

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 3571 din 22.12 2022

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 2525/25.10.2022 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil 20 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică 13 în categoria juridică Tezaur și 7 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea punerii în aplicare.

Lucian ROMAȘCANU

Ministrul Culturii



Nr. exemplare 2/3

Fișa standard

20 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, clasate, aflate în patrimoniul Muzeului Național de artă al României

I. 13 bunuri în categoria juridică Tezaur

Nr. crt	Denumirea obiectului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
1	pictură	Atelierul lui BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (Sevilla, 1617 – 1682), Școală spaniolă	Imaculata Concepție	ulei pe pânză 197 x 123 cm Nr.inv.8183/217	a doua jumătate a secolului al XVII-lea	Starea de conservare este relativ bună în raport cu vechimea.
2	pictură	ANONIM, secolul al XVII-lea. Copie veche după Salomon Koninck (Amsterdam, 1609 – 1656), Școală olandeză (?)	Toaleta Esterei	ulei pe pânză 83 x 64 cm Nr.inv.8188/222	a doua jumătate a secolului al XVII-lea	Starea de conservare este relativ bună în raport cu vechimea (restaurat în 1956 și 1994).
3	pictură	ANONIM, secolul al XVII-lea Copie după Rembrandt Harmensz. Van Rijn (1606 – 1669), Școală olandeză	Doi africani (doi mauri)	ulei pe pânză 83,9 x 59,2 cm Nr.inv.8191/225	ultima treime a secolului al XVII-lea	Starea de conservare este relativ bună în raport cu vechimea.



4	pictură	DAVID TENIERS CEL TÂNĂR (1610 – 1690), atribuit, Școală flamandă	Doi fumători într-o tavernă	ulei pe pânză 24,3 x 18,7 cm Nr.inv.8196/230	a doua jumătate a secolului al XVII-lea	Starea de conservare este relativ bună în raport cu vechimea (restaurat). Marcă / Semnătură: D.T. (stânga jos, pe cantul mesei)
5	pictură	DAVID TENIERS CEL TÂNĂR (1610 – 1690), Școală flamandă	Chermeză	ulei pe lemn 96,7 x 69,9 cm Nr.inv.8198/231	a doua jumătate a secolului al XVII-lea	Starea de conservare este aproape bună în raport cu vechimea. Marcă / Semnătură: D. TENIERS 57
6	pictură	ANONIM, secolul al XVII-lea, Școală flamandă	Lupta lui Iacob cu îngerul	ulei pe pânză 96 x 114 cm Nr.inv.8222/256	a doua jumătate a secolului al XVII-lea	Starea de conservare este aproape bună în raport cu vechimea.
7	pictură	PIETER WOUWERMANN (1623 – 1682), Școală olandeză	Pregătirea de vânătoare	ulei pe lemn 24 x 34,3 cm Nr.inv.8223/257	a doua jumătate a secolului al XVII-lea	Starea de conservare este bună în raport cu vechimea (restaurat). Marcă / Semnătură: semnat P. W, stânga jos, pe un pedestal
8	pictură	ANONIM, școala lui RACHEL RUYSCHE (Haga, 1664 – Amsterdam, 1750), Școală olandeză	Flori și fructe în nișă	ulei pe lemn 77,7 x 60,9 cm Nr.inv.8236/270	mijlocul secolului al XVIII-lea	Starea de conservare este relativ bună în raport cu vechimea. Marcă / Semnătură: datat 1750, dreapta jos pe cantul glafului
9	pictură	ANONIM, școala lui RACHEL RUYSCHE (Haga, 1664 – Amsterdam, 1750), Școală olandeză	Flori și fructe în nișă	ulei pe lemn 77,5 x 60,6 cm Nr.inv.8237/271	mijlocul secolului al XVIII-lea	Starea de conservare este relativ bună în raport cu vechimea. Marcă / Semnătură: semnat fragmentar (Ruysch?) dreapta jos pe cantul glafului; semnătura este cel mai probabil apocrifă
10	pictură	ANDREA CELESTI (Veneția, 1637 – Toscolano, 1712), Școală italiană / venețiană	Scenă de cruciadă	ulei pe pânză 115,5 x 133 cm Nr.inv.8976/1010	a doua jumătate a secolului al XVII-lea	Starea de conservare este bună (restaurat). Marcă / Semnătură: Andrea Celesti me pinxit (pe verso, în jumătatea superioară, cu negru)
11	pictură	DAVID TENIERS CEL TÂNĂR (1610 – 1690), Școală flamandă	Țărani într-o grotă	ulei pe lemn 42 x 65 cm Nr.inv.9932/1966	prima jumătate a secolului al XVII-lea	Starea de conservare este relativ bună (restaurat, însă are probleme cu suportul, tăiat perimetral).



