

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 3444 din 15.12. 2025

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Propunerea de Clasare nr. 2611/18.11.2025 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 98 bunuri culturale mobile semnificație artistică 93 în categoria juridică Tezaur și 5 în categoria juridică Fond, aflate în administrarea Muzeului Național de Artă al României, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea punerii în aplicare.

András István DEMETER

Ministrul Culturii



Nr. exemplare 1/_3

Fișa standard

98 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, clasate aflate în administrarea Muzeului Național de Artă al României

I. 93 bunuri în categoria juridică Tezaur

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
1	Gravură	ANTOON VAN DYCK (1599 – 1641); Școala flamandă	Portretul pictorului Jan de Wael	acvaforte și dălțiță pe hârtie manuală 0,250 x 0,175 m Nr. inv.: 34816/13	[1630-1641]	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat stânga jos în limba latină: Ant. Van Dyck fecit aqua forti. Ștampilă MTS dreapta jos Are inscripție
2	Gravură	LUCAS VORSTERMAN II (1624 – 1675) după ANTOON VAN DYCK (1599 – 1666); Școala flamandă	Portretul pictorului Gerard Seghers	dălțiță pe hârtie manuală 0,240 x 0,165 m Nr. inv.: 34836/32	[1645-1666]	Stare de conservare: bună (marginii tăiate) Marcă/Semnătură: Semnat și inscripție gravată mijloc jos Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție
3	Gravură	GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720 – 1778); Școala italiană	SCHELETELE, planșa nr. 1 din seria GROTTESCHI	Acvaforte, dălțiță, pointe sèche, șlefuire, pe hârtie vârgată cu filigran: T[monogramă] DUPUY FIN / AUVERGNE 1742 0,390 x 0,550 m (cuveta); 0,550 x 0,740 m (planșa) Nr. inv.: 34855/50	[1790-1799] (tirajul exemplarului curent, postum)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat dreapta jos gravat: Piranesi F Numerotat gravat dreapta jos: 24 Ștampila MTS dreapta jos și pe verso

4	Gravură	PIRANESI GIOVANNI BATISTA (1720 – 1778); Școala italiană	ARCUL TRIUMFAL	dălțiță, acvaforte, gravură cu acul, șlefuire, pe hârtie vârgată cu filigran: T[monogramă] DUPUY FIN / AUVERGNE 1742 0,390 x 0,545 m (cuveta); 0,555 x 0,783 m (planșa) Nr. inv.: 34856/51	[1790–1799], data tirajului prezentului exemplar (prima ediție: 1747– 1749)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat și inscripționat gravat stg. jos: Piranesi inv; incițe, e vende în Roma / in faccia all' Accademia di Francia; numerotat gravat dr. jos: 25 Ștampila MTS dr. jos și pe verso; ștampila colecției Castagna
5	Gravură	PIRANESI GIOVANNI BATISTA (1720 – 1778); Școala italiană	MORMÂNTUL LUI NERO	dălțiță, acvaforte, gravură cu acul, șlefuire, pe hârtie vârgată cu filigran: T[monogramă] DUPUY FIN / AUVERGNE 1742 0,390 x 0,550 m (cuveta); 0,555 x 0,780 m (coala) Nr. inv.: 34857/52	[1790–1799], data tirajului prezentului exemplar (prima ediție: 1747– 1749)	Stare de conservare: bună (restaurată) Marcă/Semnătură: Semnat gravat stg. jos: Piranesi invento ed incițe Ștampila MTS dr. jos [îndepărtată la restaurare; vezi PV i4495/19.11.2020]; ștampilă MTS pe verso Are inscripție
6	Gravură	PIRANESI GIOVANNI BATISTA (1720 – 1778); Școala italiană	LEPEDEA MONUMENTALĂ	dălțiță, acvaforte, gravură cu acul, șlefuire, pe hârtie vârgată cu filigran: T[monogramă] DUPUY FIN / AUVERGNE 1742 0,390 x 0,540 m (cuveta); 0,555 x 0,775 m (planșa) Nr. inv.: 34858/53	[1790–1799], data tirajului prezentului exemplar (prima ediție: 1747– 1749)	Stare de conservare: bună (marginii reduse) Marcă/Semnătură: Semnătură și însemnare gravate stg. jos: Piranesi inv, incițe, e vende di' rimpetto/ all' Accademia di Francia în Roma; numerotat gravat dr. jos : 27 Ștampila MTS dr. jos și pe verso
7	Gravură	PIRANESI GIOVANNI BATISTA (1720 – 1778); Școala italiană	FORUL LUI AUGUSTUS (VEDERE A VESTIGIILOR FORULUI LUI NERVA)	acvaforte pe hârtie vârgată 0,405 x 0,613 m (cuveta); 0,540 x 0,770 m (planșa) Nr. inv.: 34862/57	[1761–1799], data tirajului prezentului exemplar (prima ediție: 1757)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat dreapta jos în limba latină: Gio. Batt. Piranesi Archit. F [ecit] Ștampila MTS dr. jos; ștampilă MTS și ștampila colecției Castagnari pe verso Are inscripție
8	Gravură	PIRANESI GIOVANNI BATISTA (1720 – 1778); Școala italiană	VEDERE CU VESTIGIILE TERMELOR LUI DIOCLEȚIAN	acvaforte pe hârtie vârgată 0,470 x 0,705 m (cuveta); 0,550 x 0,770 m (planșa) Nr. inv.: 34863/58	[1774–1799], data tirajului prezentului exemplar (prima ediție: 1774)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat gravat stg. jos, sub imagine în limba italiană și latină: Cavalier Piranesi F [ecit] Ștampila MTS dr. jos; ștampila MTS și ștampila Colecției Castagnari pe verso Are inscripție

