

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 3406 din 10.10 2022

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 8131/31.05.2022 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Sè clasează în patrimoniul cultural național mobil 63 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică și istorico-documentară 1 în categoria juridică Tezaur și 62 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național Brătianu, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național Brătianu, în vederea punerii în aplicare.

Lucian ROMAȘCANU

Ministrul Culturii



Nr. exemplare 1/_3

Fișa standard
63 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică și istorico-documentară, clasate
afiate în patrimoniul Muzeului Național Brătianu

1 bunuri în categoria juridică Tezaur

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale - prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor etc.)
1	Radiografie (MNB 36)	Atelier fotografic Voinescu.	Radiografie a lui Ion I.C. Brătianu	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (gelatină uscată) - tehnica: imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică prin utilizarea unei emulsii de halogenuri de argint suspendate în gelatină; lipire - dimensiuni: fotografie: 21,7 x 16,9 cm passepartout: 32,4 x 24,9 cm	1909	- stare de conservare bună - pe fața fotografiei, în colțul din dreapta, jos, este inscripționat numele atelierului fotografic: "Photo Voinescu". În partea de jos a fotografiei, central, este scris de mână, cu stiloul cu cerneală de culoare albastră: "Glonte ce a rămas în piept și cu care a murit după 20 ani". Pe spatele cartonului fotografic este scris de mână, cu stiloul cu cerneală de culoare albastră: "Ion IC Brătianu / Radiografie în urma glonțului / pătruns în coaste. Asasinat".

II. 62 bunuri în categoria juridică Fond

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale - prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor etc.)
1	Geamantan (MNB 56)	Finnigans Ltd. (Anglia)	Geamantan care i-a aparținut lui Ion I.C. Brătianu	- material: piele de vită, lemn, metal, bumbac - tehnică: coasere, nituire - dimensiuni: L = 69 cm; l = 43 cm; h = 22 cm	1919 - 1927	- stare de conservare relativ bună - pe capac este inscripționat „I.I.C.B.” (Ion Ion Constantin Brătianu). Pe încuietori este prezentă marca atelierului: „FINNIGANS LTD. LONDON”. Pe mânerul din piele este menționată adresa magazinului din Londra: „FINNIGANS



						MAKERS BOND ST LONDON". La interior, materialul textil este imprimat cu un medalion în care este inscripționată marca atelierului: „FINNIGANS MAKERS LONDON & MANCHESTER”.
2	Geamantan (MNB 57)	Ernest Hofmann (Cehia)	Geamantan care i-a aparținut Piei Alimăneștianu (născută Brătianu)	- material: piele, lemn, material textil, metal - tehnică: coasere, lipire, nituire - dimensiuni: L = 69 cm; l = 46 cm; h = 12 cm	1922 - 1940	- stare de conservare mediocră - pe capac sunt inițialele „P.A.A.” (Pia Alexandru Alimăneștianu). - pe o plăcuță metalică se află numele firmei producătoare: „E HOFMANN”.
3	Față de masă (MNB 59)	necunoscut	Față de masă care a aparținut lui Ion C. Brătianu	- material: in, bumbac - tehnică: țesere, brodare - dimensiuni: L = 333 cm; l = 232 cm	1859 - 1880	- stare de conservare relativ bună - sunt brodate inițialele „D.B.” - sunt brodate motive florale, culori alb și orange
4	Șervet (MNB 60)	necunoscut	Șervet de masă care a aparținut lui Ion C. Brătianu	- material: in, bumbac - tehnică: țesere, brodare - dimensiuni: L = 52 cm; l = 47 cm	1859 - 1880	- stare de conservare relativ bună - sunt brodate motive geometrice, culori alb și orange
5	Șervet (MNB 61)	necunoscut	Șervet de masă care a aparținut lui Ion C. Brătianu	- material: in, bumbac - tehnică: țesere, brodare - dimensiuni: L = 52 cm; l = 50 cm	1859 - 1880	- stare de conservare relativ bună - sunt brodate motive geometrice, culori alb și orange
6	Șervet (MNB 62)	necunoscut	Șervet de masă care a aparținut lui Ion C. Brătianu	- material: in, bumbac - tehnică: țesere, brodare - dimensiuni: L = 52 cm; l = 50 cm	1859 - 1880	- stare de conservare relativ bună - sunt brodate motive geometrice, culori alb și orange
7	Șervet (MNB 63)	necunoscut	Șervet de masă care a aparținut lui Ion C. Brătianu	- material: in, bumbac - tehnică: țesere, brodare - dimensiuni: L = 52 cm; l = 49 cm	1859 - 1880	- stare de conservare relativ bună - sunt brodate motive geometrice, culori alb și orange
8	Șervet (MNB 64)	necunoscut	Șervet de masă care a aparținut lui Ion C. Brătianu	- material: in, bumbac - tehnică: țesere, brodare - dimensiuni: L = 52 cm; l = 49 cm	1859 - 1880	- stare de conservare relativ bună - sunt brodate motive geometrice, culori alb și orange



