

*România*  
*Ministerul Culturii*

Ordin Nr. 3384 din 20.09 2023

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 7522/31.08.2023 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

**ORDIN**

**Art. 1** Se clasează în patrimoniul cultural național mobil 30 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică 20 în categoria juridică Tezaur și 10 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin:

**Art. 2** Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea punerii în aplicare.

**Raluca TURCAN**

**Ministrul Culturii**



Nr. exemplare 1/3

**Fișa standard**  
**30 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică clasate,**  
**afiate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României**

**I. 20 bunuri în categoria juridică Tezaur**

Nr. crt	Denumirea obiectului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
1	Pictură	ANTOINE DE LOHNY (Burgundia, c. 1446 – Piemont, 1490), Școală franceză	Fecioara Maria cu Pruncul	tempera pe lemn 70,5 x 43,5 cm Nr.inv.8099/133	ultima treime a secolului al XV-lea	Starea de conservare este relativ bună în raport cu vechimea (restaurat).
2	Pictură	FRIEDRICH KARL HERMANN VON UHDE (Gutsbezirk Wolkenburg, 1848 – München, 1911), Școală germană	Fetiță citind (Amalia Uhde)	ulei pe pânză 49,5 x 37,3 cm Nr.inv.8144/178	ultima cincime a secolului al XIX-lea	Starea de conservare este relativ bună. semnat în dreapta jos F.v.Uhde
3	Pictură	GABRIEL CORNELIUS RITTER VON MAX (Praga, 1840 – München, 1915), Școală germană	Maimuța savantă	ulei pe carton 10,9 x 6,8 cm Nr.inv.8137/171	primul deceniu al sec. XX	Starea de conservare este relativ bună.
4	Pictură	ANONIM, secolul al XVII-lea, Școală spaniolă	Sfântul Petru	ulei pe pânză 90 x 56 cm Nr.inv.8170/204	secolul al XVII-lea	Starea de conservare este destul de bună în raport cu vechimea
5	Pictură	LUIS DE MORALÈS (Badajoz, c. 1509 – Badajoz, 1586), școala, Școală spaniolă	Pietă	ulei pe lemn 58 x 45 cm Nr.inv.8175/209	ultima treime a secolului al XVI-lea	Starea de conservare este relativ bună în raport cu vechimea.




6	Pictură	MARIANO JOSÉ MARIA FORTUNY Y MARSAL (Reus, 1838 – Roma, 1874), Școală spaniolă	Râul Darro la Granada	ulei pe lemn 16 x 22,2 cm Nr.inv.8352/386	a doua jumătate a secolului al XIX-lea	Starea de conservare este destul de bună (restaurat). semnat stânga jos cu roșu Fortuny
7	Pictură	GIOVANNI LANFRANCO (Parma, 1582 – Roma, 1647), atribuit, Școală italiană	Înălțarea la cer a Mariei Magdalena	ulei pe pânză 106,6 x 71 cm Nr.inv.8566/600	primul sfert al secolului al XVII-lea	Tabloul este masiv deteriorat.
8	Pictură	AUGUSTE BAUDE-BOVY (Geneva, 1848 – Davos, 1899), Școală elvețiană	Sinucigașul	ulei pe pânză 59,2 x 78 cm Nr.inv.8583/617	ultimul sfert al secolului al XIX-lea	Starea de conservare este bună. Semnat și datat dreapta jos A. Baud-Bovy / 1878
9	Pictură	MAX SCHNEIDT (Geisenfeld, 1858 – Haag / Amper, 1937), Școală germană	Narcis oglindindu-se în apă	ulei pe lemn 29,5 x 25,3 cm Nr.inv.8749/783	a doua decadă a secolului al XX-lea	Starea de conservare este bună în raport cu vechimea. semnat și datat cu roșu, stânga jos: M. Schneidt 1912
10	Pictură	KARL GUSSOW (Havelberg, 1843 – München, 1907), Școală germană	Alegoria Picturii	ulei pe lemn 84 x 30,5 cm Nr.inv.8797/831	ultimul deceniu al secolului al XIX-lea	Starea de conservare este bună în raport cu vechimea. Semnat, localizat și datat dreapta sus C. GUSSOW MÜNCHEN 1895
11	Pictură	BALDASSARE DE CARO (Napoli, 1689 – Napoli, 1750), atribuit, Școală italiană	Natură statică cu vânat	ulei pe pânză 79 x 105,5 cm Nr.inv.8825/859	prima jumătate a secolului al XVIII-lea	Starea de conservare este aproape bună în raport cu vechimea.
12	Pictură	GIUSEPPE BARISON (Trieste, 1853 – Trieste, 1931), Școală italiană	Fată citind la fereastră (Bianca Barison)	ulei pe pânză 89 x 53,5 cm Nr.inv.9023/1057	primul deceniu al secolului al XX-lea	Starea de conservare este destul de bună. Semnat stânga jos, oblic, pe muchia peretelui G. Barison
13	Pictură	PHILIPS WOUWERMAN (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668), cercul, Școală olandeză	Târgul de cai	ulei pe pânză 57 x 77,7 cm Nr.inv.9049/1083	a doua jumătate a secolului al XVII-lea	Starea de conservare este bună în raport cu vechimea (restaurat).
14	Pictură	ANONIM, secolul al XV-lea, Școală spaniolă	Fecioara cu Pruncul	ulei / tempera pe lemn; panou reliefat și policromat 121,2 x 52,6 cm Nr.inv.9381/1415	prima jumătate a secolului al XV-lea	Starea de conservare este destul de bună în raport cu vechimea



15	Pictură	MAX LIEBERMANN (Berlin, 1847 – Berlin, 1935), Școală germană	Femeie și copil în barcă (Soția și fiica artistului?)	ulei pe pânză 29 x 22,3 cm Nr.inv.9854/1888	ultima decadă a secolului al XIX-lea	Starea de conservare este bună (restaurat). semnat în dreapta jos M. Liebermann
16	Pictură	FRANCESCO SIMONINI (Parma, 1686 – Veneția / Florența, 1753 / 55), cercul, Școală italiană	Călăreți în peisaj	ulei pe pânză 90,5 x 75 cm Nr.inv.9864/1898	secolul al XVIII-lea	Starea de conservare este aproape bună în raport cu vechimea.
17	Pictură	MAX LIEBERMANN (Berlin, 1847 – Berlin, 1935), Școală germană	Peisaj (Vedere din Roma?)	ulei pe pânză lipită pe carton 25,5 x 35 cm Nr.inv.9921/1955	prima treime a secolului al XX-lea	Starea de conservare este bună (restaurat) semnat în stânga jos M. Liebermann
18	Pictură	MAX LIEBERMANN (Berlin, 1847 – Berlin, 1935), Școală germană	Scenă de cabaret	ulei pe carton 31,6 x 42,5 cm Nr.inv.9940/1974	prima jumătate a secolului al XX-lea	Starea de conservare este bună. semnat în stânga jos Max Liebermann
19	Pictură	ADRIAEN VAN DE VELDE (Amsterdam, 1636 – Amsterdam, 1672), atribuit, Școală olandeză	Peisaj cu personaje și animale	ulei pe pânză 42 x 35 cm Nr.inv.9944/1978	a doua jumătate a secolului al XVII-lea	Starea de conservare este bună în raport cu vechimea.
20	Pictură	MICHIEL COXCIE (Mechelen, 1499 – Mechelen, 1593), școala, Școală neerlandeză	Răstignirea lui Hristos	ulei pe lemn 135 x 95 cm Nr.inv.66717/2035	a doua jumătate a secolului al XVI-lea	Starea de conservare este relativ bună în raport cu vechimea (restaurat). Videte iudices, quid faciatis · non enim hominis exercetis iudicium sed Domini et quodcumque iudicaveritis: in vos redvndabit·sit timor Domini vobiscum, et cum diligentia cvncta fac

## II. 10 bunuri în categoria juridică Fond

Nr. crt	Denumirea obiectului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
						

1	Pictură	CARL LEOPOLD VOSS (Roma, 1856 – München, 1921), Școală germană	Buchet de flori	ulei pe pânză 80 x 110 cm Nr.inv.8133/167	sfârșitul secolului al XIX-lea, începutul secolului al XX-lea	Starea de conservare este aproape bună în raport cu vechimea. semnat dreapta jos: C. Voss
2	Pictură	CARLO MAGINI (Fano, 1720 – Fano, 1806), școala, Școală italiană	Natură statică	ulei pe pânză 56,4 x 79,8 cm Nr.inv.8163/197	secolul al XVIII-lea	Starea de conservare este destul de bună în raport cu vechimea (restaurat).
3	Pictură	ANONIM FRANCEZ (?), secolul al XVIII-lea, Școală italiană (originalul după care a fost făcută copia)	Sfântul Francisc în extaz	ulei pe pânză 34 x 29,5 cm Nr.inv.8164/198	jumătate a secolului al XVIII-lea	Starea de conservare este mediocră.
4	Pictură	ANONIM FRANCEZ (?), secolul al XIX-lea, Școală spaniolă (originalul după care a fost făcută copia)	Sfântul Francisc în meditație	ulei pe lemn 27,2 x 18,2 cm Nr.inv.8184/218	prima jumătate a secolului al XIX-lea	Starea de conservare este aproape bună.
5	Pictură	ANONIM, secolul al XVII-lea, Școală italiană (?)	Pregătirea de vânatoare	ulei pe pânză 32 x 48 cm Nr.inv.9115/1149	prima jumătate a secolului al XVIII-lea	Starea de conservare este relativ bună în raport cu vechimea.
6	Sculptură	ROMANELLI RAFFAELLO (1856 - 1928), Școală italiană	Portretul pictorului George Demetrescu Mirea	bronz, turnat, patinat negru-verzui Î 51,5 cm x 37,5 cm x 24,3 cm Nr.inv.9606/1640	începutul sec. al XX-lea	Starea de conservare este bună. Semnat stânga: Firenze/ Raffaello. Romanelli / 1904; semnătura turnătoriei, lat.stg., jos: TURNĂTORIA DE BRONZ / V.V. RĂSCANU & COMP/ BUCUREȘTI 1910



7	Sculptură	ROMANELLI RAFFAELLO (1856 - 1928), Școală italiană	Statueta ecvestră e Domnitorului Mihai Viteazul	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun Î 49,6 cm x 53 cm x 22,5 cm Nr.inv.9621/1655	începutul sec. al XX-lea	Starea de conservare este mediocră: piciorul stâng, din față, al calului este rupt; depuneri de murdărie. Semnat pe orizontala plintei, în față, stg.: Raffaello Romanelli; semnătura turnătoriei, pe orizontala plintei, în spate: Fond. G Vignali e C. Firenz
8	Sculptură	ROMANELLI RAFFAELLO (1856 - 1928), Școală italiană	Portretul Mariei Mirea	bronz, turnat, patinat verzui Î 52 cm x 49 cm x 22,5 cm Nr.inv.9857/1891	începutul sec. al XX-lea	Starea de conservare este bună. Semnat pe spate, pe umeri: 1904 Raffaello Romanelli Florence; semnătura turnătoriei, lateral, stg., jos: F. BARBEDIENNE. FONDEUR
9	Sculptură	ROMANELLI RAFFAELLO (1856 - 1928), Școală italiană	Portretul lui Emil Costinescu	marmură albă, cioplire Î 25,7 cm x 29,5 cm x 15,7 cm Nr.inv.63849/75	începutul sec. al XX-lea	Starea de conservare este relativ bună: depuneri de murdărie, mici ciobituri.
10	Sculptură	ROMANELLI RAFFAELLO (1856 - 1928), Școală italiană	A trăit așa cum a voit	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun deschis Î 23 cm x 23,3 cm x 18,3 cm Nr.inv.63853/79	începutul sec. al XX-lea	Starea de conservare este relativ buna: patina degradată pe suprafete extinse. Semnat lat., dr., jos: Raffaello/ Romanelli în față, spre stg., jos: A TRĂIT AȘA /CUM A VOIT





MINISTERUL CULTURII

Nr. 7522/31.08.2023

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

### HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data 31.08.2023, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil a 30 bunuri culturale cu semnificație artistică 20 în categoria juridică Tezaur și 10 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României.

**Dr. Emanuel-Viorel PETAC**

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A  
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR