

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 3417 din 12.12 2025

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Propunerea de Clasare nr. 956/27.10.2025 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 65 bunuri culturale mobile semnificație artistică 51 în categoria juridică Tezaur și 14 în categoria juridică Fond, aflate în administrarea Muzeului Național de Artă al României, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea punerii în aplicare.

András István DEMETER



Nr. exemplare 1/_3

Fișa standard

65 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, clasate aflate în administrarea Muzeului Național de Artă al României

I. 51 bunuri în categoria juridică Tezaur

Nr. crt.	Denumirea obiectului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (.)
1	pictură	JACOPO DA PONTE / BASSANO 1515 – Bassano del Grappa, 1592), școală italiană	„Mater Dolorosa”	ulei pe pânză 66 x 57,5 cm Nr.inv.8005/39	a doua jumătate a secolului al XVI-lea	Stare conservare: bună
2	pictură	DOMENICO ZAMPIERI (Bologna, 1581 – Napoli, 1641), școală italiană	„Hristos copil cu crucea în brațe”	ulei pe pânză 97,8 x 73,3 cm Nr.inv.8024/58	al treilea deceniu al secolului al XVII-lea	Stare conservare: bună
3	pictură	ANONIM, secolele XVI-XVII, școală spaniolă (?) / hispano-flamandă (?)	„Plângerea lui Hristos”	ulei pe pânză 89,5 x 63 cm Nr.inv.8078/112	a doua jumătate a secolului al XVI-lea, prima jumătate a secolului al XVII-lea	Stare conservare: bună
4	pictură	LUIGI MIRADORI (Genova, post 1600 – Cremona, 1656), școală italiană	„Îngerul păzitor”	ulei pe pânză 136 x 96 cm Nr.inv.8171/205	al doilea sfert al secolului al XVII-lea	Stare conservare: bună
5	pictură	DOMENICO PIOLA (Genova, 1627 – Genova, 1703), atribuit, autograf și / sau atelier, școală italiană	„Fecioara Maria cu Pruncul, Sfântul Ignațiu da Loyola și Sfântul Francisc de Paola”	ulei pe pânză 200 x 137,5 cm Nr.inv.8185/219	a doua jumătate a secolului al XVII-lea	Stare conservare: aproape bună
6	pictură	PHILIPPE-AUGUSTE HENNEQUIN (Lyon, 1762 – Leuze-en-Hainaut, 1833), Școală franceză	„Ahile târând corpul lui Hector lângă zidurile cetății Troia”	ulei pe pânză 37 x 49,5 cm Nr.inv.8412/446	prima treime a secolului al XIX-lea	Stare conservare: bună



7	pictură	ANONIM, secolele XVII-XVIII, școală spaniolă	„Avarul”	ulei pe pânză 61,7 x 80,5 cm Nr.inv.8605/639	a doua jumătate a secolului al XVII-lea – prima jumătate a secolului al XVIII-lea	Stare conservare: mediocră
8	pictură	ANONIM, secolele XVI-XVII, școală flamandă	„Pietà”	ulei pe lemn 43 x 34,5 cm Nr.inv.8655/689	a doua jumătate a secolului al XVI-lea – prima jumătate a secolului al XVII-lea	Stare conservare: destul de bună
9	pictură	HEINRICH MARIA STAACKMANN (Zennhusen, 1852 – München, 1940), germană	„Arabi jurând”	ulei pe pânză 48 x 79,5 cm Nr.inv.8793/827	ultima decadă a secolului al XIX-lea	Stare conservare: bună. Semnat, localizat și datat stânga jos: HM Staackman / München / [18]92
10	pictură	OTTO VON FABER ZU FAUR (Ludwigsburg, 1828 – München, 1901), școală germană	„Călăreți arabi”	ulei pe carton 68,5 x 89,5 cm Nr.inv.8800/834	a doua jumătate a secolului al XIX-lea	Stare conservare: mediocră. Semnat dreapta jos O.v.Faber zu Faur
11	pictură	ERNST HADER (1838 ? – 1922 ?), Școală germană	„Primul costum”	ulei pe pânză 80 x 97 cm Nr.inv.8891/925	a doua jumătate a secolului al XIX-lea	Stare conservare: bună. Semnat dreapta jos E. Hader
12	pictură	WILFRID CONSTANT BEAUQUESNE (Rennes, 1840 – Montgeron, 1913), școală franceză	„Ambuscada”	ulei pe lemn 24 x 33 cm Nr.inv.8909/943	ultima treime a secolului al XIX-lea	Stare conservare: bună. Semnat dreapta jos W. Beauquesne
13	pictură	ANONIM, secolul al XVII-lea, școală flamandă sau italiană	„Scenă tragică”	ulei pe pânză 122,5 x 156,5 cm Nr.inv.8975/1009	secolul al XVII-lea	Stare conservare: destul de bună
14	pictură	FEDERICO BELTRÁN MASSES (Güira de Melena, 1885 – Barcelona, 1949), școală spaniolă	„Serbare de noapte”	ulei pe pânză 98,6 x 100,3 cm Nr.inv.8994/1028	prima jumătate a secolului al XX-lea	Stare conservare: bună. Semnat dreapta jos F. Beltran M.
15	pictură	JULES-ACHILLE NOËL (Quimper, 1815 – Algiers, 1881), școală franceză	„Marină”	ulei pe pânză 32,5 x 52 cm Nr.inv.9052/1086	a doua jumătate a secolului al XIX-lea	Stare conservare: bună. Semnat stânga jos J. NOEL
16	pictură	CARL JULIUS HERMANN SCHRÖDER (Braunschweig, 1802 – Braunschweig, 1867), școală germană	„Sosirea la biserică”	ulei pe pânză 57,5 x 43 cm Nr.inv.9062/1096	al patrulea deceniu al secolului al XIX-lea	Stare conservare: relativ bună. Semnat și datat stânga jos C. Schröder 1837



17	pictură	PIETER MEULENER (Antwerpen, 1602 – Antwerpen, 1654), atribuit, școală flamandă	„Scenă de bătălie”	ulei pe pânză 43 x 60 cm Nr.inv.9080/1114	prima jumătate a secolului al XVII-lea	Stare conservare: destul de bună
18	pictură	AUGUST BECKER (Darmstadt, 1821 – Düsseldorf, 1887), școală germană	„Peisaj panoramic”	ulei pe pânză 90 x 149,5 cm Nr.inv.9094/1128	ultimul sfert al secolului al XIX-lea	Stare conservare: aproape bună. Semnat și datat stânga jos August Becker 1882
19	pictură	AUGUST BECKER (Darmstadt, 1821 – Düsseldorf, 1887), școală germană	„Terasă”	ulei pe pânză 45 x 59,5 cm Nr.inv.9105/1139	ultimul sfert al secolului al XIX-lea	Stare conservare: bună. Semnat și datat dreapta jos August Becker 76
20	pictură	ROBERT HOPE (Edinburgh, 1869 – Edinburgh, 1936), școală scoțiană	„Bonny Kilmeny”	ulei pe pânză 76 x 51 cm Nr.inv.9106/1140	ultimul deceniu al secolului al XIX-lea, primul deceniu al secolului al XX-lea	Stare conservare: bună. Semnat dreapta jos R. HOPE
21	pictură	LOUIS-ALEXANDRE CABIÉ (Dol-de-Bretagne, 1853 – Bordeaux, 1939), școală franceză	„Dimineața în valea râului Vézère”	ulei pe lemn 24,8 x 37,2 cm Nr.inv.9180/1214	primii ani ai secolului XX	Stare conservare: bună. Semnat și datat stânga jos Louis Cabié
22	pictură	HEINRICH MARIA STAACKMANN (Zennhusen, 1852 – München, 1940), Școală germană	„Arabi la fântână”	ulei pe lemn 51 x 34,4 cm Nr.inv.9396/1430	ultimul sfert al secolului al XIX-lea	Stare conservare: bună. Semnat și localizat dreapta sus: HM Staackman / München
23	pictură	ANTONIE / TINI RUPRECHT (München, 1867 – Geneva, 1956), școală germană	„Principesa Maria în costum național”	pastel pe pânză fină 222 x 125 cm Nr.inv.9422/1456	începutul secolului al XX-lea	Stare conservare: bună. Semnat și datat dreapta jos Tini Ruprecht 1901
24	pictură	LOUIS-GABRIEL-EUGÈNE ISABEY (Paris, 1803 – Montévrin, 1886), școală franceză	„Țărm de mare după furtună”	ulei pe pânză 32,4 x 45,2 cm Nr.inv.9434/1468	a doua jumătate a secolului al XIX-lea	Stare conservare: bună. Semnat stânga jos, parțial șters Isabey
25	pictură	PAOLO DE MATTEIS (Cilento, 1662 – Napoli, 1728), atribuit, școală italiană	„Adorația Pruncului”	ulei pe pânză 142 x 120 cm Nr.inv.9553/1587	prima treime a secolului al XVIII-lea	Stare conservare: aproape bună
26	pictură	PASQUALE CHIESA (Genova, c. 1630 – Roma, 1654), atribuit, școală italiană	„Martirajul sfântului Andrei”	ulei pe pânză 221,5 x 145 cm Nr.inv.9616/1650	mijlocul secolului al XVII-lea	Stare conservare: foarte rea