9	Gravură	ANTOON VAN DYCK (1599 – 1641); Școala flamandă	Portretul pictorului Justus Sustermans	acvaforte cu mici intervenții în dălțiță pe hârtie manuală 0,250 x 0,165 m Nr. inv.: 34864/59	[1630-1641]	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat stânga jos în limba latină: Ant. Van Dyck fecit aqua forti Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție
10	Gravură de reproducere	ALIX PIERRE-MICHEL (Paris, 1762 – Paris, 1817); Școala franceză	Portretul filozofului Jean-Jacques Rousseau	acvatinta în culori pe hârtie manuală 0,250 x 0,210 m Nr. inv.: 35459/442	[1791]	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Ștampila MTS dreapta jos
11	Gravură de reproducere	ALIX PIERRE-MICHEL (Paris, 1762 – Paris, 1817); Școala franceză	Portretul filozofului Étienne Bonnot de Condillac	acvatinta în culori pe hârtie manuală 0,270 x 0,209 m Nr. inv.: 35474/456	[1796]	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Ștampila MTS dreapta jos, în afara imaginii Are inscripție
12	Gravură de reproducere	ALIX PIERRE-MICHEL (Paris, 1762 – Paris, 1817); Școala franceză	Portretul filozofului Denis Diderot	acvatinta în culori pe hârtie manuală 0,248 x 0,209 m Nr. inv.: 35492/474	[1793]	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Ștampila MTS dreapta jos
13	Gravură de reproducere	BAUDET ÉTIENNE (Vineuil, c 1636 – Paris, 1711); Școala franceză	Portretul lui Charles Perrault	dălțiță pe hârtie manuală 0,296 x 0,197 m Nr. inv.: 35530/512	1675	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat și datat pe soclu, stânga jos; Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție
14	Gravură	BOSSE ABRAHAM (Tours, 1604 – Paris, 1676); Școala franceză	Regele Ludovic al XIII-lea al Franței ca „Hercules Gallicus”	dălțiță și acvaforte pe hârtie manuală, margini tăiate 0,256 x 0,320 m Nr. inv.: 35789/767	[1635]	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat stânga jos: ABosse jn[venit] et Sculp[sit] (A. Bosse a desenat și a gravat); dreapta jos: P. Mariette le fils excud[it]. cum/ Priuilegio Regis. (P. Mariette fiul a editat cu privilegiul Regelui) Are inscripție
15	Gravură	Callot, Jacques (Nancy, 1592 – Nancy, 1635); Școala franceză	Les Gueux ou les Mendians (Les Baroni), nr. 7, „La Mendiante au Rosaire”	acvaforte pe hârtie vârgată 0,140 x 0,092 m (fără margini) Nr. inv.: 35957/935	[1622-1623]	Stare de conservare: Bună (decupată de-a lungul chenarului)



16	Gravură	Callot, Jacques (Nancy, 1592 – Nancy, 1635); Școală franceză	Les Gueux ou les Mendiants (Les Baroni), nr.5 „Le Mendiant aux béquilles coiffé d'un chapeau”	acvaforte pe hârtie vărgată 0,140 x 0,088 m (fără margini) Nr. inv.: 35960/938	[1622-1623]	Stare de conservare: Bună (decupată de-a lungul chenarului) Marcă/Semnătură: Ștampila MTS dr. jos și pe verso Verso, însemnări în creion, cu locul în colecția Cantacuzino: 338/IV/ Meaume 689
17	Gravură	Callot, Jacques (Nancy, 1592 – Nancy, 1635); Școală franceză	Les Gueux ou les Mendiants (Les Baroni), nr. 6, „Le Mendiant au couvet”	acvaforte pe hârtie vărgată 0,138 x 0,087 m (fără margini) Nr. inv.: 35961/939	[1622-1623]	Stare de conservare: Bună (decupată de-a lungul chenarului) Marcă/Semnătură: Ștampila MTS dr. jos și pe verso Verso, însemnări în creion, cu locul în colecția Cantacuzino: 339 /IV/ Meaume 690
18	Gravură	Callot, Jacques (Nancy, 1592 – Nancy, 1635); Școală franceză	Les Gueux ou les Mendiants (Les Baroni), nr. 8, „Les deux Mendiants debout”	acvaforte pe hârtie vărgată 0,140 x 0,087 m (fără margini) Nr. inv.: 35962/940	[1622-1623]	Stare de conservare: Bună (decupată de-a lungul chenarului) Marcă/Semnătură: Ștampila MTS dr. jos și pe verso Verso, însemnări în creion, cu locul în colecția Cantacuzino: 340 /IV/ Meaume 692
19	Gravură	Callot, Jacques (Nancy, 1592 – Nancy, 1635); Școală franceză	Les Gueux ou les Mendiants (Les Baroni), nr. 9, „L'Aveugle et son compagnon”	acvaforte pe hârtie vărgată 0,136 x 0,085 m (fără margini) Nr. inv.: 35963/941	[1622-1623]	Stare de conservare: Bună (decupată de-a lungul chenarului) Marcă/Semnătură: Ștampila MTS dr. jos și pe verso Verso, însemnări în creion, cu locul în colecția Cantacuzino: 341 /IV/ Meaume 693
20	Gravură	Callot, Jacques (Nancy, 1592 – Nancy, 1635); Școală franceză	Les Gueux ou les Mendiants (Les Baroni), nr.11, „Le Mendiant au Rosaire”	acvaforte pe hârtie vărgată 0,140 x 0,088 m (fără margini) Nr. inv.: 35964/942	[1622-1623]	Stare de conservare: Bună (decupată de-a lungul chenarului) Marcă/Semnătură: Ștampila MTS dr. jos și pe verso Verso, însemnări în creion, cu locul în colecția Cantacuzino: 342 /IV/ Meaume 695
21	Gravură	Callot, Jacques (Nancy, 1592 – Nancy, 1635); Școală franceză	Les Gueux ou les Mendiants (Les Baroni), nr.12, „Le Mendiant à la tête découverte et aux pieds nus”	acvaforte pe hârtie vărgată 0,140 x 0,088 m (fără margini) Nr. inv.: 35965/943	[1622-1623]	Stare de conservare: Bună (decupată de-a lungul chenarului) Marcă/Semnătură: Ștampila MTS dr. jos și pe verso Verso, însemnări în creion, cu locul în colecția Cantacuzino: 343 /IV/ 696 (Meaume)

22	Gravură	Callot, Jacques (Nancy, 1592 – Nancy, 1635); Școală franceză	Les Gueux ou les Mendiants (Les Baroni), nr.13, „Le Malingreux accroupi”	acvaforte pe hârtie vărgată 0,140 x 0,090 m (fără margini) Nr. inv.: 35966/944	[1622-1623]	Marcă/Semnătură: Ștampila MTS dr. jos și pe verso Verso, însemnări în creion, cu locul în colecția Cantacuzino: 344 /IV; 697 (Meaume)
23	Gravură	Callot, Jacques (Nancy, 1592 – Nancy, 1635); Școală franceză	Les Gueux ou les Mendiants (Les Baroni), nr.14, „Le Mendiant à la jambe de bois”	acvaforte pe hârtie vărgată cu filigran (fragmentar) 0,140 x 0,088 m (fără margini) Nr. inv.: 35967/945	[1622-1623]	Marcă/Semnătură: Ștampila MTS dr. jos și pe verso Verso, însemnări în creion, cu locul în colecția Cantacuzino: 345 /IV / M. 698
24	Gravură	Callot, Jacques (Nancy, 1592 – Nancy, 1635); Școală franceză	Les Gueux ou les Mendiants (Les Baroni), nr. 2, „Le Joueur de la Vielle”	acvaforte pe hârtie vărgată 0,140 x 0,088 m (fără margini) Nr. inv.: 35969/947	[1622-1623]	Stare de conservare: Bună (decupată de-a lungul chenarului) Marcă/Semnătură: Ștampila MTS pe verso Verso, însemnări în creion, cu locul în colecția Cantacuzino: 336/IV/ M 686
25	Gravură	Anonim, secolul al XVII-lea (?), copie după Callot Jacques (Nancy, 1592 – Nancy, 1635); Școală franceză	Les Bohémiens en marche: L'Arrière-garde	acvaforte și dălțiță pe hârtie vărgată 0,120 x 0,232 m (decupată de-a lungul chenarului gravat) Nr. inv.: 36035/1013	[după 1621]	Stare de conservare: Bună (restaurată) Marcă/Semnătură: Semnat stg. jos: Callot Inventor; Ștampila MTS stg. Sus Are inscripție
26	Gravură	Callot, Jacques (Nancy, 1592 – Nancy, 1635); Școală franceză	La Halte des Bohémiens: Les Diseuses de bonnes aventures	acvaforte și dălțiță pe hârtie vărgată 0,125 x 0,236 m (chenar gravat) Nr. inv.: 36036/1014	[după 1621]	Stare de conservare: Relativ bună Marcă/Semnătură: Semnat stg. jos: Callot f.; Ștampila MTS stg. sus și pe verso; Verso, însemnări în creion, cu locul în colecția Cantacuzino : 300/IV; J Callot Les Bohemiens/ / 2e et/ Meaume 669 Are inscripție
27	Gravură	Callot, Jacques (Nancy, 1592 – Nancy, 1635); Școală franceză	La Halte des bohémiens: Les Apprêts du festin	acvaforte și dălțiță pe hârtie vărgată 0,125 x 0,238 m (decupată la 1 mm de chenarul gravat) Nr. inv.: 36038/1016	[după 1621]	Stare de conservare: Bună (restaurată) Marcă/Semnătură: Semnat gravat stg. jos: Callot fe.; Ștampila MTS vizibilă pe verso Are inscripție

28	Gravură	Callot, Jacques (Nancy, 1592 – Nancy, 1635); Școală franceză	Ilustrație pentru publicația lui Henry Humbert, „Combat à la barrière”	acvaforte și urme de dălțiță pe hârtie groasă, ocră 0,148 x 0,222 (hârtia) Nr. inv.: 36044/1022	[1627]	Stare de conservare: Relativ bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat dr. jos: Callot fec. Ștampila MTS dr. jos și pe verso Verso: însemnare în cerneală ferogalică: Chez Naudet [Md] au Louvre 1817 Are inscripție
29	Gravură	Callot, Jacques (Nancy, 1592 – Nancy, 1635); Școală franceză	La Foire de Gondreville	acvaforte pe hârtie vărgată (de febricație lorenă?) 0,195 x 0,340 m (cuveta); 0,205 x 352 m (hârtia) Nr. inv.: 36045/1023	[1625]	Stare de conservare: Bună (restaurată) Marcă/Semnătură: Semnat și localizat gravat stg. jos în cadru: Ja. Callot fe. Nanceij; Verso însemnări în creion cu locul în colecția Cantacuzino: 297/IV/ Callot. 4e et. /Meaume 623 Are inscripție
30	Gravură	Callot, Jacques (Nancy, 1592 – Nancy, 1635); Școală franceză	Vue du Louvre	acvaforte și urme de dălțiță pe hârtie vărgată 0,165 x 0,340 m (cuveta); 0,185 x 0,360 m (hârtia) Nr. inv.: 36046/1024	[după 1629]	Stare de conservare: Relativ bună Marcă/Semnătură: Semnat pe latura de jos, stg.: Callot fec; Ștampila MTS dr. jos și pe verso; Verso, însemnări în creion cu locul în colecția Cantacuzino: 287/IV / Meaume 713/ Callot Vue du Louvre
31	Gravură	Callot, Jacques (Nancy, 1592 – Nancy, 1635); Școală franceză	Ilustrație pentru Humbert Henry, „Combat à la barrière”	acvaforte și urme de dălțiță pe hârtie groasă, ocră 0,125 x 0,243 m (corpul gravurii, cuveta nu este vizibilă); 0,155 x 0,243 (hârtia) Nr. inv.: 36047/1025	[1627]	Stare de conservare: Relativ bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat dr. jos: Jac.Callot In. et F.; Ștampila MTS dr. jos și pe verso Verso: însemnare în cerneală ferogalică: Chez Naudet [Md] au Louvre / 1816 Verso însemnări în creion cu locul în colecția
32	Gravură	Callot, Jacques (Nancy, 1592 – Nancy, 1635); Școală franceză	Portretul lui Francesco de' Medici Mare Duce de Toscana	dălțiță cu reveniri ușoare în acvaforte pe hârtie vărgată cu filigran 0,215 x 0,150 m (cuveta); 0,235 x 0,165 m (hârtia) Nr. inv.: 36050/1028	1614	Stare de conservare: Bună (restaurată) Marcă/Semnătură: Semnat gravat dr. jos: Ja. Callot F.; Verso însemnări în creion, cu locul în colecția Cantacuzino: 1er état. 292/IV; M 429, 1er état Très rare Are inscripție



