

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 3450-2909.din.....2023

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 8721/2022/14.09.2023 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 3 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, în categoria juridică „Fond”, aflate în administrarea Muzeului Național „George Enescu”, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național „George Enescu”, în vederea punerii în aplicare.

Raluca TURCAN
Ministrul Culturii



Nr. exemplar 1/_3

Fișă Standard

3 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, aflate în administrarea Muzeului Național „George Enescu”, clasate în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică Fond

Nr. crt.	Nr. inv. / Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1	Icoană pe lemn	Atelier staroveri	Răstignirea; Maica Domnului Kazanskaia; Sf. Nicolae; Sf. Gheorghe; Sf. Mucenic Dumitru	Materiale: lemn; grund; tempera; uleiuri vegetale Tehnică: tăiat; șlefuit; grunduit; pictat; vernisat Dimensiuni: Î = 37,5 cm; LA = 29 cm; grosime = 2 cm Descriere: Icoana este compusă din patru scene, despărțite de un câmp central sub formă de cruce, avândul pe Iisus Hristos Răstignit (pe crucea ortodoxă slavă), deasupra, pe nori, fiind reprezentat Dumnezeu Savaot în veșminte albe, blagoslovind cu mâna dreaptă. La baza crucii redat craniul lui Adam. Cele patru casete conțin următoarele teme iconografice: stânga sus - este reprezentată Maica Domnului cu Pruncul în brațe (Maica Domnului Kazanskaia); dreapta sus - Sf. Nicolae în veșminte de arhieru; stânga jos Sf. Gheorghe (sfânt militar) călare pe un cal roșu, îmbrăcat în haine militare, înaripat; dreapta jos - Sf. M. Dumitru - călare pe un cal negru în poziție cambrată, ținând sulita cu ambele mâini. Întreaga compoziție este închisă cu un chenar oranj, cu o linie subțire, albă, pe margini trasată linie mai groasă cu brun închis. Cromatică: orange, galben, albastru, bleu, verde, ocră, negru, brun., încadrată în chenar oranj de candiu, urmate de verde, albastru, negru de fum, maro deschis. Nr. inv. 4865	Sf. sec. XIX	Stare de conservare: Stare de conservare satisfăcătoare: numeroase zgârieturi, exfolieri a startului pictural și, pe unele locuri, lipsa grundului, până la panoul de lemn. Inscripții cu litere slave (rusă veche): МР ОУ/ ІІС ХС/ ОН //гдъ сававф // СВ. НІКОЛА/// ОН// ІІС ХС//Сѣи Архїс Михаилъ // С. ВѢЛ. ѿу Димтрїи//

2	Icoană pe lemn	Stil iconografic asemănător școlii cretane	Icoană cu mai multe scene	Materiale: lemn; grund; tempera Tehnică: tăiat; șlefuit; grunduit; aurit; pictat Dimensiuni: Î= 53,7cm; LA = 46,7 cm; grosime=3, 2 cm Descriere: Mila Afectuoasă, Eleusa – Maica Domnului îl ține protector pe Fiul ei cu ambele mâini. Iisus prunc are fața îndreptată spre ea și își lipește duios obrazul de al Maicii, într-un gest de tandrețe. Privirea tristă și gânditoare a Maicii Domnului, chipul serios și matur al Pruncului prevestesc parcă Patimile. Maniera de tratare a chipurilor personajelor se înscrie pe linia vechii tradiții, la fel și cromatica subtilă, restrânsă la culori de pământ, la acestea se adaugă contururile precise, modelarea cărnii cu vopsea sub vopsea de culoare maro închis și sublinii dense și minuscule pe obrajii fețelor decorația aureolelor și a ramei supraînălțate, cu motive vegetale incizate: vrejuri și semipalmete, în grundul umed și în interiorul aureolelor. Luate împreună, ele constituie elemente stilistice care definesc pictura în cretan specific secolului al XVII-lea. Cromatică: Cromatica: fondul auriu; culori de pământ: brun-roșcat, sienna, galben. Nr. inv. 4866	Secolul al XVII-lea	Stare de conservare: mediocră: fisură verticală, exfolieri ale stratului de pictură, porțiuni ale stratului aurit arse în procesul de folosire ca obiect de cult, fond auriu și inscripții șterse. Inscripții cu litere grecești: (ΜΡ?sters) ΘΥ: ΙC XC
3	Icoană pe lemn	Atelier de iconografi credincioși rit vechi Holui (ruși/lipoveni)	Maica Domnului cu Pruncul "Vladimirskaia" (Eleusa)	Materiale: Blat de lemn cioplit; grund; tempera cu emulsie de ou, foiță metalică, uleiuri vegetale. Tehnică: tăiat; șlefuit; ștanțat; pe versoul panoului sunt două stinghii originale, încastrate; panoul a fost acoperit cu un strat de grund și sunt decalcate desenele; liniile conturului desenului sunt acoperite prin staturi succesive de culoare (tempera cu gălbenuș de ou), de la tonuri mai închise la culori deschise. După ce statul de pictură s-a uscat, atunci s-au scris inscripțiile. În final lucrarea este vernisată cu uleiuri vegetale. Dimensiuni: Î= 37,5 cm; LA = 30,3 cm; grosime= 1,8 cm Descriere: Maica Domnului Vladimirskaia, Eleusa – Fecioara ține pe Iisus cu ambele mâini într-o îmbrățișare maternă. Privirea tristă și gânditoare a Maicii, chipul serios și matur al Pruncului prevestesc Patimile. Iisus are obrazul lipit de cel al Mamei sale, iar mâna stângă petrecută în jurul gâtului Fecioarei. Dreapta o ține pe marginea maforionului. Veșmântul roșu, pe întreaga suprafață a mânecii stângi, prezintă un motiv floral amplu de culoare albă, umplut cu galben citrin. Nimbul marcat cu motive punctiforme incizate formează motive florale stilizate, maforionul are "râuri", obținute tot prin pensulare. Maniera de tratare a chipurilor personajelor se înscrie pe linia școlii ruse de iconografi staroveri, la fel și cromatica restrânsă	Sf. sec. XIX	Stare de conservare: Mediocră suportul de lemn este crăpat pe toată înălțimea, stratul pictural este desprins, cu tot cu grund, pe suprafețe mari: vertical pe mijlocul icoanei și în partea de jos. Inscripții cu litere slave (rusă veche): Владимірскаѧ Престыѧ Бцы; МР~ ΘΥ~; ΊΙC~ ΧC~; (IS HR); СѠО;

				la culori, la acestea se adaugă decorația aureolelor și a fondului din foiță metalică aplicată pe grund și incizat pe margine motive geometrice, cu motive vegetale și geometrice (puncte) ștanțate în foiță. Carnația deschisă cu umbre trasate cu pensula în ocru. Efectul de lumină de pe față: obraji, ochi, bărbie este obținut prin diluare cu apă și culoare albă. Sprâncene primesc culoarea brun închis, liniile trasate deasupra sunt puțin mai închise la culoare decât carnația. Ochii sunt fin trasați, albul lor fiind acoperit de un strat subțire de ocru deschis și gri. Irisul este de formă ovală și culoare maro, mai deschis în jurul pupilei negre. Buzele, mici și înguste, sunt trasate cu o linie subțire de culoare închisă și au tentă maro, efect realizat prin acoperirea acestei părți după prima etapă cu un ușor strat de culoare. Cromatică: Gamă cromatică redusă din substanțe organice, combinație meșteșugită a tonurilor de culoare roșie ("krasnuški"), folosite în slobozii (ateliere de iconari de rit vechi): orange, ocru cald, galben auriu, argintiu, alb; chenar lat de culoare orange. Nr. inv. 4867		
--	--	--	--	--	--	--





MINISTERUL CULTURII

Nr. 8721/2022/14.09.2023

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 14.09.2023, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 3 bunuri culturale cu semnificație etnografică, în categoria juridică Fond, aflate în administrarea Muzeului Național „George Enescu”.

Dr. Emanuel-Viorel Petac

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. ex. 1/2