27	pictură	ANONIM, secolul al XVII-lea, școală spaniolă	„Madonna cu Pruncul, înconjurată de sfinți”	ulei pe cupru 23,5 x 18,8 cm Nr.inv.9882/1916	secolul al XVII-lea	Stare conservare: aproape bună
28	pictură	EUGÈNE BOUDIN (Honfleur, 1824 – Deauville, 1898), școală franceză	„Bărci de pescari la țărmul mării”	ulei pe lemn 21 x 27 cm Nr.inv.9897/1931	ultimul sfert al secolului al XIX-lea	Stare conservare: destul de bună. Semnat și datat stânga jos E. Boudin [18]78
29	pictură	JOHANN CHRISTIAN BRAND (Viena, 1722 – Viena, 1795), școală austriacă	„Peisaj de coastă și figuri și animale”	ulei pe pânză 27,5 x 37,5 cm Nr.inv.9917/1951	ultima treime a secolului al XVIII-lea	Stare conservare: relativ bună
30	pictură	ANONIM, secolul al XVII-lea, școală spaniolă	„Fecioara cu Pruncul, îngeri și sfinți”	ulei pe pânză 48 x 38 cm Nr.inv.9956/1990	secolul al XVII-lea	Stare conservare: mediocră
31	pictură	ADAM VAN DER MEULEN (Bruxelles, 1632 – Bruxelles, 1690), școală flamandă	„Bătălie”	ulei pe pânză 59 x 84 cm Nr.inv.9960/1994	a doua jumătate a secolului al XVII-lea	Stare conservare: bună
32	pictură	ANONIM, secolul al XVII-lea, școală italiană	„Plângerea lui Hristos”	ulei pe pânză 78 x 115 cm Nr.inv.66862/2061	prima jumătate a secolului al XVII-lea	Stare conservare: aproape bună
33	pictură	ANONIM, secolul al XVII-lea, școală italiană	„Fecioara cu Pruncul”	ulei pe pânză 55,3 x 46 cm Nr.inv.69399/2279	prima jumătate a secolului al XVII-lea	Stare conservare: aproape bună
34	pictură	RUDOLF JUNK (Viena, 1880 – Rekawinkel, 1943), școală austriacă	„Plaja Lido din Veneția”	ulei pe pânză 50,6 x 66,5 cm Nr.inv.69432/2312	primii ani ai secolului al XX-lea	Stare conservare: aproape bună. Semnat și datat stânga jos R. JUNK [19]05
35	pictură	JULES LE CHEVREL (Paris (?), 1810 – Rio de Janeiro, 1872), școală franceză	„Portretul pictorului Constantin Daniel Rosenthal”	ulei pe pânză lipită pe placă de azbest (?) 41 x 32,9 cm Nr.inv.69460/2340	către mijlocul secolului al XIX-lea	Stare conservare: relativ bună. Semnat și datat stânga jos J. LE CHEVREUL 1846
36	pictură	EMIL-AUGUSTE CAROLUS-DURAN (Lille, 1838 – Paris, 1917), școală franceză	„Nud pe fond roșu”	ulei pe pânză 105 x 90 cm Nr.inv.69469/2349	ultimul deceniu al secolului al XIX-lea	Stare conservare: bună. Semnat și datat (parțial șters) dreapta sus Carolus Duran 1890



37	pictură	THÉODULE-AUGUSTIN RIBOT (Saint Nicolas d'Attez, 1823 – Colombes, 1891), școală franceză	„Margine de pădure”	ulei pe lemn 23,1 x 39,8 cm Nr.inv.70415/2367	a doua jumătate a secolului al XIX-lea	Stare conservare: bună. Semnat dreapta jos Th. Ribot; nedatat
38	pictură	LOUIS VALDO-BARBÉY (Valeyres-sous-Rances, 1880 – Paris, 1964), școală elvețiană – franceză	„Peisaj marin”	ulei pe lemn culori în ulei; culoare aplicată cu pensula Nr.inv.73909/2448	primul sfert al secolului al XX-lea	Stare conservare: bună. Semnat și datat dreapta jos Valdo Barbey 1910
39	pictură	CARL DUXA (Viena, 1871 – Viena, 1937), școală austriacă	„Scenă de tavernă”	ulei pe pânză 74,5 x 99,6 cm Nr.inv.75502/2461	prima jumătate a secolului al XX-lea	Stare conservare: bună. Semnat stânga sus, parțial șters C. Duxa
40	pictură	ANONIM, secolul al XIX-lea, școală spaniolă	„Fecioara Maria cu îngeri și donator”	ulei pe pânză 218,5 x 142 cm Nr.inv.78232/2492	prima treime a secolul al XIX-lea	Stare conservare: rea / deteriorată
41	pictură	OTTO HEINRICH ENGEL (Erbach, 1866 – Glücksburg, 1949), școală germană	„Dimineață de sărbătoare (Regina Olufs)”	ulei pe pânză 82 x 61,8 cm Nr.inv.80890/2506	primii ani ai secolului al XX-lea	Stare conservare: aproape bună. Semnat și datat dreapta jos Otto H. Engel 1902
42	pictură	ANONIM, secolele XVIII-XIX, copie după BENEDETTO LUTI (1666-1724), școală europeană (copia)	„Ultima comuniune a Mariei Magdalena”	ulei pe pânză 78 x 51,5 cm Nr.inv.83653/2516	secolele XVIII-XIX	Stare conservare: mediocră
43	pictură	HENRI ANATOLE DE BEAULIEU (Paris, 1819 – Paris, 1884), școală franceză	„Serenadă”	ulei pe pânză 111,2 x 75 cm Nr.inv.83665/2519	a doua jumătate a secolului al XIX-lea	Stare conservare: relativ bună. Semnat stânga jos Anatole de Beaulieu
44	pictură	GIOVANNI BAGLIONE (Roma, 1573 – Roma, 1643), școala, școală italiană	„Iudita cu capul lui Holofern”	ulei pe pânză 79,2 x 62,3 cm Nr.inv.84883/2537	prima jumătate a secolului al XVII-lea	Stare conservare: mediocră
45	pictură	ANDRIES BOTH (Utrecht, 1612 – Veneția, 1642), școală olandeză	„Țăran fumând”	ulei pe lemn 17,5 x 15,1 cm Nr.inv.86831/2560	al doilea sfert al secolului al XVII-lea	Stare conservare: aproape bună. Semnat dreapta jos A Both
46	pictură	OTTO MARSEUS VAN SCHRIECK (Nijmegen, 1614 – Amsterdam, 1678), școală olandeză	„Sottobosco cu șarpe și fluturi”	ulei pe lemn 61,5 x 47,5 cm Nr.inv.91376/2574	a doua jumătate a secolului al XVII-lea	Stare conservare: aproape bună