12	pictură	JEAN-JOSEPH BENAJMIN-CONSTANT (1845 – 1902), Școală franceză	Portret de femeie	ulei pe pânză 116,5 x 89,7 cm Nr.inv.69466/2346	ultima decadă a secolului al XIX-lea	Starea de conservare este relativ bună. Marcă / Semnătură: Benj. Constant (dreapta sus, cu vopsea roșie)
13	pictură	Cercul lui DANIEL SEGHERS (1590 – 1661), Școală flamandă	Buchet de flori	ulei pe lemn 61,3 x 43 cm Nr.inv.80248/2500	a doua jumătate a secolului al XVII-lea	Starea de conservare este relativ bună (spre mediocră).

II. 7 bunuri în categoria juridică Fond

Nr. crt	Denumirea obiectului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
1	pictură	Școala lui DAVID TENIERS CEL TÂNĂR (1610 – 1690), Școală flamandă	Chermeză	ulei pe pânză 87,3 x 111,4 cm Nr.inv.8197/232	a doua jumătate a secolului al XVII-lea	Starea de conservare este mediocră. Marcă / Semnătură: D.T.F. (stânga jos)
2	pictură	ANONIM, secolul al XIX-lea, Școală europeană	Despărțirea lui Rinaldo de Armida	ulei pe pânză 48 x 131,5 cm Nr.inv.9773/1807	prima jumătate a secolului al XIX-lea	Starea de conservare este relativ bună (spre mediocră).
3	pictură	ANONIM, secolul al XIX-lea, Școală europeană	Rinaldo fermecat de Armida	ulei pe pânză 49 x 126 cm Nr.inv.9774/1808	prima jumătate a secolului al XIX-lea	Starea de conservare este relativ bună (spre mediocră).
4	pictură	Școala lui DAVID TENIERS CEL TÂNĂR (1610 – 1690), Școală flamandă	Plecarea la vânătoare	ulei pe pânză 37,5 x 33 cm Nr.inv.9979/2013	secolele XVII – XVIII	Starea de conservare este bună. Marcă / Semnătură: dreapta jos D. Teniers (semnătură apocrifă)

5	pictură	JACOB FOPPENS VAN ES (Antwerpen, 1596 – 1666), atribuit cu rezerve, Școală flamandă	Natură statică cu fructe și flori	ulei pe placă de aramă 30 x 36,5 cm Nr.inv.72865/2447	secolul al XVII-lea	Starea de conservare este relativ bună în raport cu vechimea. Necesită curățare și, probabil, alte intervenții (minimale?)
6	pictură	ANONIM, secolul al XVII- lea, Școală flamandă	Natură statică	ulei pe pânză 91 x 126 cm Nr.inv.76615/2481	a doua jumătate a secolului al XVII-lea	Starea de conservare este relativ bună în raport cu vechimea.
7	pictură	JACOB FOPPENS VAN ES (Antwerpen, 1596 – 1666), atribuit cu rezerve, Școală flamandă	Natură statică cu fructe și flori	ulei pe placă de aramă 27,7 x 35,6 cm Nr.inv.83850/2522	secolul al XVII-lea	Starea de conservare este relativ bună în raport cu vechimea. Necesită curățare și, probabil, alte intervenții (minimale?)





MINISTERUL CULTURII

Nr. 2525/25.10.2022

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data 25.10.2022, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil 20 bunuri culturale cu semnificație artistică 13 în categoria juridică Tezaur și 7 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu
PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Intocmit

Elena Dumitru, DPC