33	Gravură	WILLEM JACOBSZ. DELFF (1580 – 1638); Școala olandeză	PORTRETUL PICTORULUI MICHIEL MIEREVELT	acvaforte și dăltiță pe hârtie manuală 0,238 x 0,190 m Nr. inv.: 36470/1448	[1630-1641]	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat stânga jos : Ant. Van Dyck pinxit Wilhelm. Iac. Delphius sculpsit Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție
34	Gravură	GASPARD DUCHANGE (1662 – 1757); Școala franceză	PORTRETUL PICTORULUI CHARLES DE LA FOSSE	dăltiță pe hârtie manuală 0,355 x 0,250 m Nr. inv.: 36574/1552	1707	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat pe plintă: Peint par Hyacinthe Rigaud ; Gravé par Duchange pour sa Reception a l'Academie en 1707. (Pictat de Hyacinthe Rigaud. Gravate de Duchange pentru primirea sa în Academie în 1707.)
35	Gravură	CHARLES DUPUIS (1685 – 1742); Școala franceză	PORTRETUL PICTORULUI NICOLAS DE LARGILLIERRE	acvaforte și dăltiță pe hârtie manuală 0,350 x 0,245 m Nr. inv.: 36605/1583	1730	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat stânga jos: Peint par Geulain (Pictat de Geulain); dreapta jos: Gravé par Charles Dupuis pour sa Reception à l'Academie en 1730. (Gravate de Charles Dupuis pentru primirea sa în Academie în 1730.)
36	Gravură	ANTOON VAN DYCK (Anvers, 1599 – Londra, 1641); Școala flamandă	PORTRETUL PICTORULUI JAN SNELLIX (1548-1638)	acvaforte și dăltiță pe hârtie manuală 0,245 x 0,155 m Nr. inv.: 36614/1592	[1630-1641]	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat stânga jos: Ant. Van Dyck fecit aqua forti. Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție
37	Gravură	GAULTIER LÉONARD (Paris, 1561 – Paris, c. 1635); Școala franceză	Portretul lui Henric al II-lea de Bourbon, prinț de Condé	dăltiță pe hârtie manuală 0,158 x 0,105 m Nr. inv.: 36829/1807	1612	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat și datat gravat dreapta jos în chenar: L. Gaultier sculpsit 1612. (L. Gaultier a gravat 1612) Are inscripție
38	Gravură	GHEYN II DE, JACQUES (Antwerpen, ca. 1565 – Haga, 1629); Școala olandeză	Portretul lui Charles de l'Écluse	dăltiță pe hârtie manuală 0,220 x 0,184 m Nr. inv.: 36876/1854	1600	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat sub cartuș: IDGheijn fecit Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție

39	Gravură de reproducere	ANONIM olandez după GOLTZIUS HENDRICK (Bracht, 1558 – Haalem, 1617); Școala olandeză	Portret de bărbat cu pălărie și guler de blană	gravură cu dălțița și accente de ac pe hârtie manuală 0,195 x 0,163 m Nr. inv.: 36901/1879	[1597-1610]	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat cu monogramă și datat pe latura dreaptă spre mijloc: HG/ A: 97 (H[endrick] G[oltzius] A[nno]: [15] 97) Ștampila MTS dreapta jos
40	Gravură de reproducere	HOLLAR VÁCLAV (Praga, 1607 – Londra, 1677); Școala germană	Portretul scriitorului Pietro Aretino	acvaforte pe hârtie manuală 0,202 x 0,135 m Nr. inv.: 37099/2077	1647	Stare de conservare: relativ bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat dreapta sus: W. Hollar fecit, [1647] (W[enceslaus]. Hollar a făcut, 1647. Obs : Deteriorarea suportului a făcut ca anul să devină ilizibil); Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție
41	Gravură de reproducere	MELLAN CLAUDE (Abbeville, 1598 – Paris, 1688); Școala franceză	Portretul lui Louis Dorléans (D'Orléans)	dălțiță pe hârtie manuală 0,302 x 220 m Nr. inv.: 37729/2708	1622	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție
42	Gravură	NANTEUIL ROBERT (Reims, 1623 – Paris, 1678); Școala franceză	Cancelarul Michel al IV-lea Le Tellier	dălțiță pe hârtie manuală 0,340 x 0,260 m Nr. inv.: 37889/2868	1659	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat mijloc jos: Nanteuil ad viuum del[ineavit]. et sculpebat 23 Julij Ano 1659.~ (Nanteuil a desenat și a gravat după model la 23 iulie 1659); în colțurile imaginii: monograma MLT Ștampila MTS;
43	Gravură	NEEFS JACOB (1610-C.1660), după ANTOON VAN DYCK (1599 – 1641); Școala flamandă	Portretul pictorului Frans Snyders	acvaforte și dălțiță pe hârtie manuală 0,245 x 0,157 m Nr. inv.: 37920/2899	[1630-1641]	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat stânga sub legendă în limba latină : Ant. Van Dyck pinxit et fecit aqua forti.; dreapta sub legendă: Iac. Neeffs sculpsit. Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție
44	Gravură	PESNE JEAN (1623 – 1700); Școala franceză	AUTOPORTRETUL PICTORULUI NICOLAS POUSSIN	acvaforte și dălțiță pe hârtie manuală 0,353 x 0,245 m Nr. inv.: 37960/2939	[1661]	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție

45	Gravură	PAULUS PONTIUS (1603 – 1658) după ANTOON VAN DYCK (1599 – 1641); Școala flamandă	Portretul pictorului Peter Paul Rubens	dălțiță pe hârtie manuală 0,235 x 0,158 m Nr. inv.: 38075/3054	[1630-1641]	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat sub legendă stânga jos în limba latină: Ant. Van Dyck pinxit / Paul. Pontius sculpsit; sub legendă dreapta: Cum priuilegio (cu autorizație) Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție
46	Gravură	SADELER II ÆGIDIUS (Antwerpen, c 1570 – Praga, 1629); Școala flamandă	Portretul lui Francesco da Forlì	dălțiță pe hârtie manuală 0,270 x 0,205 m Nr. inv.: 38328/3306	1603	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție
47	Gravură de interpretare	SADELER II ÆGIDIUS (Antwerpen, c 1570 – Praga, 1629); Școala flamandă	Portretul lui Ottavio Strada	dălțiță pe hârtie manuală 0,185 x 0,117 m Nr. inv.: 38329/3307	1601	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție
48	Gravură de interpretare	SADELER II ÆGIDIUS (Antwerpen, c 1570 – Praga, 1629); Școala flamandă	Portretul cardinalului Franz Seraph von Dietrichstein	dălțiță pe hârtie manuală 0,235 x 0,150 m Nr. inv.: 38330/3308	1604	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat și datat gravat dreapta jos; Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție
49	Gravură de interpretare	SADELER II ÆGIDIUS (Antwerpen, c 1570 – Praga, 1629); Școala flamandă	Portretul episcopului Melchior Pynesius de Pryn	dălțiță pe hârtie manuală 0,215 x 0,130 m Nr. inv.: 38331/3309	[după 1605]	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat mijloc jos, sub imagine: S[acræ] C[æsareæ] M[aiesta] tis Sculptor Ægidius Sadeler fecit et Dedicauit (Ægidius Sadeler, gravorul Sacrei Maiestăți Imperiale, a făcut și dedicat [această efigie])
50	Gravură	SADELER II ÆGIDIUS (Antwerpen, c 1570 – Praga, 1629); Școala flamandă	Portretul lui Jacobus Chimarraeus	dălțiță pe hârtie manuală 0,205 x 0,130 m Nr. inv.: 38332/3310	1601	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție
51	Gravură	SADELER II ÆGIDIUS (Antwerpen, c. 1570 – Praga, 1629); Școala flamandă	Portretul lui Charles de Longueval, al doilea conte de Buquoy	dălțiță pe hârtie pe hârtie manuală 0,400 x 0,270 m Nr. inv.: 38333/3311	1621	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat mijloc, jos pe bordura cartușului; Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție



52	Gravură	SADELER II ÆGIDIUS (GILLIS), (Praga, 1570 – Anvers 1629); Școala flamandă	PORTRETUL PICTORULUI-GRAVOR MAERTEN DE VOS	dălțiță pe hârtie manuală 0,295 x 0,230 m Nr. inv.: 38349/3327	[1592-1593]	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție
53	Gravură de interpretare	PIERRE SAVART (Thimert-Gâtelles, 1737 – Paris, 1780); Școala franceză	Regele Ludovic al XIV-lea al Franței	dălțiță și acvaforte pe hârtie manuală 0,125 x 0,076 m Nr. inv.: 42031/7010	1771	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție
54	Gravură de interpretare	PIERRE SAVART (Thimert-Gâtelles, 1737 – Paris, 1780); Școala franceză	Jean-Baptiste Colbert	dălțiță și acvaforte pe hârtie manuală 0,131 x 0,086 m Nr. inv.: 42032/7011	1773	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție
55	Gravură	SUYDERHOEF JONAS (Haarlem, 1614 – Haarlem, 1686); Școala olandeză	Henrietta Maria de Bourbon, regina Angliei	dălțiță și acvaforte pe hârtie manuală 0,400 x 0,270 m Nr. inv.: 42182/7161	[1636-1638]	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat în cartuș stânga jos; Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție
56	Gravură	SUYDERHOEF JONAS (Haarlem, 1614 – Haarlem, 1686); Școala olandeză	Regele Filip al III-lea al Spaniei	dălțiță și acvaforte pe hârtie manuală 0,405 x 0,280 m Nr. inv.: 42184/7163	[1636-1638]	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat stânga jos; Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție
57	Gravură de interpretare	SWANENBURG VAN, WILLEM ISAACSZ (Leiden, 1580 – Leiden, 1612); Școală olandeză	Portretul lui Jan van Heurne	dălțiță pe hârtie manuală 0,300 x 0,150 m Nr. inv.: 42232/7211	1607	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat mijloc jos, pe bordură: W. Swanenburch fecit. An. 1607. Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție
58	Gravură	ROBERT VAN VOERST (1597 – 1636); Școala olandeză	PORTRETUL ARHITECTULUI INIGO JONES	dălțiță pe hârtie manuală 0,245 x 0,175 m Nr. inv.: 42514/7493	[1632-1636]	Marcă/Semnătură: Semnat gravat dedesubt, stânga jos: Ant. Van Dyck pinxit. R. V. Vorst sculp Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție



59	Gravură	LUCAS VORSTERMAN I (1595 – 1675) după ANTOON VAN DYCK (1599 – 1641); Școala flamandă	Portretul sculptorului Johannes van Mildert	dălțiță pe hârtie manuală 0,235 x 0,155 m Nr. inv.: 42517/7496	[1630-1641]	Stare de conservare: bună (marginea de jos tăiată) Marcă/Semnătură: Semnat gravat stânga jos sub legendă în limba latină: Ant. Van Dyck pinxcit. ; sub legendă dreapta: Cum priuilegio (cu autorizație) Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție
60	Gravură	LUCAS VORSTERMAN I (1595 – 1675) după ANTOON VAN DYCK (1599 – 1641); Școala flamandă	Portretul colecționarului de arta clericului Antoon Cornelissen	acvaforte și dălțiță pe hârtie manuală 0,235 x 0,155 m Nr. inv.: 42519/7498	[1630-1641]	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat stânga jos sub legendă în limba latină: Ant. Van Dyck pinxcit. / L Vorsterman sculp.; sub legendă dreapta: Cum priuilegio (cu autorizație) Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție
61	Gravură	LUCAS VORSTERMAN I (1595 – 1675) după ANTOON VAN DYCK (1599 – 1641); Școala flamandă	Portretul gravorului Peter de Jode I	dălțiță pe hârtie pe hârtie manuală 0,250 x 0,170 m Nr. inv.: 42520/7499	[1630-1641]	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: legendă dreapta: Cum privilegio (cu autorizație) Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție
62	Gravură	LUCAS VORSTERMAN I (1595 – 1675) după ANTOON VAN DYCK (1599 – 1641); Școala flamandă	Portretul gravorului Theodor Galle	dălțiță pe hârtie manuală 0,235 x 0,155 m Nr. inv.: 42521/7500	[1630-1641]	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat stânga jos sub legendă în limba latină: Ant. Van Dyck pinxcit. L Vorsterman sculp; sub legendă dreapta: Cum priuilegio (cu autorizație) Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție
63	Gravură de interpretare	GUST VAN, PIETER STEVENSZ (Amsterdam, c. 1659 – Amsterdam, 1731); Școală olandeză	Portretul lui Thomas More	dălțiță pe hârtie manuală 0,315 x 0,184 m Nr. inv.: 42785/7764	[1697]	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat stânga jos, sub cadru: Adr[iae]n. vander Werff pinx[it]. (Adriaen Van der Werff a pictat); dreapta jos, sub cadru: P [ieter]. à Gunst sculps[it]. (Pieter Gunst a gravat) Ștampila MTS dreapta jos. Are inscripție