9	Șervet (MNB 65)	necunoscut	Șervet de masă care a aparținut lui Ion C. Brătianu	- material: in, bumbac - tehnică: țesere, brodare - dimensiuni: L = 52 cm; l = 49 cm	1859 - 1880	- stare de conservare relativ bună - sunt brodate motive geometrice, culori alb și orange
10	Șervet (MNB 66)	necunoscut	Șervet de masă care a aparținut lui Ion C. Brătianu	- material: in, bumbac - tehnică: țesere, brodare - dimensiuni: L = 52 cm; l = 49 cm	1859 - 1880	- stare de conservare relativ bună - sunt brodate motive geometrice, culori alb și orange
11	Șervet (MNB 67)	necunoscut	Șervet de masă care a aparținut lui Ion C. Brătianu	- material: in, bumbac - tehnică: țesere, brodare - dimensiuni: L = 51 cm; l = 49 cm	1859 - 1880	- stare de conservare relativ bună - sunt brodate motive geometrice, culori alb și orange
12	Șervet (MNB 68)	necunoscut	Șervet de masă care a aparținut lui Ion C. Brătianu	- material: in, bumbac - tehnică: țesere, brodare - dimensiuni: L = 52 cm; l = 50 cm	1859 - 1880	- stare de conservare relativ bună - sunt brodate motive geometrice, culori alb și orange
13	Șervet (MNB 69)	necunoscut	Șervet de masă care a aparținut lui Ion C. Brătianu	- material: in, bumbac - tehnică: țesere, brodare - dimensiuni: L = 51 cm; l = 49 cm	1859 - 1880	- stare de conservare relativ bună - sunt brodate motive geometrice, culori alb și orange
14	Șervet (MNB 70)	necunoscut	Șervet de masă care a aparținut lui Ion C. Brătianu	- material: in, bumbac - tehnică: țesere, brodare - dimensiuni: L = 52 cm; l = 51 cm	1859 - 1880	- stare de conservare relativ bună - sunt brodate motive geometrice, culori alb și orange
15	Șervet (MNB 71)	necunoscut	Șervet de masă care a aparținut lui Ion C. Brătianu	- material: in, bumbac - tehnică: țesere, brodare - dimensiuni: L = 51 cm; l = 49 cm	1859 - 1880	- stare de conservare relativ bună - sunt brodate motive geometrice, culori alb și orange
16	Șervet (MNB 72)	necunoscut	Șervet de masă care a aparținut lui Ion C. Brătianu	- material: in, bumbac - tehnică: țesere, brodare - dimensiuni: L = 51 cm; l = 48 cm	1859 - 1880	- stare de conservare relativ bună - sunt brodate motive geometrice, culori alb și orange
17	Șervet (MNB 73)	necunoscut	Șervet de masă care a aparținut lui Ion C. Brătianu	- material: in, bumbac - tehnică: țesere, brodare - dimensiuni: L = 51 cm; l = 50 cm	1859 - 1880	- stare de conservare relativ bună - sunt brodate motive geometrice, culori alb și orange



18	Șervet (MNB 74)	necunoscut	Șervet de masă care a aparținut lui Ion C. Brătianu	- material: in, bumbac - tehnică: țesere, brodată - dimensiuni: L = 51 cm; l = 49 cm	1859 - 1880	- stare de conservare relativ bună - sunt brodate motive geometrice, culori alb și orange
19	Șervet (MNB 75)	necunoscut	Șervet de masă care a aparținut lui Ion C. Brătianu	- material: in, bumbac - tehnică: țesere, brodată - dimensiuni: L = 51 cm; l = 50 cm	1859 - 1880	- stare de conservare relativ bună - sunt brodate motive geometrice, culori alb și orange
20	Șervet (MNB 76)	necunoscut	Șervet de masă care a aparținut lui Ion C. Brătianu	- material: in, bumbac - tehnică: țesere, brodată - dimensiuni: L = 59 cm; l = 46 cm	1859 - 1880	- stare de conservare relativ bună - sunt brodate motive geometrice, culori alb și orange
21	Șervet (MNB 77)	necunoscut	Șervet de masă care a aparținut lui Ion C. Brătianu	- material: in, bumbac - tehnică: țesere, brodată - dimensiuni: L = 52 cm; l = 50 cm	1859 - 1880	- stare de conservare relativ bună - sunt brodate motive geometrice, culori alb și orange
22	Album fotografic (MNB 81)	necunoscut	Album fotografic care i-a aparținut lui Constantin (Dinu) Brătianu	- material: piele, carton, metal - tehnică: lipire, nituire, legare, imprimare în relief - dimensiuni: L = 24 cm; l = 15,5 cm; h = 7 cm	1900-1940	- stare de conservare mediocră - pe cotor este imprimat intaglio „ALBUM”
23	Fotografie (MNB 82)	Atelier fotografic LEGROS (fotograf Adolphe Legros), Paris, Franța	Fotografie care îl reprezintă pe Luca Pleșoianu	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed); - tehnica: ambrotipiei (imagini imprimate pe negativ din sticlă și transferate pe hârtie fotografică albuminată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 11 cm; l = 6,7 cm	1852-1869	- stare de conservare mediocră - pe fața fotografiei, în colțul din stânga, jos, sunt tipărite numele și adresa atelierului fotografic francez: "LEGROS / 116, Palais Royal". Pe spatele fotografiei, în partea centrală a cartonului, sunt menționate numele și adresa atelierului fotografic: "LEGROS / 116, Palais Royal / PARIS".
24	Fotografie (MNB 84)	Atelier fotografic M.B. Baer (fotograf Moritz Benedict Baer), București	Fotografie care îl reprezintă pe Ion C. Brătianu	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed); - tehnica: ambrotipiei (imagini imprimate pe negativ din sticlă și transferate pe hârtie fotografică albuminată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 10,1 cm;	1858	- stare de conservare relativ bună - pe spatele fotografiei, în partea centrală a cartonului, în mijlocul unui medalion realizat din elemente florale, este prezentă marca atelierului fotografic: „Atelier photographique/ M. B. BAER/ Passage Roumain/ BUKAREST”. În colțul din stânga, sus, este scris cu



				l = 6,3 cm		cerneală de culoare neagră anul „1858”, iar în colțul din dreapta, sus, este scris „II”.
25	Fotografie (MNB 85)	Atelier fotografic Franz Duschek, București	Fotografie care îl reprezintă pe Ion C. Brătianu	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed); - tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminizată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 10,4 cm; l = 6,3 cm	1867-1872	- stare de conservare relativ bună - pe spatele fotografiei, în partea superioară, este prezentă stema României sub Principele Carol I, iar sub aceasta următorul text: „FRANZ DUSCHEK/ PHOTOGRAFULU CURTEI/ J. Selle Domnitorului/ CAROL I./ vis-a-vis de Grădina Episcopie/ Strada Franclin/ No. 3/ BUCURESCI.”.
26	Fotografie (MNB 86)	Atelier fotografic Franz Duschek, București	Fotografie care o reprezintă pe Pia Brătianu	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed); - tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminizată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 10,4 cm; l = 6,1 cm	1867-1872	- stare de conservare relativ bună - pe fața fotografiei, în colțul din stânga, jos, este înscricționat, cu culoarea roșie, numele atelierului fotografic - "DUSCHEK" -, iar în colțul din stânga, jos, tot cu roșu, este înscricționat "BUCAREST". Pe spatele fotografiei, în partea superioară, este prezentă stema României sub Principele Carol I, iar sub aceasta următorul text: „FRANZ DUSCHEK/ PHOTOGRAFULU CURTEI/ J. Selle Domnitorului/ CAROL I./ strada nouă / BUCURESCI.”.
27	Fotografie (MNB 87)	Atelier fotografic Franz Duschek, București	Fotografie care o reprezintă pe Pia Brătianu	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed); - tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminizată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 10,7 cm; l = 6,5 cm	1877-1881	- stare de conservare relativ bună - pe fața fotografiei, în colțul din stânga, jos, este tipărit numele atelierului fotografic - "F. DUSCHEK" -, iar în colțul din stânga, jos, este tipărit "BUCAREST". Pe spatele fotografiei, în partea superioară, este prezentă stema României sub Principele Carol I, sub aceasta sunt tipărite medaliile primite din partea Prusiei (Medalia de Aur pentru Arte), din partea Austriei (Crucea de Merit de Aur) și din partea României (Medalia „Bene Merenti”), iar sub acestea este următorul text: „FRANZ DUSCHEK / PHOTOGRAFULU CURTEI / J. Selle Domnitorului / CAROL I. / vis à vis de Grădina Episcopie / Strada Franclin / No 3 / BUCURESCI.”. În partea centrală, jos, este menționat numele litografului care a produs cartonul fotografic:



						"EISENSCHIML & WACHTL, WIEN". În partea de sus, central, cu tocul cu cerneală indigo, este scris "12 Cabinetu / 12 Cărți."
28	Fotografie (MNB 88)	Atelier fotografic Carl Pietzner, Karlsbad, Cehia	Fotografie care o reprezintă pe Pia Brătianu	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (gelatină uscată); - tehnica: imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică prin utilizarea unei emulsii de halogenuri de argint suspendate în gelatină; lipire - dimensiuni: L = 10,5 cm; l = 6,5 cm	1911-1920	- stare de conservare bună - pe fața fotografiei, în partea de jos, este tipărit numele atelierului fotografic: "C. Pietzner :: Hofphotograph". Pe spatele fotografiei este tipărit un text în limba germană, cu culoare albastră: "Allerhöchste / Auszeichnungen / Staatspreise, Grand Prix ünd / goldene Medaillen Wien / Paris, London etc. / C. PIETZNER / Hof-Photograph mehrerer Souveräne / Komotau Karlsbad / Telefon: Komotau 239 VIII. / Karlsbad 18. / Photographien und Malerein. / Vergrößerungen nach jedem Bilde. / WIEN, Kärnthnerstraße 42 / vis à vis d. Hofoper / TEPLITZ, Kaiser Wilhelmstr. / AUSSIG, Teichgasse / BROX, Biela-Promenade / DUX, Johannesgasse / GRAZ, Glacisstraße / BODENBACH, Teplitzerstr. / Die Platten bleiben aufbewahrt.". În partea dreaptă, pe verticală, este următorul text: "Platten Nr. / Posen Nr."
29	Fotografie (MNB 89)	Atelier fotografic Franz Duschek, București	Fotografie care îl reprezintă pe Constantin (Dinu) Brătianu	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed); - tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 10,6 cm; l = 6,3 cm	1866-1868	- stare de conservare relativ bună - pe fața fotografiei, în colțul din dreapta, jos, este scris de mână, cu tocul cu cerneală de culoare neagră "Gouga". Pe spatele fotografiei, în partea centrală, este prezentă stema României sub Principele Carol I, iar sub aceasta este următorul text: „FRANZ DUSCHEK / PHOTOGRAFULU CURTEI / J. Selle Domnitorului / CAROL I. / strada noua / BUCURESCI.”.
30	Fotografie (MNB 90)	Atelier fotografic Franz Duschek, București	Fotografie care o reprezintă pe Sabina Brătianu	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed); - tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 10,6 cm; l = 6,3 cm	1866-1868	- stare de conservare relativ bună - pe fața fotografiei, în colțul din dreapta, jos, este scris de mână, cu tocul cu cerneală de culoare neagră "Sabina". Pe spatele fotografiei, în partea centrală, este prezentă stema României sub Principele Carol I, iar sub aceasta este următorul text: „FRANZ DUSCHEK / PHOTOGRAFULU CURTEI / J. Selle Domnitorului / CAROL



						l. / strada noua / BUCURESCI.".
31	Fotografie (MNB 91)	Atelier fotografic Franz Mándy, București	Fotografie care îl reprezintă pe Ion I.C. Brătianu	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed); - tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminizată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 9,3 cm; l = 6 cm	1883	- stare de conservare relativ bună - pe spatele fotografiei, în partea centrală, este prezentă stema României sub Regele Carol I. Deasupra stemei este următorul text: „FRANZ MÁNDY / Fotograful Curții / Regale", iar dedesubtul acesteia este următorul text: „BUCURESCI / Piața Teatrului / lângă Fialkovsky.". În partea de jos, central, este următorul text: „Comande ulterioare vor fi executate, chiar / după mai mulți ani."
32	Fotografie (MNB 92)	Atelier fotografic Franz Mándy, București	Fotografie care le reprezintă pe Sabina și Pia Brătianu	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed); - tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminizată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 10,5 cm; l = 6,7 cm	1882-1883	- stare de conservare relativ bună - pe fața fotografiei, în colțul din stânga, jos, este menționat numele atelierului fotografic, "Franz Mándy", iar în colțul din dreapta, jos, "Bucarest". Pe spatele fotografiei, în partea centrală, este prezentă stema României sub Regele Carol I. Deasupra stemei este următorul text: „FRANZ MÁNDY / Fotograful Curții / Regale", iar dedesubtul acesteia este următorul text: „BUCURESCI / Piața Teatrului / lângă Fialkovsky.". În partea de jos, central, este următorul text: „Comande ulterioare [vor] fi executate, chiar / după mai mulți ani.". Cuvântul "vor" este dedus, în baza altor fotografii cu carton fotografic asemănător, deoarece acesta este acoperit cu un adeziv de culoare brun-roșiatică.
33	Fotografie (MNB 97)	necunoscut	Fotografie care îl reprezintă pe Ion I.C. Brătianu	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed); - tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminizată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 10,8 cm; l = 7,3 cm	1883	- stare de conservare bună - pe fața fotografiei, în partea de jos, pe carton, este scris cu cerneală de culoare neagră "Ionel 1883".
34	Fotografie (MNB 99)	necunoscut	Fotografie care îl reprezintă pe Ion	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed);	27 septembrie 1901	- stare de conservare bună - pe fața fotografiei, în partea de jos, pe carton, este

			I.C. Brătianu	- tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminizată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 10,5 cm; l = 6,4 cm		scris cu cerneală de culoare neagră și roșie "In Gara SIHLELE / 27 Sept 1901", iar în colțul din dreapta, jos, este scris, tot cu cerneală roșie și neagră, "Z.R."
35	Fotografie (MNB 100)	Atelier fotografic Franz Mándy, București	Fotografie care îl reprezintă pe Constantin (Dinu) Brătianu	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed); - tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminizată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 10,5 cm; l = 6,5 cm	iulie 1884	- stare de conservare bună - pe fața fotografiei, în colțul din stânga, jos, este menționat numele atelierului fotografic, "Franz Mándy", iar în colțul din dreapta, jos, "BUCAREST". Pe spatele fotografiei, în partea centrală, este prezentă stema României sub Regele Carol I. Deasupra stemei este următorul text: „FRANZ MÁNDY / Fotograful Curții / Regale", iar dedesubtul acesteia este următorul text: „BUCURESCI / Piața Teatrului / lângă Fialkovsky.". În partea de jos, central, este următorul text: „Commande ulterioare vor fi executate, chiar / după mai mulți ani.". În colțul din dreapta, jos, este menționat producătorul cartonului fotografic: "LITH. "K. KRZIWANEK WIEN". În colțul din stânga, sus, este scris: "Nro"; lângă acesta, cu creionul, este scris "14196", iar în continuare, tot cu creionul, este menționat anul "1884". În partea stângă, lângă stema regală, este scris, cu creionul: "1884 Juillet".
36	Fotografie (MNB 101)	Atelier fotografic Ernst Pflanz, Marienbud, Imperiul Austro-Ungar	Fotografie care îl reprezintă pe Constantin (Dinu) Brătianu	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed); - tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminizată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 11 cm; l = 6,7 cm	1882-1884	- stare de conservare bună - pe fața fotografiei, în colțul din stânga, jos, este menționat numele atelierului fotografic, "ERNST PFLANZ / Maler & Photograph." (traducere din germană: ERNST PFLANZ / Pictor și fotograf), în partea centrală sunt inițialele fotografului, "EP", iar în colțul din dreapta, jos, "MARIENBAD / Waldquell-Allee" (traducere din germană: MARIENBAD / Bulevardul Waldquell). Pe spatele fotografiei este prezentă marca atelierului fotografic, sub forma unei reprezentări stilizate, cu motive florale și geometrice, unde regăsim următoarele texte: „ERNST PFLANZ / MALER & PHOTOGRAPH / MARIENBAD / WALDQUELL-ALLEE / Villa Pflanz.". Dedesubtul acestui



						text este un chenar gol, iar sub chenar următoarele texte: "Die Platten werden aufbewahrt." și "Nachdruck verboten".
37	Fotografie (MNB 104)	Atelier fotografic Foto-Tehnica (fotograf Nicolae Țațu), București	Fotografie care îl reprezintă pe Vintilă Brătianu	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (gelatină uscată) - tehnica: imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică prin utilizarea unei emulsii de halogenuri de argint suspendate în gelatină; lipire - dimensiuni: L = 10,7 cm; l = 6,7 cm	1929-1938	- stare de conservare bună - pe fața fotografiei, în partea de jos, în colțul din dreapta, este scris de mână, cu creionul, "Foto-Tehnica". Pe spatele fotografiei, în zona centrală, este următorul text, ștampilat: "FOTO-TEHNICA / Nicolae Țațu / SPLAIUL GOGĂLNICEANU 85 / BUCUREȘTI - Tel. 342/21".
38	Fotografie (MNB 105)	Atelier fotografic Franz Mándy, București	Fotografie care îl reprezintă pe Vintilă Brătianu	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed); - tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminizată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 10,5 cm; l = 6,5 cm	1884	- stare de conservare bună - pe fața fotografiei, în colțul din stânga, jos, este menționat numele atelierului fotografic, "Franz Mándy", iar în colțul din dreapta, jos, "BUCAREST". Pe spatele fotografiei, în partea centrală, este prezentă stema României sub Regele Carol I. Deasupra stemei este următorul text: „FRANZ MÁNDY / Fotograful Curții / Regale”, iar dedesubtul acesteia este următorul text: „BUCURESCI / Piața Teatrului / lângă Fialkovsky.". În partea de jos, central, este următorul text: „Commande ulteriore vor fi executate, chiar / după mai mulți ani.". În colțul din dreapta, jos, este menționat producătorul cartonului fotografic: "LITH. "K. KRZIWANEK WIEN". În colțul din stânga, sus, este scris: "Nro"; lângă acesta, cu creionul, este scris "14107", iar în continuare, tot cu creionul, este menționat anul "1884". În partea stângă, lângă stema regală, este scris, cu creionul: "1884".
39	Fotografie (MNB 106)	Atelier fotografic Franz Mándy, București	Fotografie care o reprezintă pe Maria Brătianu	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed); - tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminizată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 10,5 cm; l = 6,6 cm	1884	- stare de conservare bună - pe fața fotografiei, în colțul din stânga, jos, este menționat numele atelierului fotografic, "Franz Mándy", iar în colțul din dreapta, jos, "BUCAREST". Pe spatele fotografiei, în partea centrală, este prezentă stema României sub Regele Carol I. Deasupra stemei este următorul text: „FRANZ MÁNDY / Fotograful Curții / Regale", iar dedesubtul acesteia este următorul text:



						„BUCURESCI / Piața Teatrului / lângă Fialkovsky.". În partea de jos, central, este următorul text: „Comande ulterioare vor fi executate, chiar / după mai mulți ani.". În colțul din dreapta, jos, este menționat producătorul cartonului fotografic: "LITH. "K. KRZIWANEK WIEN". În colțul din stânga, sus, este scris: "Nro"; lângă acesta, cu creionul, este scris "14045".
40	Fotografie (MNB 107)	Atelier fotografic Franz Mándy, București	Fotografie care o reprezintă pe Maria Brătianu	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed); - tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 10,5 cm; l = 6,5 cm	1884	- stare de conservare bună - pe fața fotografiei, în colțul din stânga, jos, al fotografiei, este menționat numele atelierului fotografic, "Franz Mándy", iar în colțul din dreapta, jos, "BUCAREST". Pe spatele fotografiei, în partea centrală, este prezentă stema României sub Regele Carol I. Deasupra stemei este următorul text: „FRANZ MÁNDY / Fotograful Curții / Regale", iar dedesubtul acesteia este următorul text: „BUCURESCI / Piața Teatrului / lângă Fialkovsky.". În partea de jos, central, este următorul text: „Comande ulterioare vor fi executate, chiar / după mai mulți ani.". În colțul din dreapta, jos, este menționat producătorul cartonului fotografic: "LITH. "K. KRZIWANEK WIEN". În colțul din stânga, sus, este scris: "Nro"; lângă acesta, cu creionul, este scris "14045", iar în partea stângă a stemei, tot cu creionul, este menționat anul "1884".
41	Fotografie (MNB 108)	Atelier fotografic Franz Mándy, București	Fotografie care o reprezintă pe Tașiana Brătianu	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed); - tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 10,7 cm; l = 6,6 cm	1884	- stare de conservare relativ bună - pe fața fotografiei, în colțul din stânga, jos, al fotografiei, este menționat numele atelierului fotografic, "F. Mándy", iar în colțul din dreapta, jos, "BUCURESCI". Pe spatele fotografiei, în partea centrală, este prezentă stema României sub Regele Carol I. Deasupra stemei este următorul text: „FRANZ MÁNDY / Fotograful Curții / Regale", iar dedesubtul acesteia este următorul text: „BUCURESCI / Piața Teatrului / lângă Fialkovsky.". În partea de jos, central, este următorul text: „Comande ulterioare vor fi executate, chiar / după mai mulți ani.". În colțul din dreapta, jos, este menționat producătorul



						cartonului fotografic: "LITH. "K. KRZIWANEK WIEN". În colțul din stânga, sus, este scris: "Nro"; lângă acesta, cu creionul, este scris "14045", iar în continuare, tot cu creionul, este menționat anul "1884".
42	Fotografie (MNB 109)	Atelier fotografic Franz Mándy, București	Fotografie care o reprezintă pe Tașiana Brătianu	<p>- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed);</p> <p>- tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminizată prin utilizarea colodiului umed); lipire</p> <p>- dimensiuni: L = 10,6 cm; l = 6,6 cm</p>	1884	<p>- stare de conservare relativ bună</p> <p>- pe fața fotografiei, în colțul din stânga, jos, este menționat numele atelierului fotografic, "Franz Mándy", iar în colțul din dreapta, jos, "BUCAREST". În partea de jos, central, între cele două mențiuni, este scris cu mâna, prin zgărirea cartonului fotografic, numărul "84". Pe spatele fotografiei, în partea centrală, este prezentă stema României sub Regele Carol I. Deasupra stemei este următorul text: „FRANZ MÁNDY / Fotograful Curții / Regale"., iar dedesubtul acesteia este următorul text: „BUCURESCI / Piața Teatrului / lângă Fialkovsky.". În partea de jos, central, este următorul text: „Commande ulterioare vor fi executate, chiar / după mai mulți ani.". În colțul din dreapta, jos, este menționat producătorul cartonului fotografic: "LITH. "K. KRZIWANEK WIEN". În colțul din stânga, sus, este scris: "Nro"; lângă acesta, cu creionul, este scris "14040", iar în continuare, tot cu creionul, este menționat anul "1884".</p>
43	Fotografie (MNB 111)	Atelier fotografic Franz Mándy, București	Fotografie care o reprezintă pe Pia Brătianu	<p>- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed);</p> <p>- tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminizată prin utilizarea colodiului umed); lipire</p> <p>- dimensiuni: L = 10,5 cm; l = 6,5 cm</p>	1884	<p>- stare de conservare relativ bună</p> <p>- pe fața fotografiei, în colțul din stânga, jos, este menționat numele atelierului fotografic, "Franz Mándy", iar în colțul din dreapta, jos, "BUCAREST". Pe spatele fotografiei, în partea centrală, este prezentă stema României sub Regele Carol I. Deasupra stemei este următorul text: „FRANZ MÁNDY / Fotograful Curții / Regale"., iar dedesubtul acesteia este următorul text: „BUCURESCI / Piața Teatrului / lângă Fialkovsky.". În partea de jos, central, este următorul text: „Commande ulterioare vor fi executate, chiar / după mai mulți ani.". În colțul din dreapta, jos, este menționat producătorul cartonului fotografic: "LITH. "K. KRZIWANEK WIEN". În colțul din stânga, sus, este scris: "Nro"; lângă acesta, cu</p>



						creionul, este scris "14044", iar în continuare, tot cu creionul, este menționat anul "1884". În partea dreaptă, lângă stemă, este zgâriat numărul "84".
44	Fotografie (MNB 112)	Atelier fotografic Franz Mándy, București	Fotografie care o reprezintă pe Pia Brătianu	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed); - tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 10,5 cm; l = 6,8 cm	1886-1888	- stare de conservare bună - pe fața fotografiei, în colțul din stânga, jos, este menționat numele atelierului fotografic, "Franz Mándy", iar în colțul din dreapta, jos, "BUCAREST". Pe spatele fotografiei, în partea centrală, este prezentă stema României sub Regele Carol I. Deasupra stemei este următorul text: „FRANZ MÁNDY / Fotograful Curții / Regale.", iar dedesuptul acesteia este următorul text: „BUCURESCI / Piața Teatrului / lângă Fialkovsky.". În partea de jos, central, este următorul text: „Commande ulterioare vor fi executate, chiar / după mai mulți ani.". În partea centrală este menționat producătorul cartonului fotografic, dar este indescifrabil. În colțul din stânga, sus, este scris "Nro".
45	Fotografie (MNB 113)	Atelier fotografic Franz Mándy, București	Fotografie care o reprezintă pe Pia Brătianu	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed); - tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 10,5 cm; l = 6,8 cm	1886-1888	- stare de conservare bună - pe fața fotografiei, în colțul din stânga, jos, este menționat numele atelierului fotografic, "Franz Mándy", iar în colțul din dreapta, jos, "BUCAREST". Pe spatele fotografiei, în partea centrală, este prezentă stema României sub Regele Carol I. Deasupra stemei este următorul text: „FRANZ MÁNDY / Fotograful Curții / Regale.", iar dedesuptul acesteia este următorul text: „BUCURESCI / Piața Teatrului / lângă Fialkovsky.". În partea de jos, central, este următorul text: „Commande ulterioare vor fi executate, chiar / după mai mulți ani.". În partea centrală este menționat producătorul cartonului fotografic, dar este indescifrabil. În colțul din stânga, sus, este scris "Nro"; lângă acesta, cu creionul, este scris "19976".
46	Fotografie (MNB 114)	Atelier fotografic Carl Pietzner, Karlsbad, Cehia	Fotografie care o reprezintă pe Pia Alimăneștianu (născută Brătianu)	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (gelatină uscată) - tehnica: imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică prin	1892-1897	- stare de conservare bună - pe fața fotografiei, în colțul din stânga, jos, este inscripționat numele atelierului fotografic: "C. Pietzner". În colțul din dreapta este inscripționat "Carlsbad". În



				<p>utilizarea unei emulsii de halogenuri de argint suspendate în gelatină; lipire</p> <p>- dimensiuni: L = 10,4 cm; l = 6,5 cm</p>		<p>centru este, stilizat, un ornament vegetal și, alături de acesta, un text: "K.v.K. HOF - UND KAMMER-FOTOGRAF". Pe spatele fotografiei sunt ornamente vegetale și patru steme imperiale și regale, iar alături de acestea un text: "K.v.K.HOF.v. KAMMER PHOTOGRAPH / C. PIETZNER / WIEN / CARLSBAD / TEPLITZ / AVSSIG / OLMVTZ / BRVNN / EGER / FRANZENSBAD / Kunstlerische Ausfuhrung / in photographen aller Arten: / MALEREIEN COMPOSITIONEN / CARLSBAD / PIETZNER-HAUS / GANZJAHRIGEN / BETRIEB. / SPECIALITAT: / VERGROSSERUNGEN / U.TABLEAUX / PORTRAITS IN OEL / PASTELL UND / AQUAREL / Allerhoschste Auszeichnungen und Anerkennungen / Die Platten bleiben fur Nachbestellungen Aufbewahrt / Platten No".</p>
47	Fotografie (MNB 125)	Atelier fotografic Franz Mándy, București	Fotografie care îl reprezintă pe Vintilă Brătianu	<p>- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed);</p> <p>- tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminată prin utilizarea colodiului umed); lipire</p> <p>- dimensiuni: L = 10 cm; l = 6,4 cm</p>	1885-1886	<p>- stare de conservare bună</p> <p>- pe fața fotografiei, în colțul din stânga, jos, este menționat numele atelierului fotografic, "Franz Mándy", iar în colțul din dreapta, jos, "BUCAREST". Pe spatele fotografiei, în partea centrală, este prezentă stema României sub Regele Carol I. Deasupra stemei este următorul text: „FRANZ MÁNDY / Fotograful Curții / Regale", iar dedesubtul acesteia este următorul text: „BUCURESCI / Piața Teatrului / lângă Fialkovsky.". În partea de jos, central, este următorul text: „Commande ulterioare vor fi executate, chiar / după mai mulți ani.". În partea centrală este menționat producătorul cartonului fotografic, dar este indescifrabil. În colțul din stânga, sus, este scris: "Nro"; lângă acesta, cu creionul, este scris "19109".</p>
48	Fotografie (MNB 126)	Atelier fotografic Franz Mándy, București	Fotografie care o reprezintă pe Sabina Brătianu	<p>- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed);</p> <p>- tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminată prin utilizarea colodiului umed); lipire</p> <p>- dimensiuni: L = 10,5 cm;</p>	1886-1888	<p>- stare de conservare bună</p> <p>- pe fața fotografiei în colțul din stânga, jos, al fotografiei, este menționat numele atelierului fotografic, "Franz Mándy", iar în colțul din dreapta, jos, "BUCAREST". Marginea fotografiei, în părțile de sus și de jos, este de culoare aurie. Pe spatele fotografiei, în partea centrală, este prezentă stema României sub Regele Carol I.</p>



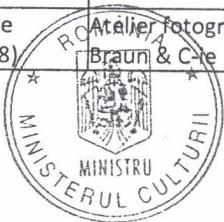
				l = 6,3 cm		Deasupra stemei este următorul text: „FRANZ MÁNDY / Fotograful Curții / Regale”. Iar dedesubtul acesteia este următorul text: „BUCURESCI / Piața Teatrului / lângă Fialkovsky.”. În partea de jos, central, este următorul text: „Commande ulterióre vor fi executate, chiar / după mai mulți ani.”. În colțul din dreapta, jos, este menționat producătorul cartonului fotografic: "LITH. K. KRZIWANEK, WIEN". În colțul din stânga, sus, este scris: "Nro"; lângă acesta, cu creionul, este scris "14293".
49	Fotografie (MNB 127)	Atelier fotografic Franz Duschek, București	Fotografie care îi reprezintă pe Maria și Constantin Alexandru Rosetti	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed); - tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminizată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 10,4 cm; l = 6,3 cm	1867-1878	- stare de conservare bună - pe fața fotografiei, în colțul din stânga, jos, al cartonului fotografic este inscripționat, cu culoarea roșie, "F. Duschek", iar în colțul din dreapta, jos, este inscripționat "BUCURESCI". Pe spatele fotografiei, în partea centrală, este prezentă stema României sub Principele Carol I, iar sub aceasta este următorul text: „FRANZ DUSCHEK / PHOTOGRAFULU CURTEI / J. Selle Domnitorului / CAROL I. / strada noua / BUCURESCI.”. În partea superioară este scris de mână, cu creionul, "M-me Darras".
50	Fotografie (MNB 128)	Atelier fotografic Étienne Carjat, Paris, Franța	Fotografie care îl reprezintă pe Ion C. Brătianu	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed); - tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminizată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 10,4 cm; l = 6,3 cm	1875-1880	- stare de conservare relativ bună - pe fața fotografiei, în colțul din stânga, jos, al cartonului fotografic, este menționat numele atelierului fotografic („ÉTIENNE CARJAT & C-IE PHOT.”), iar în colțul din dreapta are adresa acestuia („10. RUE N-TRE D-E DE LORETTE). Pe spatele fotografiei marca se prezintă sub forma unui medalion realizat din elemente florale, alături de care este inscripționat următorul text: „AU REZ-DE-CHAUSSEE/ PHOTOGRAPHIE/ ÉTIENNE CARJAT & C-IE/ 10 RUE NOTRE DAME DE LORETTE/ MEDAILLES/ LONDRES/ 1861/ PARIS/ 1863-1864/ BERLIN/ 1865/ EXPOSITION/ Universelle/ 1867/ LONDRES/ 1861/ PARIS/ 1863-1864/ BERLIN/ 1865”. În partea inferioară este prezent numele litografului care a produs cartonul: „J. H. Nacivet Paris”.
51	Fotografie (MNB 129)	Atelier fotografic Franz Duschek, București	Fotografie care îi reprezintă pe Pia Brătianu și pe fiul	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed); - tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe	1867-1881	- stare de conservare bună - pe fața fotografiei, în colțul din stânga, jos, al cartonului fotografic este inscripționat "F. Duschek", iar în colțul din



			acesteia, Ion I.C. Brătianu, copil	negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminizată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 10,5 cm; l = 6,3 cm		dreapta, jos, este inscripționat "BUCURESCI". Pe spatele fotografiei, în partea centrală, este prezentă stema României sub Principele Carol I, iar sub aceasta este următorul text: „FRANZ DUSCHEK / PHOTOGRAFULU CURTEI / J. Selle Domnitorului / CAROL I. / strada noua / BUCURESCI.”.
52	Fotografie (MNB 130)	Atelier fotografic Franz Duschek, București	Fotografie care o reprezintă pe Pia Brătianu	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed); - tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminizată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 10,6 cm; l = 6,4 cm	1878-1881	- stare de conservare bună - pe fața fotografiei, în colțul din stânga, jos, este menționat numele fotografului, "F. DUSCHEK", iar în colțul din dreapta, jos, este inscripționat "BUCAREST". Pe spatele fotografiei, în partea superioară, este prezentă stema României sub Principele Carol I, sub aceasta sunt tipărite medaliile primite din partea Prusiei (Medalia de Aur pentru Arte), din partea Austriei (Crucea de Merit de Aur) și din partea României (Medalia „Bene Merenti”), iar sub acestea este următorul text: „FRANZ DUSCHEK / PHOTOGRAFULU CURTEI / J. Selle Domnitorului / CAROL I. / vis à vis de Grădina Episcopie / Strada Franclin / No 3 / BUCURESCI.”. În partea centrală, jos, este menționat numele litografului care a produs cartonul fotografic: "EISENSCHIML & WACHTL, WIEN".
53	Fotografie (MNB 131)	Atelier fotografic Franz Duschek, București	Fotografie care îl reprezintă pe Ion I.C. Brătianu, copil	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed); - tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminizată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 10,6 cm; l = 6,3 cm	1867	- stare de conservare bună - pe fața fotografiei, în colțul din dreapta, jos, al cartonului fotografic este scris de mână, "Ionel". Pe spatele fotografiei, în partea centrală, este prezentă stema României sub Principele Carol I, iar sub aceasta este următorul text: „FRANZ DUSCHEK / PHOTOGRAFULU CURTEI / J. Selle Domnitorului / CAROL I. / strada noua / BUCURESCI.”, acestea încadrate de un ornament vegetal.
54	Fotografie (MNB 132)	Atelier fotografic Alfred Brand, Sinaia	Fotografie care îl reprezintă pe Constantin (Dinu) Brătianu	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (gelatină uscată) - tehnica: imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică prin utilizarea unei emulsii de halogenuri de argint suspendate în gelatină; lipire - dimensiuni: L = 10,4 cm;	1890-1894	- stare de conservare bună - pe fața fotografiei, jos, în partea stângă, cartonul este inscripționat cu numele fotografului "A. Brand", în centru este stema regală a României, în partea dreaptă este inscripționat "-SINAIA-", iar sub toate acestea este inscripționat "FOTOGRAFUL CURTEI REGALE.". Pe spatele fotografiei, în partea stângă, de sus în jos, sunt prezente



				l = 6,4 cm		stema regală a României, medaliile obținute de fotograf, numele acestuia, "Alfred Brand", textul "STICLE SE PĂSTREAZĂ PENTRU COMANDĂ" și sub acesta este numele producătorului cartonului fotografic, "B. WACHTL, WIEN". În colțul din dreapta, sus, este următorul text: "FOTOGRAFUL / CURTEI REGALE ȘI CAVALER / AL ORDINULUI SFTU ALEXANDRU / SINAIA / STRADA GARAI 6. / Casele proprie". În colțul din dreapta, jos, este inscripționat "SUB No". Mai este prezent un text scris de mână, cu stiloul cu cerneală de culoare neagră: "Á ma chérie Madam Darras fur fils. Dinu".
55	Fotografie (MNB 134)	Atelier fotografic Auguste Javelot, St. Peter Port, The Bailiff of Guernsey (Channel Islands)	Fotografie care îl reprezintă pe Eugeniu Carada	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed); - tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminizată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 10,5 cm; l = 6,3 cm	1867	- stare de conservare relativ bună - pe spatele fotografiei se află sigla atelierului fotografic, sub forma unui medalion realizat cu ornamente vegetale, în interiorul căruia se află următorul text în limba engleză: "PHOTOGRAPHIC ARTIST / A. JAVELOT / VICTORIA Ro GUERNSEY. / PHOTOGRAPHER TO / HIS EXCEly THE LIEUT. GOV. / THE BAILIFF OF GUERNSEY".
56	Fotografie (MNB 136)	Atelier fotografic Étienne Carjat, Paris, Franța	Fotografie care îl reprezintă pe Ion C. Brătianu	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed); - tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminizată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 10,5 cm; l = 6,1 cm	1866	- stare de conservare relativ bună - pe fața fotografiei, în colțul din stânga, jos, al cartonului fotografic, este menționat numele atelierului fotografic ("CARJAT & C-IE"). Pe spatele cartonului fotografic este scris cu creionul și subliniat anul „1866”. În partea centrală este prezentă marca atelierului fotografic sub forma unui medalion realizat dintr-o curea cu cataramă și elemente florale. În mijlocul medalionului sunt literele „ECE”, de la ÉTIENNE CARJAT; primul „E” este întors, fiind în oglinda celui de-al doilea, iar litera „C” se suprapune peste cele două „E”-uri. Medalionul este încadrat de două texte, cel din partea superioară menționând numele atelierului fotografic, „CARJAT & C-IE”, iar cel din partea inferioară adresa acestuia: „56, RUE LAFFITTE/ Paris/ au Rez de Chaussée/ avec grand Jardin”.
57	Fotografie (MNB 138)	Atelier fotografic Ad. Braun & C-ile	Fotografie care îl reprezintă pe	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed);	1889	- stare de conservare bună - pe fața fotografiei, în partea de jos, central, pe carton



		(fotograf Gaston Braun), Paris, Franța	Eugeniu Carada	- tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminizată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 10,5 cm; l = 6,3 cm		este inscripționat numele atelierului fotografic, cu culoare roșie: "AD. BRAUN & C-IE PHOT.". Pe spatele fotografiei este prezentă sigla atelierului fotografic, în care este menționat numele atelierului, "AD. BRAUN & C-IE", iar sub aceasta este un text care menționează numele și adresa: "AD. BRAUN & C-IE / 3, Boulevard des Capucines, 3 / MAISON DE VENTE / 43 Avenue de l'Opera, 43 / PARIS". În jumătatea de jos a fotografiei este următorul text: ON PEUT TOUJOURS AVOIR DES PORTRAITS DES / ANCIENNES MAISONS MAYER & PIERSON ET / PIERSON & BRAUN. TOUS LES CLICHES AYANT / ETE SOIGNEUSEMENT CONSERVES. / LES PORTRAITS CARTES OU AUTRES PEUVENT / ETRE AGRANDIS JUSQU A LA DIMENSION NATURE / LES PORTRAITS AU DESSUS DE OM. 20C. SONT / TIRES AU PROCEDE INALTERABLE.
58	Fotografie (MNB 140)	Atelier fotografic Franz Mándy, București	Fotografie care îl reprezintă pe Constantin (Dinu) Brătianu	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed); - tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminizată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 10,5 cm; l = 6,3 cm	1884	- stare de conservare relativ bună - pe fața fotografiei, în colțul din stânga, jos, este menționat numele atelierului fotografic, "Franz Mándy", iar în colțul din dreapta, jos, "BUCAREST". Pe spatele fotografiei, în partea centrală, este prezentă stema României sub Regele Carol I. Deasupra stemei este următorul text: „FRANZ MÁNDY / Fotograful Curții / Regale", iar dedesubtul acesteia este următorul text: „BUCURESCI / Piața Teatrului / lângă Fialkovsky.". În partea de jos, central, este următorul text: „Comande ulterioare vor fi executate, chiar / după mai mulți ani.". În colțul din dreapta, jos, este menționat producătorul cartonului fotografic: "LITH. "K. KRZIWANNEK WIEN". În colțul din stânga, sus, este scris: "Nro"; lângă acesta, cu creionul, este scris "14196".
59	Fotografie (MNB 141)	Atelier fotografic Franz Mándy, București	Fotografie care o reprezintă pe Tațiana Brătianu	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed); - tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminizată prin utilizarea	1884	- stare de conservare bună - pe fața fotografiei, în colțul din stânga, jos, este menționat numele atelierului fotografic, "Franz Mándy", iar în colțul din dreapta, jos, "BUCAREST". Pe spatele fotografiei, în partea centrală, este prezentă stema



				colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 10,6 cm; l = 6,3 cm		României sub Regele Carol I. Deasupra stemei este următorul text: „FRANZ MÁNDY / Fotograful Curții / Regale”. iar dedesubtul acesteia este următorul text: „BUCURESCI / Piața Teatrului / lângă Fialkovsky”. În partea de jos, central, este următorul text: „Comande ulterioare vor fi executate, chiar / după mai mulți ani.”. În colțul din dreapta, jos, este menționat producătorul cartonului fotografic: "LITH. "K. KRZIWANEK WIEN". În colțul din stânga, sus, este scris: "Nro"; lângă acesta, cu creionul, este scris "14040".
60	Fotografie (MNB 142)	Atelier fotografic Franz Mándy, București	Fotografie care o reprezintă pe Pia Brătianu	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed); - tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 10,6 cm; l = 6,3 cm	1884	- stare de conservare bună - pe fața fotografiei, în colțul din stânga, jos, este menționat numele atelierului fotografic, "Franz Mándy", iar în colțul din dreapta, jos, "BUCAREST". Pe spatele fotografiei, în partea centrală, este prezentă stema României sub Regele Carol I. Deasupra stemei este următorul text: „FRANZ MÁNDY / Fotograful Curții / Regale”. iar dedesubtul acesteia este următorul text: „BUCURESCI / Piața Teatrului / lângă Fialkovsky”. În partea de jos, central, este următorul text: „Comande ulterioare vor fi executate, chiar / după mai mulți ani.”. În colțul din dreapta, jos, este menționat producătorul cartonului fotografic: "LITH. "K. KRZIWANEK WIEN". În colțul din stânga, sus, este scris: "Nro"; lângă acesta, cu creionul, este scris "14044".
61	Fotografie (MNB 143)	Atelier fotografic Franz Duschek, București	Fotografie care îi reprezintă pe Ion I.C. Brătianu și Sabina Brătianu, copii	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed); - tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 10,6 cm; l = 6,4 cm	1869	- stare de conservare relativ bună - pe spatele fotografiei, în partea centrală, este prezentă stema României sub Principele Carol I, iar sub aceasta este următorul text: „FRANZ DUSCHEK / PHOTOGRAFUL CURTEI / J. Selle Domnitorului / CAROL I. / strada noua / BUCURESCI.”.
62	Fotografie (MNB 144)	Atelier fotografic E. Ladrey Autor Alexandru Ernest	Fotografie care îl reprezintă pe Eugeniu Carada	- material: hârtie, carton, cerneală fotografică (colodiu umed); - tehnica: ambrotipiei (imagine imprimată pe	1867	- stare de conservare relativ bună - pe fața fotografiei, în partea de jos a cartonului fotografic, este inscripționat "E. Ladrey Photographe". Pe



		Ladrey, Paris, Franța		<p>negativ din sticlă și transferată pe hârtie fotografică albuminizată prin utilizarea colodiului umed); lipire - dimensiuni: L = 10,5 cm; l = 6,2 cm</p>	<p>spatele fotografiei se află sigla atelierului fotografic, sub forma unui medalion realizat cu ornamente vegetale, în interiorul căruia se află următorul text în limba franceză: "LADREY / PASSAGE / DES PRINCES, / PARIS". Dedesubtul medalionului se află următorul text: "Rue Richelieu, 97 / Bd. des Italiens, 5 bis". În partea centrală, jos, este următorul text în limba franceză: "Les Cliches etant tous conserves on pourra / toujours obtenir de nouvelles cartes de visites on / de plus grands portraits sans poser de nouveau / 16.000 cliches conserves".</p>
--	---	--------------------------	--	--	--



MINISTERUL CULTURII

Nr. 8131/31.05.2022

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data 31.05.2022, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil a 63 bunuri culturale cu valoare arheologică și istorico-documentară 1 în categoria juridică Tezaur și 62 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național Brătianu.

Dr. Ernest Oberländer-Tárnoveanu
PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR