

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr.3584...din....24.10....2021

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 7513/2019/20.04.2021 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 20 de bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, 19 în categoria juridică „Tezaur” și 1 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Județean de Etnografie și Artă Populară Baia Mare, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Județean de Etnografie și Artă Populară Baia Mare, în vederea punerii în aplicare.

Bogdan GHEORGHIU

Ministrul Culturii



Fișă Standard

20 de bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, aflate în patrimoniul Muzeului Județean de Etnografie și Artă Populară Baia Mare, clasate în patrimoniul cultural național mobil, din care:

I. 19 bunuri în categoria juridică Tezaur

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametri de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
1	Icoană pe lemn	CIOLT, com. ORAȘ ȘOMCUTA MARE, jud. MARAMUREȘ atelier mănăstiresc; Țara Chioarului	Arhanghelul Mihail	lemn de fag cu ramă din blat, pictat în tempera Nr. inv.: O 209	prima parte a sec XVIII	Stare de conservare: foarte bună Are inscripție
2	Icoană pe lemn	UNGURENI, com. CUPȘENI, jud. MARAMUREȘ Radu Munteanu Zugravu din Ungureni?; atelier de meșter; Țara Lăpușului	Adormirea Maicii Domnului	Două plăci din lemn de fag îmbinate și prinse pe spate cu o scândură menită a asigura necurbarea lor. Pe acestea s-a realizat pictura în tempera. Scena este âncadrată de ramă prinsă pe placa de lemn. L: 73,5 cm; LA: 50 cm Nr. inv.: O 215	a doua jumătate a sec XVIII	Stare de conservare: foarte bună
3	Icoană pe sticlă	IERNUȚENI, com. MUNICIPIUL REGHIN, jud. MUREȘ Popa Sandu Zugravu; atelierul meșterului iconar Popa Sandu Zugravu; Iernuțeni	Bunavestire	Piesa este lucrată pe sticlă cu tempera. Rama este din lemn de brad. L: 54; LA: 37 Nr. inv.: O.25	1802	Stare de conservare: foarte bună Are inscripție
4	Icoană pe sticlă	IERNUȚENI, com. MUNICIPIUL REGHIN, jud. MUREȘ Popa Sandu Zugravu; în atelierul meșterului	Maria cu Pruncul	Piesa este lucrată pe sticlă cu tempera. Rama este din lemn de brad. L: 57; LA: 41 Nr. inv.: O.27	începutul sec XIX	Stare de conservare: foarte bună Are inscripție



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școală, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametri de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
5	Icoană pe sticlă	iconar Popa Sandu Zugravul; Iernuțeni IERNUȚENI, com. MUNICIPIUL REGHIN, jud. MUREȘ Popa Sandu Zugravul; lucrat în atelierul meșterului Popa Sandu Zugravul; Iernuțeni	Maria cu Pruncul	Piesa este lucrată pe sticlă cu tempera. Rama este din lemn de brad. L: 53; LA: 40 Nr. inv.: O.31	Începutul sec. XIX	Stare de conservare: foarte bună
6	Icoană pe sticlă	IERNUȚENI, com. MUNICIPIUL REGHIN, jud. MUREȘ Popa Sandu Zugravul; atelierul de iconar Popa Sandu Zugravul; Iernuțeni	Punerea în mormânt	Piesa este lucrată pe sticlă cu tempera. Rama este din lemn de brad. L: 55; LA: 41,5 Nr. inv.: O.33	Începutul sec. XIX	Stare de conservare: foarte bună Are inscripție
7	Icoană pe sticlă	GHERLA, com. MUNICIPIUL GHERLA, jud. CLUJ atelier rural; Gherla	Punerea în mormânt	Lucrată pe sticlă în culori tempera; lianți: ulei de in, clei de oase și soluții de fixare: oțet, albuș de ou, fiere ed bou. Tehnica este pictură pe dosul sticlei în "oglină". Contururile sunt trase după izvod. L: 45 cm; LA: 39,5 cm dimensiunile au fost luate cu ramă Nr. inv.: O. 34	mijlocul sec XIX	Stare de conservare: foarte bună Are inscripție
8	Icoană pe sticlă	NICULA, com. FIZEȘU GHERLII, jud. CLUJ atelier rural; Nicula	Punerea în Mormânt	Lucrată pe sticlă în culori tempera; lianți: ulei de in, clei de oase și soluții de fixare: oțet, albuș de ou, fiere ed bou. Tehnica este pictură pe dosul sticlei în "oglină". Contururile sunt trase după izvod. L: 30,5 cm; LA: 25,5 cm măsurarea cuprinde și rama Nr. inv.: O. 39	mijlocul sec XIX	Stare de conservare: bună
9	Icoană pe sticlă	NICULA, com. FIZEȘU GHERLII, jud. CLUJ atelier rural; Nicula	Maria Îndurerată	Lucrată pe sticlă în culori tempera; lianți: ulei de in, clei de oase și soluții de fixare: oțet, albuș de ou, fiere ed bou. Tehnica este pictură pe dosul sticlei în "oglină". Contururile sunt trase după izvod.	sfârșitul sec XIX	Stare de conservare: bună



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
				L: 49,5 cm; LA: 39 cm dimensiunile au fost luate cu ramă Nr. inv.: O. 42		
10	Cruce de altar	BUCIUMI, com. ORAȘ ȘOMCUTA MARE, jud. MARAMUREȘ atelier de mănăstire; Țara Chioarului	cruce de altar	Lucrată din lemn de tei, tăiat, cioplit, incizat, pictat cu tempera. L: 41; LA: 22 Nr. inv.: O. 50	prima jum a sec. XIX	Stare de conservare: relativ bună Are inscripție
11	Icoană pe sticlă	Nicula, com. FIZEȘU GHERLII, jud. CLUJ atelier rural; Nicula	Sfântul Gheorghe	Piesa este lucrată pe sticlă, pictată cu pensula în tempera. Este prevăzută cu ramă de lemn de brad nedecorată. L: 36,5; LA: 31,5 dimensiunile au fost luate fără ramă (cu ramă 44/38) Nr. inv.: O. 57	A II-a jumătate a sec al XIX	Stare de conservare: bună Are inscripție
12	Icoană pe sticlă	NICULA, com. FIZEȘU GHERLII, jud. CLUJ atelier de mănăstire; Nicula	Învierea	Piesa este lucrată pe sticlă, pictată cu pensula în tempera. Are ramă de lemn de brad nedecorată. L: 34; LA: 29,5 Nr. inv.: O. 78	prima jumătate a sec. Al XIX- lea	Stare de conservare: relativ bună Are inscripție
13	Icoană pe sticlă	NICULA, com. FIZEȘU GHERLII, jud. CLUJ gospodărie; Nicula	Maria Îndurerată	Lucrată pe sticlă în culori tempera; lianți: ulei de în, clei de oase și soluții de fixare: oțet, albuș de ou, fiered bou. Tehnica este pictură pe dosul sticlei în "oglină". Contururile sunt trase după izvod. L: 28 cm; LA: 23,5 cm măsurarea cuprinde și rama Nr. inv.: O. 85	mijlocul sec XIX	Stare de conservare: bună Are inscripție
14	Icoană pe sticlă	NICULA, com. FIZEȘU GHERLII, jud. CLUJ gospodărie; Nicula	punerea în mormânt și Iisus și Ioan botezătorul	Lucrată pe sticlă în culori tempera; lianți: ulei de în, clei de oase și soluții de fixare: oțet, albuș de ou, fiered bou. Tehnica este pictură pe dosul sticlei în "oglină". Contururile sunt trase după izvod. L: 32 cm; LA: 25 cm dimensiunile au fost luate cu ramă Nr. inv.: O. 157	sfârșit sec XIX	Stare de conservare: bună Are inscripție
15	Icoană pe lemn	CUPȘENI, com. CUPȘENI, jud.	Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil	icoană pictată pe lemn în tehnica tempera L: 62 cm; LA: 42 cm	mijlocul secolului al	Stare de conservare: bună



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
16	Statuetă	MARAMUREȘ atelier mănăstiresc; Țara Lăpușului jud. SĂLAJ în atelier rural; Sălaj	-	Nr. inv.: O. 207 Statuetă pentru troiță sculptată în lemn de stejar. Înălțimea totală: 113 cm Nr. inv.: O. 213	XIX-lea	Are inscripție
17	Cruce de mână	BOTIZA, com. BOTIZA, jud. MARAMUREȘ gospodărie; Maramureș	cruce de mână	lemn de tei tăiat și îmbinat în cep. L: 29,3 cm; LA: 22,5 cm Nr. inv.: O. 431	sfârșitul sec XVIII	Stare de conservare: bună
18	Icoană pe lemn	jud. MARAMUREȘ atelier de mănăstire; Țara Chioarului	Înălțarea Sfintei Cruci	Piesa este lucrată pe blat din 3 scânduri, cu 2 traverse pe verso încastrate, din lemn de brad, pictat cu pensula cu tempera. L: 55; LA: 66 Nr. inv.: O. 460	27 septembrie 1871	Stare de conservare: foarte bună Are inscripție
19	Icoană	BAIA MARE, com. MUNICIPIUL BAIA MARE, jud. MARAMUREȘ pictat în atelier urban; Țara Chioarului	Isus binecuvântând - Icoană la intrarea în mină	Piesa este lucrată pe foaie de tablă, pictată cu pensula cu tempera și prezăvută cu ramă din lemn. L: 40; LA: 30 Nr. inv.: O. 461	Prima paret a sec XX	Stare de conservare: bună Are inscripție

II. 1 bun în categoria juridică Fond

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
1	Potir de lemn; Farfurie de lemn	COROIENI, com. COROIENI, jud. MARAMUREȘ atelier de tâmplar rural; Țara Lăpușului	potir si farfurie pentru împărtașanie	lucrate din lemn de tei prin strunjire. Potirul este decorat prin excizie DG: 10 cm - potir; DB: 9 cm Înălțimea potirului: 20 cm; Diametrul farfuriei: 18/16 cm Nr. inv.: O. 432	mijlocul sec XIX	Stare de conservare: foarte bună





MINISTERUL CULTURII

Nr.7513/2019/20.04.2021

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 20.04.2021, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 20 bunuri culturale cu semnificație etnografică, 19 în categoria juridică Tezaur și 1 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Județean de Etnografie și Artă Populară Baia Mare.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. ex. 1/2