64	Gravură	VAN GUST PIETER STEVENSZ. (Amsterdam, c. 1659 – Amsterdam, 1731); Școala olandeză	Regele Eduard al VI-lea al Angliei	dălțiță pe hârtie manuală 0,315 x 0,183 m Nr. inv.: 42786/7765	[1697]	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat stânga jos, sub cadru: Adr[iaen]n. vander Werff pinx[it]. (Adriaen van der Werff a pictat); dreapta jos, sub cadru: P[ieter]. à Gunst sculps[it]. (Pieter Gunst a gravat) Ștampila MTS dreapta jos
65	Gravură de interpretare	PICART BERNARD (Paris, 1673 – Amsterdam, 1733); Școala franceză	Portretul alegoric al lui Nicolas Boileau-Despréaux	acvaforte și dălțiță pe hârtie 0,155 x 0,085 m Nr. inv.: 42970/7949	1719	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat și datat gravat stânga jos: B. Picart inven.[it] et fecit 1719. (B. Picart a inventat și făcut în 1719) Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție
66	Gravură	Pacot, Philibert (?), copie după Callot Jacques (Nancy, 1592 – Nancy, 1635); Școală franceză	Tentația Sfântului Anton	acvaforte și dălțiță pe hârtie vârgată (marginii tăiate, inclusiv cea de jos cu dedicația rămasă parțială, către abatele Bignon) 0,307 x 0,455 m (imaginea gravată); 0,353 x 460 m (hârtia) Nr. inv.: 43371/8336	[după 1635]	Stare de conservare: Bună (restaurată) Marcă/Semnătură: Semnat gravat dreapta jos în cadru: Jac.Callot Inuen. Are inscripție
67	Gravură	GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720 – 1778); Școala italiană	VEDERE A PALATULUI MONTECITORIO (VEDUTA MARII CURII INNOCENZIANA)	acvaforte pe hârtie manuală 0,405 x 0,620 m (cuveta); 0,505 x 0,777 (planșa) Nr. inv.: 43804/8770	[1761-1799] (tirajul exemplarului curent)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat stânga jos, sub text: Piranesi F[ecit] Ștampila MTS dreapta jos și pe verso ; însemnare în creion albastru, pe verso: MUZEUL SIMU/ 749 Are inscripție
68	Gravură	PIRANESI GIOVANNI BATISTA (1720 – 1778); Școala italiană	VEDERE CU BISERICILE SANTA MARIA DI LORETO ȘI SANTISSIMO NOME DI MARIA	acvaforte pe hârtie vârgată 0,431 x 0,690 m (cuveta); 0,525 x 0,760 m (hârtie) Nr. inv.: 43805/8771	[1762-1799], data tirajului prezentului exemplar (prima ediție: 1762)	Stare de conservare: bună (urmă de îndoitură longitudinală) Marcă/Semnătură: Semnat gravat stg, sub text în limba latină: Piranesi F.[ecit] Ștampila MTS dr. jos; ștampila MTS pe verso și numărul Colecției Cantacuzino (516/V) Are inscripție

69	Gravură	PIRANESI GIOVANNI BATISTA (1720 – 1778); Școala italiană	VEDERE A BISERICII SAN SEBASTIANO FUORI LE MURA	acvaforte pe hârtie vârgată 0,420 x 0,652 m (cuveta); 0,525 x 0,760 m (planșa) Nr. inv.: 43808/8774	[1750–1799], data tirajului prezentului exemplar (prima ediție: 1750- 1761)	Stare de conservare: bună (urmă de îndoitură longitudinală) Marcă/Semnătură: Semnat gravat mijloc jos în imagine în limba latină: Piranesi F.[ecit] Ștampila MTS dr. jos; ștampila MTS și numărul Colecției Cantacuzino (520/V) pe verso Are inscripție
70	Gravură	PIRANESI GIOVANNI BATISTA (1720 – 1778); Școala italiană	VEDERE A PORTULUI RIPA GRANDE	acvaforte pe hârtie vârgată 0,405 x 0,615 m (cuveta); 0,525 x 0,754 m (planșa) Nr. inv.: 43810/8776	[1761–1799], data tirajului prezentului exemplar (prima ediție: 1753)	Stare de conservare: bună (urmă de îndoitură longitudinală) Marcă/Semnătură: Semnat gravat dr. jos sub legendă, în limba italiană și latină: G. B. Piranesi Architetto fec.[it] Ștampila MTS dr. jos; ștampila MTS și numărul Colecției Cantacuzino (513/V)
71	Gravură	PIRANESI GIOVANNI BATISTA (1720 – 1778); Școala italiană	VEDERE A BISERICII SANTA CROCE IN GERUSALEMME	acvaforte pe hârtie vârgată 0,405 x 0,615 m (cuveta); 0,525 x 0,755 m (planșa) Nr. inv.: 43811/8777	[1761–1778], data tirajului prezentului exemplar (prima ediție: 1750)	Stare de conservare: bună (urmă de îndoitură longitudinală) Marcă/Semnătură: Semnat gravat dr. jos în limba italiană și latină: Giovan' Battista Piranesi Architetto dis.[egnit] ed inc.[sit] Ștampila MTS dr. jos; ștampila MTS și numărul Colecției Cantacu
72	Gravură	PIRANESI GIOVANNI BATISTA (1720 – 1778); Școala italiană	FRONTISPICIU PENTRU SUITA VEDUTE DI ROMA	acvaforte pe hârtie vârgată 0,407 x 0,552 m (cuveta); 0,525 x 0,750 m (planșa) Nr. inv.: 43813/8779	[1761–1799], data tirajului prezentului exemplar (prima ediție: 1746– 1748)	Stare de conservare: bună (urmă de îndoitură longitudinală) Marcă/Semnătură: Semnat gravat, în cuveta dr. jos în limba latină: Piranesi inu.[venit] scol.[psit] Ștampila MTS dr. jos; ștampila MTS și numărul Colecției Cantacuzino (517/V) pe verso Are inscripție

73	Gravură	PIRANESI GIOVANNI BATISTA (1720 – 1778); Școala italiană	VEDERE INTERIOARĂ A BISERICII SANT'URBANO ALLA CAFFARELLA	acvaforte pe hârtie manuală 0,420 x 0,605 m (planșa) Nr. inv.: 44012/8976	[1767–1799], data tirajului prezentului exemplar (prima ediție: 1767)	Stare de conservare: bună (margini tăiate, cuveta nu este vizibilă, textul este parțial vizibil)] Marcă/Semnătură: Semnat gravat dr. jos, parțial lizibil, în limba italiană: Cavalier Piranesi diseg[no] ed incise Ștampila MTS dr. jos; numărul Colecție
74	Gravură	VICO ENEA (Parma, 1523 – Ferrara, 1567); Școala italiană	Portretul lui Giovanni de' Medici	dălțiță pe hârtie vârgată, cu filigran 0,470 x 0,306 m Nr. inv.: 44389/9352	1550	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat pe plintă dreapta; Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție
75	Gravură	ROBERT VAN VOERST (1597 – 1636) după ANTOON VAN DYCK (1599 – 1641); Școala olandeză	Portretul pictorului Simon Vouet	dălțiță pe hârtie manuală 0,245 x 0,175 m Nr. inv.: 46658/10444	[1632-1636]	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat stânga jos în limba latină: R.V.Vorst sculp.; mijloc: Ant. Van Dyck pinxit; dreapta sub titlu: Mart. vanden Enden excudit Cum priuilegio. Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție
76	Gravură	GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720 – 1778); Școala italiană	VEDERE CU VILLA D'ESTE DIN TIVOLI	acvaforte pe hârtie vârgată 0,467 x 0,700 m (cuveta); 0,540 x 0,787 m (planșa) Nr. inv.: 50085/13781	[1773–1799] (tirajul exemplarului curent)	Stare de conservare: bună (ruptură pe marginea dreaptă) Marcă/Semnătură: Semnat gravat dreapta jos, în imagine: G. Piranesi inc. (isit) Ștampila MTS dreapta jos Are inscripție
77	Gravură	PIRANESI GIOVANNI BATISTA (1720 – 1778); Școala italiană	VEDERE A PODULUI MILVIUS	acvaforte pe hârtie vârgată lipită pe carton 0,440 x 0,670 m (cuveta); 0,558 x 0,790 m (planșa) Nr. inv.: 50109/13798	[1762–1799], data tirajului prezentului exemplar (prima ediție: 1762)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat dr. jos, pe filacteră, în limba latină: Piranesi F.[ecit] Are inscripție
78	Gravură	NANTEUIL ROBERT (Reims, 1623 – Paris, 1678); Școala franceză	Paul al II-lea Ardier de Beauregard	dălțiță pe hârtie manuală, margini tăiate 0,315 x 0,265 m Nr. inv.: 50369/13925	[1660-1672]	Stare de conservare: bună Are inscripție

79	Gravură	Anonim, secolul al XVII-lea (?), copie după Callot Jacques (Nancy, 1592 – Nancy, 1635); Școală franceză	Les bohémiens en marche. L'Avant garde	acvaforte și dălțiță pe hârtie vârgată 0,125 x 0,237 m (cuveta) Nr. inv.: 50539/14094	[după 1621]	Stare de conservare: Bună (restaurată) Marcă/Semnătură: Semnat stg. jos: Callot fec. Are inscripție
80	Gravură	REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN (Leiden, 1606 – Amsterdam, 1669); Școală olandeză	PORTRETUL MAMEI ARTISTULUI	acvaforte pe hârtie 0,090 x 0,060 m Nr. inv.: 53523/15882	1631	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat cu monogramă și datat gravat sub imagine, mijloc spre stânga : RL.1631
81	Gravură	PIETRO ANTONIO PAZZI (Florența, c. 1706 – post 1766); Școala italiană	PORTRETUL PICTORULUI ANNIBALE CARRACCI	dălțiță pe hârtie manuală 0,275 x 0,175 m Nr. inv.: 53524/15883	1754	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat stânga jos: Gio.[vanni] Dom.[enico] Campiglia del [iniavit] (a desenat); dreapta jos: P.[ietro] Ant.[onio] Pazzi fe[cit] (a gravat) Are inscripție
82	Gravură	PIETRO ANTONIO PAZZI (Florența, c. 1706 – post 1766); Școala italiană	PORTRETUL PICTORULUI ANTONIO CARRACCI	dălțiță pe hârtie manuală 0,275 x 0,175 m Nr. inv.: 53525/15884	1754	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat stânga jos: Gio.[vanni] Dom.[enico] Campiglia del [iniavit] (a desenat); dreapta jos: P.[ietro] Ant. [onio] Pazzi fe [cit] (a gravat) Are inscripție
83	Gravură	PIETRO ANTONIO PAZZI (Florența, c. 1706 – post 1766); Școala italiană	PORTRETUL PICTORULUI FRANCESCO CARRACCI	dălțiță pe hârtie manuală 0,275 x 0,175 m Nr. inv.: 53526/15885	1754	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat stânga jos: Gio.[vanni] Dom.[enico] Campiglia del [iniavit] (a desenat); dreapta jos: P.[ietro] Ant. [onio] Pazzi fe [cit] (a gravat) Are inscripție
84	Gravură	CLAUSSIN DE, IGNACE JOSEPH (Lunéville, 1766 – Batignolles, 1844); Școală franceză	PORTRETUL LUI TITUS, FIUL ARTISTULUI (Copie după Rembrandt Harmensz. Van Rijn (1606-1669)	acvaforte pe hârtie manuală gălbuie 0,112 x 0,080 m Nr. inv.: 53580/15907	[1789 -1810]	Stare de conservare: bună Are inscripție

85	Gravură	PIETRO ANTONIO PAZZI (Florența, c. 1706 – post 1766); Școala italiană	PORTRETUL PICTORULUI ANDREA SCHIAVONE	dălțiță pe hârtie 0,265 x 0,177 m Nr. inv.: 53584/15911	1752	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat stânga jos: Gio.[vanni] Dom.[enico] Campiglia del[iniavit]; dreapta jos: P.[ietro] Ant. [onio] Pazzi fe[cit] Are inscripție
86	Gravură	PIETRO ANTONIO PAZZI (Florența, c. 1706 – post 1766); Școala italiană	PORTRETUL PICTORULUI ANTOINE COYPEL	dălțiță pe hârtie manuală 0,275 x 0,180 m Nr. inv.: 53585/15912	1762	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat stânga jos: Gio.[vanni] Dom.[enico] Ferretti del[iniavit]; dreapta jos: P. [ietro] A. [ntonio] P [azzi]. fe. [cit] Are inscripție
87	Gravură	PIETRO ANTONIO PAZZI (Florența, c. 1706 – post 1766); Școala italiană	PORTRETUL PICTORULUI JUSEPE DE RIBERA	dălțiță și acvaforte pe hârtie manuală 0,250 x 0,180 m Nr. inv.: 53586/15913	1754	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat stânga jos: Gio.[vanni] Dom. [enico] Campiglia del [iniavit]; dreapta jos: P.[ietro] Ant. [onio] Pazzi fe [cit] Are inscripție
88	Gravură	PIRANESI GIOVANNI BATISTA (1720 – 1778); Școala italiană	VEDERE CU PORTICUL PANTHEONULUI	acvaforte pe hârtie lipită pe carton 0,385 x 0,530 m (cuveta); 0,507 x 0,715 m (planșa) Nr. inv.: 56049/16915	[1769–1799], data tirajului prezentului exemplar (prima ediție: 1769)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat dreapta jos sub imagine, în limba italiană și latină: Cavalier Piranesi F[ecit] Ștampila MA RPR pe verso Are inscripție
89	Gravură	PIRANESI GIOVANNI BATISTA (1720 – 1778); Școala italiană	COLUMNA LUI TRAIAN	acvaforte pe hârtie lipită pe carton 0,545 x 0,406 m (cuveta); 0,695 x 0,515 m (planșa) Nr. inv.: 56050/16916	[1800–1810], data tirajului prezentului exemplar, (prima ediție: 1758)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat, dr. jos: Piranesi fecit Ștampilă MARPR pe verso Cifre gravate în imagine, corespunzătoare legendei: registrul inferior :1, lângă cupola bisericii; 2, lângă acoperișul palatului; 3 Are inscripție

90	Gravură	SADELER II ÆGIDIUS (Antwerpen, c. 1570 – Praga, 1629); Școala flamandă	Portretul lui Sigismund Báthory	gravură cu dălțița pe hârtie manuală 0,320 x 0,215 m Nr. inv.: 72487/17264	1607	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat dreapta jos, pe pedestalul personificării artelor liberale: Eg. Sadeler fecit (Egidius Sadeler a gravat) Are inscripție
91	Gravură	PIRANESI GIOVANNI BATISTA (1720 – 1778); Școala italiană	VEDERE CU FONTANA DELL'ACQUA PAOLA	acvaforte pe hârtie vărgată 0,402 x 0,615 m (cuveta); 0,425 x 0,635 m (planșa) Nr. inv.: 92555/17449	[1761–1799], data tirajului prezentului exemplar, (prima ediție: 1751)	Stare de conservare: relativ bună (margini reduse, jupuite, pete) Marcă/Semnătură: Semnat gravat stg. jos, sub legendă: G. B. Piranesi Architetto. Presso l'autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' monti. A paoli due e mezzo. Cifre gravate în imagine
92	Gravură	PIRANESI GIOVANNI BATISTA (1720 – 1778); Școala italiană	VEDERE DIN PIAZZA DI SPAGNA	acvaforte pe hârtie vărgată 0,410 x 0,603 m (cuveta); 0,420 x 0,615 m (planșa) Nr. inv.: 92557/17451	[1761–1799], data tirajului prezentului exemplar, (prima ediție: 1750)	Stare de conservare: bună, (margini reduse) Marcă/Semnătură: Semnat gravat dreapta jos: Piranesi Architetto fec[it]. ; cu adresa : Presso l'autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti. A paoli due e mezzo. Are inscripție
93	Gravură	PIRANESI GIOVANNI BATISTA (1720 – 1778); Școala italiană	VEDERE CU PALATUL ACADEMIEI FRANCEZE PE VIA DEL CORSO	acvaforte pe hârtie vărgată cu filigran (floare de crin- fleur- de-lys) 0,410 x 0,620 m (cuveta); 0,425 x 0,637 m (hârtia) Nr. inv.: 92559/17453	[1761–1799], data tirajului prezentului exemplar, (prima ediție: 1752–1758)	Stare de conservare: bună (margini reduse) Marcă/Semnătură: Semnat gravat dr. jos, sub text: Gio. Batta. Piranesi Architetto dis. e inc. Cifre gravate în imagine, corespunzătoare legendei: 1- 7 Are inscripție

II. 5 bunuri în categoria juridică Fond

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
----------	----------------------------------	--	-----------------	--	-----------------------------	------------

1	Gravură	PIRANESI GIOVANNI BATISTA (1720 – 1778); Școala italiană	PODUL MOBIL. Planșa VII din seria „CARCERI D'INVENZIONE”	acvaforte pe hârtie cu filigranul Calcografiei din Roma 0,555 x 0,415 m (cuveta); 0,920 x 0,720 m (planșa) Nr. inv.: 35139/210	[1870-1940], data tirajului prezentului exemplar (calcografie); (prima ediție: 1749–1761)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat stg. jos, sub imagine: Piranesi f.; numerotat gravat în imagine, stg. sus VII; numerotat gravat în imagine, stg. sus 355 Ștampila MTS dr. jos și timbru sec de formă circulară
2	Gravură	PIRANESI GIOVANNI BATISTA (1720 – 1778); Școala italiană	RELIEFURILE CU LEI. Planșa V din seria „CARCERI D'INVENZIONE”	acvaforte pe hârtie cu filigran 0,560 x 0,410 m (cuveta); 0,920 x 0,720 m (planșa) Nr. inv.: 35140/211	[1870-1940], data tirajului prezentului exemplar (calcografie), (prima ediție: 1761)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat dr. jos, sub imagine: Piranesi F; numerotat gravat în imagine, stg. sus : V; numerotat gravat în imagine, dr. sus (sub arcadă): 353 Ștampila MTS dr. jos și timbru sec de formă circulară „Regia...
3	Gravură	PIRANESI GIOVANNI BATISTA (1720 – 1778); Școala italiană	BĂRBATUL TORTURAT. Planșa a II- a din seria „CARCERI D'INVENZIONE”	acvaforte pe hârtie cu filigran 0,560 x 0,413 m (cuveta); 0,925 x 0,720 m (planșa) Nr. inv.: 35141/212	[1870-1940], data tirajului prezentului exemplar (calcografie), (prima ediție: 1761)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Semnat gravat dr. jos: Piranesi F. Ștampila MTS dr. jos și timbru sec de formă circulară „Regia Calcografia di Roma” Numerotat gravat în imagine, dr. sus pe intradosul arcului: II ; pe clădire: 350 Are inscripție
4	Gravură	ANONIM EUROPEAN (s. XVII-XIX) după REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN (1606 – 1669); Școală europeană	AUTOPORTRET CU PARAPET DE PIATRĂ (copie)	acvaforte pe hârtie manuală 0,160 x 0,146 m Nr. inv.: 38200/3178	[1639-1800]	Marcă/Semnătură: Semnat gravat stânga jos: Rembrandt Ștampila MTS dreapta jos
5	Gravură	GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720 – 1778); Școala italiană	VEDERE A PORTICULUI OCTAVIEI	acvaforte pe hârtie manuală 0,400 x 0,596 m (cuveta); 0,414 x 0,620 (planșa) Nr. inv.: 92556/17450	[1800–1810] (tirajul exemplarului curent, postum)	Stare de conservare: relativ bună (colț dr. jos rupt, îngălbenită, îndoituri, pete) Marcă/Semnătură: Semnat gravat dreapta jos: Piranesi Architetto fec. Are inscripție



MINISTERUL CULTURII

Nr. 2611/18.11.2025

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

PROPUNERE DE CLASARE

În ședința din data 18.11.2025, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil a 98 bunuri culturale cu semnificație artistică 93 în categoria juridică Tezaur și 5 în categoria juridică Fond, aflate în administrarea Muzeului Național de Artă al României.

Dr. Emanuel-Viorel PETAC

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR