

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr.3390... din.....20.08.....2021

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 3889/29.06.2021 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil 45 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică 42 în cvcategoria juridică Tezaur și 3 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea punerii în aplicare.

Bogdan GHEORGHIU

✚ **Ministrul Culturii**



Nr. exemplare 2/3

Fișa standard
45 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, clasate,
aflate în patrimoniul Muzeului Național Artă al României

I. 42 bunuri în categoria juridică Tezaur

Nr. crt	Denumirea obiectului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
1	Argintărie	Georg May II (1688-1712) – ferecătura; Antim Ivireanu, tipăritura- Brașov – ferecătura; București, tipăritura	FERECĂTURĂ DE EVANGHELIE	argint ciocănit, cizelat, gravat, aurit; hârtie cu filigran, lemn Dimensiuni: L: 36 cm; D: L max 27 cm; Grosime: 6,3 cm Nr.inv.12539/Tp 22	1693; 1707-1708	Stare conservare: Ferecătura – mici deformări, pelicula de aur tocită în zonele proeminente. Blocul de carte – forțat pătat, halouri de umezeală. Inscripții: „† Această sfântă și dumnezeiască evanghelie iaste făcută cu cheltuiala Măriei sale Domnei Maria a luminatului domnu Ion Costandin Basarabu voievod și s-au dat sfintei mănăstiri de la Surpatele, hramul al sfintei și începătoareii de viață Troiță; anul 7216”. O altă inscripție, în limba română, datată 1902, la f 29v.
2	Carte/argintărie	Atelier Țara Românească 	FERECĂTURĂ DE EVANGHELIE	argint ciocănit, cizelat, aurit, aplicații turnate Dimensiuni: L max: 26 cm; LA max: 40,5 cm Nr.inv.12595/Tp 78	1644 - tipăritura, cca 1647 - ferecătura	Stare conservare: Blocul de carte – stare bună: f 292 ruptă la mg laterală cca 5 cm. Ferecătura – stare mediocră: una din baghete desprinsă parțial, câteva desprinderi în cotorul de zale, catifeaua uzată. Inscripții: pe coperta din față „...această sv(ă)ntă evanghelie făcut-o-au Io M(atei Bă)sărabu voievo(d) cu do(am)nă-sa Elena și (fiii lor)/ pe coperta din spate (l)a mănăstirea dumnealui lu Vrancea (un)de iaste hramulu Nașterii lu H(risto)s leat 715 (5 ianuarie 18)”.

3	Carte/argintărie	Atelier Transilvania	FERECĂTURĂ DE EVANGHELIE	argint ciocănit, cizelat, aurit, aplicații turnate, email albastru și verde Dimensiuni: L max: 26 cm; LA max: 41 cm Nr.inv.12596/Tp 79	1644 - tipăritura, cca 1654 - ferecătura	Stare conservare: Blocul de carte – stare bună: hârtie ondulată (f 1-25), colțuri îndoite, mici rupturi și margini zdrențuite la primele file. Ferecătura – stare bună: una din baghetele emailate desprinsă parțial. Inscripții: „† S-a închinat dumnezeiasca și sfințita evanghelie la mănăstirea voievozilor Mihail și Gavriil, la Mărgineni, a răposatului nostru domn Șerban, voievodul Țării Românești, cu fiul său Constantin vodă, împreună cu ctitorii, Constantin postelnicul Cantacuzino și doamna Ancuța, împreună cu sora ei Elena, și Dumitrașcu stolnicul și Istratie vistiernicul”.
4	Manuscrise/argintărie	Scriptor și miniaturist ieromonahul Onufrie – manuscrisul-atelier Țara Românească, mănăstirea Sărata (Buzău) – manuscrisul; atelier Țara Românească - ferecătura	TETRAEVANGHELIE FERECAȚĂ	hârtie cu filigran; argint ciocănit, cizelat, aurit Dimensiuni: D: L max 23 cm; LA max: 30 cm; Grosime: 8 cm Nr.inv.12619/Ms 12	1573 - manuscrisul, 1635-1636 - ferecătura	Stare conservare: atât manuscrisul, cât și ferecătura au o stare de conservare mediocră Inscripții: Manuscrisul are mai multe însemnări: ff 273v-274r, însemnare de danie care îl amintește pe „Ioan Alexandru voievod”, pe scriitorul Onufrie și datarea 1573 (slavona de redacție românească); f 199v, însemnare de la 1628-1629, scrisă de ierodiaconul Ioasaf (lb. română cu chirilice); f 276v și coperta III, însemnări de evidență a unor obiecte (lb. română cu chirilice). Pe ferecătură, coperta I, inscripția de danie de la Matei Basarb și Doamna Elena și datarea 7144 (1635-1636) (slavonă)



5	Manuscrise/argintarie	Scriptor și miniaturist monahul Silion Rusin – manuscrisul-atelier Țara Românească, mănăstirea Dealu – manuscrisul; meșter Franco Marcanic, atelier Chiprovăț (Bulgaria) - ferecătura	TETRAEVANGHELIE FERECATĂ	hârtie cu filigran de proveniență italiană; argint turnat, cizelat, aurit, email policrom Dimensiuni: L max: 17 cm; LA max: 21,5 – 22,5 cm; Grosime: 7,5 cm Nr.inv.12620/Ms 13	ultimul sfert al sec. XVI - manuscrisul, 1642 - ferecătura	Stare conservare: Manuscrisul are o hârtie foarte fragilizată, cu atacuri inactive de mucegai, cari și umezeală, unele colțuri îndoite; șnit inegal. Ferecătura are o stare bună, cu metalul oxidat și mici depuneri de murdărie în zona încuietorilor. Inscripții: Însemnarea copistului manuscrisului la f 308 v. O altă însemnare îl amintește pe comanditarul manuscrisului, Ieremia ieromonah. Pe coperta III, două inscripții care amintesc pe comanditarul ferecăturii, mitropolitul Teofil, respectiv pe meșterul Franco Marcanic.
6	Argintărie	Meșter M.G.-Brașov	POCAL	argint ciocănit, cizelat, elemente turnate, aurit Dimensiuni: I: 36 cm; Dcupă: 13 cm; Dbază: 12 cm Nr.inv.12642/M 5	1641-1642	Stare conservare: La bază, reparații cu adaos metalic. La îmbinarea bazei cu piciorul, o ușoară deviație din ax. Metalul oxidat în pete mari, ceea ce face decorul mai greu lizibil. Inscripții: „† Al tău dentr- ale tale, aducem ție, Doamne, acest păhar, Io Matee voivod și gospođa Elina la mănăstire la Câmpulungu, let 7150 ”.
7	Argintărie	Meșter A-Regensburg	IBRIC	argint ciocănit, cizelat, aurit Dimensiuni: I: 22 cm; D: L max 18,5 cm; Dbază 8,7 cm Nr.inv.12730/M 93	sec. XVII	Stare conservare: Restaurat, fisură mare în dreptul mascaronului pe dispozitivul de tunare.
8	Argintărie	Atelier Augsburg, meșter IP (mărci pe marginea bazei și pe capac – aceleași ca pe Talerul inv. MNAR 12905/ M 268); linie probă în zigzag pe partea posterioară	IBRIC (cruet)	argint ciocănit, cizelat, gravat, aurit; elemente turnate Dimensiuni: I: 15 cm; Dcupă 7,5 cm (cu cioc); Dbază 6,9 cm Nr.inv.12731/M 94	1699	Stare conservare: metalul oxidat Inscripții: „Fr. Philippus Schleich Conventuae Ratisbone et Prior. 4 May Anno 1699 ” (pe partea posterioară)



9	Argintărie	Atelier Augsburg, meșter IP (mărci pe marginea bazei și pe capac – aceleași ca pe Talerul inv. MNAR 12905/ M 268); linie probă în zigzag pe partea posterioară	IBRIC (cruet)	argint ciocănit, cizelat, gravat, aurit; elemente turnate Dimensiuni: I: 15 cm; Dcupă 7,3 cm (cu cioc); Dbază 6,9 cm Nr.inv.12732/M 95	(1699)	Stare conservare: metalul oxidat
10	Argintărie	Atelier Veneția; marcă de meșter, ST; marca verficatorului AP Antoni Poma (1678-1718)	TALER (anaforniță)	argint ciocănit, cizelat Dimensiuni: D: 27,2 cm Nr.inv.12808/M 171	1710	Stare conservare: metalul oxidat, zgârieturi Inscriptii: „Acest sf(ă)nt discos de nafură l-au închinat Șerban Cantacuzino mare v(o)r(ă)nic și soția lui Andriiiana, sf(i)nte(m)ăstiri Surpatele, ca să le fie vecinică pomenire; f(e)v(ruarie) 20 zile anul 7218”
11	Argintărie	Meșter GM (inițialele nu sunt timbrate de coroana orașului Brașov) Georg May II (1688-1712), atelier Țara Românească	ANAFORNIȚĂ	argint ciocănit, cizelat, aurit Dimensiuni: D: 33 cm; Nr.inv.12839/M 202	1707-1708	Stare conservare: metalul oxidat în pete mari, care fac decorația mai greu lizibilă Inscriptii: „Acestu sfântu vas naforniță iaste făcut de măriia sa doamna Mariia a lui Ion Costandin Băs(ă)răbu voevod și s-au dat sf(i)nte(m)ăstir(i)u la Surpatele, hramul Sf(ă)nta Troiță la anul 7216 ”.
12	Argintărie	Atelier Augsburg, meșter IP (trei mărci pe margine)	TALER	argint ciocănit, cizelat, gravat, aurit Dimensiuni: D: Lung max 35,7 cm; Lat max: 27,7 cm Nr.inv.12905/M 268	1699	Stare conservare: depuneri de praf ancrasat între elem decorative ciocănite Inscriptii: „Fr. Philippus Schleich Conventuae Ratisbone et Prior. 4 May Anno 1699 ” (pe partea posterioară a talerului)
13	Argintărie	Alexandru al Akrivis- Triikka (Grecia)	POTIR	argint ciocănit, cizelat, elemente turnate, aurit; email policrom Dimensiuni: I: 24 cm; D: L max 27 cm; Dcupă: 10,5 cm; Dbază: 14,7 cm Nr.inv.12925/M 288	1636	Stare conservare: resturat, stare foarte bună Inscriptii: „† Ale tale dintru ale tale, ție își aducem, Hristoase împărate, noi robii tăi, Io matei Basarab voievod și Doamna Elena, pe care bine primește-l caută la credința cea dreaptă și înmulțește neamul tău, care crede în tine, și-l păzește cu rugăciunile preacuratei Maici și ale tuturor sfinților, amin ”. Pe talpă: „S-a făcut cu mâna mea, a lui Alexandru a lui Akrivis din Triikka, din a doua Tesalie; 1636.”.

14	Argintărie	Meșter SXD (?) - Augsburg 1789-1791	POTIR	argint turnat, ciocănit, cizelat, gravat, aurit; pietre roșii și verzi Dimensiuni: I: 25 cm; Dcupă: 9,3 cm; Dbază: 17, 5 cm Nr.inv.12960/M 323	1815	Stare conservare: Una din aplicele cu pietre prețioase de pe partea superioară a bazei este incompletă. Inscripții: „Sofronie arhimandrit Râșcăi, 1815 ianuarie 26 Lavrentie ieromonah Salomia (cxi) monahi”.
15	Argintărie	Meșter M (?) - Viena, 1854	LINGURIȚĂ de împărțășanie	argint turnat, cizelat, aurit; pietre roșii și verzi Dimensiuni: I: 17,3 cm; D: L max: 3,7 cm Nr.inv.13081/M 444	mijlocul sec.XIX	Stare conservare: stare bună
16	Argintărie	Atelier Viena, 1850 – prin analogie cu marca vieneză, datată, de pe Lingurița M 444/13081, identică în privința decorației	COPIA	fier turnat, argint turnat, cizelat, aurit; pietre roșii și verzi Dimensiuni: I: 19,5 cm; D: L max 2,5 cm Nr.inv.13099/M 462	jumătatea sec. XIX	Stare conservare: cuțitul corodat pe o parte
17	Argintărie	-	RIZĂ (aureolă) de icoană	argint ciocănit, cizelat, gravat, aurit Dimensiuni: D: 51,5 cm Nr.inv.13110/M 473	a doua jumătate a sec. XVI	Stare conservare: piesa este restaurată în urma unor deteriorări majore (ruptă în trei fragmente) – fixată pe un suport de rășină epoxidică, întregită și integrată cromatic.
18	Argintărie	Țara Românească	CANDELĂ	argint turnat ajur, cizelat, gravat, aurit Dimensiuni: I: 20,5 cm (fără lanț); Dcupă 11,5 cm Nr.inv.14007/M 1370	(1633) datarea după anul în care Radu Buzescu a fost mare ban	Stare conservare: Marginea superioară și cca 1 cm din partea ajurată sunt lacunare; mici deformări și lipsuri în două locuri la marginea superioară. Butonul inferior lipsește, lacună de 1 x 2 cm. Capacul nu este original, stilistic aparține altei epoci. Inscripții: „†Pomenește Doamne, sufletul robilor lui Dumnezeu banul Radu Buzesculu și băneasa Elina”
19	Argintărie	Meșter PB Petru Bartes junior (1685-1710), Brașov	CANDELĂ	argint ciocănit, cizelat, ajurat, aurit Dimensiuni: I: 23 cm; Dmargine 9 cm Nr.inv.14034/M 1397	(1685-1710)	Stare conservare: vezi mai sus



20	Argintărie	Moldova	CANDELĂ	argint ciocănit, cizelat, gravat, parțial aurit Dimensiuni: l: 25,5 cm (fără lanț); L max: 12 cm; Decupă: 10,5 cm Nr.inv.14073/M 1436	(1638-1639)	Stare conservare: Una dintre ferestre a fost decupată și înlocuită cu alta, executată în mod asemănător, însă foarte stângaci. Această fereastră este fisurată pe margini și lipsește un nit. Lipsesc trei denticuli pe marginea festonată a buzei. O fisură în decor și o alta, mai mare spre butonul inferior. Butonul are două mici orificii. Două dintre lanțuri au fost rupte și sunt fixate prin înnodare. Unul dintre inelele care fixează un lanț a fost înlocuit. Metalul foarte oxidat, în pete mari. Inscripții: „† Această candelă au făcut-o Io Vasilie Voievod, domnul Țării Moldovei și doamna lui Tudosca și au dat-o la noua zidărie lor mănăstire în orașul Iași, unde este hramul celor Trei Ierarhi”
21	Argintărie	Meșteri Iacov și Marco din Chiprovăț- atelier Țara Românească	CHIVOT	argint ciocănit, elemente turnate, cizelat, gravat, parțial aurit Dimensiuni: l: 31 cm; L max 26,2 cm; LA 18 cm Nr.inv.14084/M 1447	1671	Stare conservare: se păstrează întreaga doar crucea de pe pridvor, pe pronaos și altar fragmentar, iar pe naos, un orificiu în calota turlei. Inscripții: „Acestu chivotulo al sfintei mănăstiri Tismenii făcutul-au egumenulu Petronie cu atotu argint și cheltuiala mănăstirii, în zilele domnului Io Antonie voievod și a preasfințatului vlădichii chi Teodosie, ispravnic arhidiacon Nicodim; în anul 7179” ; Pe partea posterioară a bazei : „, de la nașterea lui Hristos, 1671”; „† Acestu sfântu chivotu dramurile de argintu 963 na 1671 mescteri zlatari Iacov i Marco od Chiprovac”
22	Argintărie	Gligore Moesiu- Moldova	VAS DE AGHIAZMĂ	argint turnat, gravat, aurit Dimensiuni: l: 23,7 cm; D: 32, 7 cm (40 cm cu toate); Dbază 18, 5 cm Nr.inv.14148/M 1511	1617	Stare conservare: Metalul oxidat. Pe marginea bazei, ruptură cu deformare, cca 5 cm. Alte mici deformări, orificii de turnare, zgârieturi, reparații Inscripții: „Această cristelniță a fost făcută din argint de sfânt răposatul marele ctitor al sfintei biserici acolo unde este preaslăvita Schimbare la Față a Domnului Dumnezeuului și Mântuitorului nostru Iisus Hristos, Io Alexandru voievod, veșnica lui pomenire. Și a refăcut-o robul lui Dumnezeu arhiepiscopul Teofan. Mitropolitul Sucevei, și a plătit pentru lucru și pentru aurit, din banii săi drepti, 30 de zloți roșii, ca să-i fie lui pomenire în sfânta mănăstire Slatina, unde din tinerețe a fost crescut. Și s-a făcut în zilele lui Io Radu voievod. În anul 7125, luna iulie”.

23	Argintărie	Atelier Moldova	PANAGHIAR	argint turnat, ciocănit, cizelat, gravat, aurit; granate almandine Dimensiuni: D: 12,3cm Nr.inv.14164/M 1527	1581	Stare conservare: stare bună, piesă restaurată, păstrată parțial Inscripții: „Acest panaghiar l-a făcut Isaia, fost episcop de Rădăuți, și la dat la Mănăstirea Agapia, unde este hramul sfinților voievozi Mihail și Gavriil și celorlalte puteri fără trupuri, în anul 7089, iulie 17”.
24	Argintărie	Atelier grecesc (?)	CRUCE de altar	argint ciocănit, turnat, filigranat, parțial aurit; rășină; corali, pietre prețioase Dimensiuni: I: 26,8 cm; Dbază 11,3 cm Nr.inv.14369/L 345	a doua jumătate a sec. XVIII	Stare conservare: Metalul foarte oxidat. Crucea de rășină este spartă lacunar pe o parte.
25	Argintărie	-	CRUCE pectorală	argint turnat, cizelat, aurit; email policrom Dimensiuni: L max: 7,5 cm; lungimea lanțului: 31 x 2 cm (45 zale); LA: 6 cm Nr.inv.14443/L 350	1672	Stare conservare: stare bună Inscripții: inscripție gravată, respectiv, datarea pe fețele crucii: „Varlaam, din mila lui Dumnezeu arhieru”; inscripție grecească pe ambele părți
26	Argintărie	Atelier Țara Românească (?)	ENGOLPION	argint ciocănit, cizelat, aurit Dimensiuni: D: 13 cm Nr.inv.14485/P 229	1643-1644	Stare conservare: stare bună, metalul oxidat Inscripții: „† Acest engolpion la făcut jupan Preda mare spătar și jupanița lui, Păuna, și copiii lui, Ancuța și Papa, în anul 7152”.
27	Argintărie	Atelier transilvănean (?)	ENGOLPION	argint ciocănit, cizelat, aurit Dimensiuni: D: 9,9 cm; Nr.inv.14693/P 232	sec. XVIII	Stare conservare: stare bună, metalul oxidat
28	Argintărie	Țara Românească	ENGOLPION	argint turnat, gravat, aurit Dimensiuni: D: 11,5 cm Nr.inv.14694/P 233	1626	Stare conservare: stare bună, metalul oxidat, ușor deformat spre margine Inscripții: „† Acest engolpion l-a făcut jupan Mușat clucer și l-a așezat în Mănăstirea Tismana, unde este hramul Adormirea Născătoarei de Dumnezeu, în anul 7134”.
29	Argintărie	Atelier grecesc (?)	CRUCE de mână (binecuvântare)	argint ciocănit, turnat, cizelat, gravat, email verde, albastru, alb; lemn sculptat; pietre prețioase Dimensiuni: Lung max: 18,5 cm; Lat max: 6 cm; Grosime 1,7 cm Nr.inv.14855/L 370	1681	Stare conservare: Restaurată, stare bună. Pe o parte se păstrează numai două din cele patru pietre. Inscripții: „† Constantin Brâncoveanu, 1681 (inscripție deteriorată).....”



30	Argintărie	-	CRUCE de mână (binecuvântare)	argint ciocănit, cizelat, gravat, filigranat, elemente turnate, email verde și albastru; lemn sculptat; pietre verzi Dimensiuni: D: Lung max 18,5 cm; Lat max: 6,5 cm Nr.inv.14858/L 373	1690	Stare conservare: pe mâner, emailul se mai păstrează doar 20 la sută. Lipsesc două pietre verzi. Lipsește o aplică-floare și încă o jumătate din alta, pe partea cu Răstignirea. Inscripții: (datarea 1690 pe mâner)
31	Argintărie	Atelier grecesc (?)	CRUCE de altar	argint ciocănit, turnat, filigranat, aurit; lemn sculptat; perle Dimensiuni: I: 26,5 cm; Dbază: 8,2 cm; Lat max: 11,3 cm Nr.inv.15329/L 386	(1782-1792) datarea după anii în care Iacov a fost episcop la Huși	Stare conservare: stare bună, se păstrează doar o parte din perle Inscripții: „† S-au dăruit preasfinții sale chir Iacovu, episcopu Huș(ului), de Grigorașu, logofăt Mitropoliei, pentru a sa pomenire”
32	Argintărie	Atelier grecesc (?)	CRUCE de altar	argint ciocănit, turnat, filigranat, aurit; lemn sculptat; ametist Dimensiuni: I: 29,2 cm; D: Lung max: 12,5 cm; Dbază 10,4 cm; Lat max: 6 cm Nr.inv.15425/L 482	a doua jumătate a sec. XVIII	Stare conservare: lacună de 0,5 cm în partea inferioară a uneia din fețele sculptate. Marginea bazei filigranate are o lacună de cca 2 cm. Lipsesc doi din ciucurii mari și 4 din ciucurii mici din argint. Elementele piciorului sunt mobile. Partea posterioară a bazei este fisurată cca 1 cm. Deviată din ax.
33	Argintărie	Moldova	CRUCE de binecuvântare	argint turnat, gravat, parțial aurit; lemn sculptat Dimensiuni: I: 22 cm; Lat max 9 cm Nr.inv.15436/L 493	(1627-1628) după anul la care logofătul Dumitrașcu a construit biserica de la Rădeana (Bacău)	Stare conservare: Lemnul fisurat în mai multe locuri, pe ambele părți ale crucii, lipsesc colonetele. Metalul fisurat și rupt lacunar în partea inferioară. Două corpuri de ferecătură desprinse de crucea de lemn. Deformări. Lipsesc nituri. Inscripții: „† A făcut pan Dumitrașco mare logofăt această cruce la biserica sa, unde este hramul sfinților arhangheli Mihail și Gavril, de la Rădeana, la anul 713...”
34	Argintărie	Tara Românească	CRUCE de binecuvântare	argint ciocănit, turnat, cizelat, gravat, parțial aurit; lemn sculptat Dimensiuni: I: 26 cm; Latmax 9 cm; Grosime 3 cm Nr.inv.15440/L 497	1641-1642	Stare conservare: Lemnul foarte tocit, lacunar pe alocuri, fisurat, lipsesc colonete. Unul din brațele laterale rupt. Butonul de la capătul mânerului este deformat. Inscripții: „Această cruce o au făcutu vlădica Teofil, în zilele lui Io Matei voevoda, va leato 7150”

35	Argintărie	-	CRUCE	argint ciocănit, cizelat, gravat, elemente turnate, aurit; pietre prețioase; email policrom Dimensiuni: I: 12,7 cm; Dbază: 3 cm Nr.inv.15449/L 506	a doua jumătate a sec. XVIII	Stare conservare: emailul se păstrează în mică măsură; una din pietrele-lacrimă spartă, se păstrează fragmentar; pe partea posterioară, un orificiu.
36	Argintărie	-	CRUCE	argint ciocănit, filigranat, aurit; pietre prețioase Dimensiuni: I: 12,3 cm; Dbază: 5,2 cm Nr.inv.15487/L 519	a doua jumătate a sec. XVIII – prima jumătate a sec. XIX	Stare conservare: bună
37	Argintărie	Atelier transilvănean (?)	ENGOLPION	argint turnat, ciocănit, cizelat, gravat, aurit Dimensiuni: D: 10 cm Nr.inv.69180/P 244	1693-1694	Stare conservare: stare foarte bună Inscripții: „†Acest sacos făcut-l-au măria sa Io Costandin B(asarab) B(râncoveanu) voevod la sf(ă)nta M(i)tr(o)polie în Bucureșt(i) și în Târgoviște. Leat 7202”
38	Argintărie	Atelier Moldova	PANAGHIAR	argint ciocănit, cizelat, gravat, aurit parțial Dimensiuni: D: 8 – 8,5 cm Nr.inv.69182/M 1803	1602	Stare conservare: Piesa a fost restaurată. Pierderi ale peliculei de aur (cca 50%), zgârieturi, rosături, mici fisuri, talerele nu se îmbină la închidere. Inscripții: „Acest panaghiar l-a făcut egumenul Nil la Mănăstirea Slatina în anul 7110, luna iunie 20”
39	Argintărie	Moldova	CRUCE relicvar	argint ciocănit, cizelat, gravat, aurit Dimensiuni: D: 11,5 cm; L max 9,5 cm Nr.inv.69185/L 524	sfârșitul sec. XVI	Stare conservare: Deformări minore la capetele fiecărui braț și mai pronunțate, în partea inferioară, datorită cărora cutia se îmbină cu greutate.
40	Argintărie	Țara Românească (?)	PAFTALE	argint ciocănit, cizelat, parțial aurit, sidef sculptat Dim: L max: 29,5 cm; LA: 10,7 cm Nr.inv.69269/P 615	prima jumătate a sec. XIX	Stare conservare: stare bună, restaurate Inscripții: „Eu Caralen, fost epitrop bisericii Greci Mitana” (datarea de la sfârșitul inscripției nu poate fi descifrată, deoarece autorul nu cunoștea probabil slovele cu valoare de cifră)
41	Argintărie	Meșter GH- atelier transilvănean	HEFTEL (agrafă pentru pluvial)	argint ciocănit, cizelat, parțial aurit; pietre prețioase Dimensiuni: D 11,7 cm; Grosime: 3,5 cm Nr.inv.70192/P 226	sec. XVII	Stare conservare: Deteriorat: multe lacune mici și deformări. Două dintre plăcuțele de pe margine se păstrează fragmentar. Metalul oxidat, urme de aurire.



42	Argintărie	-	PODOABĂ – PANDANTIV Sfântul Gheorghe	argint turnat, cizelat; email policrom, decorații cu aur, pietre prețioase Dimensiuni: I: 6,5 cm; LA: 4,7 cm Nr.inv.70196/P 181	sec. XIX	Stare conservare: Stare bună. Metalul oxidat, emailul albastru deteriorat cca 30 %, emailul alb matizat pe crupa calului; un orificiu fără ornament pe pieptul calului; unul din picioarele din față ale calului are o urmă de tăiere.
----	------------	---	---	--	----------	---

II. 3 bunuri în categoria juridică Fond

Nr. crt	Denumirea obiectului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
1	Argintărie	Moldova	PAHAR sockelbecher	argint ciocănit, gravat Dimensiuni: I: 16,5 cm; Dcupă: 8,7cm; Dbază: 7,2 cm Nr.inv.12668/M 31	prima jumătate a sec. XVII	Stare conservare: Metalul oxidat, unele deformări, două fisuri pe corp reparate cu adaos de cositor și integrare cromatică.
2	Argintărie	-	TALER	argint ciocănit, gravat, aurit Dim.: D: 29,5-29,8 cm Nr.inv.12811/M 174	prima jumătate a sec. XVII	Stare conservare: Metalul oxidat, unele deformări, două fisuri pe muchia dintre tas și margine, reparate cu adaos de cositor.
3	Argintărie	Atelier Țara Românească	FERECĂTURĂ DE ICOANĂ (riza)	argint ciocănit, cizelat Dim.: Dmax 18 cm; Dinterior 9 cm Nr.inv.13116/M 479	sec. XVIII	Stare conservare: metalul oxidat, trei fisuri pe mg ext. și cinci orificii pt fixarea pe icoană



MINISTERUL CULTURII

Nr. 3889/29.06.2021

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 29.06.2021, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 45 bunuri culturale cu semnificație artistică 42 în categoria juridică Tezaur și 3 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare 1/2