47	pictură	JAN AUGUST HENDRICK LEYS (Antwerpen, 1815 – Antwerpen, 1869), școală flamandă	„Scenă olandeză”	ulei pe lemn 46,5 x 63,7 cm Nr.inv.95046/2614	al doilea sfert al secolului al XIX-lea	Stare conservare: aproape bună. Semnat și datat stânga jos, pe zid H Leys 1844
48	pictură	ARTHUR JOSEPH MEADOWS (Londra, 1843 – Londra, 1907), școală britanică	„Peisaj marin. Portul Dunkerque”	ulei pe pânză 26 x 37 cm Nr.inv.100634/2629	ultimul sfert al secolului al XIX-lea	Stare conservare: bună. Semnat și datat dreapta jos Arthur Meadows 1889
49	pictură	EUGÈNE VILLAIN (Paris, 1821 – Paris, 1897), școală franceză	„Scenă de gen”	ulei pe lemn 48 x 37 cm Nr.inv.100635/2630	a doua jumătate a secolului al XIX-lea	Stare conservare: relativ bună. Semnat stânga jos E. VILLAIN
50	pictură	PAUL VON TIESENHAUSEN (Itfer, 1837 – München, 1876), școală germană	„Peisaj marin”	ulei pe pânză 23 x 39,3 cm Nr.inv.106076/2832	ultima treime a secolului al XIX-lea	Stare conservare: mediocră. Semnat cu monogramă și datat dreapta jos P. v T. 1874peisaj; marină; ambarcațiuni; efecte de ecleraj
51	pictură	GUSTAVO PISANI (Napoli, 1877 – Napoli, 1948), școală italiană	„Stradă din Napoli”	ulei pe pânză 68 x 49 cm Nr.inv.106093/2849	prima jumătate a secolului al XX-lea	Stare conservare: mediocră. Semnat stânga jos PISANI

II. 14 bunuri în categoria juridică Fond

Nr. crt.	Denumirea obiectului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații
-------------	-------------------------------------	--	--------------------------------------	---	--------------------------------------	------------



1	pictură	ALBERT VON KELLER (Gais, 1844 – München, 1920), școală germană	„Împărăteasa Faustina”	ulei pe pânză 43 x 22 cm Nr.inv.8136/170	ultimul sfert al secolului al XIX-lea	Stare conservare: aproape bună. Semnat jos, centru-stânga A KELLER
2	pictură	WILHELM VELTEN (Sankt Petersburg, 1847 – München, 1929), școală germană	„Scenă de gen”	ulei pe lemn 14,2 x 20 cm Nr.inv.8766/800	ultimul sfert al secolului al XIX-lea, primul sfert al secolului XX	Stare conservare: bună. Semnat și localizat dreapta jos W. Velten München
3	pictură	WILHELM VELTEN (Sankt Petersburg, 1847 – München, 1929), școală germană	„Promenada”	ulei pe pânză 59 x 93 cm Nr.inv.8890/924	ultimul sfert al secolului al XIX-lea, primul sfert al secolului XX	Stare conservare: mediocră. Semnat și localizat dreapta jos W. Velten München
4	pictură	ANONIM, secolele XVII-XVIII, școală italiană	„Iisus în grădina Ghetsemani”	ulei pe pânză 65 x 106,5 cm Nr.inv.9055/1089	a doua jumătate a secolului al XVII-lea – prima jumătate a secolului al XVIII-lea	Stare conservare: mediocră
5	pictură	ABRAHAM VAN DER HOEF (Haarlem, 1611 – Haarlem, 1666), școală olandeză	„Scenă de bătaie”	ulei pe pânză 33 x 59 cm Nr.inv.9079/1113	a doua treime a secolului al XVII-lea	Stare conservare: aproape bună
6	pictură	AUGUSTE MUSIN (Oostende, 1852 – Sint-Jost-ten-Node, 1923), școală belgiană	„Marină”	ulei pe pânză 53,5 x 100 cm Nr.inv.9097/1131	ultima treime a secolului al XIX-lea	Stare conservare: bună. Semnat dreapta jos Auguste Musin
7	pictură	ÉMILE LÉVY (Paris, 1826 – Paris, 1890), școală franceză	„Nud”	ulei pe pânză lipită pe carton 28,8 x 38,5 cm Nr.inv.9181/1215	a doua jumătate a secolului al XIX-lea	Stare conservare: aproape bună. Semnat dreapta sus ÉMILE LÉVY
8	pictură	ANONIM, secolul al XIX-lea, copie după SEBASTIANO CONCA (1680-1764), școală europeană (copia)	„Fecioara cu Pruncul, Sfânta Monica și un episcop”	ulei pe pânză 97,5 x 61 cm Nr.inv.9346/1380	prima jumătate a secolului al XIX-lea	Stare conservare: mediocră
9	pictură	ANTONIO FRANCESCO LODOVICO JOLI (Modena, 1700 – Napoli, 1777), școala, școală italiană	„Perspectivă de arhitectură”	ulei pe pânză 123 x 174,5 cm Nr.inv.9593/1627	a doua jumătate a secolului al XVIII-lea	Stare conservare: aproape bună
10	pictură	ANONIM, secolele XIX-XX, copie după BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (1617-1682), școală europeană (copia)	„Copii mâncând o tartă”	ulei pe pânză 165,5 x 101,5 cm Nr.inv.65410/1636	prima jumătate a secolului al XX	Stare conservare: aproape bună



11	pictură	ANONIM, secolul al XVIII-lea, școală italiană / flamandă	„Portret de bărbat”	ulei pe pânză 80,5 x 62,3 cm Nr.inv.72055/2378	a doua jumătate a secolului al XVIII-lea	Stare conservare: aproape bună
12	pictură	ALOIS PITRMANN (Lounech, 1911 – Praga, 1986), școală cehă	„Mama”	tempera și ulei pe placaj 109,5 x 82 cm Nr.inv.85996/2549	a doua jumătate a secolului al XX-lea	Stare conservare: bună. Semnat și datat dreapta jos A. Pitrmann 75
13	pictură	A. I. ROSSI (copie după Jan van Huysum), școala italiană (copia)	„Natură moartă cu flori”	ulei pe pânză 121 x 91 cm Nr.inv.91377/2575	a doua jumătate a secolului al XVIII-lea, prima jumătate a secolului al XIX-lea	Stare conservare: bună
14	pictură	FRANÇOIS NARDI (Nice, 1861 – Toulon, 1936), școală franceză	„Peisaj venețian”	ulei pe pânză 46 x 55 cm Nr.inv.106085/2841	prima jumătate a secolului al XX-lea	Stare conservare: mediocră. Semnat dreapta jos Fr. Nardi





MINISTERUL CULTURII

Nr. 956/27.10.2025

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

PROPUNERE DE CLASARE

În ședința din data 27.10.2025, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil a 65 bunuri culturale cu semnificație artistică 51 în categoria juridică Tezaur și 14 în categoria juridică Fond, aflate în administrarea Muzeului Național de Artă al României.

Dr. Emanuel-Viorel PETAC

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR