cm; rama: H = 1,5 cm; LA = 5 cm	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – culoarea ocră-auriu exfoliată pe mici porțiuni; foița dezlipită pe alocuri. Inscripții: C. Nikulae, IS HS, MRQ'Y, OwN (Eu sunt cel ce este); Tatăl fetelor – <u>caractere chirlice și grecești.</u> Donăție: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
6.	Nr.inv. 74618/86, Icoană pe sticlă	Autor: probabil Ioan Pop Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania	Sfânta Treime Sf. Troiță într-un trup	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în	1853	Stare de conservare: Bună – pictura exfoliată pe mici porțiuni; culoarea de fond degradată pe toată măginea dreaptă, rama



		Țara Oltului Făgăraș	oglină; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă din trei scânduri dispuse orizontal. În icoana pe sticlă transilvăneană Sfânta Treime a fost reprezentată în trei moduri distincte. Al treilea tip iconografic este cel așa numit Sfânta Troiță într-un trup, necanonic, imaginând o Sfântă Treime sub forma unui arhieru având un cap cu trei fețe reunite: cu patru ochi, trei nasuri și trei guri. El poartă însemnele lui Dumnezeu Tatăl. În Țara Făgărașului doar Ioan Pop a pictat acest subiect iconografic, la mijlocul secolului al XIX-lea. Abordând o asemenea temă, considerată „îndrăzneță și suprealistă”, zugravul nu a dat dovadă de „simplitate în gândire”, ci a căutat să dezvăluie ce au în comun Dumnezeu – Tatăl, Iisus – Fiul și Duhul Sfânt – Dumnezeu. În această reprezentare divină predomină monumentalitatea: tronul bogat decorat și personajul ocupă întreg spațiul, veșmintele cu falduri și flori. Florile alcătuite din câte un cerc din puncte albe și câte unul mare, roșu în centru sunt dispuse pe omofor și fond. Aceste flori sunt singurele concesii făcute gustului popular, distonând însă cu desenul sobru și coloritul grav al icoanei. Cromatică: bleu, alb, roz, roșu, bleu, ocru, verde, beje Dimensiuni: L = 53,5 cm; LA = 49 cm; rama: H = 3 cm; LA = 7 cm	deteriorată: mici porțiuni de lemn lipsă, baiți degradat. Inscripții: Sf. Troiță într-un trup: 1853 – caractere chirilice. Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
--	--	----------------------	--	---



7.	Nr.inv. 74626/95, Icoană pe sticlă	Autor: Savu Moga Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Oltului Arpașul de Sus jud. Sibiu	<i>Sf. Mare Mucenic Gheorghe</i>	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; zemuri, lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de argint; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare în pană și uluc, fixare cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă din două scânduri dispuse vertical. Icoana îl reprezintă pe Sf. Gheorghe în scena uciderii balaurului și salvării fetei de împărat. Autorul a denumit scena ca fiind Sf. Dimitrie – greșit deoarece Dimitrie nu ucide balaurul ci pe Lie. Călăre pe un cal alb (ocupă mare parte din icoană) și îmbrăcat cu mantie și zale, sfântul străpunge cu sulița balaurul așezat pe pământul reprezentat doar de tușe de culoare (albastru, vernil) și iarbă. La partea superioară, icoana prezintă un lanț de nori pe care stă culcat un înger ce îi oferă coroana de laur. În fața calului, la margine, pe spațiul dintre nori și pământ, apare o bordură cu linii văluite și puncte. Pe fond apar flori realizate din puncte. Este una din puținele icoane în care Savu Moga respectă perspectiva prin micșorarea personajelor aflate la distanță. Cromatică: albastru ocru, alb, roșu, verde, maron, auriu. Dimensiuni: L = 44 cm; LA = 38,8 cm; rama: H = 1,5 cm; LA = 2,5 cm	3/4 sec. XIX	Stare de conservare: Mediocră – exfolieri mici - pictura degradată în la albul calului; spartă. Inscripții: Sf M Dimitrie; – <u>caractere chirilice.</u> Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
8.	Nr.inv. 74631/100 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Oltului	<i>Emanuel în potir</i>	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare în pană și uluc, fixare cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă dintr-o scândură lată și o completare. Scena iconografică se referă la două părți ale euharistiei: prima se referă (prin	1867	Stare de conservare: Bună – mici exfolieri Inscripții: IS HS; HWO (Eu sunt cel ce este); 1867; Eu sunt pîinea cea vie care au coborât din cer - <u>caractere chirilice și grecești.</u> Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al

				prezența potirului), la împărțășanie și a doua parte este prezentă prin inscripție ("Luați și mâncați, acesta este trupul meu"). Într-un medalion oval, dublu conturat, stă Iisus, în chip de Emanuel (în picioare) în potirul de aur și binecuvântează cu ambele mâini. Veșmintele (câmașa și mantia) au bricuri late. Capul lui Iisus este înconjurat de aureola crucigeră. Potirul este așezat pe pământul neconvențional reprezentat, este realizat din benzi de culoare dispuse orizontal pe care sunt plasate: linii oblice, hașuri, linii paralele (orizontale și verticale) și stele. Pe cerul albastru cu degradeuri apar flori mari specifice centrelor din Țara Oltului. Medalionul este așezat, la rândul său, pe pământ sugerat de benzi verticale de culoare, alternate cromatic. Cerul întunecat este luminat de o ploaie de stele albe și albastre și de două flori mari cu șase petale și interiorul hașurat. Între cele două flori, de deasupra medalionului, este desfășurat un sul pe care este trecută inscripția. Cromatică: albastru, bleu, alb, roșu, negru, verde, auriu. Dimensiuni: L = 47 cm; LA = 40 cm; rama: H = 1,5 cm; LA = 5 cm		României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă
9.	Nr. inv. 74659/131, Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/c centru: Transilvania Oltului Țara 	Sf. Ilie Proroc	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare în pană și uluc, fixare cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă din trei scânduri dispuse orizontal. Icoana reprezintă urcarea la cer a Sf. Ilie. Spațiul icoanei este împărțit, pe orizontală în două registre separate printr-un șir de nori. În registrul superior apare Sf. Ilie într-un car de foc tras de patru cai de foc. Registrul inferior îi aparține lui Eliseu care ară ogorul cu un plug tras de patru boi. În acest registru mai apar: Ilie (colțul din dreapta jos) într-o altă	3/4 sec XIX	Stare de conservare: Mediocră – piesa prezintă multe exfolieri pe toată suprafața piesei, în special fondul de aur, stratul pictural de culoare roșie și albastră. Inscripții: Ilie Proroc – caractere chirilice. Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă. Publicat Dancu poz 69

				ipostază, aceea în care doi corbi îi aduc hrana în deșert; în colțul din stânga, jos Eliseu apare primind coșul aruncat de Ilie, semn al urcării sale la cer. Pământul este sugerat, prin alternanță cromatică, de benzi de culoare. Fondul, albastru cu degradeuri este încărcat cu elemente decorative: flori și stele. Scena iconografică este încadrată de un chenar pe trei laturi (două scurte și una lungă superioară) decorat cu arabescuri, flori, stele, hașuri. Cromatica: albastru, ocră, alb, roșu, verde, maron, auriu. Dimensiuni: L = 77,5 cm; LA = 56,5 cm; rama: H = 3 cm; LA = 6,5 cm		
10	Nr. inv. 74754/227, Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Sebeșului Valea	Sf. Nicolae	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foită de aur, brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foită aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare în pană și uluc, fixare cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă din trei scânduri dispuse orizontal. Icoana îl reprezintă pe Sf. Nicolae așezat pe tron, îmbrăcat în veșminte de mare arhieru, sprijinând cartea sfântă și binecuvântând. Pe cap poartă mitră (acoperământ al capului purtat de arhieru la slujbe – cununa de spini) bogat ornamentată înconjurată de aureolă. Sculptura tronului este redată cu o oarecare minuțiozitate ca și veșmintele arhieresti cu roșul împărătesc secționat de albul omoforului ornamentat cu flori din puncte și cruci. Pavimentul, din simple linii orizontale, nu reușește să creeze perspectivă. Tronul este decorat cu hașuri, benzi de culoare alternate ritmic, puncte, arabescuri și cruci. Pe bleul de fond sunt plasate două flori mari. Scena este încadrată de un chenar (laturile lungi deasupra pavimentului și lățimea superioară) decorat cu benzi de culoare dispuse oblic, alternate ritmic, cromatic și dimensional. Cromatica: bleu, roșu, alb, gri, maron,	3/4 sec XIX	Stare de conservare: Bună – mici exfolieri ale stratului pictural de fond (bleu) Inscripții: SFÂNTUL NIKOLAE – caractere chirilice. Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.



				vemal,negru, auriu. Dimensiuni: L= 51,5 cm; LA = 45,5 cm; rama: H = 2,5 cm; LA = 5 cm		
11	Nr.inv. 95531/65, Icoană pe sticlă Prăznicar	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania Bârsei Braşovului	<i>Țara Șcheii</i> Botezul lui IS HS	Material: glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de în, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de fier. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă. Icoana cuprinde 9 scene iconografice. Privită în ansamblu scenele centrale formează o cruce dreaptă cu un medallion rotund, dispus la intersecția brațelor realizat din două cercuri cu triunghiuri și semicercuri aurite dispuse spre interior. Iisus stă pe o piatră din apa Iordanului, cu mâinile la piept, cu mijlocul acoperit și cu aureola crucigeră cu însemnele specifice. În fața lui, Ioan îl botează; Sf. Duh, în nori are chip de porumbel. În spatele lui Iisus stă Arh. Mihail cu un veșmânt. Fondul la această scenă este verde. Brațele crucii sunt ocupate cu Sf. Treime (sus), Ap. Pavel (stânga), Apostolul Petru? (dreapta) și Arhanghelul Mihail (jos). Toate cele patru scene au fond alb ceea ce ne permite să distingem crucea. Cele patru scene de la colțuri, cu fonduri bleu, prezintă următoarele scene iconografice: Maica cu Pruncul – Hodighitria (stânga sus), Sf. Nicolae (dreapta), Sf. Gheorghe (stânga jos) și Sf. Dimitrie (dreapta jos). Scenele sunt despărțite prin benzi înguste simple, aurii. Chenaul, pe patru laturi, este decorat pe fonduri albe și ocră cu lujere din frunze și flori. Cromatică: alb, bleu, ocră, verde, ocră, galben, negru, safeniu, maron, gri, auriu. Dimensiuni: L= 62 cm; LA = 52 cm; rama: LA = 6,5 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună - exfolieri pe mici porțiuni în special la culoarea roșie. Inscripții: IS HS; OΛN (Eu sunt cel ce este); Botezul lui IS HS; Ioan; Mihail; MRQU; Sf. Treime; Sfântu Nikolae; Ap. PaVel; Iapooopiakel?; Sf. George; Sf. Dimitrie – <u>caractere chirilice și grecești.</u> Donație: Colecția Elisabeta Ulmeanu, PV, 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.



12	Nr.inv. 95538/72, Icoană pe sticlă	Autor: Ilie Poenaru Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Valea Sebeșului s.Laz jud. Alba	Sf. Nicolae	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lanți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (otet, albuș de ou, fiere de bou); foiță argintie; lei, brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă (lei) și dos la ramă din două scânduri dispuse vertical. Icoana reprezintă una din minunile Sf. Nicolae și anume aceea în care a salvat trei fete sărace de la pierzanie, lăsând tatălui acestora o pungă de bani. Sfântul este prezentat în picioare îmbrăcat în veșminte de mare arhieru, cu cartea sfântă și binecuvântând. Veșmintele, cu marginile bordate, sunt ornamentate cu bricuri, cruci, linii în val, ovaluri, triunghiuri, ciucuri, hașuri. De o parte și alta aureolei lui Nicolae sunt două case: în cea din stânga, la balcon, stau cele trei fete cu ramuri în mâini și coroanțe de flori pe cap, iar în fața celei din dreapta stă tatăl, în genunchi, mulțumindu-l sfântului pentru punga cu bani pe care o are la picioare. De o parte și alta aureolei lui Nicolae stau, așezați pe nori: Fecioara Maria (în stânga) îi dă un omofor iar în dreapta apare Iisus cu cartea sfântă. Fondul este umplut cu flori realizate din puncte. Caracterul grafic al acestei icoane este pus în evidență prin diferențele de grosimi ale liniilor Cromatică: alb-roz, verde crud, ocru-auriu, alb, negru, corai, argintiu. Dimensiuni: L= 46,5 cm; LA = 40,5 cm; rama: H = 1,5 cm; LA = 5 cm	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – culoarea ocru-auriu exfoliată pe mici porțiuni; foița dezlipită pe alocuri. Inscripții: C: Nikulae, IS HS, MRQU, OwN (Eu sunt cel ce este); TAT: FET: – caractere chirilice și grecești. Donație: Colecția Elisabeta Ulmeanu, PV. 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
13	Nr.inv. 74546/22, Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Țara Românească	Sf. Mare Mucenic Dimitrie	Material: blatul din lemn de fag, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foiță de aur, pensulă, verniuri. Tehnică: Tăiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat cu sipet dintr-o singură bucată de lemn - o adăncitură	4/4 sec. XVIII	Stare de conservare: Bună – murdărie aderentă, culoarea ridicată pe mici porțiuni, afumată, alterată; verniul alterat. Inscripții: Sf. tă..(tămăduitor?) Dimitrie; această icoană sau..... Continuare indescifrabilă -

				care lasă rama în relief). Rama realizată prin sculptură încadrează scena iconografică. Icoana îi prezintă pe Sf. Dimitrie, în picioare cu veșminte și însemne de militar: armură, mantie, sabie și sulită. Ornamente de factură barocă împodobesc armura: flori, arce de cerc, solzi. Marginea veșmintelor este decorată cu linii, puncte. În colțurile superioare apar nori cu raze, în interior. Din nori ies mâini care îi oferă sfântului binecuvântarea și o coroană. Fondul este împărțit în două (cerul și pământul). Pământul este redat prin un fond maron pe care s-au presărat mici pete de diferite culori. Scena este încadrată de un chenar triplu: două înguste cu o bandă lată între ele. Pe banda lată sunt plasate motive florale: ramuri cu flori dispuse în unghi drept la colțuri, ramuri orientate codiță la codiță unite printr-o floare. Cromatică: albastru ultramarin, verde, maron, galben, roșu, alb, auriu. Dimensiuni: L = 59,2 cm; l = 43 cm; gr = 4 cm		caractere chirilice Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
14	Nr. inv. 74549/25, Icoană pe lemn de Icoană catapeteasmă	Autor: Vasile zugrav Atelier. mănăstiresc Zonă/centru: Țara Românească	<i>Sf. Trei Ierarhi</i>	Material: blatul din lemn de tei, grund, clei, culori tempera, bronz, vernici. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, consolidat pe spate două traverse (pentru a împiedica îndoirea blatului) sau "pene", grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații asamblat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat simplu dintr-o singură bucată de lemn și două pene pe dos, în centru. Rama, bicoloră (realizată prin sculptură), încadrează scena iconografică pe trei laturi – aplicată direct pe icoană. Icoana îi prezintă pe Sf. Grigore decapollit încadrat de Sf. Vasile cel Mare, de o parte și de Sf. Ioan gură de aur, de cealaltă parte. Sfinții sunt îmbrăcați în veșminte de mari arhieriei – haine, mantii, omofore și bedernițe – bogat ornamentate cu semicercuri dispuse în lanț, cruci, puncte. Ei binecuvântează cu dreapta, iar în stânga țin Cartea Sfântă. Pământul este sugerat de benzi late de culoare cu linii în val. Pe fondul monocolor (auriu), desupra	1778	Stare de conservare: Bună - murdărie aderentă, culoarea ridicată pe mici porțiuni. Inscriptii: Sf. Vasile cel mare; Grigorie Bogăcalu Decapollit; Ioan Zlatostă (Gură de aur); IS XS Nika; Pe fața jos: Sau făcut această sfântă (icoană)...sau cumpărat: Radu? lui Dumnezeu Toader Pușcașu: care f(ace) pomenire lui și a toată neamul lui în veci 1778 Vasile Zugrav – caractere chirilice și grecești. Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974

				aureolelor, sunt înscrise numele sfinților. La partea inferioară pe o bandă de culoare albă apare o inscripție de danie și datarea. Cromatică: auriu, verde mov, maron, alb, gri, negru. Dimensiuni: L=64,5 cm; l = 49 cm; gr = 5 cm		
15	Nr.inv.74550/26, Icoană pe lemn Icoană împărătescă, Icoană de catapeteasmă	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Țara Românească	Iisus Hristos are învățător Mica Deisis	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foiță de aur, pensulă, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, consolidat pe spate cu două traverse (pentru a împiedica îndoirea blatului) sau "pene", grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat cu sipet din două bucăți de lemn - o adâncitură care lasă rama în relief) și două pene pe dos. Rama, bicoloră (realizată prin sculptură) încadrează scena iconografică. Scena îl reprezintă pe Iisus Hristos pe un tron imaginar. Iisus ține în mâna stângă cartea sfântă, deschisă și binecuvântează cu dreapta. El este înveșmântat într-o haină roșie cu bricuri și bordură la gît, deasupra o mantie verde. Aureola este scoasă în relief (autorul a încercat să se imite aureolele aplicate ale icoanelor ferecate. De o parte și alta a aureolei lui Iisus stau Fecioara Maria și Ioan Botezătorul cu mâinile încrucișate la piept, în semn de rugăciune - cei doi mijlocesc între oamenii și Iisus. Pe fondul monocolor și pe carte apar inscripții. Scena este încadrată de un chenar compus din două registre. Spre interior un chenar îngust, scos în relief cu puncte și cercuri. Colțurile interioare prezintă triunghiuri cu frunze în interior (tot în relief). La margine chenarul bicolor, culorile fiind despărțite de un șanț. Cromatică: albastru închis, negru, roșu, verde, alb, maron, auriu. Dimensiuni: L= 83,5 cm; l= 56,5cm; gr =4,5 cm	4/4 sec. XVIII	Stare de conservare: Bună – murdărie aderentă, culoarea câtută pe mici porțiuni, mici bucăți de lemn lipsă pe margini. Colțul dindreapta sus lipsă (probabil a fost pusă pe tâmplă și colțul nu a încăput; crăpată pe lungime. Inscriptii: MR QV- "Fecioara Maria, IS, Sf. Ioan – caractere chirilice și grecești; pe carte este o inscripție în slavonă. Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.

16	Nr.inv. 82783/8 Icoană pe lemn Icoană de catapeteasmă	Autor: Gheorghe Zugrav Atelier: mănăstiresc Zonă/centru Țara Românească Oltenia	Sf. Ierarh Nicolae	Material: blatul din lemn de fag, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsii de ou, foiță de aur, pensulă, verniuri. Tehnică: Tăiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, vernisat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă - blat cu sipet, curbat, dintr-o singură bucată de lemn. Icoana îl prezintă pe Sf. Nicolae de la Miralikia, stand pe tron, binecuvântând și ținând deschisă Cartea Scripturilor. Sfântul este îmbrăcat cu veșminte de mare arhieru (sacos, mantie, omofor, bederniță, coroană). Veșmintele și tronul sunt decorate cu borduri din galon aurit, ciucuri, arabescuri, hașuri, stâlpi cu torsadă, flori, ovaluri, triunghiuri, cercuri, puncte, frunze și cruci. Picioarele sunt așezate pe un covor cu chenar ales cu semicercuri în lanț și puncte. De o parte și alta a aureolei stau, pe nori, Iisus și Fecioara Maria. El îi întinde Cartea Scripturilor iar ea îi dă un omofor. Scena este încadrată de un chenar bicolor. Cromatică: auriu, verde maron, roșu, lila, mov cafeniu. Dimensiuni: L= 62,5 cm; l= 44,5 cm; gr= 2,5 cm	1856	Stare de conservare: Bună - pictura crăpată pe lungime; stratul pictural sărit pe mici porțiuni. Inscripții: CTAI NIKOLAE DE LA MIRALIKIA; IS HS; MRQY; HwO - "Cel ce sunt; TB.T AU MNU AEA LA ZISENIZA; 1856; GHEORGHE ZUGRAV - caractere chirilice și grecești. Donație: Colecția Beatrice și Hrandi Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă - Expoziția permanentă.
17	Nr.inv. 83344/12 Icoană pe lemn Icoană de catapeteasmă	Autor: Stan Zugrav Atelier: mănăstiresc Zonă/centru Transilvania Maramureș	Sf. Ierarh Nicolae	Material: blatul din lemn de brad, grund, clei, culori tempera, bronz, verniuri. Tehnică: Tăiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, consolidat pe spate cu două traverse (pentru a împiedica îndoirea blatului) sau "pene", grunduit, desenat prin decalcare, sculptat, pictat cu pensula, uscat, aplicații, asamblat în tehnică tâmplărească. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat cu arcadă realizat din două scânduri și două pene pe dos). Sfântul este prezentat (stand pe tron) de la talie în sus (mîi corp), îmbrăcat în veșminte de mare arhieru (sacos, mantie, omofor), cu cartea sfântă și binecuvântând. Veșmintele sunt	1758	Stare de conservare: Bună - murdărie aderentă; mici porțiuni din stratul de culoare sărit; degradări ale culorii la fața sfântului. Inscripții: Sf. Nicolae; HwO - "Cel ce sunt"; Îndreptitorii credinței și vii la blăndețele oră învățătorii... arătată pre tine turmei tale adevărul lucrurilor: pentru această... cu smerenia celei înalte cu sărăcia celei bogate Părinte ierarh poartă spre HS și Dumnezeu să mă....

				ornamentate cu borduri aurite, arabescuri și puncte. De o parte și alta aureolei lui Nicolae, pe nori, stau Fecioara Maria și Iisus Hristos. Ei ți oferă sfântului un omofor și Cartea Sfântă. Pe fondul auriu sunt plasate arabescuri și două ramuri cu frunze pornite dintr-o floare. Deasupra arcadei găsim două rozete aplicate. Pe laturile lungi sunt aplicați doi stâlpi cu capitellurile cu frunze de acant și arabescuri, iar fusturile sunt decorate cu un vrej cu viță de vie și struguri dispuși în torsadă. Două scânduri orizontale unesc stîlpii, în partea superioară și cea inferioară. Scena este despărțită de inscripție printr-o bandă în relief cu motivul frângției. Cromatica: auriu, albastru, roșu, ocră, maron, negru. Dimensiuni: L = 82 cm; l = 52 cm; gr = 7,5 cm; gr. blat = 2,5 cm		sufletele noastre: în anul 1758 – caractere chirilice și grecești; Donație: Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă – Expoziția permanentă.
18	Nr.inv. 88338/250 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru Grecia	Prezentarea Sfintei Icoane	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, argint, pensulă, verniuri. Tehnică: tăiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, scobit, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat simplu din două scânduri) și două pene pe spate. Icoana prezintă scena în care Sf. Luca îi prezintă Sfintei Fecioare icoana Maicii Domnului cu Pruncul (Eleousa). Pe un fundal de elemente arhitecturale (coloane, arcade, fereastră) apar, în prim plan, Fecioara Maria și Sfântul Luca. În spatele lor sunt plasați trei credincioși și o sfântă. Luca ține în mâini o icoană, cea pe care a pictat-o: Maica Domnului cu Pruncul (Mângăietoarea). Maica are Pruncul pe brațul drept fiind ușor aplecată spre Prunc. Veșmintelor privitorilor sunt simple, cele ale Maicii Domnului din cele două ipostaze sunt asemănătoare: maforion roșu cu motive florale pe toată suprafața și bordure cu galon aurit. Aceleași motive apar și pe veșmântul lui Iisus. Prețiozitatea icoanei din icoană este mărită de	4/4 sec. XVIII	Stare de conservare: Bună – pictura exfoliată pe mici porțiuni la maron; întărită la restaurare cu chingi metalice Inscripții: MR QY; LUKA; HELEUSI; inscripții pe suluri – greacă. Donație: Colecția Marcu Beza, PV 2024/07.06.1996 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.

				Înlocuirea aureolelor pictate cu cele din argint, aplicate. Scena este încadrată de un chenar simplu. Cromatică:maron, auriu, roșu, corai, bleu, albastru, vermil, cafeniu. Dimensiuni:L= 30,3 cm; l = 24,5 cm; gr = 4,5 cm		
19	Nr.inv.101682/81 Icoană pe lemn, Icoană de tâmplă	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru Transilvania	Sf.Treime Încoronarea Maicii Domnului	Material: blatul din lemn de fag, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foiță de aur, pensulă, verniuri. Tehnică: Tăiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, scobit, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații, îmbinare tâmplărească. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat simplu cu arcadă dintr-o singură bucată de lemn), două pene crestate, pe spate; ramă aplicată direct pe icoană și doi stâlpi aplicați pe ramă. Scena Sf. Treimi apare în iconostas pe șirul al cincilea, în mijlocul Patriarhilor. Icoana prezintă una din cele trei reprezentări ale Sfintei Treimi. Iisus și Dumnezeu Tatăl stau pe tronurile cerești, așezate pe nori, purtând fiecare însemnele specifice: Dumnezeu globul puterii iar Iisus Crucea Răstignirii. Ei țin deasupra capului Mariei o coroană de împărăție. Veșmintele sunt conform dogmelor – haine și mantii. Maria stă în genunchi cu mâinile încrucișate pe piept. Scena este binecuvântată de Duhul Sfânt, în chip de semicerc cu raze. Toți au nimburi. Pe aureolele Sf. Treimi apare aceeași inscripție – „Eu sunt cel ce este”. Fondul este străbătut de raze aurii. Rama simplă are aplicați, ie laterale, doi stâlpi cu capiteluri decorate cu frunze de acant și corpul sculptat cu frunze de viță și struguri dispuși în torsadă. Cromatică:maron, auriu, roșu, corai, bleu, albastru, vermil, mov, cafeniu. Dimensiuni: L = 56 cm; l = 45 cm; gr = 9 cm	4/4 sec. XVIII	Stare de conservare: Bună – pictura exfoliată pe mici porțiuni la maron; întărită la restaurare cu chingi metalice Inscripții: IS HS; MR QX; HwO - "Cel ce sunt"; B.B.A; TROIȚA ETAT; OQUXL (DUHUL SFÂNT) – caractere chirilice și grecești. Donăție: Colecția Eugen Taru, PV 568/11.03.1993 Loc în muzeu:Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.

20	Nr.inv.113081/185 Icoană pe lemn Icoană de catapeteasmă	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru Transilvania	Maica Domnului cu Pruncul	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foiță de aur, pensulă, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, consolidat pe spate două traverse (pentru a împiedica indoirea blatului) sau "pene", grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat cu sipet, curbat, din cinci scânduri) cu două pene, pe spate. Icoana o reprezintă pe Maica Domnului cu Pruncul (Hodighitria – Călăuzitoarea) cu Pruncul Iisus în brațe. Ea ține Pruncul pe brațul stâng iar cu dreapta arată spre Iisus. Iisus o binecuvăntează și ține în mâna stângă rotulusul cu Scripturile. Maica poartă, peste veșmânt, maforion roșu brodat cu un prețios galion pe margini. Pe el apar cele trei stele, semn al pururea fecioriei Maicii Domnului, atât înainte, cât și în timpul nașterii și după aceea. Pe tot fondul sunt plasate elemente florale – flori, arabescuri. Aureola Maicii este scoasă în relief. Scena este despărțită de chenar printr-un registru (scos în relief) cu motivul frânghiei. Chenarul, mărginit de o ramă îngustă, este decorat cu patru motive florale compuse (floare, frunză, lălea, cărcei) și două motive geometrice (ovaluri cu puncte). Inscripția este plasată pe fața superioară a chenarului. Cromatică: roșu, grenă, bleu-gri, alb, galben, verde*auriu, cafeniu, maron. Dimensiuni: L= 83,5 cm; l= 60 cm; gr = 5 cm	4/4 sec. XVIII	Stare de conservare: Relativ bună – sus și jos: fisuri la îmbinarea scândurilor, lipsă o mică parte din ramă la partea inferioară, foița de aur exfoliată la aureola Maicii, stratul pictural degradat pe mici porțiuni (mâna Mariei). Deasupra picioarelor lui Iisus o mare parte din stratul pictural Inscripții: HwO - "Cel ce sunt"; QBSEPEATAEA MATI RAIEA BSEAHĀ E TAINĀ – slavonă, caractere chirilice și grecești. Donație: Colecția dr. Mircea și Artemiza Petrescu Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.
----	--	--	--------------------------------------	---	----------------	---

II . 133 bunuri în categoria juridică Fond

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural și numărul al inventar acestuia	Autor(i), marcă, atribuire (după caz)	atelier, școală, (după)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
1	Nr.inv. 74558/7 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei		Sf. Mare Ierarh Nicolae	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din trei scânduri dispuse pe verticală. Icoana reprezintă una din minunile Sf. Nicolae și anume aceea în care a salvat trei fete sărace de la pierzanie, lăsând tatălui acestora o pungă de bani. Sfântul este prezentat în picioare îmbrăcat în veșminte de mare arhieru, cu cartea sfântă și binecuvântând. Veșmintele sunt ornamentate cu flori, cruci, borduri aurite, bricuri. De o parte și alta aureolei lui Nicolae sunt două case: în cea din stânga, la balcon, stau cele trei fete, iar în fața celei din dreapta stă tatăl. Fondul este umplut cu stele albe. Întreaga scenă este încadrată de un chenar îngust decorat cu ovaluri, grupuri de linii drepte și arabescuri. Cromatică: bleu, verde kaki, verde, roșu, alb, negru, gri, auriu, ocră. Dimensiuni: L= 55 cm; LA = 49,5 cm; rama: H = 2,5 cm; LA = 6 cm	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Mediocră- pictura exfoliată pe multe porțiuni în special bricurile, stelele și fondul bleu. Inscripții: C: Nikulaie – caractere chirilice. Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă - Colecția Garabet Avachian, expoziția permanentă.
2	Nr.inv. 74560/14 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Nicula jud. Cluj		Maica Domnului cu Pruncul	Material: glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dosul la ramă dintr-o singură scândură. Icoana reprezintă pe Maica Domnului (de tip Hodighitria – Îndrăgitoarea) cu Pruncul Iisus (Emanuel, matur) în brațe. Maica arată cu mâna spre Iisus. Veșmintele sunt cele canonice	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună- culoarea degradată, exfolieri pe porțiuni mari în special la albul fețelor și al mâinilor, la albastrul fondului și la roșul maforionului. Inscripții: MRQU. IS HS, OωN (Eu sunt cel ce este) – caractere



				(haine, maforion) dar sunt neglijent desenate și colorate. Aureolele înconjoară chipurile celor doi. Fondul este decorat cu o frunză mare. Scena este încadrată de un chenar pe trei laturi, dublu, cel interior cu zăluțe (specific Niculei, culoarea de fond maron specifică a fost înlocuită cu verde) iar cel exterior simplu. Cromatică: albastru, verde, roșu, alb, negru, auriu, ocră, maron. Dimensiuni: L= 30 cm; LA = 25 cm; rama: H = 1,5 cm; LA = 2,5 cm		chirilice și grecești. Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă - Colecția Garabet Avachian, expoziția permanentă.
3	Nr.inv. 74576/31 Icoană pe sticlă	Autor: Nicolae Oancea Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Mărginimea Sibiului s. Vale jud. Sibiu	Prăznicar – Scene din viața lui Iisus	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din trei scânduri dispuse vertical. Prăznicarele sunt rarismele în Țara Oltului. Piesa cuprinde scene din Mariologie, Cristologie și viețile sfinților. Spațiul icoanei este împărțit în 14 scene pătrate, egale ca dimensiune și una, în partea inferioară, mai lată, dreptunghiulară. Ele sunt delimitate de chenare simple. Scenele prezentate sunt: Nașterea lui Iisus, Botezul lui Iisus, Întâmpinarea Domnului în biserică (streteneie), Duminica florilor, Învierea lui Iisus, Înălțarea Domnului, Pogorârea Sf. Duh, Schimbarea la față, Adormirea Maicii Domnului, Nașterea Precistei, Intrarea în biserică a Maicii Domnului, Sf. Gheorghe, Sf. Nicolae, Grigore, Vasile și Ioan și Df. Dimitrie. Având în vedere spațiile mici de desfășurare a temei, iconarul a desenat cu măiestrie și minuțiozitate personajele. Coloritul sobru alături de excesul de foiță de aur dau somptuozitate icoanei. Astfel fondurile colorate au fost înlocuite cu foiță de aur. La partea superioară a fiecărei scene sunt plasate inscripțiile în cea mai mare parte dispărute, incomplete sau indecifrabile. Cromatică: auriu, roșu, verde, alb, negru, albastru, gri, galben. Dimensiuni: L= 56 cm; LA = 50,5 cm; rama: H = 2 cm; LA = 6,2 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Relativ bună – cele mai mari degradări sunt: exfolierea pe suprafețe mari a foiței, verzele pe care sunt plasate inscripțiile și roșul pe mici porțiuni. Inscripții: numele scenelor; Oa/N (Eu sunt cel ce este) – caractere chirilice și grecești Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă - Colecția Garabet Avachian, expoziția permanentă.
4	Nr.inv. 74601/66 Icoană pe sticlă	Autor: Savu Moga Atelier: rural	Sf. Haralambie	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; zemuri, lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de	3/4 sec. XIX	Stare de conservare: Mediocră – colțul din



		Zonă/centru: Transilvania Țara Oltului Arpașul de Sus jud. Sibiu		ou, fiere de bou); foiță de argint; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare în pană și uluc, fixare în cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din două scânduri dispuse vertical. Icoana prezintă scena legării ciumei de către Sf. Haralambie și a salvării cetății în acest mod. Haralambie este prezentat în obișnuita imagine (stand pe tron, înveșmântat în haină, mantie și omofor, carte sfântă, aureolă, binecuvântând); calcă în picioare ciurma legată de un lanț. Ciurma, cu coasă, are chip de diavol cu coarne. Pământul este redat prin tușe de culoare pe care sunt plasate smocuri de iarbă. Din înaltul cerului scena este vegheată de Iisus cu Cartea Sfântă și de Fecioara Maria care îi oferă un omofor. Ei sunt așezați pe nori. Pe fondul argintiu sunt plasate florile realizate din puncte. Este una din puținele icoane în care Savu Moga respectă perspectiva prin micșorarea personajelor aflate la distanță. Cromatică: ocră, alb, roșu, verde deschis, maron, argintiu. Dimensiuni: L = 49 cm; LA = 43 cm; rama: H = 2 cm; LA = 6,5 cm		dreapta jos lipsă, foiță argintie de fond degradată Inscripții: Sfântul Haralampie; IS XS, MRQU, OwN (Eu sunt cel ce este). În vremea aceasta IS la lok – caractere chirilice și grecești. Donăție: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă - Colecția Garabet Avachian, expoziția permanentă. Obsevații: În procesul verbal este trecut « Sf. Nicolae »
5	Nr.inv. 74604/69 Icoană pe sticlă	Autor: Nicolae Oancea Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Mărginimea Sibiului s. Vale jud. Sibiu	<i>Adam și Eva</i>	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din două scânduri dispuse vertical. Pictura pe sticlă (copiată după o xilogravură) prezintă scena păcatului originar înscrisă într-un medallion alcătuit din două cercuri. Medalionul este susținut de patru heruvimi așezați pe nori. Medalionul este alcătuit din două ovaluri mari care ating marginile piesei. În centru, de o parte și alta a pomului (cunoștiinței binelui și răului) stau Adam și Eva, goi, acoperiți de frunze la mijloc. Eva îi întinde un măr șarpelui (încolăcit pe pom). Pe pământ iarbă este sugerată prin smocuri alcătuite din două linii orizontale și trei verticale (caracteristic lui Oancea). Între cele două ovaluri apar: Dumnezeu Tatăl, soarele, luna și patru heruvimi (înconjuși de nori). Două treimi din partea inferioară a medalionului este mărginit de o ghirlandă de	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Satisfăcătoare – culoarea exfoliată pe mari porțiuni la nuanțele: bleu de fond, albul rozaliu al pielii. Inscripții: ADAM, EVA, SABAOT; OwN (Eu sunt cel ce este) – caractere chirilice și grecești Donăție: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă - Colecția Garabet

				frunze. Cromatica: bleu, alb, maron, roșu corai, negru, vernil, gri, galben, auriu. Dimensiuni: L=46 cm; LA = 41,5 cm; rama: H = 2 cm; LA = 5,3 cm		Avachian, expoziția permanentă.
6	Nr.inv. 74619/87 Icoană pe sticlă	Autor: Ion Morar Atelier: rural Zonă/centru Transilvania Mărginimea Sibiului s. Săliște jud. Sibiu	Cina cea de Taină	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din trei scânduri dispuse orizontal. Scena iconografică este redată astfel: o masă dreptunghiulară cu treisprezece personaje. Din lipsa spațiului autorul a îngheșuit personajele nesocotind dispunerea canonică a acestora, păstrându-se doar plasarea în centru a lui Iisus. Veșmintele nu au contururi clare siluetele diferențiindu-se numai prin schimbarea coloritului. Fața de masă cade în falduri grele (model din pictura cultă) peste picioarele participanților la cină (există o neconcordanță între picioarele care ies de sub masă și numărul personajelor. Pe masă apar: pocalul cu vin, coșuri cu fructe, pahare, tacâmuri etc. Masa este așezată pe un paviment simplu. Iisus, cu aureola crucigeră, este dispus central binecuvântând, celelalte personaje sunt îngheșuite, trei dintre ei sunt plasați în spatele celor care stau la masă. În spatele participanților la cină apar stâlpi, ferestre dreptunghiulare și rotunde. O draperie bogată este plasată în colțul din dreapta sus. Spațiul este luminat de două candelabre cu influențe baroce. Chipurile sunt fin modelate cu nuanțe de roz într-un degradu bine nuanțat, umbre de gri-deschis și cafeniu. Cromatica: albastru, roșu, verde, alb, nuanțe de gri, mov, maron, verzui, negru. Dimensiuni: L = 49,5 cm; LA = 44 cm; rama: H = 2,5 cm; LA = 4,5 cm	3/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună - deteriorări ale stratului pictural în special la culoarea mov a draperiei și la albastrul fondului. Inscripții: OwlN (Eu sunt cel ce este), CINA DE TAINĂ – caractere chirilice și grecești Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
7	Nr.inv. 74627/96 Icoană pe sticlă	Autor: Petru Tâmaș Atelier: urban Zonă/centru Transilvania Țara Oltului Făgăraș	Sf. Parascheva Maica Domnului îndurerată	Material: sticlă; culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn.	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Bună – exfolieri - pictura degradată în special la culoarea corai, rama desfăcută la colțuri; colțul din dreapta sus spart, lipit



				Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din patru scânduri dispuse orizontal. Icoană cu 2 scene desfășurate pe lungime. Ele sunt separate printr-o simplă linie îngustă Temele religioase sunt transformate într-o compoziție de artă populară. Icoanele familiei Tamaș sunt cele mai primitive din producția făgărășană. Temele (favorite pentru autori) sunt un pretext pentru desfășurarea extravagantă a decorului pe tot fondul. În această situație formele se disting cu greu. Prezentarea temelor este în concordanță cu iconografia ortodoxă. Sf. Paraschiva este îmbrăcată în rochie și mantie, poartă coroană și aureolă înflorată. Ea ține în mâini crucea și un snop de frunze. Maica îndurerată cu Iisus pe cruce (dimensiuni mici), îmbrăcată în mafion negru. Motivele florale supradimensionate și astrale sunt prezente pe fonduri. Veșminte: bricuri, borduri aurite. Deasupra scenelor se află o bandă lată decorată cu draperii. Rama este decorată cu linii în val. Cromatică: albastru, verde, roșu, alb, negru, gri, auriu. Dimensiuni: L = 73 cm; LA = 61 cm; rama: H = 3 cm; LA = 5 cm		la restaurare. Inscripții: cf. pa'kev (scris de la stg. la dr.) – caractere chirilice. Donăție: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
8	Nr. inv. 74628/97 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania Țara Bărsiei Șcheii Brașovului?	<i>"Punerea în mormânt"; (Îngroparea lui Iisus, Prohodul)</i>	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foliă de aur; brad, placaj. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururile trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foliă aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit dintr-o foaie de placaj. Icoana prezintă scena punerii în mormânt a lui Iisus. El stă culcat pe giulgiu așezat pe catafalc, cu ochii închiși, veșmânt în jurul șoldurilor și coroană crucigeră. Sf. Nicolae și Ioan Botezătorul împreună cu doi îngeri susțin giulgiul. Iisus este vegheat de Fecioara Maria, Arhanghelii Mihail și Gavril și Rafail și o purtătoare de mir. Deasupra stă Crucea Răstignirii cu coroana de spini, sulita și buretele. Soarele și luna luminează scena. Patru îngeri și patru serafimi plutesc pe fondul închis la culoare. În dreapta Mariei apare cartea sfântă asupra căreia, Duhul sfânt își revărsă binecuvântarea. Din înalturi, Dumnezeu tatăl stă pe nori și binecuvântează cu amândouă mâinile. Scena este încadrată într-o arcadă largă decorată cu o linie în val și puncte. În afara arcadei, apar flori supradimensionate. Desenul, îngrijit, cu calități artistice ne duce cu gândul la un iconar talentat. Valoarea acestei piese este dată de compoziția cromatică rafinată și de bricurile late prin care se simte	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Satisfăcătoare – culoarea exfoliată pe mari porțiuni: culoarea bleu de fond, negru, beige. Inscripții: INRI, IS HS, MRQY, OwN (Eu sunt cel ce este), NK, MK, GA, ISAHS V, UR, TATAL, EU DORM ȘI NIMENI RVETAZĂ – caractere chirilice și grecești. Donăție: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.

				mișcarea. Cromatică: albastru, alb, maron, roșu corai, negru, ocră, auriu. Dimensiuni: L = 70,5 cm; LA = 65,5 cm; rama: H = 2 cm; LA = 7 cm		
9	Nr.inv. 74651/122 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei Șcheii Brașovului	Maica Domnului indurerată	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de în, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; fag. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din trei scânduri dispuse vertical. Icoana o prezintă, în plan central, pe Maica Domnului privind cu amărăciune la motivul tristeții sale: Iisus răstignit pe cruce (de dimensiuni mici – simbol) și biserica alături. Ea poartă maforion negru cu dosul auriu cu bricuri verzi, semn al doliului din sufletul său. Marginile maforionului sunt bordate cu aur, la gât Maria poartă salbă cu o cruce în centru, lacrimi izvorăsc din ochii ei. Pământul sugerat prin benzi de culoare. Fondul este foarte încărcat cu draperii, stele albe și roșii, flori cruciforme și cu șase petale, frunze. Un chenar pe trei laturi încadrează scena. Chenarul îngust este realizat cu arabescuri. Cromatică: gri, negru, roșu, alb, argintiu, auriu, maron, verde. Dimensiuni: L = 52 cm; LA = 46,5 cm; rama: H = 2,5 cm; LA = 4,5 cm	3/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – pictura exfoliată pe mici porțiuni; culoarea de fond degradată la fața, gâtul și mâinile Maicii. Inscripții: OwN (Eu sunt cel ce este) – caractere grecești. Donăție: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
10	Nr.inv. 74660/132 Icoană pe sticlă	Autor: Ana Deji Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania Țara Oitului Făgăraș	Sf. Arh. Mihail și Gavril	Material: sticlă; culori tempera; lianți (ulei de în, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din două scânduri dispuse vertical. Icoana îl reprezintă pe arhanghelii Mihail și Gavril (cu aripi, îmbrăcați în haine ostășești). Ei țin în mâini săbii, un pocal și cântarul pentru judecata de apoi. Între cei doi este sugerată o boltă de biserică. Pământul este sugerat de benzi de culoare cu hașuri și iarbă. Fondul întunecat este plin cu flori din puncte. Scena este mărginită, pe trei laturi de draperii divers colorate. O ramură este plasată pe toată lățimea superioară. Temele religioase sunt transformate într-o compoziție de artă populară.	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Bună – porțiuni degradate în special culoarea roșie. Inscripții: - Donăție: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.

				Icoanele Anei Deji sunt cele mai primitive din producția făgărășană. Temele (favorite pentru autoare) sunt un pretext pentru desfășurarea extravagantă a decorului pe tot fondul. În această situație formele se disting cu greu. Cromatica: albastru ultramarin, verde, roșu, alb, negru, auriu. Dimensiuni: L = 66 cm; LA = 60,5 cm; rama: H = 3 cm; LA = 4,5 cm		
11	Nr.inv. 74662/48 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei	Sfinții Împărați Constantin și Elena	Material: sticlă; culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din două scânduri dispuse orizontal. Icoana îi prezintă pe Constantin și Elena susținând Crucea Răstignirii – simplă, cu brațele drepte. Ei sunt reprezentați în picioare, înveșmântați în haine specifice centrului. Pe cap poartă coroane și aureole, în mâini țin sceptrul și cuiele. Veșmintele, cu bricuri late, sugerează siluetele. Deasupra crucii apar două frunze de finic, mari, colorate neconvențional și două flori. Doi îngeri așezați pe nori veghează sfinții. Crucea este decorată, pe ambele brațe, cu ghirlande cu frunze stilizate. Pământul este sugerat de câmpuri, hașurate și cu brăduți stilizați, separate de patru registre din câte trei linii curbe. Fondul verde reprezintă una din caracteristicile centrului. Cromatica: corai, ocru, verde, alb, albastru, maron, gri, negru, auriu. Dimensiuni: L = 44 cm; LA = 39 cm; rama: H = 2 cm; LA = 5,5 cm	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Satisfăcătoare – exfolieri - pictura degradată în special la culoarea corai, rama desfăcută la colțuri; colțul din dreapta sus spart, lipit la restaurare. Inscripții: IS XS; SFIN. KOSTANDIN ȘI ELENA – caractere chirilice. Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
12	Nr.inv. 74670/139 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei	Masa Raiului	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă înlocuit cu placaj. Masa Raiului este cea la care participă Fecioara Maria cu Pruncul Iisus în brațe (varianta Hodighitria, Iisus Mare învâtor, Sf. Nicolae și	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Satisfăcătoare – exfolieri: culoarea de fond degradată, în special la albul de pe margine. Inscripții: MRQY; IS XS – (de două ori); S NIK; s. PARASK – caractere chirilice și grecești. Donație: Colecția Garabet Avachian,

				Sf. Spațiul icoanei a fost compartimentat, prin benzi din linii paralele, în cinci romburi (unul central cu masa propriu-zisă) și în jurul acestora sunt dispuse celelalte patru romburi în care sunt plasați participanții la Masa Raiului. Benzile au, pe toată lungimea, zăluțe iar la patru puncte de intersecție, flori. Rombul central are în interior un motiv floral mare încadrat de o cruce, frunze și flori mici. Romburile cu Maica și cu Iisus au fond unicolor. La ceilalți sfinți fondul este împărțit în două: cerul și pământul (benzi de culoare cu puncte). În două din triunghiurile de pe marginile icoanei apar două jumătăți de flori mari, înconjurate de cerculețe și linii drepte. Triunghiurile de la colțuri sunt hașurate. Pe latura superioară, pe toată lățimea sticlei, apare o bordură cu două linii paralele și un șir de arce de cerc cu interiorul decorat cu linii paralele verticale. Cromatică: roșu, albastru, galben, cafeniu, alb, bleu, maron, vernil, negru, auriu. Dimensiuni: L = 47 cm; LA = 41,5 cm; rama: H = 1,5 cm; LA = 5 cm		Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
13	Nr. inv. 74675/144 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei	Sf. Haralambie	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din două scânduri dispuse vertical. Icoana prezintă scena legării ciumei de către Sf. Haralambie și a salvării cetății în acest mod. Haralambie este prezentat în obișnuita imagine (în picioare, înveșmântat în haină, mantie și omofor, carte sfântă, aureolă, binecuvântând): calcă în picioare ciurma legată de un lanț prins la brâu. Ciurma, cu coasă, are chip de om cu coame. De o parte și alta a sfântului, pe fundal, imaginea este îmbogățită de un peisaj citadin cu palate și ziduri fortificate. Pământul este redat prin benzi de culoare pe care sunt plasate hașuri, x-uri, flori, puncte. Din înaltul cerului scena este vegheată de Iisus care îl binecuvântează și de un înger care îi întinde o coroană de flori. Ei sunt așezați pe nori. Pe fondul bleu sunt plasate flori mari neconturate și stele roșii. Cromatică: bleu, alb, maron, roșu corai, negru, ocru, auriu. Dimensiuni: L = 47,2 cm; LA = 43 cm; rama: H = 1,5 cm; LA = 5,5 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Satisfăcătoare – culoarea exfoliată pe mari porțiuni la nuanțele: bleu și albastru de fond, galben, alb. Inscripții: IS HS, Sf. Mucenik Hasau? – caractere chirilice. Donăție: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
14	Nr. inv. 74678/145 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural	Botezul lui IS HS	Material: sticlă; culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur;	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – mici exfolieri.



		Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei		brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din două scânduri dispuse orizontal. Icoana prezintă scenabotezului lui Iisus- prima din tainele creștine, prin care, prin întreita cufundare în apă se iartă păcatul strămoșesc. Iisus stă pe o piatră din apa Iordanului, cu mâinile la piept, cu mijlocul acoperit și aureola crucigeră cu însemnele specifice. În fața lui stă Ioan ce susține steagul și îl botează; Sf. Duh, în nori are chip de porumbel. În spatele lui Iisus stau doi îngeri așezați pe nori. Ei poartă, pe brațe, veșminte. Pământul este sugerat prin simpla culoare verde. Specifice acestui centru sunt draperiile de la colțuri, flori mari conturate și florile cu frunze de pe cerul azuriu. Cromatica: bleu, verde, roșu, alb, verde, gri, maron, cafeniu, galben, auriu. Dimensiuni: L= 46,5 cm; LA = 41,3 cm; rama: H = 1,5 cm; LA = 5,7 cm		.Inscripții: OwN (Eu sunt cel ce este) – caractere grecești Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
15	Nr.inv. 74690/159 * Icoană pe sticlă 	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei	<i>Iisus viță de vie</i>	Material: sticlă; culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din două scânduri dispuse orizontal. Icoana ilustrează pilda viței de vie: "Eu sunt vița, voi sunteți mlađițele". În viziunea iconarilor din Țara Bârsei, Iisus stă așezat pe o ladă de zestre ornamentată cu flori simple conturate și hașuri. Îmbrăcat, așa cum apare la Răstignire, cu fâșia înfășurată în jurul șalelor, cu aureolă crucigeră pe care apar însemnele specifice. Iisus are o atitudine calmă, binevoitoare. Din trupul său iese butucul de vie care se ridică și se încolățește pe crucea de pe fundal înconjurându-l în întregime și coborând până la pocalul în care Iisus stoarce un ciorchine. De o parte și alta a crucii apar sulita și buretele – însemnele torturilor. Scena se distinge foarte clar pe fundalul bleu cu steluțe albe. Veșmântul, strugurii și frunzele au bricuri albe și roșii. Cromatica: alb, roșu, bleu, maron, ocră, verde, auriu, bleu-gri. Dimensiuni: L= 43 cm; LA = 39 cm; rama: H = 1,5 cm;	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Satisfăcătoare – pictura exfoliată pe mici porțiuni; rama deteriorată. Inscripții: IS XC; HWO (Eu sunt cel ce este); INR1 – (Iisus Nazariteanul regele iudeilor) – caractere chirlice și grecești Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.

				LA = 5,5 cm		
16	Nr.inv. 74691/160 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei	Sf. Ilie Proroc	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din patni scânduri dispuse orizontal. Icoana reprezintă urcarea la cer a Sf. Ilie. Spațiul icoanei este împărțit, pe orizontală în două registre separate printr-un șir de nori. În registrul superior apare Sf. Ilie într-un car de foc tras de doi cai de foc și trei îngeri așezați pe nori. Registrul inferior îi aparține lui Eliseu care ară ogorul cu un plug tras de doi boi. În acest registru mai apare (în colțul din stânga, jos) Eliseu primind cojocul aruncat de Ilie, semn al urcării sale la cer. Pământul este sugerat, prin alternanță cromatică, de benzi de culoare. Fondul, bleu cu degradeuri este încărcat cu elemente decorative: flori mari cu frunze. Între nori și pământ apar, pe un fond cafeniu, alt tip de flori supradimensionate. Cromatică: bleu, albastru, verde, vernal, coral, alb, negru, gri, auriu, galben. Dimensiuni: L= 73 cm; LA = 57 cm; rama: H = 2cm; LA = 4,5cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – exfolieri pe mici porțiuni Inscripții: SF: ILIE; SF. ÎNGER – caractere chirilice. Donăție: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
17	Nr.inv. 74692/161 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei	Sf. Mare Mucenic Gheorghe	Material: sticlă; culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din două scânduri dispuse orizontal Icoana reprezintă scena uciderii balaurlui și salvării fetei de împărat. Călare pe un cal alb (ocupă mare parte din icoană) și îmbrăcat cu mantie și zale, sfântul străpunge cu sulița balaurlul așezat pe pământul reprezentat prin benzi de culoare cu linii drepte, linii oblice și hașuri. Pe latura stângă apare casteiul și fata de împărat. Pe un șir de nori stă un inger cu o coroană pe care o va așeza pe capul sfântului. Binecuvântarea lui Dumnezeu este reprezentată de o mână înconjurată de raze. Pe restul fondului apar flori mari, neconturate. Cromatică: bleu, verde, vernal, coral, alb, negru, gri, auriu, galben, maron. Dimensiuni: L= 54 cm; LA = 49 cm; rama: H = 2,7 cm; LA = 5,7	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – mici porțiuni cu exfolieri Inscripții: SF: George – caractere chirilice. Donăție: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.

				cm		
18	Nr. inv. 74695/164 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Gherla jud. Cluj	Maica Domnului cu pruncul	Material: glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad, placaj. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat. Îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit dintr-o foaie de placaj. Icoana o reprezintă pe Maica Domnului (de tip Hodighitria – Îndrumătoarea) cu pruncul Iisus (Emanuel, matur) în brațe. Maica arată cu mâna spre Iisus. Veșmintele sunt cele canonice (haine, mantii) dar sunt neglijent desenate și colorate. Pe cap Maria poartă coroană ce taie în două aureola. Fondul bicolour este decorat cu trandafiri mari cu tije și frunze. Cromatică: bleu, verde, roșu, alb, negru, gri, auriu, galben, maron, albastru. Dimensiuni: L = 47 cm; LA = 37 cm; rama: H = 1,5 cm; LA = 3,5 cm.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Mediocră – culoarea degradată, exfolieri pe porțiuni mari. Inscripții: - Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
19	Nr. inv. 74698/167 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Gherla jud. Cluj	Maica Domnului cu pruncul	Material: sticlă; culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dosul la ramă înlocuit cu două scânduri. Icoana o reprezintă pe Maica Domnului (de tip Hodighitria – Îndrumătoarea) cu Pruncul Iisus (Emanuel, matur) în brațe. Maica arată cu mâna spre Iisus. Veșmintele sunt cele canonice (haine, maforion) dar sunt neglijent desenate și colorate. Aureolele înconjoară chipurile celor doi. Fondul bicolour este decorat cu trandafiri mari cu tije și frunze. Cromatică: bleu, verde, roșu, alb, negru, gri, auriu, galben, maron, albastru. Dimensiuni: L = 47 cm; LA = 37 cm; rama: H = 1,5 cm; LA = 4 cm.	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Satisfăcătoare – culoarea degradată, exfolieri pe porțiuni mari. Inscripții: MAICA DOMNULUI - română Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
20	Nr. inv. 74701/170 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei	Botezul lui Iisus	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Satisfăcătoare – exfolieri, pictura degradată pe mici porțiuni la hainele lui Iisus și ale lui Ioan

				lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din două scânduri dispuse orizontal. Icoana prezintă scena botezului lui Iisus - prima din tainele creștine, prin care, prin întreita cufundare în apă se iartă păcatul strămoșesc. Iisus stă pe o piatră din apa Iordanului, cu mâinile la piept, cu mijlocul acoperit și cu aureola crucigeră cu însemnele specifice. În fața lui stă Ioan ce susține steagul și îl botează; Sf. Duh, în nori are chip de porumbel. În spatele lui Iisus stau trei îngeri așezați pe nori. Ei poartă pe brațe veșminte. Pământul este sugerat prin simpla culoare verde. Specifică acestui centru sunt draperiile de la colțuri, flori mari neconturate și stele albe și roșii pe cerul azuriu. Cromatică: albastru, verde, roșu, alb, gri, galben, auriu. Dimensiuni: L = 54,5 cm; LA = 50 cm; rama: H = 1,5 cm; LA = 6 cm		florile galbene. Inscripții: BOTEZUL LUI IISUS, OwN (Eu sunt cel ce este) – caractere chirilice și grecești. Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
21.	Nr.inv. 74705/174 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Nicula, Jud. Cluj	Sf. Mare Mucenic Dimitrie	Material: glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dosul la ramă dintr-o singură scândură. Icoana îl reprezintă pe sf. Dimitrie, în picioare, îmbrăcat cu cămașă, zale, mantie și aureolă cu foiță ce depășește conturul ei. El ține în mâini sulita și o cruce. Pământul este redat neconvențional prin benzi diferite colorate. Fondul este decorat cu frunze mari cu contur alb. Scena este încadrată de un chenar pe trei laturi cu zăluțe (specific Niculei). Cromatică: galben, maron, roșu, alb, verde, negru, auriu. Dimensiuni: L = 31,5 cm; LA = 26 cm; rama: H = 1,5 cm; LA = 3 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Mediocră – culoarea degradată, exfolieri pe porțiuni mari în special în special la maron, roșu și galben. Inscripții: S DIMITRIE – caractere chirilice. Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
22.	Nr.inv. 74723/193 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Tara Bârsei	Maica Domnului Indurerată	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din două scânduri dispuse orizontal. Icoana o prezintă, în plan central, pe Maica Domnului privind la Iisus răstignit pe cruce (de dimensiuni mici – simbol). Ea poartă	3/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – pictura degradată la marmorionul Mariei. Inscripții: OwN (Eu sunt cel ce este); MRQY – caractere grecești. Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr.

				maforion albastru ultramarin cu cu dosul galben cu flori, semn al doliului din sufletul său. Marginile maforionului sunt bordate cu aur, aureola este în formă de raze. Pământul sugerat prin benzi de culoare cu stele albe. Fondul bicolor – beige sub cruce și verde deasupra. Pe fondul verde, deasupra crucii străjuiesc soarele și luna, Dumnezeu Tatăl așezat pe nori și patru îngeri. Deasupra capului Mariei sunt plasate două medalioane cu inscripții. Cromatică: albastru ultramarine, verde, roșu, galben, roșu, gri, auriu. Dimensiuni: L = 61,5 cm; LA = 57 cm; rama: H = 1,5 cm; LA = 5 cm		204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
23.	Nr. inv. 74725/195 Icoană pe sticlă	Autor: Ana Deji Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania Făgăraș Țara Oltului	Sf. Mare Mucenic Gheorghe	Material: sticlă; culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din patru scânduri dispuse vertical. Icoana prezintă scena iconografică a salvării fetei de împărat de către sf. Gheorghe. Tema religioasă este transformată într-o compoziție de artă populară. Icoanele Anei Deji sunt cele mai primitive din producția făgărașană. Temele (favorite pentru autoare) sunt un pretext pentru desfășurarea extravagantă a decorului pe tot fondul. În această situație formele se disting cu greu. Prezentarea temei este în concordanță cu iconografia ortodoxă: călare pe un cal alb (ocupă mare parte din icoană) și îmbrăcat cu mantie și zale, sfântul străpunge cu sulița balaurul așezat pe pământul reprezentat prin benzi de culoare cu arce de cerc scurte – sugerează iarba. Balaurul are forma unui șarpe cu trei coarne. Binecuvântarea lui Dumnezeu este reprezentată de o mână înconjurată de nori. Pe restul fondului apar flori mari, stele albe și roșii. Cromatică: albastru, verde, roșu, alb, negru, gri, auriu. Dimensiuni: L = 67 cm; LA = 56 cm; rama: H = 2 cm; LA = 5,5 cm	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Satisfăcătoare – exfolieri - pictura degradată în special la culoarea corai, rama desfăcută la colțuri; colțul din dreapta sus spart, lipit la restaurare. Inscripții: SF. GEORGE (scris de la stânga la dreapta) – caractere chirilice. Donăție: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
24.	Nr. inv. 74755/228 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Valea	Incoronarea Fecioarei	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă";	3/4 sec. XIX	Stare de conservare: Mediocră – pictura exfoliată pe mici porțiuni; culoarea de

		Sebeșului		contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din trei scânduri dispuse orizontal. Icoana prezintă scena Înconorării Fecioarei Maria. La fel cu această prezentare arată și una din cele trei variante ale Sf. Treimi doar că în Treime, Maica, este de dimensiuni mai mici. Iisus și Dumnezeu Tatăl stau pe tronurile cerești așezate pe nori, purtând fiecare însemnele specifice: Dumnezeu globul ceresc și sceptorul, Iisus crucea Răstignirii. Ei țin deasupra capului Mariei o coroană de împărățiță. Veșmintele sunt conform dogmelor – haine și mantii. Maforionul Mariei este alb ca semn al purității acesteia. Scena este binecuvântată de Duhul Sfânt, în chip de porumbel înconjurat de raze. Iisus, Maria și Duhul Sfânt au nimburi circulare iar tatăl un nimb triunghiular. Pe aureolele Sf. Treimi apare aceeași inscripție – „Eu sunt cel ce este”. Pe fondul întunecat al cerului sunt plasați, pe nori, trei îngeri. Cromatica: albastru/țurmarin, roșu, verde kaki, alb, negru, beige, auriu. Dimensiuni: L= 52 cm; LA = 47 cm; rama: H = 1,5 cm; LA = 4,3 cm		fond și la fețe. Inscripții: OωN (Eu sunt cel ce este); MRQY – caractere grecești. Donăție: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
25.	Nr.inv. 74764/237 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei	Iisus viță de vie	Materiat: glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din trei scânduri dispuse orizontal. Icoana ilustrează pilda viței de vie: "Eu sunt vița, voi sunteți mlađițele". În viziunea iconarilor din Țara Bârsei, Iisus stă așezat pe o ladă de zestre ornamentată cu flori specifice centrului, hașuri, arce de cerc dispuse în lanș, s-uri. Iisus apare îmbrăcat, așa cum apare la Răstignire, cu fășia înfășurată în jurul șalelor, cu aureola crucigeră pe care apar însemnele specifice. Iisus are o atitudine calmă, binevoitoare. Din trupul său iese butucul de vie care se ridică și se încolățește pe crucea de pe fundal înconjurându-l în întregime și coborând până la pocalul în care stoarce un ciorchine. Scena se distinge foarte clar pe fundalul albastru. Strugurii și frunzele au bricuri albe.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Satisfăcătoare – pictura exfoliată pe mici porțiuni; rama desfăcută la imbinări. Inscripții: IS XC; HWO (Eu sunt cel ce este); NIKA – (Iisus învingătorul) – caractere chirilice și grecești Donăție: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.

				Cromatica: alb, roșu, albastru, maron, ocru, verde, auriu, bleu. Dimensiuni: L= 47 cm; LA = 42,5 cm; rama: H = 1,5 cm; LA = 6 cm		
26.	Nr.inv. 74766/238 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Valea Sebeșului	<i>Iisus Mare Invățător</i>	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din două scânduri dispuse vertical. Icoana prezintă una din ipostazele în care apare Iisus Hristos în iconografie, aceea de mare învățător. Iisus stă pe un tron monumental care ocupă 2/3 din spațiul icoanei – decorat cu arabescuri, pietre prețioase și șiruri de semicercuri. Desenul este realizat cu tușe groase și subțiri. Drapajul reușește prin ductul cutelor să sugereze anatomia; faldurile indicate prin linii negre și lumini albe și grenă, conferă personajului multă plasticitate. Îmbrăcat în cămașă, haină și mantie. Iisus binecuvăntează și ține deschisă Cartea Sfântă. Aureola crucigeră înconjoară chipul, cu trăsături ferme. Chipul este perfect realizat cu nuanțe de culoare la ten și ochi adumbriți. Scena se distinge clar pe fondul bleu cu puține stele. De o parte și alta a aoreolei sunt plasate două medalioane dublu conturate, cu inscripția. Cromatica: bleu, roșu, verde (două nuanțe), orange, negru, alb, gălbui, auriu. Dimensiuni: L= 47 cm; LA = 43 cm; rama: H = 1,5 cm; LA = 6,2 cm	3/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – pictura exfoliată pe mici porțiuni: culoarea de fond și la față. Inscripții: OΔN (Eu sunt cel ce este); IS HS – caractere chirilice și grecești. Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
27.	Nr.inv. 74771/243 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei	<i>Punerea în mormânt Îngroparea lui Iisus</i>	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din trei scânduri dispuse orizontal. Icoana prezintă scena punerii în mormânt a lui Iisus. El stă culcat pe glugă, care este așezat pe catafalc, cu ochii închiși, veșmânt în jurul șoldurilor și coroană crucigeră. El este vegheat de Fecioara Maria, o purtătoare de mir și patru apostoli. Deasupra stă biserica Răstignirii cu coroana de spini, sulita și	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Satisfăcătoare – exfolieri – pictura degradată în special la culoarele albastru și corai, foița de aur lipsă la cruce, soare și lună. Inscripții: Îngroparea Domnului; INRI; Mormântul cel de viață; HWO (Eu sunt cel ce este); MRQΩ – caractere chirilice și grecești.



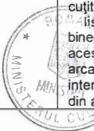
				buretele. De o parte și alta a crucii stau soarele și luna. Cerul este împânzit de stele roșii. Inscripția este plasată pe un sul desfăcut și pe piatra de mormânt. Fondul bicolour: verde (în jurul crucii) și albastru deasupra sulului (desfășurat) cu inscripția. Desenul neîngrijit, fără calități artistice ne duce cu gândul la un iconar mai puțin talentat. Valoarea acestei piese este dată de compoziția cromatică rafinată Cromatică: verde, albastru, vernil, alb, maron deschis, roșu, corai, negru, auriu. Dimensiuni: L= 50 cm; LA = 45,5 cm; rama: H = 1,5 cm; LA = 4,5 cm		Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
28.	Nr.inv. 74777/249 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei Șcheii Brașovului	Cina cea de taină	Materiale: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță argintie; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din două scânduri dispuse orizontal. Scena iconografică este redată astfel: o masă semiovală cu dispoziția personajelor repetată prin decal, de o parte și alta a mesei, parcă ar fi în oglindă. La masă sunt reprezentate 13 personaje. Pe masă apar: pocalul auriu (în centru), pâinile (cercuri bicolore divers colorate), cuțite etc. Toate acestea sunt puternic stilizate. Fața de masă decorată cu flori și brăduți. Iisus, cu aureola crucigeră, este dispus central binecuvântând, apostolul Ioan are capul plecat pe pieptul acestuia în semn de adorație. Scena este încadrată de o arcadă (fereastră ce indică faptul că scena se petrece în interior) cu draperii și un candelabru deasupra mesei. Fondul în interiorul arcadei este verde iar în exterior albastru cu flori mari. Casele din afara arcadei reprezintă Cetatea Ierusalimului. Ornamentele bogate ne dau, alături de fondul verde al cerului cu stele albe și roșii, specificul centrului. Cromatică: verde, albastru galben, alb, cafeniu, maron, gri, bleu, roșu, cafeniu, auriu. Dimensiuni: L= 56 cm; LA = 50 cm; rama: H = 1,5 cm; LA = 6 cm	4/4sec. XIX	Stare de conservare: Bună - mici deteriorări ale stratului pictural Inscripții: MRQY, OūN (Eu sunt cel ce este), IS HS, scris de la dreapta la stânga – caractere chirilice și grecești Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
29.	Nr.inv. 74779/251 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania	Punerea în mormânt (îngroparea lui Iisus)	Materiale: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă";	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Satisfăcătoare – exfolieri-pictura degradată în special la



		Țara Bârsei		contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din două scânduri dispuse orizontal și o pană adăugată. Icoana prezintă scena punerii în mormânt a lui Iisus. El stă culcat pe giulgiu care este așezat pe catafalc, cu ochii închiși, veșmânt în jurul șoldurilor și coroană crucigeră. Iisus este vegheat de Fecioara Maria și de trei purtătoare de mir. Doi Apostoli ridică giulgiul. Deasupra stă Crucea Răstignirii. Cerul de culoare verde, specific centrelor din zonă. Pe fața vizibilă a catafalcului și pe fond apar flori mari cu marginile nedecorate. Desenul destul de îngrijit, fără calități artistice deosebite ne duce cu gândul la un iconar mai puțin talentat. Valoarea acestei piese este dată de compoziția cromatică rafinată. Cromatica: verde, albastru, vernil, alb, maron deschis, roșu, corai, negru, auriu. Dimensiuni: L= 50 cm; LA = 44 cm; rama: H = 1,5 cm; LA = 5,5 cm		culoarele de corp și corai. Inscripții: Îngroparea lui; HWO (Eu sunt cel ce este) – caractere chirilice și grecești. Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
30.	Nr inv. 74785/257 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei Șcheii Brașovului?	<i>Punerea în mormânt Îngroparea lui Iisus Prohodul</i>	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din două scânduri dispuse vertical. Icoana prezintă scena punerii în mormânt a lui Iisus. El stă culcat pe giulgiu așezat pe catafalc, cu ochii închiși, veșmânt în jurul șoldurilor și coroană crucigeră. Doi apostoli și doi îngeri susțin giulgiul. Iisus este vegheat de Fecioara Maria, trei purtătoare de mir, doi arhangheli și doi apostoli. Deasupra stă Crucea Răstignirii cu coroana de spini, sulita și buretele. De o parte și alta a crucii două candelabre luminează scena. Pe fondul bicolor sunt plasate patru flori neconturate. Scena este încadrată într-o arcadă largă. În afara arcadei, în medaloane, apar cei patru evangheliști înconjurați de flori supradimensionate. Desenul îngrijit, cu calități artistice ne duce cu gândul la un iconar talentat. Valoarea acestei piese este dată de compoziția cromatică rafinată și de bricurile late prin care se simte mișcarea	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Satisfăcătoare – culoarea exfoliată pe mari porțiuni: culoarea bleu de fond, ocru, alb. Inscripții: INRI, IS HS, MRQY; OωN (Eu sunt cel ce este) – caractere chirilice și grecești. Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.



				Cromatică: bleu, alb, maron, roșu corai, negru, ocru, auriu. Dimensiuni: L= 53,2 cm; LA = 48cm; rama: H = 1,5 cm; LA=5cm		
31.	Nr.inv. 74797/269 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei	Sf. Mare Mucenic Gheorghe	Material: sticlă; culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din două scânduri dispuse orizontal icoana reprezintă scena uciderii balaurei și salvării fetei de împărat. Călare pe un cal alb (ocupă mare parte din icoană) și îmbrăcat cu mantie și zale, sfântul străpunge cu sulita balaurel așezat pe pământul reprezentat prin benzi de culoare cu linii drepte, oblice, orizontale flori și frunze. Pe latura dreaptă apare castelul și fata de împărat. Pe ond apar flori albe și roșii realizate din puncte. Cromatică: bleu, verde, vernil, corai, alb, negru, gri, auriu, galben, maron. Dimensiuni: L= 42 cm; LA = 37 cm; rama: H = 2,cm; LA = 4,7 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Mediocră – mici porțiuni cu exfolieri Inscripții: SF: George – caractere chirilice. Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
32.	Nr.inv. 74800/272 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei Șcheii Brașovului	Cina cea de taină	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță argintie; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din două scânduri dispuse orizontal. Scena iconografică este redată astfel: o masă ovală cu poziția personajelor repetată prin decal, de o parte și alta a mesei, parcă ar fi în oglindă. La masă nu sunt reprezentate decât șase personaje, soluție găsită de unii autori pentru icoanele de dimensiuni mai mici cu scene complexe. Pe masă apar: pocalul auriu (în centru), cercuri bicolore divers colorate, cuțite etc. Toate acestea sunt puternic stilizate. - Iisus, cu aureola crucigeră, este dispus central binecuvântând, apostolul Ioan are capul plecat pe pieptul acestuia în semn de adorație. Scena este încadrată de o arcadă (fereastră ce indică faptul că scena se petrece în interior) cu draperii și un candelabru deasupra mesei. Casele din afara arcadei reprezintă Cetatea Ierusalimului.	4/4sec. XIX	Stare de conservare: Bună - mici deteriorări ale stratului pictural Inscripții: Cina ce de taină. OuN (Eu sunt cel ce este) – caractere chirilice și grecești Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.



				Ornamentele bogate ne dau, alături de fondul verde al cerului cu stele albe și roșii, specificul centrului: alternarea cromatică a faldurilor de la fața de masă, arcadă și draperii. Rama decorată cu linii în val. Cromatica: verde, galben, alb, cafeniu, maron, mov, gri, bleu, roșu. Dimensiuni: L = 43,5 cm; LA = 38,5 cm; rama: H = 1,5 cm; LA = 5 cm;		
33.	Nr.inv. 74801/273 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei	Sf. Arhangheli Mihail și Gavril	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod, pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit dintr-o singură scândură. Icoana îi reprezintă pe arhanghelii Mihail și Gavril (cu aripi, îmbrăcați în haine ostășești) susținând globul cu cruce și numele lui iisus (simbolul lui iisus ca Pantocrator). Gavril are în mână o ramură (de la Bunavestire) iar Mihail cu sabia (judecata de apoi). Între ei, sub glob, este așezat tronul Hetimasiei (masă cu cartea sfântă și cruce). Din înaltul cerului, din non , ochiul lui Dumnezeu (aureola triumfiulară) își revarsă binecuvântarea asupra scenei. Pe fondul verde apar elemente decorative: flori mari neconturate. Cromatica: verde, bleu, roșu, alb, negru, cafeniu, auriu, ocru. Dimensiuni: L = 47 cm; LA = 41 cm; rama: H = 1,5 cm; LA = 5,5 cm.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – exfolieri pe mari porțiuni: alb, roșu, ocru. Inscripții: GAVRIL, MIXAIL, IS HS – caractere chirilice. Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
34.	Nr.inv. 74804/276 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei	Masa Raiului	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din două scânduri dispuse orizontal, acoperite cu pânză. Masa Raiului este cea la care participă Fecioara Maria cu Pruncul Iisus în brațe (varianta Hodigitria, Iisus Mare învățător, Sf. Nicolae și Sf. Paraschiva. Spațiul icoanei a fost compartimentat, prin benzi din linii	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Satisfăcătoare – exfolieri: culoarea de fond degradată, în special galbenul roșul și verdele; rama degradată. Inscripții: MRQY; IS XS – (de două ori); S NEKOLAE; s. PARASCHIVS – caractere chirilice și grecești. Donație: Colecția Garabet Avachian,

				paralele, în cinci romburi (unul central cu masa propriu-zisă) și în jurul acesteia sunt dispuse celelalte patru romburi în care sunt plasate participanții la Masa Raiului. Benzile au pe toată lungimea lor puncte și ovaluri. Rombul central are în interior un motiv floral central încadrat de patru arce de cerc dublu conturate și interiorul cu linii paralele. Romburile cu Maica și cu Iisus au fond unicolor. La ceilalți sfinți fondul este împărțit în două: cerul și pământul (benzi de culoare cu puncte). Spațiul din afara mesei este cu fond policrom și flori mari neconturate. Cromatica: roșu, verde, galben, cafeniu, alb, bleu, maron, negru, auriu. Dimensiuni: L = 53,5 cm; LA = 49 cm; rama: H = 1,5 cm; LA = 5,5 cm		Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
35.	Nr. inv. 74805/277 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei	Sfinții Ioan și Nicolae	Material: sticlă; culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din două scânduri dispuse orizontal. Icoana îi prezintă pe sf. Ioan Botezătorul și Nicolae. Ambii binecuvântează cu dreapta iar în stânga sf. Nicolae țin cartea iar Ioan ar trebui să țină stegul cu prapurele, dar lipsește. Ioan, cu aripi, este îmbrăcat în haină mișoasă și mantie, Nicolae în veșminte de mare arhieru. Pământul este sugerat de benzi de culoare alternate cu bricuri late. Scena este vegheată, din ceruri, de Maica Domnului cu pruncul orant înconjurată de semicercuri cu raze. Fondul este decorat cu draperii (la colțuri), flori, frunze și medalioane cu inscripții. Întreaga scenă este încadrată de chenar pe trei laturi (laturile lungi și cea scurtă de la partea superioară. Pe latura scurtă apare un motiv floral baroc alcătuit din ciorchine, frunze, aripi și flori. Pe laturile lungi, decorul s-a șters, probabil au fost arce de cerc dispuse în lanț. Cromatica: albastru, verde, alb, roșu, maron, galben, negru, auriu. Dimensiuni: L = 55,5 cm; LA = 50,5 cm; rama: H = 1,5 cm; LA = 6,5 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Satisfăcătoare – culoarea de fond degradată, chenarul de pe laturile lungi are decorul șters; rama degradată. Inscripții: MRQY – (de două ori); S NEKOL – caractere chirilice și grecești. Donăție: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
36.	Nr. inv. 74806/278, Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania	Sf. Trei Ierarhi	Material: Glază (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă";	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Mediocră – dosul la ramă prezintă mici crăpături, culoarea

		Tara Bârsei Șcheii Brașovului		contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din două scânduri dispuse orizontal. Icoana îi prezintă pe Sf. Grigore încadrat de Sf. Vasile cel Mare, de o parte și de Sf. Ioan, de cealaltă parte. Sfinții sunt îmbrăcați în veșminte (cu bricuri mari) de mari arhieriei, cu dreapta binecuvântează iar în stânga țin cartea sfântă. Pământul este sugerat de benzi late de culoare cu linii în val, hașuri, semicercuri. Surprinde fondul verde al părții superioare pe care sunt plasate flori roșii neconturate. Încărcarea fondului cu ornamente s-a făcut în momentul în care temele iconografice s-au transpus de pe icoanele de dimensiuni mici pe cele mari. Desenul îngrijit. Cromatică: verde, ocru, albastru, alb, gri, beige, roșu, negru, albastru, auriu, maron. Dimensiuni: L= 53 cm; LA = 48,5 cm; rama: LA = 5 cm; H = 3 cm		alterată pe alocuri. Inscriptii: S: Vasile, Ioan, Grigorie – caractere chirilice Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
37.	Nr.inv. 74807/279 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei	Sf. Nicolae	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din două scânduri dispuse pe verticală Icoana reprezintă una din minunile Sf. Nicolae și anume aceea în care a salvat trei fete sărace de la pierzanie, lăsând tatălui acestora o pungă de bani. Sfântul este prezentat în picioare îmbrăcat în veșminte de mare arhierie, cu cartea sfântă și binecuvântând. De o parte și alta a aureolei lui Nicolae stau, pe nori, Iisus și Fecioara Maria. În colțurile de jos sunt prezentate clădiri. În stânga sfântului stau cele trei fete și tatăl acestora mulțumind. Pe câmp apar flori și draperii neconturate. Cromatică: verde, bleu, roșu corai, alb, negru, gri, auriu, galben. Dimensiuni: L= 55,5 cm; LA = 50 cm; rama: H = 3 cm; LA = 6 cm	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună: pictura exfoliată pe micile porțiuni: fețe, culoarea roșie, albul. Inscriptii: Sf Nekolai; OūN (Eu sunt cel ce este) – IS HS; MRQU - caractere chirilice și grecești. Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
38.	Nr.inv. 74808/280 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei	Sf. Nicolae	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Mediocră: pictura exfoliată pe multe porțiuni: fețe, culoarea roșie, albul, bleul.

				aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit dintr-o singură scândură. Icoana reprezintă una din minunile Sf. Nicolae și anume aceea în care a salvat trei fete sărace de la pierzanie, lăsând tatălui acestora o pungă de bani. Sfântul este prezentat în picioare îmbrăcat în veșminte de mare arihereu, cu cartea sfântă și binecuvântând. De o parte și alta a aureolei lui Nicolae stau, pe nori, Iisus și Fecioara Maria. În colțul din stânga, jos, stau cele trei fete cu pungile în mâini și tatăl acestora mulțumind. Pe câmp apar flori și draperii. Cromatică: bleu, albastru, verde, vernil, corai, alb, negru, gri, auriu, galben. Dimensiuni: L = 55,5 cm; LA = 50,5 cm; rama: H = 3 cm; LA = 5,5 cm		Inscripții: Sftu Nekulae; OwN (Eu sunt cel ce este) – caractere chirilice și grecești. Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
39.	Nr.inv. 74812/284 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei	<i>Punerea în mormânt (Îngroparea lui Iisus)</i>	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din două scânduri dispuse orizontal. Icoana prezintă scena punerii în mormânt a lui Iisus. El stă culcat pe giulgiu, cu ochii închiși, veșmânt în jurul soldurilor și coroană crucigeră. El este vegheat de Fecioara Maria, două purtătoare de mir, doi arhangheli, doi apostoli și Cartea Sfântă. Deasupra stă Crucea Răstignirii cu coroana de spini, sulita și buretele. De o parte și alta a crucii stau doi îngeri. Cerul, întunecat este împânzit de stele roșii și albe. Desenul îngrijit, cu calități artistice ne duce cu gândul la un iconar talentat. Valoarea acestei piese este dată de compoziția cromatică rafinată și de bricurile late prin care se simte mișcarea. Cromatică: verde, albastru, vernil, alb, maron deschis, roșu corai, negru, auriu. Dimensiuni: L = 55 cm; LA = 49,5 cm; rama: H = 1,5 cm; LA = 5,5 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Mediocră – culoarea exfoliată pe mici porțiuni, restaurată. Inscripții: ADMIREA LUI IS XS; OwN (Eu sunt cel ce este), MRQW – caractere chirilice și grecești. Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
40.	Nr.inv. 74814/286 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei	<i>Botezul lui IS HS</i>	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – exfolieri, pictura degradată pe mici porțiuni la partea inferioară a piesei. Inscripții: CÂND

				lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din patru scânduri dispuse vertical. Icoana prezintă scena botezului lui Iisus - prima din tainele creștine, prin care, prin înțreita cufundare în apă se iartă păcatul strămoșesc. Iisus stă pe o piatră din apa Iordanului, cu mâinile la piept, cu mijlocul acoperit și cu aureola crucigeră cu însemnele specifice. În fața lui stă Ioan ce susține steagul și îl botează; Sf. Duh, în nori are chip de porumbel. În spatele lui Iisus stă un înger așezat pe nori. El poartă pe brațe veșminte. Pământul este sugerat prin benzi de culoare simple alternate cu cenzi culinii, hașuri, frunze, ramură cu frunze. Specifice acestui centru sunt florile cu frunze supradimensionate. Cromatică: verde, roșu, alb, bleu, roșu, ocru, gri, galben, auriu. Dimensiuni: L= 56 cm; LA = 51 cm; ramă: H = 1,5 cm; LA = 4 cm		SAUBOTEZUL LUI IS XS, OuaN (Eu sunt cel ce este); DUHUL SF; POKAȚII; IOAN – caractere chirilice și grecești. Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
41.	Nr inv. 74819/291 Icoană pe sticlă	Autor: Ana Deji Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania Țara Oltului Făgăraș	Sf. Nicolae și Maica Domnului îndurerată	Material: sticlă; culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnică "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din patru scânduri dispuse orizontal. Icoană cu 2 scene desfășurate pe lungime. Ele sunt separate printr-un chenar în formă de T, îngust. Temele religioase sunt transformate într-o compoziție de artă populară. Icoanele Anei Deji sunt cele mai primitive din producția făgărășană. Temele (favorite pentru autoare) sunt un pretext pentru desfășurarea extravagantă a decorului pe tot fondul. În această situație formele se disting cu greu. Prezentarea temelor este în concordanță cu iconografia ortodoxă: Nicolae în haine de mare ierarh, Maica îndurerată cu Iisus pe cruce (dimensiuni mici), îmbrăcată în maforion negru. Motivele florale și astrale sunt prezente atât pe funduri cât și pe veșminte: stele, flori supradimensionate, linii în val, puncte. Deasupra chenarului în T se află o bandă lată decorată prin alternarea ritmică a două motive delimitate prin culoarea de fond: ramuri stilizate și hașuri. Cromatică: albastru, verde, roșu, alb, negru, gri, auriu Dimensiuni: L= 73 cm; LA= 57 cm; ramă: H = 2 cm; LA = 4,5 cm	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Satisfăcătoare – exfolieri-pictura degradată în special la culoarea corai, rama desfăcută la colțuri; colțul din dreapta sus spart, lipit la restaurare. Inscripții: INRI; MRQY – caractere chirilice. Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.



42.	Nr.inv. 74821/293 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei Șcheii Brașovului	Cina cea de taină	Materiale: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță argintie; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din două scânduri dispuse orizontal. Scena iconografică este redată astfel: o masă pătrată cu dispoziția personajelor repetată prin decal, de o parte și alta a mesei, parcă ar fi în oglindă. La masă sunt reprezentate 13 personaje. Pe masă apar: poculul auriu (în centru), farfuria, pâinile (cercuri colorate), cuțite etc. Toate acestea sunt puternic stilizate. Fața de masă decorată cu flori și brăduți. Masa este așezată pe un pavament din dale romboidale cu cercuri în interior. Iisus, cu aureola crucigeră, este dispus central binecuvântând, apostolul Ioan are capul plecat pe pieptul acestuia în semn de adorație. Scena este încadrată de o arcadă (fereastră ce indică faptul că scena se petrece în interior) cu draperii și un candelabru deasupra mesei. Fondul în interiorul arcadei este beige iar în exterior verde cu doi îngeri. Casele din afara arcadei reprezintă Cetatea Ierusalimului. Scena este delimitată, pe laturile lungi, de borduri duble: spre interior o bordură aurie cu arabescuri, iar la margine una, mai lată, cu flori roșii pe fond verde. Ornamentele bogate ne dau, alături de fondul verde al cerului cu stele albe și roșii, specificul centrului. Cromatică: verde, bleu, galben, ocru, alb, beige, maron, gri, roșu, auriu. Dimensiuni: L = 67cm; LA = 62 cm; rama: H = 2 cm; LA = 6,5 cm;	4/4sec. XIX	Stare de conservare: Bună - mici deteriorări ale stratului pictural, colțul din stg. jos este spart și lipit. Inscripții: OwN (Eu sunt cel ce este), CINA DE TAINĂ - caractere chirilice și grecești Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCEs nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă - Expoziția permanentă.
43.	Nr. 74822/294 Icoană pe sticlă	Autor: Ana Deji Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania Țara Oltului Făgăraș	Sf. Haralambie	Materiale: sticlă; culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din patru scânduri dispuse orizontal. Icoana prezintă scena legării ciurmei de către Sf. Haralambie și a salvării cetății în acest mod. Haralambie este prezentat în obișnuita imagine (în picioare, înveșmântat în haină, mantie și	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Mediocră - exfolieri mari la fețe, mâini, albul hainelor. Inscripții: SINTU JUTINZ - caractere chirilice. Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCEs nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul



				omofor, carte sfântă, aureolă, binecuvântând): calcă în picioare ciuma. Ciuma are chip de om și trup de animal. Scena este încadrată de un portal cu arcadă decorat cu o linie în val și frunze stilizate. Fondul prezintă flori din puncte în interiorul arcadei și în exteriorul acesteia o puzderie de stele albe și roșii. Scena este mărginită, pe trei laturi, de draperii cu bricuri. Temele religioase sunt transformate într-o compoziție de artă populară. Icoanele Anei Deji sunt cele mai primitive din producția făgărășană. Temele (favorite pentru autoare) sunt un pretext pentru desfășurarea extravagantă a decorului pe tot fondul. În această situație formele se disting cu greu. Cromatica: albastru, verde, roșu, alb, negru, gri, auriu Dimensiuni: L= 76 cm; LA = 66 cm; rama: H = 3,5 cm; LA = 4,5 cm		Național de Artă al României; Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
44.	Nr.inv. 95513/47 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei Șcheii Brașovului	Sf. Nicolae	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat. Îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din trei sc. nduri. Icoana reprezintă una din minunile Sf. Nicolae și anume aceea în care a salvat trei fete sărace de la pierzanie, lăsând tatălui acestora o pungă de bani. Sfântul este prezentat în picioare îmbrăcat în veșminte de mare arhieru, cu cartea sfântă și binecuvântând. Iisus și Fecioara Maria apar de o parte și alta aureolei lui Nicolae, pe nori. Iisus îi întinde Cartea Sfântă iar Maria îi dă un omofor. În colțul din stânga, în balcon, stau cele trei fete având în mâini lumânări aprinse. În partea dreaptă, în fața unei biserici, tatăl fetelor, în genunchi, mulțumește sfântului. Fondul din trei culori este presărat cu flori mici albe și roșii realizate din puncte, flori mari cu frunze. Pământul este sugerat de benzi colorate divers și iarba stilizată. Cromatica: bleu, albastru, verde kaki, roșu, grena, alb, negru, gri, auriu, orange, lila. Dimensiuni: L= 46,5 cm; LA = 41 cm; rama: LA = 5 cm	2/2 sec. X X	Stare de conservare: Bună – exfolieri pe mici porțiuni Inscripții: SFTUN NEKULE; OωN (Eu sunt cel ce este) – caractere chirlice și grecești. Donajie: Colecția Elisabeta Ulmeanu, P.V. 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
45.	Nr.inv. 95514/48 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei Șcheii	Maica Domnului îndurerată	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță	4/4sec. XIX	Stare de conservare: Bună – exfolieri pe mici porțiuni la nasul Mariei. Inscripții: MRQU; IS XS; INRI; OωN (Eu



		Braşovului		aplicată: tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene şi cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă şi dos la ramă alcătuit din două scânduri. Icoana o prezintă, în plan central, pe Maica Domnului privind cu amărăciune la motivul tristeţii sale: Iisus răstignit pe cruce (de dimensiuni mici – simbol). Ea poartă maforion negru cu interiorul de culoare galbenă, semn al doliului din suflul său. În spatele crucii apare o biserică de dimensiuni şi mai mici decât crucea. Deasupra, pe nori, stă Dumnezeu Tatăl (nimb triunghiular). El o binecuvăntează pe Maria. Maforionul este bordat cu arabescuri şi trei stele (stelele sunt aşezate pe frunte şi pe umeri – simboluri ale Pururea Fecioriei înainte, în timpul şi după Naştere), aureola este în formă de raze (grupe de câte trei linii alternate cromatic, ritmic. Pe maforion apar trei flori asemănătoare cu cele două flori care încadrează trupul lui Iisus. Rama decorată cu benzi, de culoare, dispuse oblic. Cromatica: bleu, albastru, verde kaki roşu, grenă, alb, negru, gri, auriu, orange, lila. Dimensiuni: L = 47 cm; LA = 41,3 cm; rama: LA = 6 cm.		sunt cel ce este) – caractere chirilice şi il greceşti Donaţie: Colecţia Elisabeta Ulmeanu, PV. 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Naţional de Artă al României, Muzeul Colecţiilor de artă – Expoziţia permanentă.
46.	Nr.inv. 95515/49 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania Ţara Bârsei Şcheii Braşovului	Sf. Ioan Botezătorul şi Sf.Nicolae	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianţi (ulei de in, clei de oase); soluţii de fixare (oţet, albuş de ou, fiere de bou); foiţă de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiţă aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene şi cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă şi dos la ramă alcătuit din două scânduri. Icoana îi prezintă pe Sf. Ioan Botezătorul şi Nicolae. Ambii binecuvăntează cu dreapta iar în stânga Sf. Nicolae ţine cartea iar Ioan ar trebui să ţină stegul cu papurele, dar lipseşte. Ioan, cu aripi, este îmbrăcat în haină mişoasă şi mantie, Nicolae în veşminte de mare arhieru. Pământul este sugerat de benzi de culoare alternate cu bricuri late şi frunze mari. Scena este vegheată, din ceruri, de Maica Domnului cu Pruncul orantă înconjurată de semicercuri cu raze, x-uri şi ovaluri. Fondul este decorat cu draperii (pe margini), medalioane cu inscripţii şi o floare mare plasată între sfinţi. Cromatica: albastru, verde, roşu, alb, negru, gri, auriu, galben, cafeniu, maron. Dimensiuni: L = 46,5 cm; LA = 41,5 cm; rama: LA = 6 cm	2/2sec. XIX	Stare de conservare: Bună – exfolieri pe mici porţiuni la fond. Inscripţii: MRQU; IS XS; Sf. Ioan (de două ori); Sf. Neko! (de două ori) – caractere chirilice şi greceşti. Donaţie: Colecţia Elisabeta Ulmeanu, PV. 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Naţional de Artă al României, Muzeul Colecţiilor de artă – Expoziţia permanentă.
47.	Nr.inv. 95518/52 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru:	Sf. Ioan Botezătorul şi Sf.Nicolae	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianţi (ulei de in, clei de oase); soluţii de fixare (oţet, albuş de ou, fiere de bou); foiţă de aur; brad.	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: Mediocră – exfolieri pe mari porţiuni la:



		Transilvania Țara Bârsei		Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din patru scânduri. Icoana îi prezintă pe Sf. Ioan Botezătorul și Nicolae. Ambii binecuvăntează cu dreapta iar în stânga sf. Nicolae ține cartea iar Ioan ar trebui să țină stegul cu papurele, dar lipsește. Ioan, cu aripi, este îmbrăcat în haină mișoasă și mantie, Nicolae în veșminte de mare arhieru (haină, mantie, omofor, bedemiță). Pământul este sugerat de culoarea verde, un colț cafeniu, mici linii orizontale (iarba) o piatră bleu cu hașuri (din scena Botezului). Scena este vegheată, din ceruri, de Maica Domnului cu Pruncul, orantă, înconjurată de semicercuri cu raze și o bandă aurie cu zăluțe (dispusă orizontal). Pe fondul închis la culoare sunt plasate: patru medalioane (două rotunde cu soarele și luna și două ovale, cu marginile din semicercuri în lanț, cu inscripții) și o floare supradimensionată. Scena este înconjurată, pe trei laturi, de un chenar dublu decorat cu zăluțe și semicercuri în lanț. Cromatică: albastru, verde, roșu, alb, negru, auriu, galben, cafeniu, maron. Dimensiuni: L= 48 cm; LA = 44 cm; rama: LA = 5,8 cm		veșminte, aripi, fond, fața Mariei, chenar, soare, lună. Rama deteriorată: mici lipsuri, zgărieturi. Inscripții: IS XS; Sf. Ioan; Sf. Nekulae— caractere chirilice. Donație: Colecția Elisabeta Ulmeanu, PV. 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă — Expoziția permanentă.
48.	Nr.inv. 95519/53 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Valea Sebeșului	Sf. Grigore și Haralambie	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din treisicânduri. Icoana îi prezintă pe Sf. Grigore și Haralambie. Ambii binecuvăntează cu dreapta iar în stânga țin Cartea Sfântă. Ambii sunt îmbrăcați în veșminte de mare arhieru (sacos, mantie, omofor, bederniță, mitră). Haralambie ține legată ciuma reprezentată printr-un diavol (blană, coarne) cu coasă. De o oparte și alta a lui Haralambie apar case. Pământul este prezentat neconvențional—roșu cu benzi late de gri închis). Pe fondul gri împânzit de stele albe sunt plasate trei medalioane (flori mari cu câte patru petale) în centrul cărora sunt plasate inscripțiile. Cromatică: gri, roșu, alb, negru, auriu, verde deschis. Dimensiuni: L= 55,4 cm; LA = 43 cm; rama: LA = 6 cm	2/2sec. XIX	Stare de conservare: Mediocră — exfolieri pe mari porțiuni la: veșminte, fond, foiță. Rama deteriorată: mici lipsuri, zgărieturi. Inscripții: Sf. Grigore; Sf. Haralampe — caractere chirilice. Donație: Colecția Elisabeta Ulmeanu, PV. 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă — Expoziția permanentă.

49.	Nr.inv. 95520/54, Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Mărginimea Sibiului	Sf. Trei Ierarhi	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din trei scânduri. Icoana îi prezintă pe Sf. Trei Ierarhi - Ioan gură de aur, Vasile cel Mare și Grigore Teologul). Toți trei binecuvăntează cu dreapta iar în stânga țin Cartea Sfântă. Ei sunt îmbrăcați în veșminte de mari arhieriei (sacosuri, mantii, omfoare, bedernițe, mitre). Pământul este redat prin fond verde și linii mici orizontale și verticale. Sub picioarele sfinților sunt puse pietre ovale - două albastre și una albă. Inscrupțiile sunt plasate pe aureolele întrerupte de mitre. Scena este încadrată de un chenar dublu: cel interior, mai îngust, cu puncte albe, cel exterior cu o linie în val cu puncte. Cromatică: gri, roșu, alb, negru, auriu, verde deschis. Dimensiuni: L= 52 cm; LA = 48 cm; ramă: LA = 7 cm	½ sec. XIX	Stare de conservare: Mediocră - exfolieri pe mari porțiuni la: rozul fețelor și mâinilor, albastru de fond, veșminte, fondul albastru, chenar. Rama deteriorată: mici lipsuri, zgărieturi. Inscripții: S. Grigore; Vasile, Ioan - caractere chirilice. Donație: Colecția Elisabeta Ulmeanu, PV. 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă - Expoziția permanentă.
50.	Nr.inv. 95523/57 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei Șcheii Brașovului	Maica Domnului îndurerată	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din două scânduri dispuse orizontal. Icoana o prezintă, în plan central, pe Maica Domnului privind cu amărăciune la Iisus răstignit pe cruce (de dimensiuni mici - simbol). Ea poartă maforion negru cu interiorul de culoare bleu, semn al doileului din sufletul său. În spatele crucii apare o biserică de dimensiuni și mai mici decât crucea. Deasupra, pe nori, stă Dumnezeu Tatăl (nimbru înghiular). El arată spre Maria. Maforionul este bordat cu arabescuri și trei stele (stelele sunt așezate pe frunte și pe umeri - simboluri ale Pururea Fecioriei înainte, în timpul și după Naștere), aureola este în formă de raze (grupe de câte patru linii alternate ritmic cu grupe de câte opt linii. În spatele Mariei stă un înger fără trup așezat pe nori. Decorativismul este completat cu cele două flori care încadrează trupul lui Iisus bricurile și liniile în zig-zag de pe maforion, draperiile de la partea superioară. Ramă este decorată, pe toată lățimea de șiruri de linii valurite.	4/4sec. XIX	Stare de conservare: Bună - degradări ale negrului roșului de la draperii și la ramă. Inscripții: MRQU; IS XS; INRI; OυN (Eu sunt cel ce este) - caractere chirilice și grecești Donație: Colecția Elisabeta Ulmeanu, PV. 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă - Expoziția permanentă.



				Cromatică: bleu, albastru, verde kaki, roșu, grenă, alb, negru, gri, auriu, orange, lila. Dimensiuni: L= 55 cm; LA = 50 cm; rama: LA = 5,5 cm		
51.	Nr.inv. 95525/59 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei Șcheii Brașovului	Maica Domnului cu Pruncul	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuițe. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din trei scânduri. Icoana o reprezintă pe Maica Domnului—(Galaktotrophusa) - sub forma neobișnuită a mamei alăptându-și pruncul. Ea apare bogat drapată în maforion roșu. Doi arhangheli (Mihail și Gavril), așezați pe nori, poartă coroana Maicii. Aureola (separată în două bucăți de coroană) sugerează raze prin plasarea în interiorul ei a două linii în zig-zag dublu conturate. Iisus, reprezentat ca Emanuel (matur), este alăptat la sânul Maicii (apărut din faldurile maforionului). Iisus are aureolă crucigeră. Tronul este realizat (neconvențional) din benzi cu tonuri de egală luminozitate și intensitate (aceleași din veșminte și fond), cu flori și hașuri. Fondul bicolor (bleu deasupra pământului și verde deasupra îngerilor) este decorat cu draperii. Cromatică: bleu, albastru, verde kaki, roșu, grenă, alb, negru, gri, auriu, orange, lila. Dimensiuni: L= 53,5 cm; LA = 48,8 cm; rama: LA = 5,5 cm	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – exfolieri pe mici porțiuni în special s-a degradat bejul, roșu, albul. Inscripții: MRQU; OwN (Eu sunt cel ce este); G; M – caractere chirilice și grecești Donăție: Colecția Elisabeta Ulmeanu, PV. 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
52.	Nr.inv. 95526/60, Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei	Sf. Ierarh Nicolae	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuițe. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din trei scânduri dispuse vertical. Icoana reprezintă una din minunile Sf. Nicolae și anume, aceea, în care a salvat trei fete sărace de la pierzanie, lăsând tatălui acestora o pungă de bani. Sfântul este prezentat stand pe tron (prezentat doar 2/3, fără picioare) îmbrăcat în veșminte de mare arhieru (sacos, mantie, omofor cu cruci, mitră) cu cartea sfântă deschisă și binecuvântând. Iisus și Fecioara Maria apar de o parte și alta aureolei lui Nicolae, pe nori. Iisus	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – exfolieri pe mici porțiuni lăveșminte (roșu, cafeniu, alb). Inscripții: IC HS; SFTUN NEKOLAE; OwN (Eu sunt cel ce este); MRQU; VENIȚĂ LS RO – caractere chirilice și grecești. Donăție: Colecția Elisabeta Ulmeanu, PV. 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al



				îi întinde Cartea Sfântă iar Maria se roagă. Pe latura lungă din dreapta, deasupra sunt plasate cele trei fete iar dedesubt (în fața casei) tatăl fetelor, în genunchi, mulțumește sfântului. Fondul monocolor este presărat cu flori mari cu frunze și draperii (neconturate). Cromatică: verde bleu, kaki, roșu, maron, alb, negru, gri, auriu, cafeniu, galben. Dimensiuni: L= 54 cm; LA = 48 cm; rama: LA = 5,5 cm		României; Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
53.	Nr.inv. 95529/63 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei	Sf. Trei Ierarhi	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din două scânduri. Icoana îi prezintă pe Sf. Trei Ierarhi (Ioan gură de aur, Vasile cel Mare și Grigore Teologul) numai până la genunchii. În încercarea de a da perspectivă scenei, autorul l-a plasat pe Ioan puțin în față, acoperind părți ale corpurilor celorlalți doi. Toți trei binecuvăntează cu dreapta iar în stânga țin Cartea Sfântă. Ei sunt îmbrăcați în veșminte de mari arhierii (sacosuri, mantii, omofore cu cruci, bedernițe, mitre). Aureolele sunt întrerupte de mitre. Cerul luminos este împânzit de flori mici, albe și roșii realizate din puncte. Același tip de flori sunt plasate și pe mantii. Mantii sunt bordate cu linii vălurite, linii ce apar și pe sacosuri. Pământul ocupă puțin spațiu în economia icoanei (latura stângă, jos) fiind redat prin benzi de culoare decorate cu hașuri și linii vălurite. Cromatică: bleu, gri, roșu, galben, alb, negru, auriu, verde, cafeniu. Dimensiuni: L= 55,3 cm; LA = 50 cm; rama: LA = 5,8 cm	2/2sec. XIX	Stare de conservare: Satisfăcătoare – exfolieri pe mici porțiuni. Inscripții: Sf. Vasile; Sf. Ioan; Sf. Grigore – caractere chirilice. Donație: Colecția Elisabeta Ulmeanu, PV. 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
54.	Nr.inv. 95530/64, Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei	Maica Domnului cu Pruncul	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din două scânduri. Icoana o reprezintă pe Maica Domnului (de tip Hodighitria – Îndrumătoarea) așezată pe un tron de aur, cu Pruncul Iisus	2/2sec. XIX	Stare de conservare: Satisfăcătoare – exfolieri pe mici porțiuni. Inscripții: MRQU; IS HS; OωN (Eu sunt cel ce este) – caractere chirilice și grecești. Donație: Colecția Elisabeta Ulmeanu,



				(Emanuel, matur) pe genunchi, într-o atitudine solemnă și plină de noblete. Maica arată spre Iisus ce ține în mâini globul puterii și scepтрul Împărăției cerești. Veșmintele sunt cele canonice (haine, maforion). Ambii au coroane pe cap cu aureole ce înconjoară chipurile. Doi apostoli sunt așezați de o parte și alta a tronului. Ei au în mâini mătâni. Scena este vegheată de doi îngeri, cu aripi și trup, așezați pe nori și de unul fără trup (doar cu două aripi). Elementele decorative sunt puține: o floare neconturată și părți de flori pe marginea superioară. Cromatică: bleu, gri, roșu, ocru, alb, negru, auriu, verde, cafeniu, maron. Dimensiuni: L = 42,5 cm; LA = 37 cm; rama: LA = 5 cm		PV. 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
55.	Nr.inv. 95535/69 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei	Sf. Haralambie	Material: glajă (sticlă trasă la mână; culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit dintr-o singură scândură. Icoana prezintă scena legării cumei de către Sf. Haralambie și a salvării cetății în acest mod. Haralambie este prezentat în obișnuita imagine (în picioare, binecuvântând, înveșmântat în sacos, mantie și omofor cu cruce, susține crucea lungă cu coroană plasată la intersecția brațelor, aureolă); calcă în picioare ciuma legată de un lanț prins la brâu. Ciuma are chip de om cu coarne și trup cu solzi. Două flori supradimensionate (lalele) sunt plasate de o parte și alta a sfântului. Pe un rotulus desfăcut apare inscripția. Iarba, din linii de tuș, este plasată pe un fond verde care se continuă, în sus, până la flori. Scena este delimitată de fondul exterior printr-o arcadă sprijinită pe stâlpi. Fondul din interior este din trei culori. Ornamente geometrice și florale plasate pe encadrament: grupe de linii oblice, cercuri, linii vălurite, zig-zag, flori și jumătăți de flori. Deasupra arcadei, pe fondul alb, fragmente de flori mari și frunze. Cromatică: albastru, verde, roșu, alb, negru, gri, auriu, galben, bleu. Dimensiuni: L = 46 cm; LA = 41,7 cm; rama: LA = 5,5 cm	2/2sec. XIX	Stare de conservare: Bună – exfolieri pe mici porțiuni: fond, galben foița arie. Inscripții: SFANTU HARALAMPE - caractere chirilice. Donații: Colecția Elisabeta Ulmeanu, PV. 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
56.	Nr.inv. 95541/75 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru:	Sf. Nicolae și Vasile	Material: glajă (sticlă trasă la mână; culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad.	2/2sec. XIX	Stare de conservare: Bună – exfolieri pe mici porțiuni la fond; rama



		Transilvania Țara Bârsei Șcheii Brașovului		Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din două scânduri. Icoana îi prezintă pe Sf. Nicolae și Vasile. Ambii binecuvântează cu dreapta iar în stânga țin Cartea Sfântă. Amândoi sunt îmbrăcați în veșminte de mari arhierii (sacos, mantie, omofor cu cruci, bedemiță). Pământul este sugerat de benzi de culoare alternate cromatic. Iarba este sugerată prin linii verticale. Scena este vegheată, din ceruri, de doi serafimi, așezați pe nori. Fondul este decorat cu stele albe și roșii, draperii (pe margini) și o floare mare plasată între sfinți. Cromatica: albastru, verde, roșu, alb, negru, gri, auriu, galben, cafeniu, maron. Dimensiuni: L = 46,5 cm; LA = 41,5 cm; rama: LA = 6 cm		deteriorată. Inscripții: SF. NEHULAE, SF. VASIL - caractere chirilice. Donație: Colecția Elisabeta Ulmeanu, PV. 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
57.	Nr.inv. 95542/76 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei	Botezul lui IS HS	Material: sticlă; culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (otet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din două scânduri dispuse orizontal. Icoana prezintă scena Botezului lui Iisus- prima din tainele creștine, prin care, prin întreita cufundare în apă se iartă păcatul strămoșesc. Iisus stă pe o piatră din apa Iordanului, cu mâinile la piept, cu mijlocul acoperit și cu aureola crucigeră cu însemnele specifice. În fața lui stă Ioan ce susține steagul și îl botează. Sf. Duh, în nori, are chip de porumbel. În spatele lui Iisus, așezați pe nori, stau doi îngeri. Ei poartă pe brațe veșminte. Pământul este sugerat prin benzi de culoare alternate. Specifice acestui centru sunt draperiile de la colțuri, flori mari conturate și stelele de pe cerul albastru întunecat. Rama decorată cu negru: linii vârluite dispuse vertical, pe lățime. Cromatica: bleu, verde, roșu, alb, verde, gri, maron, cafeniu, galben, auriu. Dimensiuni: L = 47 cm; LA = 41,3 cm; rama: H = 1,5 cm; LA = 5,2 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – mici exfolieri. Inscripții: OυN (Eu sunt cel ce este) – caractere grecești Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
58.	Nr.inv. 95543/77 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural	Sf. Mare Mucenic Dimitrie	Material: sticlă; culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (otet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur;	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – exfolieri, pe

		Zonă/centru: Transilvania Țara Oltului		brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de fier. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă din două scânduri dispuse vertical. Icoana îl reprezintă pe Sfântul militar Dimitrie (fost prim dregător al orașului Tesalonic), unul din cei mai venerați sfinți ortodocși. Călare pe un cal roșu, îmbrăcat în armură și mantie, în mână cu lancea. Sub cal, stă uriașul Lie străpuns de lance. Pământul este redat prin culoarea verde, iarba este sugerată de tușe de culoare albe și negre. Pe cerul siniliu apare o floare supradimensionată și stele albe și auri. Cromatică: verde, bleu, roșu coral, alb, maron, auriu, cafeniu. Dimensiuni: L = 44,5 cm; LA = 39,5 cm; rama: LA = 5,8 cm		mici porțiuni, ale tușului de contururi, culorii maron. Inscripții: C DIMITRE - caractere chirilice. Donație: Colecția Elisabeta Ulmeanu, P.V. 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
59.	Nr.inv. 95544/78 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei	<i>Isus viță de vie</i>	Material: sticlă; culori tempera; lianți (ulei de în, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad, fier. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de fier. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă din două scânduri. Icoana ilustrează pilda viței de vie: "Eu sunt vița, voi sunteți mlađițele". În viziunea iconarilor din Țara Bârsei, Isus stă așezat pe o ladă de zestre ornamentată cu linii drepte paralele, linie în val, hașuri simple, caroi din intersectarea liniilor vălurite, cu interiorul decorat cu câte două tușe de alb. Isus este îmbrăcat, așa cum apare la Răstignire, cu fășia înfășurată în jurul șalelor și aureolă pe care apar însemnele specifice. Isus are o atitudine calmă, binevoitoare. Din trupul său) cu umbre bleu pal) iese butucul de vie care se ridică și se încolăcește pe crucea de pe fundal înconjurându-l în întregime și coborând până la pocalul în care Isus stoarce un ciorchine. De o parte și alta a crucii apar sulița și buretele – însemnele torturilor. Scena se distinge foarte clar pe fundalul albastru ceruleum. Veșmântul, strugurii și frunzele au bricuri roșii și puncte albe. Pe fond apar flori roșii și albe realizate din puncte. Cromatică: albastru ceruleum, verde, maron, roșu, alb, negru, auriu, galben, bej. Dimensiuni: L = 43 cm; LA = 39 cm; rama: LA = 5,5 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Satisfăcătoare – exfolieri pe o porțiune mare la partea superioară a crucii. Inscripții: O u N (Eu sunt cel ce este) - caractere grecești. Donație: Colecția Elisabeta Ulmeanu, P.V. 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.



60.	Nr.inv. 95545/79 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei	<i>Punerea în mormânt (Îngroparea lui Iisus)</i>	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din patru scânduri. Icoana prezintă scena punerii în mormânt a lui Iisus. El stă culcat pe giulgiu așezat pe catafalc, cu ochii închiși, veșmânt în jurul șoldurilor și coroană crucigeră. Iisus este vegheat de Fecioara Maria și trei purtătoare de mir. Doi Apostoli ridică giulgiul. Deasupra stă Crucea Răstignirii cu buretele și sulita. Pe cerul de culoare bleu sunt plasate flori mari cu frunze (neconturate) specific centrelor din zonă. Fața vizibilă a catafalcului este hasurată în romburi cu cercuri și puncte în interior. Desenul destul de îngrijit, fără calități artistice deosebite ne duce cu gândul la un iconar mai puțin talentat. Valoarea acestei piese este dată de compoziția cromatică rafinată. Cromatică: bleu, negru, vernil, galben, roșu, grenă alb, cafeniu, auriu. Dimensiuni: L = 42,5 cm; LA = 37 cm; rama: H = 2 cm; LA = 4,8 cm	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Mediocră – exfolieri pe mici porțiuni, negru, alb, bleu degradate; rama desfacută la un colț. Inscripții: ÎNGROPAREA LUI IISUS; IS HS, INRI, OυN (Eu sunt cel ce este) – caractere chirilice și grecești Donație: Colecția Elisabeta Ulmeanu, PV. 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
61.	Nr.inv. 95546/80 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Oltului	<i>Punerea în mormânt (Îngroparea lui Iisus)</i>	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din două scânduri dispuse orizontal. Icoana prezintă scena punerii în mormânt a lui Iisus. El stă culcat pe giulgiu așezat pe catafalc, cu ochii închiși, veșmânt în jurul șoldurilor și coroană crucigeră. Iisus este vegheat de Fecioara Maria și de trei purtătoare de mir. Doi Apostoli ridică giulgiul. Deasupra stă Crucea Răstignirii. Pe cerul de culoare verde sunt plasate puzderie de stele albe și roșii. Desenul destul de îngrijit, fără calități artistice deosebite ne duce cu gândul la un iconar mai puțin talentat. Valoarea acestei piese este dată de compoziția cromatică rafinată. Cromatică: verde, negru, galben, roșu corai, galben, alb, cafeniu, auriu. Dimensiuni: L = 44,6 cm; LA = 39,6 cm; rama: LA = 6 cm	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – negru degradat. Inscripții: ÎNGROPAREA LUI OυN (Eu sunt cel ce este) – caractere chirilice și grecești Donație: Colecția Elisabeta Ulmeanu, PV. 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.

62.	Nr.inv. 95551/85 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania s. Gherla jud. Cluj	Sf. Ioan cu mielul	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă din carton Icoana prezintă scena în care Sf. Ioan (copil) duce, la Templu, mielul pentru a fi sacrificat de evrei la Paști, cu prilejul sărbătoririi eliberării lor din robia egipteană. Ioan dezbrăcat (se vede doar o fâșie din mantia ce coboară de pe umărul stâng. El ține în brațe un miel. Scena este încadrată de un medalion alcătuit din trandafiri stilizați legați prin tije cu frunze, supradimensionați. În interiorul medalionului sunt două culori de fond (bleu și galben) iar în exterior fondul este alb. Cromatică: bleu, negru, verde, galben, roșu, alb, gri. Dimensiuni: L = 29 cm; LA = 24 cm; rama: LA = 3 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Mediocră – culoarea albă exfoliată la fond, față și corpul lui Ioan; verdele frunzelor, rama deteriorată. Inscripții: Joane – caractere chirilice Donație: Colecția Elisabeta Ulmeanu, PV. 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
63.	Nr.inv. 95553/87 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei	Sf. Haralambie	Material: glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată, tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă alcătuit din trei scânduri. Icoana prezintă scena legării ciumei de către Sf. Haralambie și a salvării cetății. Haralambie este prezentat în obișnuita imagine (în picioare, binecuvântând, înveșmântat în sacos, mantie și omofor cu cruci, susține Cartea Sfântă, aureolă); ține ciurma legată de un lanț. Ciurma, cu coasa, are chip de om, cu coame. Patru flori supradimensionate (neconturate) sunt plasate de o parte și alta a sfântului. Pe un rotul de sfânt apar inscripția Pământul este sugerat prin benzi de culoare diferit colorate pe care s-au plasat tușe de culoare dispuse orizontal. Scena este delimitată de fondul exterior printr-o arcadă sprijinită pe stâlpi. Fondul din interior este monocolor - verde. Ornamente geometrice și florale plasate pe ancadrament: grupe de linii oblice, cercuri, flori și puncte. Deasupra arcadei, pe fondul bleu, flori și fragmente de flori. Cromatică: verde, bleu, roșu corai, alb, negru, auriu, galben. Dimensiuni: L = 49 cm; LA = 44,2 cm; rama: LA = 6 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Mediocră – exfolieri pe mari porțiuni la roșu corai; rama desfăcută la un colț. Inscripții: SF HARALAMBE - caractere chirilice. Donație: Colecția Elisabeta Ulmeanu, PV. 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.

64.	Nr.inv. 95554/88 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei	Sf. Mare Mucenic Gheorghe	Material: glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de în, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă din două scânduri dispuse vertical. Icoana reprezintă scena uciderii balaurlui și salvării fetei de împărat. Călare pe un cal alb (ocupă mare parte din spațiul icoanei) și îmbrăcat cu mantie și zale, sfântul străpunge cu sabia balaurlui așezat pe pământul reprezentat prin benzi de culoare cu linii drepte și valurite, linii oblice și hașuri. Pe latura dreaptă apare castelul și fata de împărat. Pe trei nori stă un heruvim. Binocuvântarea lui Dumnezeu este reprezentată de o mână înconjurată de raze. Pe restul fondului apar flori mari cu frunze. Rama este decorată cu linii dispuse oblic. Cromatică: albastru ceruleum, verde, maron, roșu, alb, negru, auriu, galben, bej. Dimensiuni: L = 53,5 cm; LA = 47,5 cm; rama: LA = 5 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – mici exfolieri Inscripții: SFI GEORGI – caractere chirilice. Donăție: Colecția Elisabeta Ulmeanu, P.V. 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
65.	Nr.inv. 95555/89 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier urban Zonă/centru: Transilvania, Țara Bârsei Șcheii Brașovului	Sf. Nicolae și Vasile	Material: glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de în, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă din două scânduri. Icoana prezintă pe Sf. Nicolae și Vasile. Ambii binocuvăntază cu dreapta iar în stânga țin Cartea Sfântă. Amândoi sunt îmbrăcați în veșminte de mari arhierii (sacos, mantie, omofor cu cruci, bedemiță). Pământul este sugerat un fond verde pe care s-au trasat linii de culoare albă și neagră. Fondul este decorat cu o floare mare cu frunze plasată între sfinți și două jumătăți de flori pe margini. Cromatică: albastru, verde, roșu, alb, negru, gri, auriu, galben. Dimensiuni: L = 46 cm; LA = 41 cm; rama: LA = 6 cm	2/2sec. XIX	Stare de conservare: Mediocră – exfolieri pe mici porțiuni: fond, galben foița aurie. Inscripții: SF. NEHULAE; SF. VASIL - caractere chirilice. Donăție: Colecția Elisabeta Ulmeanu, P.V. 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
66.	Nr.inv. 95557/91 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Oltului	Învierea lui IS X	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de în, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Satisfăcătoare – caroiajul de pe coșciug degradat; mici porțiuni din foița de aur.

				aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă din două scânduri dispuse orizontal. Icoana prezintă scena Învierii lui Iisus. Iisus, îmbrăcat cu s traul de la Răstignire și o mantie se înalță, într-un cerc de nori și raze, dintr-un sarcofag (licența pictorului) protejat de un înger. El poartă steagul biruinței. Nevenindu-le să creadă priveliștea care li se oferea, cei patru soldați care păzesc mormântul au reacții diferite: unul scoate sabia, altul își apără ochii de lumina orbitoare, ceilalți sunt adormiți. La Înviere mai asistă și două mironosițe. Scena se desfășoară pe dealuri înverzite iar în depărtare se văd zidurile Ierusalimului. Iarba este redată prin tușe albe. Pe cerul albastru este plasată o floare roșie, fără contur. Cromatică: bleu, verde, negru, galben, roșu, corai, alb, cafeniu, auriu. Dimensiuni: L= 45,8 cm; LA = 41 cm; rama: LA = 5,5 cm		exfoliată. Inscripții: ÎNVIEREA LUI IS; OωN (Eu sunt cel ce este) – caractere chirilice și grecești Donație: Colecția Elisabeta Ulmeanu, PV. 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
67.	Nr. inv. 95559/93 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei Șcheii Brașovului	Sf. Treime	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă din două scânduri. Icoana prezintă una din cele trei variante ale Sf. Treimi și anume cea a Încoronării Fecioarei Maria. Iisus și Dumnezeu Tatăl stau pe tronurile cerești așezate pe nori, purtând fiecare însemnele specifice: Dumnezeu globul ceresc și sceptorul puterii iar Iisus, crucea Răstignirii. Ei țin deasupra capului Mariei o coroană de împărătiță. Veșmintele sunt conform dogmelor – haine și mantii. Maforionul Mariei este roșu ca semn al bucuriei acesteia. Scena este binecuvântată de Duhul Sfânt, în chip de porumbel înconjurat de raze. Iisus, Maria și Duhul Sfânt au nimburi circulare iar tatăl un nimb triunghiular. Pe aureolele Sf. Treimi apare aceeași inscripție – „Eu sunt cel ce este”. Pe fondul albastru al cerului sunt plasați nori și un colț de draperie. Cromatică: albastru, verde, roșu, alb, negru, auriu, galben, bej, gri. Dimensiuni: L= 48 cm; LA = 44 cm; rama: LA = 5,5 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – exfolieri pe mici porțiuni la roșul mantiliilor; foiță de aur degradată. Inscripții: SF. DUH; SFANTA TREIME; MRQU; OωN (Eu sunt cel ce este) - caractere chirilice și grecești. Donație: Colecția Elisabeta Ulmeanu, PV. 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
68.	Nr. inv. 95562/96 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: urban	Bunavestire	Material: sticlă; culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur;	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Satisfăcătoare –



		Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei Șcheii Brașovului		brad, fier. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de fier. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă din două scânduri. Icoana, prezintă scena vestirii Maicii Domnului de către Arhangelul Gavriil că va naște ca om pe fiul lui Dumnezeu. De o parte și alta a unei mese (pe care este așezată o carte și crucea cu suport și brațe trioblate) stă Fecioara Maria cu capul plecat și mâinile întinse spre Arhangelul Gavriil. Arhangelul, cu aripi, ține în mână un buchet de trei flori. Deasupra, Duhul Sfânt, sub formă de porumbel, își revarsă binecuvântarea asupra Mariei. Partea superioară a icoanei este ocupată, în mare parte, de un decor arhitectural bogat (case, biserici). Din stângăcia desenului, pe fondul de deasupra mesei, apare un acoperiș fără ziduri (suspendat în aer). Casele sunt decorate cu semicercuri dispuse în lanț, linii oblice, pătrate, cruci, cercuri, zăluțe. Faldurile feței de masă de asemenea prezintă motive geometrice: semicercuri și zăluțe. Pământul este sugerat de benzi de culoare din linii curbe și drepte. Pe ele apar hasuri, arce de cerc. Pe fondul siniliu apar două stele roșii. Cromatică: verde, bleu, roșu, alb, negru, auriu, galben, bej. Dimensiuni: L = 43,5 cm; LA = 38,5 cm; ramă: LA = 5,5 cm		exfolieri pe mici porțiuni la albul bricurilor, la galbenul rochiei Mariei. Inscripții: BUNAVEST - caractere chirilice. Donație: Colecția Elisabeta Ulmeanu, PV. 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
69.	Nr.inv. 95568/102 Icoană pe sticlă	Autor: Prodănoaie Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Măieri Albeii Iulia jud. Alba.	Arhangelul Mihail	Material: sticlă; culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de fier. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă. Icoana îl prezintă pe Arhangelul Mihail cu aripi, în picioare, îmbrăcat cu armură și mantie. În mâini ține sabia dreptății și cântarul, cu care, va cântări la judecata de apoi faptele oamenilor. Pământul este reprezentat de un verde kaki cu tușe de culoare maron. Pe cerul de un bleu-gri, pe margini sunt plasate falduri de draperii alternate cromatic. Cromatică: verde, bleu, roșu, alb, maron, auriu, bej. Dimensiuni: L = 45 cm; LA = 42 cm; ramă: LA = 6 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Satisfăcătoare – exfolieri pe mici porțiuni. Inscripții: ARHAN MIXAIL - caractere chirilice. Donație: Colecția Elisabeta Ulmeanu, PV. 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
70.	Nr.inv. 95571/105 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: urban	Sf. Mare Mucenic Gheorghe	Material: glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Mediocră – exfolieri la

		Zonă/centru: Transilvania Țara Bârse, Șcheii Brașovului		bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă dintr-o singură scândură. Icoana reprezintă scena uciderii balaurlui și salvării fetei de împărat. Călare pe un cal alb (ocupă mare parte din spațiul icoanei) și îmbrăcat cu mantie și zale, sfântul străpunge cu sulița balaurlul așezat pe pământul reprezentat prin fond verde și iarbă. Pe latura dreaptă apare castelul și fata de împărat. Pe fond apar două flori mari neconturate. Rama este decorată cu linii în val dispuse pe lungime Cromatică: albastru ceruleum, verde, maron, roșu, alb, negru, auriu, galben, bej. Dimensiuni: L = 46,5 cm; LA = 41,3 cm; rama: LA = 5,6 cm		foiță aureolelor. Inscripții: S. GEORGE - caractere chirilice. Donație: Colecția Elisabeta Ulmeanu, PV. 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
71.	Nr.inv. 95573/107 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania Țara Bârsei	Botezul lui IS HS	Material: sticlă; culori tempera; lănci (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă din două scânduri dispuse orizontal. Icoana prezintă scena Botezului lui Iisus- prima din tainele creștine, prin care, prin întreita cufundare în apă se iartă păcatul strămoșesc. Iisus stă pe o piatră din apa Iordanului, cu mâinile la piept, cu mijlocul acoperit și cu aureola crucigeră cu însemnele specifice. În fața lui stă Ioan care susține crucea și botezându-l; Sf. Duh, în nori, cu chip de porumbel își revărsa binecuvântarea printr-o rază de aur. În spatele lui Iisus stă un înger cu un veșmânt în mâini. Fondul întregii icoane este verde (atât cerul cât și pământul. Separarea dintre cele două se face prin prezența unor benzi de culoare galbenă și cafeniu pe care sunt trasate tușe albe, roșii și negre. Cromatică: bleu, verde, roșu coral, alb, maron, cafeniu, galben, auriu. Dimensiuni: L = 44,3 cm; LA = 39,2 cm; rama: LA = 5,2 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – mici exfolieri. Inscripții: OoN (Eu sunt cel ce este); BOTEZUL LUI IS HS – caractere chirilice și grecești Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
72.	Nr.inv. 95576/110 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru:	Iisus vișă de vie	Material: sticlă; culori tempera; lănci (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; brad, fier.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Satisfăcătoare – exfolieri pe mici



		Transilvania Țara Bârsei		Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, îmbinare cu pene și cuie de fier. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă dintr-o singură scândură lată. Icoana ilustrează pilda viței de vie. "Eu sunt vița, voi sunteți mlađițele". În viziunea iconarilor din Țara Bârsei, Iisus stă așezat pe o ladă de zestre ornamentată cu hașuri simple, carioaj din intersectarea liniilor valurilor, cu interiorul decorat cu câte două tușe de alb. Iisus este îmbrăcat, așa cum apare la Răstignire, cu fâșia înfășurată în jurul șalelor, cu aureolă crucigeră pe care apar însemnele specifice. Iisus are o atitudine calmă, binevoitoare. Din trupul săuiese butucul de vie care se ridică și se încolăcește pe crucea de pe fundal înconjurându-l în întregime și coborând până la pocalul în care Iisus stoarce un ciorchine. De o parte și alta a crucii apar sulita și buretele – însemnele torturilor. Scena se distinge foarte clar pe fundalul bleu. Veșmântul, strugurii și frunzele au bricuri roșii și puncte albe. Rama decorată cu linii în val dispuse pe lungime. Cromatică: verde, bleu, roșu, alb, negru, auriu, galben, bej. Dimensiuni: L = 28,5 cm; LA = 23,7 cm; rama: LA = 4 cm		porțiuni. Inscripții: IS HS; OwN (Eu sunt cel ce este) - caractere chirilice și grecești. Donație: Colecția Elisabeta Ulmeanu, PV. 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
73.	Nr.inv. 74533/6 Icoane pe lemn	Autor: anonim Atelier: mânăstiresc Zonă/centru: Țara Românească	Friză de catapeteasmă Apostolii și Deisis	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foiță de aur, pensulă, verniuri. Tehnică: Tăiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații, asamblat în tehnică tâmplărească. Descriere: Icoanele fac parte din rândul al treilea al iconostasului. Acest rând este alcătuit din cei doisprezece apostoli așezați câte șase de o parte și alta a icoanei Deisis. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din: suport (brad) pe care sunt fixate icoane cu arcade (tei) între ele și treisprezece icoane (tei) fixate în arcade. Dousprezece icoane sunt de dimensiuni egale cea de-a treisprezecea, din centru cu icoana Deisis este puțin mai mare. - blat simplu, curbat, dintr-o singură bucată de lemn. Toate icoanele au aceleași culori de fond ceea ce ne dă impresia unei săli cu arcade cu tronul ceresc în mijloc și spre care se îndreaptă apostolii. Stâlpii și arcadele sunt decorate cu motive florale dispuse în torsadă (pe stâlpi) și friză (la arcade). Predomină culorile verde, roșu și auriu. Cromatică: roșu, verde, auriu, cafeniu, albastru, maron, galben, alb.	2/2 sec. XVIII	Stare de conservare: Bună – murdărie aderentă, culoarea căzută pe mici porțiuni, mici bucăți de lemn lipsă la îmbinarea stâlpilor și icoanelor cu suportul bază. Inscripții: Apostol: Ioan, Andrei, Petru, Simon etc; IS HS; MRQY; "HwO - "Cel ce sunt"; – caractere chirilice și grecești. Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul



				Dimensiuni: L= 295 cm; l = 51 cm; gr = 10 cm		Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
74.	Nr.inv. 74542/18 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Țara Românească	Apostolul Simion	Material: blatul din lemn de fag, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foiță de aur, pensulă, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, consolidarea de pe spate cu două traverse (împiedică îndoirea blatului – lipsă amândouă) penele, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă - blat simplu, curbat, dintr-o singură bucată de lemn. Icoana a făcut parte din rândul al treilea al iconostasului. Acest rând este alcătuit din cei doisprezece apostoli așezați câte șase de o parte și alta a icoanei Deisis. Sfântul este îmbrăcat cu cămașă lungă și mantie și ține în mâini sulul Scripturilor. Aureola este marcată de un cerc roșu pe auriul fondului. Pământul de culoare verde. Partea superioară este compusă de o arcadă cu interiorul auriu și exteriorul negru. Pe acest fond închis este plasată inscripția. Cromatică: negru, verde, auriu, alb, bej. Dimensiuni: L = 47,5 cm; l = 28,2 cm; gr = 2,5 cm	2/2 sec. XVIII	Stare de conservare: Bună – murdărie aderentă, culoarea căzută pe mici porțiuni, mici bucăți de lemn lipsă pe margini, atac de carii stopat. Inscripții: Apostol Simion – caractere chirilice. Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
75.	Nr.inv. 74543/19 Icoană pe lemn Icoană de catapeteasmă	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Țara Românească	Apostolul Ioan	Material: blatul din lemn de fag, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foiță de aur, pensulă, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, consolidarea de pe spate cu două traverse (împiedică îndoirea blatului – lipsă una din pene) penele, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă - blat simplu, curbat, dintr-o singură bucată de lemn. Icoana a făcut parte din rândul al treilea al iconostasului. Acest rând este alcătuit din cei doisprezece apostoli așezați câte șase de o parte și alta a icoanei Deisis. Sfântul este îmbrăcat cu cămașă lungă și mantie și ține în mâini Cartea Sfântă. Aureola este marcată de un cerc roșu pe auriul fondului. Pământul de culoare verde. Partea superioară este compusă de o arcadă cu interiorul auriu și exteriorul albastru ultramarine. Pe acest fond închis este plasată inscripția. Cromatică: negru, roșu, maron, auriu, alb, gri Dimensiuni: L = 47 cm; l = 28 cm; gr = 3 cm	2/2 sec. XVIII	Stare de conservare: Bună – murdărie aderentă, culoarea căzută pe mici porțiuni, mici bucăți de lemn lipsă pe margini; o chingă lipsă; găuri de carii. Inscripții: Apostol Ioan – caractere chirilice. Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.



76.	Nr.inv. 74545/21 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Banat	Sf. Ierarh Nicolae	Material: blatul din lemn de tei, grund, clei, culori tempera, bronz, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, consolidat pe spate două traverse (pentru a împiedica îndoirea blatului) sau "pene", grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații, asamblat în tehnică tâmplărească. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat simplu din două scânduri și două pene pe dos, în centru. Rama, bicoloră (aplicată), încadrează scena iconografică – aplicată direct pe icoană. Sfântul este prezentat stand pe tron, îmbrăcat în veșminte de mare arhieru (sacos, mantie, omofor, mitră), cu cartea sfântă și binecuvântând. Veșmintele sunt ornamentate cu tablă de șah, cruci, borduri aurite, bricuri. De o parte și alta aureolei lui Nicolae, pe nori, stau Fecioara Maria și Iisus Hristos. Ei îi oferă sfântului un omofor și Cartea sfântă. Scena este despărțită de chenar printr-o bandă în relief cu motivul frânghiei. Chenarul decorat cu motive florale pictate (frunze de acant, flori cu câte șase petale aplicate), scoase în relief. Rama vopsită în două culori. Cromatică: roșu, maron, alb, negru, galben, roz, auriu, verde. Dimensiuni: L= 76,5 cm; l = 51,5 cm, gr = 4,5 cm	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Mediocră – murdărie aderentă, culoarea alterată la fond și aureolă, porțiuni mari de culoare lipsă – veșmintele la partea inferioară, chenarul cu bumbi. Inscripții: Sf. Nicolae; MR QV- "Fecioara Maria " – "HwO - "Cel ce sunt"; IS HS – caractere chirilice și grecești Donăție: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
77.	Nr.inv.74547/23 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Transilvania	Sf. Ierarh Nicolae	Material: lemn de brad, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foiță de aur, pensulă, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații, îmbinare tâmplărească. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat simplu dintr-o singură bucată de lemn) și ramă aplicată Scena este prezentat, în picioare, îmbrăcat în veșminte de mare arhieru (sacos, mantie, omofor, bederniță), cu cartea sfântă și binecuvântând. Veșmintele sunt ornamentate cu flori, cruci, borduri aurite, bricuri. De o parte și alta aureolei lui Nicolae, pe nori, stau Fecioara Maria și Iisus Hristos. În spatele lui, în jumătatea inferioară a icoanei, pe un fond maro și bej sunt desenate arcade, ferestre cercuri hașurate cu frunze și un vrej cu frunze. Pe fondul albastru închis sunt presărate stele albe. Rama aplicată direct pe icoană. Cromatică: albastru închis, negru, roșu, verde, alb, maron, auriu.	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – murdărie aderentă, foița exfoliată pe mici porțiuni, mici bucăți de lemn lipsă, culoarea alterată. Inscripții: Sf. Nicolae; MR QV- "Fecioara Maria " – "HwO - "Cel ce sunt"; IS HS – caractere chirilice și grecești Donăție: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCES nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul

				Dimensiuni: L= 45,5 cm; l = 40 cm; gr. = 40 cm		Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
78.	Nr.inv.74548/24 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Tara Românească	Isus Hristos mare învățător (Mica Deisis)	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foiță de aur, pensulă, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, consolidat pe spate cu o traversă (pentru a împiedica îndoirea blatului) sau "pană", grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat curbat cu sipet dintr-o singură bucată de lemn - o adâncitură care lasă rama în relief) și o pană pe dos, în centru. Rama, bicoloră (realizată prin sculptură) încadrează scena iconografică. Scena îl reprezintă pe Isus Hristos pe un tron realizat din trei culori dispuse în registre orizontale. Registrul superior este decorat cu linii în val. Isus ține în mâna stângă cartea sfântă, deschisă și binecuvântează cu dreapta. El este înveșmântat într-o haină verde cu bricuri și borduri de aur la gât și la umeri, deasupra o mantie roșie așezată pe umărul stâng. Aureola crucigeră poartă inscripția "Cel ce sunt" cu caractere grecești. De o parte și alta a aureolei lui Isus stau Fecioara Maria și Ioan Botezătorul cu mâinile încrucișate la piept, în semn de rugăciune – cei doi mijlocesc între oamenii și Isus. Pe fondul monocolor apare o bandă dreptunghiulară pe care sunt înscrise numele personajelor Cromatică: albastru închis, negru, roșu, verde, alb, maron, auriu. Dimensiuni: L= 66,5 cm; l = 46 cm; gr = 4 cm	4/4 sec. XVIII	Stare de conservare: Bună – murdărie aderentă, foiță exfoliată pe mici porțiuni, mici bucați de lemn lipsă. Inscripții: Sf.ISHS.; MR QY - "Fecioara Maria" - "Ioan" - "Cel ce sunt"; " Veniți blagosloviți părintelui meu QR" – caractere chirilice și grecești Donație: Colecția Garabet Avachian, Dispoz. CCEs nr. 204/6.04.1974 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
79.	Nr.inv. 82776/1 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Grecia, Creta	Maica Domnului cu Pruncul	Material: blatul din lemn de tei, brad, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foiță de aur, pensulă, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații, îmbinare tâmplărească. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat simplu) și ramă aplicată. Icoana o reprezintă pe Maica Domnului cu Pruncul (Glykophilousa) în cadrul unei compoziții de tandră îmbrățișare. Ea ține Pruncul pe brațul drept iar cu stânga arată spre Isus. Maica poartă, peste veșmânt, mafiorion închis la culoare. Vâlul, de culoare roșie este bordat cu galon auriu. Ambii nu au aureole. Pe fond, în colțul din dreapta sus, este plasat un medalion în care apare un înger. Scena este încadrată de	4/4 sec. XVIII	Stare de conservare: Mediocră – murdărie aderentă; cracluri de profunzime pe toată suprafața; lipsă mici porțiuni din ramă. Inscripții: - Donație: Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.



				ramă. Rama este împărțită în două sectoare: primul, cel de lângă scena iconografică este decorat cu motivul frânghiei (îngust, scos în relief), al doilea mai lat are aplicate de jur împrejur motive vegetale (flori, frunze de acant) și patru păsări. Latura superioară a ramei este înălțată, asemeni unui fronton. Pe el apare, în mijloc, o coroană. Cromatică: auriu, mov, albastru, alb, cafeniu, roșu, lila, bleu, verde. Dimensiuni: L= 38 cm; l= 29 cm; gr= 10 cm		
80.	Nr.inv. 82779/4 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Grecia, Creta	"Maica Domnului cu Pruncul" - (Rodon to amaranton/ Tandafirul neveștejit)	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foiță de aur, pensulă, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații, imbinare tâmplărească. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat cu sipet și arcadă) și ramă aplicată. Icoana o reprezintă pe Maica Domnului cu Pruncul (Hodighitria - Călăuzitoarea). Ea ține Pruncul pe brațul stâng iar în cel drept ține rotulusul cu Scripturile. Maica poartă, peste veșmânt, maforion și văl. Iisus binecuvăntează și ține în mâna stângă globul puterii. În partea inferioară a piesei, între coloane cu arcade sunt plasați patru sfinți. Scena iconografică este încadrată de ramă aplicată. Rama este decorată cu doi stâlpi (dispuși pe toată lungimea piesei) cu capitulele cu frunze de acant și fusuri cu decor în torsadă – vrejuri cu frunze). Pe postamentul coloanelor sunt pictați doi sfinți. Coloanele sunt terminate la partea superioară de capitule. Arcadele și partea inferioară a icoanei sunt decorate cu motive florale. La margini, pe laturile lungi, apar motive avimorfe – păsări afrontate – și flori. Cromatică: roșu, verde, galben, auriu, maron, cafeniu. Dimensiuni: L= 41 cm; l= 33 cm; gr= 5 cm	4/4 sec. XVIII	Stare de conservare: Mediocră – murdărie aderentă; culoarea acoperită de straturi groase de verniuri; grundul căzut pe mici porțiuni, în special la ramă, foia de aur efoliată; lipsă mici bucăți de lemn de la baza unui stâlp; mici ciobituri. Inscripții: MR QY; IS HS; inscripție deasupra aureolei Mariei, indescifrabilă – caractere grecești Donajie: Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Exp. permanentă.
81.	Nr.inv. 82780/5 (a+b) Icoană pe lemn Icoană ferecată	Autor: maeștrii călugări de la Mănăstirea din Kazan Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: mănăstirea Kazan, Rusia	"Maica Domnului cu Pruncul" (Maica Domnului Kazanskaia, Madona Neagră)	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, pensulă, verniuri, metal, email. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații, ciocănit, gravat, cizelat, cloisonne, tipar, lipit, decupat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă și ferecătura. Blatul dintr-o foaie are fixată pe spate o pană care nu permite blatului să se curbeze. Chenarul, care separă scena iconografică de margine, este îngust, fiind reliefat	4/4 sec. XVIII	Stare de conservare: Bună – murdărie aderentă; lipsă pictura în partea inferioară; fisură pe lungime. Inscripții: IS HS; MRQY; KAZANSKAIA – caractere chirilice și grecești. Donajie: Colecția



				prin culoare. Această icoana a Maicii Domnului cu Pruncul este unică prin faptul că în ea apare o singură mână, cea a lui Hristos, care, binecuvîntează. Măinile Maicii Domnului și mâna stîngă a Mântuitorului nu sunt vizibile, aflându-se sub veșminte. Fecioara Maria este înfățișată de la talie în sus (mi-corps). Ea îl ține, pe brațul stîng, pe Iisus reprezentat ca Emanuel frontal, adolescent. Scena este încadrată de chenar decorat cu motive florale. Inițial, icoana a fost neferecată. Aureolele sunt scoase în relief prin adăugarea de straturi succesive de grund. Ulterior, din cauza degradărilor de strat pictural, s-a realizat ferecătura, care, nu a respectat decorul floral al icoanei originale. Ferecătura îmbracă icoana integral, lăsându-se libere doar fețele. Pe ea apar modele florale: pe maforion și chenar. În trei medalioane din email alb sunt plasate inscripțiile. Aureola se prezintă în formă de raze. Cromatica: maron, grenă, galben, maron, alb, cafeniu, albastru, auriu, negru. Dimensiuni: L = 28,5 cm; l = 23,7 cm; gr = 2 cm		Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.
82.	Nr.inv. 82781/6 (a+b) Icoană pe lemn Icoană ferecată	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Țara Românească	<i>Sf. Ierarh Nicolae</i>	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, pensulă, verniuri, metal. Tehnică: Tăiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații, ciocănit, gravat, cizelat, tipar, lipit, decupat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă și ferecătura. Blatul dintr-o foaie are fixate pe spate două pene care nu permit blatului să se curbeze. Icoana are rama, aplicată direct, este înălțată față de blat. Icoana îl prezintă pe Sf. Nicolae de la talie în sus (mi-corps). Sfântul este îmbrăcat în veșminte de mare arhieru (savos, mantie, omofor) purtând la gât un medalion. El binecuvîntează cu dreapta iar în stînga ține Cartea Scripturilor. Ulterior, din cauza degradărilor de strat pictural, s-a realizat ferecătura, care, nu a respectat decorul floral al icoanei originale. Ferecătura îmbracă icoana integral, lăsându-se liberă doar fața. Scena, care respectă desenul îmbogățește decorul cu vrejuri cu flori pe mantie și aureolă. Rama alcătuită dintr-un chenar îngust cu puncte mărginit de un registru lat cu motive florale. Pe colțurile ramiei au fost aplicate patru buchete de frunze și boboci. Cromatica: bleu, cafeniu, alb, negru, roșu, auriu Dimensiuni: L = 30 cm; l = 5,5 cm; gr = 4,5 cm; gr. blat = 2 cm	4/4 sec. XVIII	Stare de conservare: Bună – murdărie aderentă; lipsă pictura în partea inferioară, fisură pe lungime. Inscripții: OAGIOC NIKOLA O C: IERVORARKE;;1816 apar pe ferecătura - slavonă Donație: Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.



83.	Nr.inv. 82782/7 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Oltenia, școală brâncovenească	Sf. Mare Mucenic Gheorghe	Material: blatul din lemn de fag, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foiță de aur, pensulă, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, consolidarea de pe spate cu două traverse (împiedică îndoirea blatului) pene, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă - blat cu sipet, curbat, dintr-o singură bucată de lemn. Sfântul este îmbrăcat cu cămașă lungă și mantie și ține în mâna dreaptă o cruce iar mâna stângă o ține pe piept. Aureola este marcată, pe ariul fondului, de două cercuri cu puncte între ele. Veșmintele sunt decorate cu borduri din galon aurit, buchete de flori și arabescuri. Pământul de culoare verde. În colțurile superioare sunt așezate, pe nori fecioara Maria care îi dă sfântului coroana (dreapta) și mâna lui Iisus care îl binecuvântează. De o parte și alta a aureolei este plasată inscripția. Scena este încadrată de chenar bicolor. Cromatică: auriu, verde maron, roșu, lila, mov cafeniu. Dimensiuni: L = 77 cm; l = 45 cm; gr = 3,7 cm	1/2 sec. XVIII	Stare de conservare: Bună – murdărie aderentă, culoarea căzută pe mici porțiuni, mici bucăți; de lemn lipsă pe margini, crăpătură – fisură pe lungime. Inscripții: CT M VELIKO ALIMENIE GEOGIE – slăvonă, caractere chirilice. Donăție: Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
84.	Nr.inv. 82784/9 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Țara Românească	Maica Domnului cu Pruncul	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foiță de aur, pensulă, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat cu sipet, dintr-o sinbură bucată de lemn) și ramă. Icoana o reprezintă pe Maica Domnului cu Pruncul (Hodighitria – Călăuzitoarea) cu Pruncul Iisus în brațe. Ea ține Pruncul pe brațul stâng iar cu dreapta arată spre Iisus. Iisus (reprezentat ca Emanuel – adolescent) o binecuvântează și ține în mâna stângă globul puterii. Maica poartă, peste veșmânt, maforion brodat cu galon pe margini. Pe fond, de o parte și alta aureolei Maicii și desupra celei a lui Iisus sunt plasate inscripțiile. Scena este încadrată de o ramă alcătuită din: chenar îngust, monocolor legat de flori și frunze sculptate. Cromatică: grenă, maron, lila, galben, albastru, auriu. Dimensiuni: L = 35 cm; l = 25,2 cm; gr = 3,5 cm	1/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – murdărie aderentă; mici porțiuni, din stratul de vopsea, degradate; auriul degradat. Inscripții: MRQY: IS HS – caractere chirilice Donăție: Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.
85.	Nr.inv. 82785/10 (a+b) Icoană pe lemn Icoană ferecată	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Moscova Zonă/centru:	Sfântul Mitropolit Alexei	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, pensulă, verniuri, argint. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații.	4/4 sec. XVIII	Stare de conservare: Bună – restaurată; metalul puțin oxidat. Inscripții: S. IU ALEXII MITROPOLITA -

		Rusia, școală moscovită		ciocănit, zgâriat după desen, poansonat, cizelat, șlefuit, asamblat, aurit. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (pânză aplicată pe dos) și ferecătura aplicată pe față. Blatul simplu Icoana îl prezintă, în întregime pictat) pe Mitropolitul Alexei în picioare, binecuvântând și ținând în mână Cartea Sfântă. Veșmintele sunt ornamentate cu rozete și cruci în interior. Marginile sunt bordate cu galon aurit. Pe pământul, colorat diferit de o parte și alta a sfântului - albastru, și verde), sunt pictate două tufisuri. În afara lui Alexei și a pământului, pictură neacoperită mai există într-o casetă dispusă sus pe ramă în casetă apare chipul lui Iisus (fond bleu și galben) cu aureolă din argint aplicată. În afara zonelor menționate ca fiind pictate, restul icoanei este acoperit de ferecătură: fondul este acoperit de argint aurit, chenarul și aureolele cu argint. Pe ferecătură sunt plasate motive florale și geometrice ce acoperă toată suprafața. Cromatică: albastru, verde, galben, roșu-coral, cafeniu maron, auriu, argintiu. Dimensiuni: l = 31 cm; l = 27 cm, gr = 3,5 cm		slavonă Donăție: Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.
86.	Nr.inv. 82787/12 Icoană pe lemn Icoană ferecată	Autor: anonim Atelier: mânăstiresc Zonă/centru: Grecia	Maica Domnului cu Pruncul	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, pensulă, verniuri, argint. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații, ciocănit, zgâriat după desen, poansonat, cizelat, șlefuit, asamblat, aurit. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă cu ferecătura aplicată pe față. Blatul simplu, curbat (dintr-o singură bucată de lemn). Icoana o prezintă, pe Maica domnului (Hodighitria – Călăuzitoarea) cu Pruncul Iisus așezat pe brașul stâng. Deasupra Maicii sunt două medalioane cu Dumnezeu Tatăl și Iisus. Scena iconografică este în întregime ferecată, neacoperite de ferecătură rămânând doar chipurile și medalioanele. Aureolele, aurite sunt atașate deasupra ferecăturii de fond. Aceasta este decorată cu motive florale (vrejuri, flori, coroană) și geometrice (zăluțe, romburi, x-uri, puncte). În partea inferioară, pe fond alb este plasată o inscripție (cea mai mare parte ștersă) cu datarea. Pe laturile lungi, Maica este flancată de casete cu doisprezece proroci (cate șase de fiecare parte) cu aureole din metal aplicate. Scena este încadrată de chenar simplu, nedecorat. Cromatică: argintiu, auriu, verde, albastru, roșu, alb, brun,	1810 -icoana, 1/2 sec. XIX - ferecătura	Stare de conservare: Satisfăcătoare – stratul pictural căzut pe porțiuni mari; lipsă aureola metalică de la un apostol; de-a lungul timpului s-a intervenit asupra piesei cu completări neconforme cu părțile originale; inscripția ștersă. Inscripții: MRQY; HWO (Eu sunt cel ce este);...ALUEPS...AN. .1810 – caractere grecești Donăție: Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.



				cafeniu, negru. Dimensiuni: L = 38,7 cm; l = 29,3 cm; gr = 2,5 cm		
87.	Nr.inv. 82788/13 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Țara Românească	Maica Domnului cu Pruncul Botezul lui Iisus Hristos	Material: blatul din lemn de fag, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foită de aur, pensulă, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații. Descriere: Piesă alcătuită din două blaturi, legate între ele în așa fel încât să se poată deschide și închide ca o carte. Asamblarea blaturilor este făcută prin practicarea de câte două găuri, la margini, și asamblarea prin intermediul unor sârme. Blaturile, pe fețele cu icoane, sunt cu sipet. Blatul din dreapta: Maica cu Pruncul (Hodighitria – Călușitoarea) este încadrată de doi sfinți. Prin micșorarea celor doi sfinți se crează perspectivă. Blatul din stânga: Ioan îl botează pe Iisus și un înger care îi ține veșmintele. Scenele sunt încadrate de chenare. Pe laturile de sus ale icoanelor au fost inscripții care s-au șters. Pe "coperta" din față apare crucea Răstignirii cu brațe trilobate, craniul lui Adam la bază și însemnele rituale. Cea din spate, are, în centru, un trandafir înconjurat de frunze. Ambele au chenare simple. Cromatica: galben, maron, verde, roșu, gri, auriu. Dimensiuni: închis L = 10 cm; l = 10,6 cm; gr = 2 cm; deschis: L = 20 cm; l = 10,6 cm; gr = 1 cm	4/4 sec. XI-X	Stare de conservare: Satisfăcătoare – murdărie aderentă, culoarea căzută pe mari porțiuni, bucăți de lemn lipsă pe margini. Inscripții: IS HS NIKA; inscripții șterse - caractere chirilice. Donăție: Donăție: Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
88.	Nr.inv. 82789/14 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc și urban Zonă/centru: Rusia și Germania	Maica Domnului	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, pensulă, verniuri, argint, perle, pietrel. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații, ciocănit, gravat, cizelat, cloissone, tipar, lipit, decupat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă și ferecătura. Blatul are pe spate pânză. Maica Domnului este prezentată bust (mi-corps). Ferecătura îmbracă icoana integral în afara feței Maicii. Pe ea apar motive florale și geometrice: pe mazonon, coroață și aureolă: vrejuri cu frunze, flori, romburi, puncte, cercuri, linii în vai, cruce. Pe banda de sus a mazononului și la floarea care ține închis veșmântul sunt prinse pietre (imitații), și perle. Cromatica: argintiu, cafeniu, roșu, alb, verde. Dimensiuni: L = 16,7 cm; l = 12,3 cm; gr = 1,8 cm	2/2 sec. XVIII	Stare de conservare: Bună – stratul pictural de la fața Mariei are stratul pictural degradat; lipsă o perlă. Inscripții: Donăție: Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.



89.	Nr.inv. 82790/15, Icoană pe lemn Icoană ferecată	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Rusia, școală rusească	<i>Iisus Hristos Mare învățător</i>	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, pensulă, verniuri, alamă, pietre semiprețioase. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații, ciocănit, zgâriat după desen, poansonat, cizelat, șlefuit, asamblat, aurit. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă - blat simplu, curbat, dintr-o singură bucată de lemn. Iisus este prezentat de la talie în sus (mi-corps), binecuvântând și ținând deschisă Cartea Scripturilor. Veșmintele sunt ornamentate pe toată suprafața cu broderii și galon aurite. Aureola, aplicată, are marginile decorate cu motivul frânghiei și puncte. În cele trei puncte ale aureolei, în care ar fi trebuit să apară inscripția, sunt aplicate trei flori din metal cu pietre în centru. Fixarea aureolei este făcută cu patru nituri (lipsesc două din partea superioară). De o parte și alta a lui Iisus, sunt aplicate două medalioane metalice (cercuri) în mijlocul cărora ar fi trebuit să apară inscripții. Scena este încadrată de un chenar, metalic, îngust cu același decor ca al aureolei. Cromatică: auriu, grenă, verde, maron, roz, gri, negru, roșu. Dimensiuni: L= 19,5 cm; l = 13,2 cm; gr = 2,5 cm	2/2 sec. XVII	Stare de conservare: Bună – murdărie aderentă, culoarea cu crăpături, pe tot fondul. Inscripții: inscripție în slavonă - caractere chirilice. Donăție: Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
90.	Nr.inv. 82791/16 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Rusia, școală rusească	<i>Maica Domnului cu Pruncul</i>	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, pensulă, verniuri, alamă, pietre semiprețioase. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații, ciocănit, zgâriat după desen, poansonat, cizelat, șlefuit, asamblat, aurit. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă - blat simplu, curbat, dintr-o singură bucată de lemn. Fecioara Maria este înfățișată de la talie în sus (mi-corps), ținând pe brațul stâng pe Iisus reprezentat copil, (Eleusa – Mângâietoarea). Cu fața lipită de cea a Maicii sale, Iisus îi cuprinde cu brațele gâtul. Veșmintele sunt ornamentate pe toată suprafața cu broderii, ciucuri și galon aurite. Aureola, aplicată, are marginile decorate cu motivul frânghiei și puncte. Aureola lui Iisus este parțială. În cele trei puncte ale aureolei, în care ar fi trebuit să apară inscripția, sunt aplicate trei flori din metal cu pietre în	2/2 sec. XVII	Stare de conservare: Bună – murdărie aderentă, culoarea cu crăpături pe tot suprafața. Inscripții: IS HS - caractere chirilice. Donăție: Donăție: Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.

				centru. Fixarea aureolelor este făcută cu nituri. De o parte și alta a scenei iconografice, sunt aplicate două medalioane metalice (cercuri) în mijlocul cărora apare inscripția – foarte ștersă. Scena este încadrată de un chenar, metalic, îngust cu același decor ca al aureolei. Cromatică: auriu, grenă, verde, maron, roz, gri, negru, roșu, galben. Dimensiuni: L = 19,5 cm; l = 13,4 cm; gr = 2,5 cm		
91.	Nr.inv. 82792/17 Icoană pe lemn Triptic	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Țara Românească	Maica Domnului cu Pruncul	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foiță de aur, pensulă, verniuri, metal, tablă din alamă. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații. Descriere: Piesă alcătuită din trei blaturi, legate între ele prin balamale, în așa fel încât să se poată deschide și închide (blaturile laterale peste cea din centru. Blaturile simple, dintr-o singură bucată de lemn, de forme aproximativ pătrate cu ancadramente în forme de frunze în părțile superioare. Scenele iconografice sunt înălțate prin adăugarea de grund. Marginile ancadramentelor sunt dublate cu metal Tema centrală este cea a Maicii Domnului cu Pruncul (Hodighitria – Călăuzitoarea) care este încadrată de inscripții. Deasupra ei este prezentată scena Învierii lui Iisus – Iisus se înalță din sarcofag înconjurat de nori. El binecuvântează și duce steagul biruinței. Blatul din dreapta este împărțit în patru scene (una sus și două jos: Sfânta Treime (Cina de la Mamvri) cu cei trei îngeri și Avraam în genunchi; Sobor sfinților împărați - Constantin, Elena...; Sf. Gheorghe ucigând balaurul; Sf. Dimitrie ucigându-l Femele Lie. Blatul din stânga: Bunăvestire în partea de sus, Sobor de sfinți iar în ultimele două casete un Sfânt călare urmărind un cerb și Arhanghelul Mihail (călare, sunând din trâmbiță cu sabia scoasă) calcă în picioare pe Lucifer. Pe cinci scene apare Sf. Duh sub formă de raze. Deși scenele sunt diferite întreaga compoziție este unitară prin dispunerea scenelor și cromatică asemănătoare. Stilul este apropiat de pictura de șevalet. Cromatică: vernil, verde, galben, roșu, cafeniu, maron, alb, auriu Dimensiuni: Închis L = 32,5 cm; l = 9,8 cm; gr = 1,5 cm	4/4 sec.XVIII	Stare de conservare: Bună – murdărie aderentă pe mici porțiuni, metalul oxidat. Inscripții: IS HS; MRQY;SF. KOSTENTI; SF. ELENA; ... Elena; ALEXII; C. DUH; S. GEORGI; S. DIMITRIE; GAVRIIL; C. PETRU; S. PAVELIA; S. PETIA MITEOROI; S. NICOLAE...SOSTAINI; A. MIHAILĂ- caractere chirilice. Donăție: Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
92.	Nr.inv. 82793/18 (a+b) Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc și	"Prăznicar cu două fețe" Scene din Viața lui Iisus Maică *	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, pensulă, vernil, metal, argint.	1/2 sec. XIX (icoana) 2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Mediocră - Icoana propriu-zisă: jumătățile



	icoană ferecată	urban Zonă/centru: Țara Românească	Domnului cu Pruncul	Tehnică: Țăiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații, ciocănit, gravat, cizelat, cloisonne, tipar, lipit, decupat, argintat. Descriere: Icoană de praznice așezată pe tetradon în funcție de praznicul sărbătorit. Pe ambele fețe, în jumătățile inferioare) stratul pictural este căzut. Din acest motiv s-a făcut ferecătura. Aceasta este, în fapt, o cutie cu scene pe ambele fețe, un capac și lanț, aplicate pe una din laturile scurte. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă și ferecătura. Blatul simplu, curbat, este alcătuit din trei scânduri. Scenele complete sunt pe ferecătura. Icoanele sunt încadrate și separate prin chenare cu frânghie, puncte, bumbi. Fața întâi este considerată cea cu scene din viața lui Iisus. Scenele iconografice din viața lui Iisus: Nașterea, Botezul, Buna Vestire, Duminica Florilor, Răstignirea, Înălțarea lui Iisus, Ridicarea la ceruri a Maicii Domnului, Stretenie, Adormirea Maicii Domnului. Toate icoanele sunt mărginite de un chenar cu flori. Fața a doua cuprinde cinci scene. Central, sus, este plasată icoana Maicii Domnului cu Pruncul (Maica – Hodighitria - stă pe tron, cu Pruncul în brațe, doi îngeri îi sprijină coroana. Scena este încadrată de Sf. Nicolae (dreapta) și Sf. Haralambie. Partea inferioară, cu două scene: Sf. Gheorghe și Sf. Dimitrie. Cromatică: argintiu, galben, verde, bleu, maron, roșu, gri Dimensiuni: icoana: L = 17,4 cm; l = 15,4 cm; gr = 1 cm; ferecătura: L = 18,5 cm; l = 17,2 cm; gr = 1,5 cm	(ferecătura)	inferioare cu pictura distrusă complet. Porțiuni din partea superioară cu lipsuri, murdărie aderentă. Inscricții: DSP: BUNA VORV...; DUMINEKĂ FLO; RĂSTIGNIT; OTREB IS HS; IS HS; TABERUL P; TAPRR; ADORMIT; C.NIKOLA: GRA IY; ST. HARALAMPIE; ST. GEORGI; ST. DIMITRIE – caractere chirilice. Donație: Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.
93.	Nr.inv. 82795/20 icoană pe lemn icoană ferecată	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc; atelier balcanic Zonă/centru: Țara Românească	Maica Domnului cu Pruncul	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, pensulă, vemieri, alamă, argint. Tehnică: Țăiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații, ciocănit, zgâriat după desen, poansonat, cizelat, șlefuit, asamblat, argintat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă - blat simplu, curbat, dintr-o singură bucată de lemn (acoperit pe spate cu pânză). Icoana este ferecată cu tablă Fecioara Maria este înfățișată de la talie în sus (mi-corps), ținând pe brațul stâng pe Iisus reprezentat copil, (Eleusa – Cea dulce mângâietoare). Cu fața lipită de cea a Maicii sale, Iisus îi cuprinde cu brațele gâtul. Veșmintele sunt ornamentate bricuri și galon aurit pe margini. Fondul aureolei și marginea icoanei sunt îmbrăcate cu ferecătura. Aureola lui Iisus este parțială (apar doar două din	4/4 sec. XVIII	Stare de conservare: Bună – murdărie aderentă, metalul oxidat și îndoit pe mici porțiuni; auriul de la ramă și aureole exfoliate. Inscricții: MR QY; O - caractere chirilice. Donație: Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.



				cele trei însemne). Ferecătura decorată, pe fond, cu motive florale (vrejuri cu flori de influență orientală și două medalioane pe care apare inscripția. Aureolele au flori (cinci la Maică și două la Iisus) cu câte șase petale codițe și frunze incizate. La partea inferioară a scenei găsăm o bandă de ferecătură cu motive geometrice: casete cu x-uri în ele. Scena este încadrată de un chenar aurit și ferecătura de la margini cu motivul frânghiei și bumbi. Cromatică: roșu, orange, alb, gri, verde, brun, argintiu, auriu. Dimensiuni: L = 12,8 cm; l = 9,8 cm; gr = 1,5 cm		
94.	Nr.inv. 82797/22 Icoană pe lemn Triptic	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Grecia	Iisus Hristos Mare Învățător Mica Deisis	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foiță de aur, pensulă, verniuri, metal. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații. Descriere: Piesă alcătuită din trei blaturi, legate între ele prin balamale, în așa fel încât să se poată deschide și închide (blaturile laterale peste cea din centru. Blaturile (cel central cu sipet iar ușile fără sipet), dintr-o singură bucată de lemn, de forme dreptunghiulare. Ușile au părțile superioare tăiate în trepte. Scena centrală îi reprezintă pe Iisus Hristos pe tron. Iisus ține în mâna stângă cartea sfântă, deschisă și binecuvântează cu dreapta. El este înveșmântat într-o haină roșie cu bricuri și borduri de aur la gât și la umeri, deasupra o mantie verde așezată pe umărul stâng. aureola crucigeră poartă inscripția "Cel ce sunt" cu caractere grecești. De o parte și alta a aureolei lui Iisus stau Fecioara Maria și Ioan Botezătorul cu mâinile încrucișate la piept, în semn de rugăciune – cei doi mijlocesc între oamenii și Iisus. Deasupra lor apar doi sfinți. Pe interiorul ușilor sfinții apar doi câte doi (probabil cei Trei Ierarhi și unul neidentificat). Pe ușile închise apare Buna Vestire – Arhanghelul Gavriil și Fecioara Maria care primește veste. Cromatică: verii, verde, galben, roșu, cafeniu, maron, alb, auriu. Dimensiuni: închis L = 11,3 cm; l = 15 cm; gr = 2 cm; deschis L = 22 cm; l = 15 cm; gr = 2 cm	4/4 sec. XVII	Stare de conservare: Satisfăcătoare – murdărie aferentă; afumat; lemnul fisurat la ușa din stânga; scrisul deteriorat. Inscripții: IS HS; MRQY; OωN; IEO - C. GR;...indescifrabil - "Cel ce sunt" - caractere chirilice și grecești. Donație: Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
95.	Nr.inv. 83333/1 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Transilvania	Sf. Ierarh Nicolae	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, pensulă, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, vernisat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Mediocră – murdărie aderentă, culoarea degradată la fețe, veșminte, inscripții și chenar; stratul pictural



				propriu-zisă - blat simplu, curbat, dintr-o singură bucată de lemn. Icoana îl prezintă pe Sf. Nicolae, în picioare, în veșminte de mare ierarh (sacos, mantie, omofor, bederniță, coroană), binecuvântând și ținând la piept Cartea Scripturilor. În partea inferioară, de o parte și alta a sfântului sunt așezate două sfeșnice cu câte trei brațe și lumânări aprinse. Aureola este încadrată de Iisus și Fecioara Maria – el îi dă Cartea Sfântă iar ea, un omofor. Aureolele și bordurile sunt decorate în relief (grund suprapus) și vopsit cu argintiu. Pavimentul este realizat doar prin simpla vopsire. Fondul simplu, bicolor. Întreaga scenă este încadrată într-un chenar monocolor. Cromatică: roșu, verde, galben, alb, argintiu. Dimensiuni: L = 40 cm; l = 33,5 cm; gr = 2,5 cm		lipsă pe mici porțiuni, în special pe margine (probabil că a fost spălată). Inscripții: IS HS: C. NIKOLAE; MR QY - caractere chirilice. Donație: Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
96.	Nr.inv. 83336/4 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Transilvania, Maramureș	Duminica Rusaliilor Cincizecimea	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, pensulă, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, vernisat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă - blat simplu dintr-o singură bucată de lemn. Icoana reprezintă scena întâmplărilor din Duminica Rusaliilor când s-a coborât Sf. Duh asupra Apostolilor umplându-l de "daruri". Ei au devenit mai înțelepți și au căpătat puterea de înțelegere și vorbi toate limbile pământului. Scena se petrece în interior. La o masă stau Maica Domnului, Apostolii și un împărat (Constantin?). Deasupra lor, Duhul Sfânt sub formă de porumbel își trimite binecuvântarea prin raze. Pe fundal apar o turle de biserică și ziduri de cetate. Scena este încadrată de chenar simplu, monocolor. Cromatică: brun, roșu, galben, verde, albastru, negru. Dimensiuni: L = 30 cm; l = 25 cm; gr = 2 cm	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Satisfăcătoare – murdărie aderentă, culoarea degradată la fețe, veșminte, inscripții și chenar; stratul pictural lipsă pe mici porțiuni, în special pe margine; micibucăți de lemn lipsă. Inscripții: DUHUL SFANT; DUMINECA A CINCIZECILOR ÎN ZIOA RUSALELOR; MD; KOS(tantin) - caractere chirilice. Donație: Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
97.	Nr.inv. 83337/5 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Transilvania,	Maica Domnului cu Pruncul	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foliă de aur, pensulă, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații.	4/4 sec. XVIII	Stare de conservare: satisfăcătoare – murdărie aderentă; mici porțiuni, din stratul de vopsea, degradate.



		Maramureș		Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat simplu, curbat). Icoana o reprezintă pe Maica Domnului (Hodighitria – Călăuzitoarea) cu Pruncul Iisus în brațe. Ea ține Pruncul pe brațul stâng iar cu dreapta arată spre Iisus. Iisus (reprezentat ca Emanuel – matur) o binecuvăntează și ține în mână stângă rotululul cu Scripturile. Maica poartă, peste veșmânt, mafioron roșu brodat cu galon pe margini. Pe el apar cele trei stele, semn al pururea fecioriei Maicii Domnului, atât înainte, cât și în timpul nașterii și după aceea. Pe fond, de o parte și alta aureolei Maicii sunt plasate două medalioane cu inscripție. Scena este încadrată de un chenar îngust, monocolor. Cromatică: bleu-gri, roșu, albastru ultramarin, galben, alb, maron Dimensiuni: L= 36 cm; l = 26 cm; gr = 4 cm		Inscripții: 'HwO - "Cel ce sunt"; MRQY – caractere grecești Donăție: Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.
98.	Nr.inv. 83339/7 Icoană pe lemn Icoană de catapeteasmă Molenie	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Transilvania, Maramureș	Maica Domnului	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, pensulă, foiță de aur, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, vernisat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă - blat cu sipet dintr-o singură bucată de lemn. În partea superioară blatul este rotunjit și la bază rama se termină cu buchet – locul de care se fixa pe iconostas. Moleniile (icoane ale Maicii Domnului și ale Sf. Ioan Botezătorul) sunt icoane care stau în ultimul rând (sus) de icoane, așezate de o parte și alta a Crucii Răstignirii (datorită rolului celor doi de intermediari între Iisus și oameni. Icoana o prezintă pe Maica Domnului, în picioare, în veșmintesobrie. Scena este luminată doar de aureolă, manșete și încălțăminte. Scena este încadrată de un un chenar drept cu marginea sculptată cu frunze și boboci dispuși în șir continuu. Cromatică: roșu, verde, galben, alb, argintiu. Dimensiuni: L= 50 cm; l = 17 cm; gr = 2 cm	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Satisfăcătoare – murdărie aderentă, culoarea degradată la chenar; stratul pictural lipsă pe mici porțiuni, în special sărit pe margine; foița de aur exfoliată. Inscripții: M Q - caractere grecești. Donăție: Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
99.	Nr.inv. 83340/8, Icoană pe lemn Icoană ferecată	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Rusia, școală rusească	Plângerea lui Iisus Hristos	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, pensulă, verniuri, metal, argint. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații, cloșănit, gravat, cizelat, cloisonne, tipar, lipit, decupat, tumat, argintat, aurit. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă și ferecătura. Blatul simplu, curbat, dintr-o foaie are	4/4 sec. XVIII	Stare de conservare: Bună – blat fisurat; culorile înnegrite; metalul înnegrit (oxidat) și îndoit. Inscripții: MR; wO - "Cel ce sunt" (parțială) – caractere grecești.



				pe spate două șanțuri în care se fixau pene ce nu permitea lemnului să se curbeze. Icoana prezintă scena punerii în mormânt a lui Iisus. El stă culcat pe giulgiu, așezat pe catafalc, cu ochii închiși, veșmânt în jurul șoldurilor și coroană crucigeră. Doi apostoli susțin giulgiul. Iisus este vegheat de Fecioara Maria (cu mâinile împreunate a rugăciune), două purtătoare de mir, doi arhangheli și cei doi apostoli. Tratarea atipică a temei prin mărirea Maicii în așa fel încât ea ocupă și locul Crucii Răstignirii (semn al importanței Fecioarei Maria în cadrul sfinților). Maforionul de culoare închisă este decorat numai cu cele trei stele. De o parte și alta a Mariei sunt plasate două casete cu arcade, dublu conturate. În caseta din stânga, pe fondul cetății Ierusalimului, sunt plasate Crucea cu însemnele și uneltele specifice (suliță, burette, clește, cuie etc.) În cea din dreapta este prezentată, schematic, Lepădarea lui Petru (coloană cu un cocoș, scară). Ferecătura a fost plasată la aureole, mâinile Mariei și pe margini. Aureolele decorate cu flori și arabescuri. Chenarul are decorul, compus din Frunze de acant, dispus între registre înguste din linii și puncte. Cromatică: auriu, mov, roz, bleu-gri, roșu, brun, auriu. Dimensiuni: L = 35 cm; l = 29 cm; gr = 2,8 cm		Donăție: Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.
100.	Nr.inv. 83341/9 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Țara Românească	Sf. Ioan Botezătorul	Material: blatul din lemn de fag, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foită de aur, pensulă, verniuri. Tehnică: Tăiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă - blat cu arcadă, dintr-o singură bucată de lemn. Lipsă penele de pe spate. Icoana îl prezintă pe Sf. Ioan Botezătorul în picioare, cu aripi. El binecuvăntează cu dreapta iar în stânga ține un sul din scripturi, desfășurat. Ioan este îmbrăcat într-o haină din păr de cămilă. Mantia îi acoperă umărul stâng și corpul de la talie în jos. Veșmintele sunt decorate cu bricuri și mici linii grupate (imită părul de cămilă). Aureola se distinge pe fondul auriu prin cercuri cu puncte între ele, la margine și arabescuri fine pe rest. Inscripțiile sunt plasate pe fond și sulul desfășurat. Cromatică: auriu, verde, roșu, alb, negru, cafeniu, galben. Dimensiuni: L = 68 cm; l = 49 cm; gr = 3 cm	4/4 sec. XVII	Stare de conservare: Mediocră – atac de carii masiv, stopat; blatul fisurat în două locuri; stratul pictural căzut pe mici porțiuni; foia de aur de pe chenar exfoliată; bucată de lemn lipsă pe margini. Inscripții: IOANĂ PR BOTEZĂTOR; POKAIŢIVĂ CĂ SA APROPIATĂ ÎMPĂRĂȚIA CERULUI ÎMBR. ŞAŢI BOTEZU POCĂIŢII ÎNTRU IERTAREA PĂCATELOR - caractere chirilice



						Donație: Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.
101.	Nr.inv. 83348/16 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Țara Românească	Sf. Ierarh Nicolae	Material: blatul din lemn de brad, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, pensulă, verniuri. Tehnică: Tăiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă - blat cu arcadă triobată, dintr-o singură bucată de lemn Icoana îl prezintă pe Sf. Nicolae, pe tron, în veșminte de mare ierarh (sacos, mantie, omofor, bederniță, coroană), binecuvântând și ținând la piept Cartea Scripturilor. Aureola este încadrată de inscripție. Pavimentul este realizat doar prin simpla vopsire. Întreaga scenă este încadrată într-un chenar monocolor. Cromatică: bleu-gri, maron, cafeniu, galben, alb, gri. Dimensiuni: L= 23,7 cm; l = 19 cm; gr = 2,8 cm	4/4 sec. XVIII	Stare de conservare: Bună – atac de carii stopat; blatul fisurat în două locuri; stratul pictural căzut pe mici porțiuni. Inscriptii: STU NIKOLA; - caractere chirilice Donație: Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.
102.	Nr.inv. 83350/18 (a+b) Icoană pe lemn Icoană ferecată	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Țara Românească	Maica Domnului cu Pruncul	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, pensulă, verniuri, metal, email. Tehnică: Tăiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații, ciocănit, gravat, cizelat, cloisone, tipar, lipit, decupat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat simplu, curbat). Icoana o reprezintă pe Maica Domnului (Hodighitria – Călăuzitoarea) cu Pruncul Iisus în brațe. Ea ține Pruncul pe brațul stâng iar cu dreapta arată spre Iisus. Iisus o binecuvântează și ține în mâna stângă rotululul cu Scripturile. Maica poartă, peste veșmânt, mafonion roșu brodat cu galon pe margini. Pe el apar cele trei stele, semn al purității fecioriei Maicii Domnului, atât înainte, cât și în timpul nașterii și după aceea. Pe fond, de o parte și alta aureolei Maicii, sunt plasate inscripțiile. Scena este încadrată de un chenar îngust, bicolor. Ulterior, din cauza degradărilor de strat pictural, s-a realizat ferecătura, care, nu a respectat decorul floral al	4/4 sec. XVI	Stare de conservare: Bună – sus și jos: fisuri la îmbinarea scândurilor, lipsă o mică parte din ramă la partea inferioară, stratul pictural degradat pe mici porțiuni. Inscriptii: "HwO - "Cel ce sunt"; MRQY; IS HS – caractere chirilice și grecești Donație: Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul

				icoanei originale. Ferecătura îmbracă icoana integral, lăsându-se libere doar fețele. Pe ea apar modele florale și geometrice: frunze de acant, flori mici, puncte, v-uri, cercuri. Cromatica: bleu-gri, roșu, albastru ultramarin, galben, alb, maron, argintiu. Dimensiuni: L= 22,8 cm; l = 17,5 cm; gr = 2 cm		Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.
103.	Nr.inv. 83351/19 Icoană pe lemn Icoană pe ferecată	Autor: maeștrii călugări de la Mănăstirea din Kazan Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: mănăstirea Kazan, Rusia	Maica Domnului cu Pruncul Maica Domnului Kazanskaia Madona Neagră	Material: blatul din lemn de tei, brad, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, pensulă, verniuri, metal, email, pietre semiprețioase. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații, ciocănit, gravat, cizelat, cloissone, tipar, lipit, decupat, turnat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă și ferecătura. Blatul dintr-o foaie are fixată pe spate o pană care nu-i permite să se curbeze. Această icoana a Maicii Domnului cu Pruncul este unică prin faptul că în ea apare o singură mână, cea a lui Hristos care binecuvîntează. Măinile Maicii Domnului și mâna stângă a Mântuitorului nu sunt vizibile, aflându-se sub veșminte. Fecioara Maria este înfățișată de la talie în sus (mi-corps). Culoarea întunecată a fețelor și mâinii a dat și numele de Madona neagră. Ea îi ține, pe partea stângă, pe Iisus reprezentat ca Emanuel frontal, adolescent. Veșmintele sunt decorate cu bordure din galon aurit. Ferecătura îmbracă icoana total în afara scenei iconografice – fond, aureolă salbă și chenar. Pe chenar, la colțuri, sunt plasate casete cu inscripțiile. Pe icoană la gâtul Maicii apare o salbă aplicată. Pe ferecătura apar modele geometrice și florale: arabescuri, frunze, vrejuri, frânghie, puncte romburi. Motivele sunt scoase în evidență cu email diferit colorat. Pe aureolă și pe salbă sunt aplicate câte trei monturi cu pietre de culoare albă, verde, chihimburiu și mov. Cromatica: maron, cafeniu închis, verde, alb, albastru, galben, auriu. Dimensiuni: L= 18,3 cm; l = 15,5 cm; gr = 2,3 cm	4/4 sec. XVIII	Stare de conservare: Bună – pictura are stratul pictural cu crăpături; lipsă mici porțiuni ale stratului pictural; emailul sărit pe mai multe zone. Inscripții: MRQY; IS HS; wO - "Cel ce sunt" (parțială) – caractere chirilice și grecești. Donație: Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.
104.	Nr.inv. 83353/21 Icoană pe lemn Prăznicar cu 2 fețe	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Țara Românească	Scene din viața lui Iisus și a Maicii Domnului	Material: blatul din lemn de fag, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foiță de aur, pensulă, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, consolidarea, pe spate, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat curbat cu sipet dintr-o singură bucată de lemn - o adăpătură care lasă rama în relief). Rama, realizată prin sculptură, încadrează icoana pe trei laturi. Rama inferioară este	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – culori fanate; murdărie aderentă; stratul pictural căzut pe mici porțiuni. Inscripții: S SX IOAN; AR; G; ELENA; NICOLAE; S: GEORG; C: DIMIT; S: TEODO – caractere chirilice.



				aplicată. Spațiul icoanei este împărțit în câte nouă casete dreptunghiulare, pe fiecare parte, aproximativ egale, delimitate de benzi de culoare: Nașterea Maicii Domnului, Intrarea în biserică a M.D., Bunavestire, Înălțarea M.D., Botezul lui Iisus; Stretenie, Duminica Florilor, Răstignirea, Învierea lui Iisus, Cincizecimea, Cina de la Mamvri, Sf. Petru și Pavel, Schimbarea la față, Adormirea M.D., Mandilion, Sf. Trei Ierarhi, Sf. Constantin și Elena. Scenele sunt simplificate la maxim. Inscriptiile sunt incomplete iar la majoritatea din ele lipsesc. Chenarul, simplu, monocolor este scos în relief, inegal. Din el lipsesc mici bucăți din el. Cromatica: galben, roșu, bordo, bleu, alb, gri, ocru, auriu. Dimensiuni: L = 59,5 cm; l = 45,5 cm; gr = 3,5 cm		Donație Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
105.	Nr.inv. 83354/22 Icoană pe lemn Icoană de catapeteasmă Molenie	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Țara Românească, stil brâncovenesc.	"Sf. Ioan Evanghelistul" – Teologul, Bogoslovul.	Material: blatul din lemn de fag, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, pensulă, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, vernisat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă - blat cu sipet dintr-o singură bucată de lemn. În partea superioară blatul este rotunjit și la bază rama se termină cu buchet – locul de care se fixa pe iconostas. Moleniile (icoane ale Maicii Domnului și ale Sf. Ioan Evanghelistul) sunt icoane care stau în ultimul rând (sus) de icoane, așezate de o parte și alta a Crucii Răstignirii (datorită rolului celor doi de intermediari între Iisus și oameni. Icoana îl prezintă pe Sf. Ioan, în picioare, în veșminte sobre. El este întors cu fața spre cruce și cu dreapta arată calea spre ea. Scena este încadrată de un chenar bogat decorat: pe laturile lungi torsadă și spic de grâu, pe laturile scurte frunze de acant, semirozetă cu flori în centru. Pe spate icoana are inscripție scrijelită. Cromatica: cafeniu, verde, auriu, brun, albastru, roșu. Dimensiuni: L = 51 cm; l = 21 cm; gr = 4 cm	2/2 sec. XVIII	Stare de conservare: Bună – murdărie aderentă, culoarea degradată la chenar, stratul pictural lipsă pe mici porțiuni; afumat; foia de aur exfoliată. Inscripții: CF. IOA B..ToZTO; KOSTĂ..IN (pe spate) - caractere chirlice. Donație: Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
106.	Nr.inv. 83355/23 Icoană pe lemn Icoană de catapeteasmă Molenie	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Țara Românească, stil brâncovenesc	Maica Domnului	Material: blatul din lemn de fag, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, pensulă, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, vernisat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă - blat cu sipet dintr-o singură bucată de lemn. În	2/2 sec. XVIII	Stare de conservare: Bună – murdărie aderentă, culoarea degradată la chenar; stratul pictural lipsă pe mici porțiuni; afumat; foia de aur exfoliată.



				partea superioară blatul este rotunjit și la bază rama se termină cu buchet – locul de care se fixa pe iconostas. Moleniile (icoane ale Maicii Domnului și ale Sf. Ioan Evanghelistul - icoane care stau în ultimul rând (sus) de icoane, așezate de o parte și alta a Crucii Răstignirii (datorită rolului celor doi de intermediari între Iisus și oameni). Icoana o prezintă pe Maica Domnului, în picioare, în veșminte sobre. Ea este întoarsă cu fața spre cruce și mâinile împreunate a rugăciune. Scena este încadrată de un chenar bogat decorat: pe laturile lungi torsadă și spic de grâu, pe laturile scurte frunze de acant, semirozetă cu floare în centru. Piesa este lucrată de un meșter care a făcut două molenii identice, schimbând doar sfinții. Pe dosul celeilalte molenii (83354/22) apare inscripția. Cromatică: roșu, verde, auriu, brun, roșu. Dimensiuni: L = 51,5 cm; l = 21 cm; gr = 4 cm		Inscripții: MR QY - caractere grecești. Donație: Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
107.	Nr.inv. 83356/24 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Moldova centrală	Sf. Arhidiacon Roman	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foiță de aur, pensulă, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară (colțul din stânga sus este tăiat și rotunjit) alcătuită din icoana propriu-zisă (blat simplu). Ea se pune în biserică în așezare sau pronaos. Icoana îl prezintă pe Arhidiaconul Roman, tânăr. El este îmbrăcat, peste haina lungă, cu stihar cu mâneci largi. În mână dreaptă ține crucea iar în stânga orarul. Decorul stiharului este dispus pe toată suprafața: buchete de flori mari, borduri cu galon aurit, cercuri, suitaj și pietre prețioase. Fondul bicolor este fără decor. Cromatică: maron închis, roz, galben, albastru, roșu. Dimensiuni: L = 48,5 cm; l = 19 cm; gr = 3 cm	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Satisfăcătoare – stratul pictural lipsă pe mari porțiuni, pe margini; verniul alterat; mici zgârieturi, un colț tăiat. Inscripții: C. ARHIDIACON ROMAN – caractere chirilice Donație: Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972; primul proprietar Teodorescu pitar. Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.
108.	Nr.inv. 83357/25 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Moldova centrală	Sf. Arhidiacon Haralambie	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foiță de aur, pensulă, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat simplu). Icoana îl prezintă pe Arhidiaconul Haralambie, tânăr. El este îmbrăcat, peste haina lungă, cu stihar cu mâneci largi. În mână	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Satisfăcătoare – blatul fisurat în partea inferioară; stratul pictural lipsă pe mici porțiuni pe margini; verniul alterat; mici zgârieturi. Inscripții: C.



				dreaptă ține cădelnița iar în stânga orarul. Decorul stiharului este dispus pe toată suprafața: flori mari, borduri cu galon aurit, romburi, suitaj și pietre prețioase. Fondul bicolor este fără decor. Cromatica: maron închis, roz, galben, albastru, roșu. Dimensiuni: L= 47,8 cm; l = 19,3 cm; gr = 3 cm		ARHIDIACON HARALAMPIE – caractere chirilice Donație: Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972; primul proprietar Teodorescu pitar. Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.
109.	Nr.inv. 83358/26 Icoană pe lemn Icoană de catapeteasmă	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Țara Românească, stil post - brâncovenesc	Intrarea în biserică a Maicii Domnului	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, pensulă, foită de aur, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, vernisat, aplicații. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă - blat simplu dintr-o singură bucată de lemn și două pene pe spate. Icoana reprezintă una din cele 12 mari sărbători creștine domnești, în amintirea zilei când, la vârsta de trei ani Fecioara Maria a fost dusă la templu de părinții ei și închinată lui Dumnezeu. Scena este redată astfel: un templu, niște scări și Maria, cu mâinile întinse, este întâmpinată de prorocul Zaharia. În spate, Ioachim și Ana se uită cu blândețe la ea. Lângă ei apar fecioare cu lumânări în mână. Sus, în dreapta, sub un acoperământ în formă de baldachin apare Fecioara Maria care ia pâinea de la Arh. Gavril ce o binecuvântează. Deasupra zidurilor templului, în stânga, stau doi sfinți împărați. Scena este încadrată de chenar simplu, bicolor. Cromatica: brun, roșu, galben, verde, albastru, negru, maron, gri, cafeniu. Dimensiuni: L= 85,5 cm; l = 70,5 cm; gr = 3,5 cm	2/2 sec. XVIII	Stare de conservare: Bună – culoarea degradată la fond, stratul pictural căzut pe mici porțiuni, în special pe margini; culorile fanate. Inscripție: INTRAREA ÎN BISERICĂ A PRECESTI - caractere chirilice. Donație: Donație: Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
110.	Nr.inv. 83360/28 Icoană pe lemn Icoană cu 2 fețe	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Țara Românească	Sf. Petru și Pavel Duminica Tuturor Sfinților	Material: blatul din lemn de fag, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foită de aur, pensulă, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, consolidarea, pe spate, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – culori fanate; murdărie aderentă; stratul pictural căzut pe mici porțiuni în special pe margini; foita exfoliată la aureole.



				propriu-zisă (blat cu sipet pe ambele fețe o adâncitură care lasă rama în relief) dintr-o singură bucată de lemn. Icoana de praznic se pune pe tetrapod la sărbătoare. Cele cu două fețe se foloseau la două praznice. Pe una din fețe sunt prezentați Sf. Petru și Pavel sprijinând, cu câte o mână o biserică (simbol pentru cei care-l urmează calea). În celelalte mâini ei sprijină Cartea Scripturilor și un sul. Ei sunt urmați de apostolii așezați în spatele lor. Dumnezeu Tatăl îi binecuvântează din ceruri, fiind așezat pe nori cu raze. Veșmintele sunt simple, fără decoruri. Pământul și fondul sunt puse în evidență prin simpla schimbare a culorii. Pe cealaltă față este amplasată scena Duminicii tuturor sfinților. Spațiul icoanei este ocupat aproape în întregime de un medalion rotund, dublu conturat. Popularea spațiului în medalion cu o mulțime de personaje a fost posibilă prin folosirea perspectivei verticale. În registrul superior într-un cerc roșu apare Iisus încadrat de Fecioara Maria și Ioan Botezătorul (interpuși) și patru îngeri. Partea centrală este ocupată de tronul Ceres și Cruce. De o parte și alta a tronului stau Ioan și Maria. Pe jumătatea inferioară a cercului apar o mulțime de sfinți printre care Sf. Împărați Constantin și Elena care susțin crucea. În cele două colțuri de sus, din afara medalionului apar soarele și luna. Pământul este redat prin arce de cerc (dealuri) pe care sunt plasați copaci și iarbă. Pe laterale apar două ziduri de biserică păzite de un sfânt cu omofor și un mucenic cu o cruce. Scena este încadrată de chenar simplu. Cromatică: galben, roșu, verde, albastru, alb gri, brun, auriu. Dimensiuni: L = 55,5 cm; l = 18 cm; gr = 1,5 cm		Inscripții: DUMINICA MARE; SFINȚI APOCTOLI; BOGSA VAUĂ; MR QY; C. IOAN; IS HS – caractere chirilice. Donăție Colecția Beatrice și Hrandt Avakian, 30.12.1972 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
111.	Nr. inv. 88339/251 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Grecia	Arhanghelul Mihail	Materiale: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, pensulă, foită de aur, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, consolidat pe spate cu două traverse (pentru a împiedica îndoirea blatului) sau "pene", grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat simplu, dintr-o singură bucată de lemn) și ramă aplicată. Icoana îl prezintă pe Arh. Mihail, înaripat, în picioare îmbrăcat în haine militare (cămașă, armură, cizme, mantie, coif) arhanghelul ține în mâna dreaptă sabia și în stânga sufletul unei femei. Ea este de dimensiuni mici, dezbrăcată. Sfântul calcă în picioare un păcătos îmbrăcat numai în jurul taliei. Rama (în trei culori) este decorată cu motivul frângerii și dreptunghiuri.	4/4 sec. XVIII	Stare de conservare: Bună – fisură la stratul pictural la partea inferioară; stratul pictural deteriorat în special la culoarea de fond și la ramă; atac de carii (găuri) stopat; crăpături pe toată suprafața piesei; Întărit cu chingi metalice pe spate. Inscripții: Arhanghelul Mihail – greacă Donăție: Colecția Marcu Beza,



				Cromatica: bleu-gri, maron, roșu-coral, galben, alb, gri, auriu. Dimensiuni: L= 79 cm; l = 58 cm; gr = 5,8 cm		PV 2180/27.06.1996 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.
112.	Nr.inv. 95469/3 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Rusia, școală rusească	Maica Domnului cu Pruncul	Material: tei, brad, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foiță de aur, pensulă, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, consolidat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații de foiță și verniuri. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din blat simplu (ușor curbat) consolidat pe spate cu două traverse fixate în șanțurile practicate pe dos (pentru a nu mai permite lemnului să lucreze). Scena o reprezintă pe Maica Domnului ("Platytera") așezată pe tron (tronul nu este vizibil), cu Pruncul pe genunchi, într-o atitudine solemnă și plină de noblețe. Hristos este zugrăvit cu culori luminoase, stralucind de maretă Domnului. Iisus este sprijinit de cotul Maicii. Maria ține brațul drept la tâmplă iar cu mâna stângă ține picioarele Pruncului. Preasfânta Fecioara Maria este înfățișată de la talie în sus (mi-cors), flancată în partea superioară de inscripție – "MR QY" (medalioane). Un medalion asemănător este plasat deasupra aureolei lui Iisus, care este prezentat aproape în întregime, ținând în mâini rotulusul Scripturilor. Ei sunt îmbrăcați în tunici albe și acoperiți deasupra cu mantii (maforion, chiton) roșii, brodate cu aur. Vălul Mariei cade pe lângă Prunc. Veșmintele prezintă bricuri, iar bordurile auriu flori mici, perle (puncte). Figurile sunt desenate cu mîgăla și talent, fețele sunt umbrite. Scena este încadrată de două chenare: unul, îngust, cu șiruri de cerușe și două benzi (roșie, albă) și cel exterior. Acest chenar Simplu, reliefat prin culoare, este mărginit de un chenar foarte îngust. Aureolele, haina lui Iisus, marginile veșmintelor și chenarul interior imită ferecătură. Cromatica: maron deschis, roșu, argintiu, alb, negru. Dimensiuni: L= 32,5 cm; l = 26 cm; gr = 2,3 cm	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Satisfăcătoare – pe toată suprafața sunt degradări ale stratului pictural, argintul degradat, marginile cu mici bucăți de pictură lipsă, inscripție indescifrabilă. Inscripții: MR QY- "Fecioara Maria" – "HwO - "Cel ce sunt"; în spatele aureolei Mariei este o inscripție indescifrabilă – caractere chirilice și grecești. Donăție: Colecția Elisabeta Ulmeanu, P.V. Decizia nr. 1755/17.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziție permanentă
113.	Nr.inv. 95579/113 Pistoric Pristomic Pristolnic	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Muntenia		Material: lemn de fag Tehnică: taiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat. Descriere: Sigiliu de piatră sau lemn (în formă de cruce) cu care se imprimă pe prescuri semnul crucii și inițialele rituale. Piesă dintr-o singură bucată de lemn în formă de cruce alcătuită din corp paralelipipedic cu două triunghiuri pe laturile	1866	Stare de conservare: Satisfăcătoare – partea cu sigiliul este crăpată, pe dos crăpături pe lungime. Inscripții: - IS HS NI

				scurte. La un capăt al triunghiurilor apare un mâner iar la celălalt un suport pe care sunt plasate însemnele rituale. La partea inferioară se află sigiliul cu însemnele rituale (partea cu care se imprimă pe colaci). Pe fața piesei apar inscripțiile înscrise în pătrate și triunghiuri, o ramură cu spini și o cruce. Cromatică: maron – culoarea naturală a lemnului patinat. Dimensiuni: L = 25 cm; l = 7,5 cm; gr = 4,5 cm		KA -de două ori: pe sigiliu și pe cruce); 1886; Bală? - caractere chirilice. Donație: Colecția Elisabeta Ulmeanu, PV. 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.
114.	Nr. Inv. 95580/114 Pistomic Pistomic Pristolnic	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Muntenia		Material: lemn de fag Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat. Descriere: Sigiliu de piatră sau lemn (în formă de cruce) cu care se imprimă pe prescuri semnul crucii și inițialele rituale. Piesă dintr-o singură bucată de lemn în formă de troiță cu două triunghiuri la capete. La un capăt al triunghiurilor apare un mâner iar la celălalt un suport pe care sunt plasate însemnele rituale. La partea inferioară se află sigiliul cu însemnele rituale (partea cu care se imprimă pe colaci). Pe fața piesei apar inscripțiile înscrise în unghiuri, triunghiuri, arce de cerc legate în lanț și o cruce. Pe spate este plasată datarea încadrată de semicercuri în lanț. Cromatică: maron – culoarea naturală a lemnului patinat. Dimensiuni: L = 22,6 cm; l = 7 cm; gr = 4,2 cm	1895	Stare de conservare: Bună – mici crăpături pe lungime. Inscripții: - IS HS NI KA -de două ori: pe sigiliu și pe cruce); 1895 - caractere chirilice. Donație: Colecția Elisabeta Ulmeanu, PV. 1755/15.04.1988 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul colecțiilor de artă, Expoziția permanentă.
115.	Nr. inv. 101678/77 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Banat	Arhanghelul Mihail	Material: blatul din lemn de fag, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, coloritemperă, emulsie de ou, foită de aur, pensulă, vernuri. Tehnică: Tăiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, consolidat pe spate cu două traverse (pentru a împiedica îndoirea blatului) sau "pene", grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații, imbinare tâmplărească. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat simplu dintr-o singură bucată de lemn). Rama, bicoloră (realizată prin sculptură) încadrează scena iconografică. Scena îl reprezintă pe Arhanghelul Mihail (socotit ocrotitor al poporului ales) călcând în picioare o păcătoasă (reprezentarea roșului său la Judecata de apoi). El este prezentat frontal, în picioare, ținând în mâna stângă o cupă și în dreapta sabia. Păcatul femeii este cel al avortului – lângă ea apare și copilul.	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – murdărie aderentă, pictura exfoliată pe mici porțiuni la fața sfântului; crăpată pe lungime. Inscripții: Arhanghel Mihail – caractere chirilice Donație: Colecția Eugen Taru, PV 568/11.03.1993 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul



				Mihail, cu aripi, este înveșmântat în haine militare (armură, cămașă, mantie, cizme). De o parte și alta a aureolei este plasată inscripția. Pământul este redat prin diferite nuanțe de verde. Cerul și pământul sunt separate de o bandă de culoare calenie. Rama bicoloră este aplicată direct pe icoană. Cromatica: albastru, roșu, verde, alb, maron, auriu, galben. Dimensiuni: L = 87,5 cm; l = 58 cm; gr = 4,5 cm		Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.
116.	Nr. inv. 101679/78 Icoană pe lemn	Author: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Țara Românească, Muntenia, stil post-brâncovenesc	Întâmpinarea Domnului în biserică Stretenie	Material: blatul din lemn de fag, grund, clei, culori tempera, bronz, vemuri. Tehnică: Țăiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, consolidat pe spate două traverse (pentru a împiedica îndoirea blatului) sau "pene" (fag), grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații asamblat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat drept, curbat, realizat dintr-o singură scândură și două pene pe dos). Icoana reprezintă scena în care Fecioara Maria îi aduce, la 40 de zile de la naștere, la templu. Pruncul este ținut în brațe de dreptul Simeon. În fața lui stă Fecioara Maria, prorocița Ana și Iosif. Între ei apare o masă cu Scripturile. Fața de masă cu falduri bogate este decorată, pe toată suprafața, cu romburi continui, dublu conturate, flori din puncte, triunghiuri. Pe fundal sunt plasate elemente arhitectonice - zidurile templului cu ferestre, două baldachine, unul cu turn). Decorul arhitectural: triunghiuri, flori, arce de cerc, puncte. Pe fondul albastru este plasată inscripția. Scena este încadrată de un chenar simplu, bicolor. Cromatica: albastru, bej, verde, cafeniu, roșu, maron, alb, bleu, auriu. Dimensiuni: L=49,5 cm; l = 39,5 cm; gr = 2,5 cm	2/2 sec. XVIII	Stare de conservare: Bună – atac de carii stopat, vopselele și grundul căzut la margine, arsă (pe spate) pe margine, toată lungimea. Inscripții: ÎNTÂMPINAREA LUI IS HS; "HwO - "Cel ce sunt"; ACESTĂ MUNCĂ CEL ȚINE SIMEON ÎN BRAȚEAU FĂCUT, CERU ȘI PĂMÂNTU; „UMĂ SLOBAZENIE PRE ROBLU TĂU STĂPÂNE AU. CUVÂNTUL TĂU ÎN PACE – caractere chirilice și grecești. Donație: Colecția Eugen Taru, PV 568/11.03. Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.
117.	Nr. inv. 101680/79 Icoană pe lemn Icoană împărătească	Author: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Oltenia	Mica Deisis	Material: blatul din lemn de fag, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foiță de aur, pensulă, verniuri. Tehnică: Țăiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, scobit, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații, îmbinare tâmplărească. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat cu sîp) - o adâncitură care lasă rama în relief	4/4 sec. XVIII	Stare de conservare: Bună – pictura exfoliată pe mici porțiuni la maron; întârziată la restaurare cu chingi metalice Inscripții: IS HS, MR QX; C. IOAN; HwO -



				- dintr-o singură bucată de lemn). Lipsesc chingile de pe spate. Scena îl reprezintă pe Iisus Hristos pe un tron realizat prin simpla colorare a fondului în maron. Iisus ține în mâna stângă Cartea Ffântă, închisă și binecuvântează cu dreapta. El este înveșmântat într-o haină roșie cu bricuri flori mici și arabescuri iar deasupra are o mantie bleu-gri cu bricuri albe și negre. Aureola crucigeră poartă inscripția "Cel ce sunt" cu caractere grecești. Aureolele sunt decorate cu puncte și romburi din puncte. De o parte și alta a aureolei lui Iisus stau, așezați pe nori, Fecioara Maria și Ioan Botezătorul cu mâinile întinse spre El, în semn de rugăciune – cei doi mijlocesc între oameni și Iisus. Pe fondul monocolor inscripțiile. Scena este încadrată de un chenar bicolor. Cromatică: bleu-gri, roșu, alb, maron, auriu, cafeniu. Dimensiuni: L= 60 cm; l= 45,6 cm; gr = 3 cm		"Cel ce sunt" – caractere chirilice și grecești. Donăție: Colecția Eugen Taru, PV 568/11.03.1993 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.
118.	Nr.inv.101683/82lc oană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Rusia, Vladimir, școală rusească.	Maica Domnulul cu Pruncul	Materiale: blatul din lemn de fag, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foiță de aur, pensulă, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, consolidat pe spate cu o traversă (pentru a împiedica îndoirea blatului) sau "pană", grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat simplu, curbat, dintr-o singură bucată de lemn) cu o pană, pe spate, în zona centrală. Icoana o reprezintă pe Maica Domnului cu Pruncul (Eleusa – Mângâietoarea). Privirea Mariei, îndreptată spre omenire, exprimă o duioșie și o tristețe nesfârșită. Maica poartă, peste veșmânt, vălul care îi acoperă capul și umerii. Vălul lung, roșu, este brodat cu un prețios galon. Pe el apar cele trei stele, semn al pururea fecioriei Maicii Domnului, atât înainte, cât și în timpul nașterii și după aceea. Pruncul este așezat pe brațul drept și ținut cu amândouă mâinile. Iisus, cu chip de adult (Emanuel) cuprinde cu mâna stângă gâtul Maicii Sale pentru a-și apropia obrazul de al Ei. Pe fundal sunt plasate elemente arhitecturale – biserică, ziduri, draperii – ce ocupă aproape tot fondul. Spațiul liber este ocupat de un copac. Scena este încadrată de un chenar simplu, nedecorat. Cromatică: roșu, grenă, albastru, verde, alb, auriu, cafeniu, maron. Dimensiuni: L= 27 cm; l= 21,6 cm; gr = 2,5 cm	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Satisfăcătoare – pictura exfoliată pe chenar, în special la colțuri, culoarea roșie; atac de carii stopat prin conservare. Inscripții: inscripție în slavonă indescifrabilă; IS HS; MR QY – caractere chirilice și grecești. Donăție: Colecția Eugen Taru, PV 568/11.03.1993 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.
119.	Nr.inv.101685/8 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc	Sf. Mare Mucenic Gheorghe	Materiale: blatul din lemn de fag, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foiță de aur, pensulă, verniuri.	1893	Stare de conservare: Bună – murdărie aderentă, exfolieri, pe

		Zonă/centru: Țara Românească		Tehnică: Țăiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații, îmbinare tâmplărească. Descriere: Piesă de formă ovală alcătuită din icoana propriu-zisă (blat simplu dintr-o singură bucată de lemn și rama aplicată). Scena reprezintă uciderea balaurlui și salvarea fetei de împărat. Sf. Gheorghe este prezentat călare pe un cal alb, cu sabia ridicată deasupra capului. Calul este ridicat în două picioare, cambrat. Fata de împărat apare în dreapta jos. Gheorghe este înveșmântat în haine militare (armură, cămașă, mantie, cizme). Pământul este redat prin diferite nuanțe de verde și maron. În spatele calului este pictat castelul, de dimensiuni mici. Rama este aplicată direct pe icoană și grunduită încăl, pe față, nu se mai vede limita dintre pictură și ramă. Datarea apare sub balaurl. Alți parametri: roșu, verde, alb, maron, auriu, galben, gri, bleu-gri. Dimensiuni: L = 21,5 cm; l = 16,4 cm; gr = 2,5 cm		mici porțiuni, la foia de aur; rama cu mici bucăți lipsă. Inscripții: 1893 MA - română Donație: Colecția Eugen Taru, PV 568/11.03.1993 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.
120.	Nr.inv.101686/85/c oană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Țara Românească, Oltenia stil post-brâncovenesc	Sf. Trei Ierarhi	Material: blatul din lemn de fag, grund, clei, culori tempera, bronz, vernici. Tehnică: Țăiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, consolidat pe spate două traverse (pentru a împiedica îndoirea blatului) sau "pene", grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații asamblat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat cu sipet realizat din două scânduri unite pe lungime și două pene pe dos, în centru). Rama, bicoloră (realizată prin sculptură), încadrează scena iconografică pe patru laturi. Icoana îi prezintă pe Sf. Grigore decapitolul, Sf. Vasile cel Mare și Sf. Ioan gură de aur, de cealaltă. Sfinții sunt îmbrăcați în veșminte de mari arhierii – haine, mantii, omofore și bedemițe - bogat ornamentate cu semicercuri, cruci, puncte. Ei binecuvântează cu dreapta, iar în stânga, țin Cartea Sfântă. Pământul este sugerat de verde în degradeuri. În spatele sfinților apar zidurile ferestre și ornamente specifice arhitecturii: flori de acant, cercuri. Sfinții sunt dispuși sub arcade susținute de stâlpi cu capiteli cu motive vegetale. (stâlpi și arcadele sunt scoase în relief). Ramă bicoloră. Cromatică: Maron, bleu, roșu, alb, negru, gri, cafeniu, grena, verde, auriu. Dimensiuni: L = 46,7 cm; l = 27 cm; gr = 2,2 cm	2/2 sec. XVIII	Stare de conservare: Bună – atac de carii stopat, vopselele și grundul căzut la margine, la îmbinarea scândurilor. Inscripții: SF VASILIE BEMIE; CF GRIGOLIE BP; SF IOAN ZLA. – caractere chirilice Donație: Colecția Eugen Taru, PV 568/11.03. Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.



121.	Nr.inv.101688/87 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Rusia, școală rusească,	Adormirea Maicii Domnului	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foiță de aur, pensulă, verniuri Tehnică: Tăiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, consolidat pe spate cu două chingi (pentru a împiedica îndoirea blatului) sau "pene", grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat simplu, curbat, dintr-o singură bucată de lemn) cu două șanțuri pentru pene, pe spate. Icoana reprezintă scena trecerii Sfintei Fecioare de la viața pământească în cea cerească. Centrul icoanei este ocupat de catafalcul pe care stă culcată Maica Domnului îmbrăcată în mafoniu negru și acoperită de giulgiu. Acoperământul catafalcului este decorat de registre verticale de linii drepte și frunze de acant, alternate ritmic. La adormire participă sfinți (dreapta), apostoli (stânga) și Iisus. Iisus (prezentat în mandolă) binecuvăntează și ține, în brațe, sufletul Maicii sale care urcă la ceruri. Cerul, bleu-gri, este încadrat de draperii. Chenarul, nedecorat, este împărțit în trei registre de o linie albă, îngustă. Sobrietatea imaginii, în relație cu momentul descris, este dată de coloritul sobru și de lipsa marginilor împodobite de la veșminte. Cromatică: maron, bleu-gri, albastru, verde, cafeniu, galben Dimensiuni: L = 37,5 cm; l = 30,5 cm; gr = 1,5 cm	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – pictura pe chenar degradată, foiță de aur exfoliată în mai multe locuri; lipsă traversele de pe spate. Inscripții: IIS HS; 'HwO - "Cel ce sunt"; MRQY; OBRA USPENIA PRESV BAȚĂ; CTȘ I (SFINTII); APO GDIE – slavonă, caractere chirilice și grecești. Donăție: Colecția Eugen Taru, PV 568/11.03.1993 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.
122.	Nr.inv.101688/88 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania	Prăznicar Scene din Viața lui Iisus Dodekaortion	Material: blatul din lemn de fag, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foiță de aur, pensulă, verniuri. Tehnică: Tăiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, consolidarea, pe spate, traverse (pentru a împiedica îndoirea blatului) – lipesc traversele, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat curbat cu sipet dintr-o singură bucată de lemn - o adăncitură care lasă rama în relief). Rama, monocoloră (realizată prin sculptură), fără decor, încadrează scena iconografică. Spațiul icoanei este împărțit în douăsprezece scene iconografice, aproximativ egale, delimitate de benzi de culoare roșie: Nașterea lui IS HS; Intrarea Maicii Domnului în biserică; Botezul lui Iisus; Duminica Florilor; Învierea; Sf. Treime; Înălțarea Maicii Domnului; Sf. Constantin și Elena; Iisus binecuvântând; Adormirea Maicii Domnului.	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – curățată, foiță exfoliată pe mici porțiuni, mici bucăți de lemn lipsă, întărită pe dos cu chingi metalice. Inscripții: I; VIN; BOT...; IBI; INVIERA; ÎNALĂ; ARE; KOSTAN. EL, MIHAIL; ADORMIREA – caractere chirilice. Donăție Colecția Eugen Taru, PV 568/11.03.1993 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul

				Scene sunt simplificate la maxim. Inscriptiile (dispuse pe benzile care despart scenele) sunt incomplete iar la unele din scene lipsesc. Meșterul (probabil iconar pe sticlă) nu a grunduit bine blatul astfel apar denivelări în stratul pictural. Chenarul, scos în reliefește inegal și chir lipsesc mici bucăți din el. Cromatica: albastru închis, negru, roșu, verde, alb, maron, auriu. Dimensiuni: L = 32,2 cm; l = 23 cm; gr = 2,8 cm		Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
123.	Nr.inv.101691/90 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Țara Românească	Sfânta Treime Sfânta Troiță Filoxenia Cina dela Mamvri	Material: blatul din lemn de brad, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foiță de aur, pensulă, verniuri. Tehnică: Tăiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, scobit, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații, îmbinare tâmplărească. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat simplu, curbat, dintr-o singură bucată de lemn). Icoana reprezintă Sfânta Treime sub forma Cinei de la Mamvri sau Filoxenia (lubirea de străini). Central, la o masă rotundă stau trei îngeri, oaspeții lui Avram. Toți trei au aureolele, simple, fără însemne. Îngerul din mijloc distinge față de ceilalți prin atribute ca: prezentarea frontală și veșminte. În spatele îngerilor sunt plasate, pe toată lățimea piesei, elemente arhitecturale - case și ziduri. Pe două uși, ies Avram și Sara, aducând bucate la masă. Stejarul sub care are loc cina este reprezentat, simbolic, de o creangă ieșită dintre clădiri. Veșmintele și fața de masă sunt ample drapate. Chenarul, cu rol de a separa partea sacră de cea laică, este monocolor, fără ornamente. Anumite elemente precum diferențierea îngerului din mijloc și apariția elementelor arhitectonice ample dezvoltate ne arată că reprezentarea aparține perioadei bizantine târzii, probabil inspirată din pictura murală. Cromatica: verde, auriu, galben, bleu, roz, lila, alb, roșu. Dimensiuni: L = 25 cm; l = 21 cm; gr = 2 cm	4/4 sec. XVIII	Stare de conservare: Bună – pictura exfoliată pe unele porțiuni ale chenarului. Inscripții: Sf. Troiță - caracterul chiriice Donăție: Colecția Eugen Taru, PV 568/11.03.1993 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
124.	Nr.inv.101692/91 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Rusia, școală rusească.	Inchinarea Magilor	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foiță de aur, pensulă, verniuri. Tehnică: Tăiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, consolidat pe spate cu două (pentru a împiedica îndoirea blatului) sau "pene", grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat simplu, curbat, dintr-o singură bucată de	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Satisfăcătoare – pictura pe chenar degradată; foița de aur exfoliată în mai multe locuri; lipsă bucăți de lemn pe margine. Inscripții: IIS HS; "HwO - "Cel ce sunt"; MRQY;

				lemn) cu două chingi, pe spate. Icoana reprezintă scena prezentării Pruncului iisus Magilor. În partea dreaptă stau: Maria (arătând spre Iisus) și Iosif. În centrul icoanei, Iisus stă culcat pe un scutec alb. Deasupra lui apare măgarul. Cei trei magi sunt plasați în stânga Veșmintele, sobre, sunt decorate cu bricuri și flori. Pământul reprezentat prin registre diferite colorate. Pe cerul auriu apar ziduri și o coloană (reprezintă Betleemul). Scena este încadrată de chenar simplu. Cromatică: maron, bleu, gri, albastru, verde, roșu corai, galben, auriu. Dimensiuni: L = 37 cm; l = 30,5 cm; gr = 1,5 cm		OBRA USPENIA PRESV. BAȚĂ; CTS I (SFÎNȚII); APO GDIE – slăvonă, caractere chirilice și grecești. Donăție: Colecția Eugen Taru, PV 568/11.03.1993 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.
125.	Nr. inv. 101693/92 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Rusia, școală rusească	Sf. Arhanghel Mihail	Material: blatul din lemn de fag, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foiță de aur, pensulă, verniuri. Tehnică: tăiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, consolidat pe spate cu două traverse (pentru a împiedica îndoirea blatului) sau "pene", grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat simplu, curbat, dintr-o singură bucată de lemn) cu 2 pene, pe spate. Icoana reprezintă scena chemării îngerilor la luptă împotriva oștilor lui Lucifer. Arhanghelul Mihail, călare pe un cal de foc ține într-o mână Cartea Sfântă și crucea iar, cu cealaltă, înfige sulfa în diavol. El este îmbrăcat în haine militare (armură, mantie, cizme), poartă mitră pe cap și cheamă oștile cerești la luptă suflând în trâmbiță. Un arc de cerc, asemeni unui curcubeu, înconjoară capul sfântului. Lucifer este prezentat parțial om, parțial animal, cu aripi. În iad cad, de pe pământ, biserică și case. Dumnezeu Tatăl, așezat pe nori, întinde spre Arhanghel globul puterii iar, în partea cealaltă, Iisus are în față un cufăr. Scena este despărțită de chenar prin două linii subțiri. Pe chenar sunt plasați trei sfinți și un înger. Inscrupțiile sunt plasate pe toată suprafața icoanei și pe chenar, latura de sus Cromatică: roșu, albastru, auriu, alb, verde, cafeniu, Dimensiuni: L = 52,5 cm; l = 45,7 cm; gr = 4 cm	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – pictura exfoliată pe chenar; foița de aur degradată în mai multe locuri; atac de carii stopat prin conservare; restaurat. Inscrupții: inscripție în slăvonă indecifrabilă – caractere chirilice. Donăție: Colecția Eugen Taru, PV 568/11.03.1993 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.
126.	Nr. inv. 101710/10 9 Înger cu ripidă	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru:		Material: lemn de fag; culori tempera, emulsie de ou, pensulă, verniuri. Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, pictat cu pensula, uscat Descriere: Obiect de cult cu care se ferec Sfintele Daruri în	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – culoarea degradată pe unele porțiuni, lipsă p bucată mici, sus, la aripă.



				timpul liturghiei. Ripidele sunt făcute în formă de aripi simbolizând pe heruvimii și serafimii care, nevăzuți, ocrotesc Sfintele daruri. Un înger cu trup poartă pe umăr ripida reprezentând un înger cu față înconjurată de șase aripi. Fețele și corpul îngerului purtător sunt decorate prin pictate. Peste cămașa cu poale aple, de la talie în jos, o piesă de port popular ce ne duce cu gândul la fotele din Oltenia. Aripile sunt decorate cu brăduți și "unghii". Cromatica: maron – culoarea naturală a lemnului patinat, albastru, verde crem. Dimensiuni: L = 56,5 cm; l = 19,5 cm; gr = 5 cm		Inscripții: - Donație: Colecția Eugen Taru, PV. 568/11.08.1993 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de artă – Expoziția permanentă.
127.	Nr.Inv. 105118/358 Icoană pe lemn Fragment de triptic (ușă)	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Grecia	<i>Patru sfinți</i>	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, pensulă, foiță de aurvernieri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații. Descriere: Fragmentul face parte dintr-o piesă alcătuită din trei părți: icoana de bază și două uși fixate prin balamale (părțile laterale închizându-se peste bază). Piesă de formă dreptunghiulară (cu o latură tăiată în scară) alcătuită dintr-un blat simplu, dintr-o singură bucată de lemn. Pictura reprezintă patru sfinți, așezați doi câte doi, doi în față și doi în spate. Unul dintre cei patru are veșminte de militar cu coif. Ceilalți trei îmbrăcați cu haine de arhierie. Cromatica: bleu-gri, maron, roșu-corai, galben, alb, gri, auriu. Scena este încadrată de chenar simplu, bicolor. Dimensiuni: L= 23 cm; l = 9,5 cm; gr = 1,5 cm	4/4 sec. XVIII	Stare de conservare: Satisfăcătoare – degradări la stratul pictural la partea inferioară; stratul pictural deteriorat în special la margine; crăpături pe toată suprafața piesei. Inscripții: indescifrabile – greacă Donație: Colecția Marcu Beza, PV 2180/27.06.1996 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.
128.	Nr.Inv.105119/359 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Grecia	<i>Sf. Trei Ierarhi</i>	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, pensulă, vernieri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, consolidat pe spate cu două chingi (pentru a împiedica îndoirea blatului) sau "pene", grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat simplu, din două scânduri) cu două lăcașuri pentru pene (pe spate) icoana îi prezintă pe Sf. Grigore de capitolul, Ioan gură de aur și Vasile cel Mare, în picioare, îmbrăcați în veșminte de mari arhierie – haine, mantii, omofore și bedemne - bogat ornamentate cu semicercuri,	1759	Stare de conservare: Satisfăcătoare – degradări la stratul pictural pe margini; crăpată în partea de jos găuri de carii; lipsă chingile de pe spate. Inscripții:... GRIGORIO;... IOAN; ...VASILIE; DEISIS UDULUBQY MELETIU MONAHU KAI IKONOMU: 1759–

				cruci, puncte. Ei binecuvăntează cu dreapta, iar în stânga, în Cartea Sfântă. Pământul este redat prin nuanțe de verde și maron. Scena este încadrată de un chenar simplu, nedecorat. Cromatica: gri, maron, verde, roșu, lila, galben, alb, auriu. Dimensiuni: L= 32 cm; l = 27,5 cm; gr = 3,5 cm		greacă Donație: Colecția Marcu Beza, PV 2180/27.06.1996 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.
129.	Nr.inv.111290/1 Icoană pe lemn Prăznicar	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Rusia, școală rusească	Răstignirea	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, pensulă, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, consolidat pe spate cu două chingi (pentru a împiedica îndoirea blatului) sau "pene", grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat simplu, curbat, dintr-o singură bucată de lemn) cu 2 pene, pe spate. Spațiul icoanei este împărțit în patru casete prin intermediul unei cruci cu brațele egale (cruce greacă) Pe verticala cruci apare Iisus răstignit pe o cruce cu două taverse orizontale, din care una mai lungă la partea inferioară a celei verticale și alta mai scurtă deasupra (tip cruce de Lorena). Deasupra lui Iisus, pe nori, Dumnezeu tatăl îl binecuvăntează și ține globul puterii. Pe brațele crucii apar Fecioara Maria în stânga și Ap. Ioan în dreapta. În prima casetă (stânga sus) este plasată scena Maicii Domnului cu Pruncul Iisus (Emanuel - adult) în brațe. În scena din dreapta sus apare Sf. Nicolae în veșminte de mare arhieru, cu Cartea Sfântă, binecuvântând. Arhanghelul Mihail (stânga jos) este prezentat călare, cu sulita și suflând în trâmbița cu care cheamă la luptă oștile cerești. Călare pe un cal negru, afrontat cu cel al lui Mihail, Sf. Gheorghe (dreapta jos) omoară balaurul. Întreaga compoziție este încadrată de chenar simplu pe care este plasată o inscripție în slavonă. Cromatica: bleu – gri, galben, cafeniu, negru, alb, vernil. Dimensiuni: L= 37 cm; l = 31,5 cm; gr = 2,3 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – pictura pe chenar degradată; fondul gri argintiu are lipsă porțiuni mari. Inscripții: IIS HS; "HwO - "Cel ce sunt"; inscripție în slavă indecifrabilă – caractere chirilice și grecești Donație: Colecția Radu Ionescu, PV /16.10.2006 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.
130.	Nr.inv.111291/2 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Țara Românească	Sf. Ierarh Nicolae	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, pensulă, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, consolidat pe spate cu două chingi (pentru a împiedica îndoirea blatului) sau "pene", grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – pictura pe margini degradată; restaurată. Inscripții: SFÎNTU NIKOLAE – caractere

				pensula, uscat, aplicații. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat simplu, dintr-o singură bucată de lemn) cu 2 pene, pe spate. Icoana îl prezintă, pe Sf. Nicolae, stând pe tron. El binecuvăntează și ține în mâna stângă Cartea Sfântă. El este îmbrăcat în veșminte de mare arhieru -sacos, mantie, omofor, mitră, aureolă. Veșmintele sunt ornamentate cu motive florale stilizate (flori, frunze, crengi, puncte, flori din puncte). Bordurile sunt decorate cu galon aurit. Scena este încadrată de chenar cu motive florale (frunze de acant, boboci, frunze). Cromatică: verde închis, roșu-coral, vernii, maron, galben, alb, auriu. Dimensiuni: L= 35 cm; l = 27 cm; gr = 3 cm		chirilice Donăție: Colecția Radu Ionescu, PV /16.10.2006 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.
131.	Nr.inv.111292/3 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Rusia, școală rusească.	Acoperământul Maicii Domnului Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, pensulă, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, consolidat pe spate cu două chingi (pentru a împiedica îndoirea blatului) sau "pene", grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat simplu, curbat, dintr-o singură bucată de lemn) cu 2 pene, pe spate. Piesa este vopsită pe spate. Icoana prezintă arătarea Sfintei Fecioare în biserica Vlahernelor din Constantinopol, unde se păstra veșmântul, omoforul și o parte a brăului ei. Spațiul icoanei este împărțit în două registre suprause separate de un șir de nori cerul și pământul. În centrul registrului superior, pe un fundal cu biserici, apare (coborâtă din ceruri) Fecioara Maria, în mâini cu un omofor pe care-l dăruiește omenirii. Ea este înconjurată de trei Arhangheli (Mihail, Rafail, Gavril) și doisprezece personaje (Apostoli. Sfinți, Proroci). Deasupra ei stă IS HS, pe nori și înconjurat de raze. Registrul inferior se desfășoară în interiorul Bisericii. Aici apar opt personaje printre care Sf. Andrei, Roman Melodul și Fecioara Maria. Fecioara Maria stă sub un baldachin la capătul lui Roman Melodul. Acesta fiind bolnav este culcat în pat.Chenarul este realizat dintr-un registru lat încadrat de două registre înguste: unul bicolor (spre interior) și unul din trei culori (margine). Pe chenar sunt prezenți trei sfinți: doi în parte dreaptă și unul în cea stângă. Inscrupțiile sunt plasate pe chenar (latura de sus), aureole și fond. Cromatică: auriu, verde, albastru, orange, ocră, cafeniu, maron,	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – pictura pe chenar degradată; murdărie aderentă. Inscrupții: IS HS; MR QY; C. ZOSIMA; C. ANDRIA; C. ANDRIA; C. ANDRIA; C. PETRU; C. IOAN; AR. MIHAIL; RAFIL; A. GAVRIL; S. LAZĂR; .AZATIN; C. IOAN N; C. ISAHIA; MATEI; BARAVIL;C. GHENADIE; C. ROMAN (melodul); ANDREI.....MU. TIMOFEL;..... slavonă; caractere chirilice și grecești. Donăție: Colecția Radu Ionescu, PV /16.10.2006 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.	

				alb gri, roșu. Dimensiuni: L = 35,8 cm; l = 30,8 cm; gr = 4 cm		
132.	Nr.inv.111293/4 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Banat	Sf. Ierarh Nicolae	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, pensulă, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, consolidat pe spate cu două chingi (pentru a împiedica îndoirea blatului) sau "pene", grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat simplu, di două scânduri) cu 2 pene (pe spate) și ramă aplicată. Icoana îl prezintă, pe Sf. Nicolae, stând pe un tron (fără picioare). El binecuvăntează și ține în mâna stângă Cartea Sfântă. El este îmbrăcat în veșminte de mare arhieru -sacos, mantie, omofor, aureolă. Veșmintele, simple, sunt cu bricuri și cruci. Crucile se termină la capetele brațelor cu triunghiuri și semicercuri. Intersecția brațelor este decorată cu frunze (prin dispunere alcătuiesc alte cruci). Bordurile sunt decorate cu galon iar pe veșminte apar bricuri. Scena este încadrată de ramă (aplicată direct pe icoană), bicoloră, nedecorată. Cromatică: verde închis, grenă, verde, maron, orange, galben, alb, auriu. Dimensiuni: L = 79 cm; l = 58 cm; gr = 5,8 cm	4/4 sec. XVIII	Stare de conservare: Bună – fisuri la partea superioară; rama cu bucăți lipsă, stratul pictural deteriorat în special la ramă. Inscripții: SFI NIKOLAE; 'HwO - "Cel ce sunt" – caractere chirilice și grecești Donăție: Colecția Radu Ionescu, PV /16.10.2006 Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.
133.	Nr.inv.111950/40 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: mănăstiresc Zonă/centru: Rusia, scoală rusească.	Maica Domnului cu Pruncul	Material: blatul din lemn de tei, grund (clei, praf de cretă, pigment), pânză, culori tempera, emulsie de ou, foiță de aur, pensulă, verniuri. Tehnică: Taiat, uscat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, grunduit, desenat prin decalcare, pictat cu pensula, uscat, aplicații. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat simplu, curbat, dintr-o singură bucată de lemn) cu scobituri pentru pene, (pentru a împiedica îndoirea blatului) pe spate – lipsă penele. Icoana o reprezintă pe Maica Domnului cu Pruncul din Vladimir (Eleusa – Mângâietoarea). Privirea Mariei, îndreptată spre omenire, exprimă o duioșie și o tristețe nesfârșită. Maica poartă, peste veșmânt, vălul care îi acoperă capul și umerii. Vălul lung, argintiu, este brodat cu un prețios galon. Pruncul este așezat pe brațul drept. Cu mâna stângă arată spre Iisus, cu chip de adult – (Emanuel) cuprinde cu mâna dreaptă gâtul Maicii Sale apropiindu-și obrazul de al Ei. Mantia, vălul, hainele lui Iisus și aureola Maicii sunt minuțios decorate cu motive geometrice (cercuri, frunze de acant, puncte, flori). Icoanul a căutat să imite icoanele ferecate.	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Satisfăcătoare – murdărie aderentă; crăpată pe lungime; marginea de jos cu bucăți de lemn lipsă; strat pictural căzut pe margini (sus și jos); lipsă penele de pe dos. Inscripții: wO - "Cel ce sunt"; IS HS; MR QY – caractere chirilice și grecești. Donăție: Colecția C. Baba Loc în muzeu: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Colecțiilor de Artă, Expoziția permanentă.





Ministerul Culturii

Direcția Patrimoniu Cultural

Nr. 535/26.07.2016

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 26.07.2016, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 153 bunuri culturale cu semnificație etnografică, 20 în categoria juridică Tezaur și 133 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A

MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare 2/2