

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr.3369..... din.....2008.....2021

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 3641/29.06.2021 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil 62 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Județean de Etnografie și Artă Populară Baia Mare, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Județean de Etnografie și Artă Populară Baia Mare, în vederea punerii în aplicare.

Bogdan GHEORGHIU

Ministrul Culturii



Nr. exemplare 2/3

Anexa la O.M.C. 3369 din 20.08.2024.

Fișa standard
62 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, clasate în categoria juridică Fond,
aflate în patrimoniul Muzeului Județean de Etnografie și Artă Populară Baia Mare

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
1	Cruce de mână	com. ORAȘ ȘOMCUTA MARE, jud. MARAMUREȘ atelier de mănăstire; Țara Chioarului atelier de mănăstire	Cruce de mână	Lucrată din lemn de tei, tăiat, cioplit, pictat cu tempera. L: 47,5; LA: 25,5 Nr. inv.: O 48	A doua jum a sec. XIX	Stare de conservare: mediocră
2	Cruce de mână	atelier de mănăstire	Cruce de mână	Lucrată din lemn de tei, tăiat, cioplit, pictat cu tempera. L: 53; LA: 33,5 Nr. inv.: O 53	sfârșit de sec. XIX	Stare de conservare: bună Are inscripție
3	Icoană pe sticlă	NICULA, com. FIZEȘU GHERLII, jud. CLUJ atelier mănăstiresc; Nicula	Cina cea de taină	Piesa este lucrată pe sticlă, pictată cu pensula în tempera. Este prevăzută cu ramă de lemn de brad nedecorată. L: 42; LA: 32 Nr. inv.: O 62	Prima jumătate a sec. XIX	Stare de conservare: relativ bună Are inscripție
4	Icoană pe sticlă	Nicula, jud. CLUJ atelier de mănăstire; Nicula	Adam și Eva	Piesa este lucrată pe sticlă, pictată cu pensula în tempera. Este prevăzută cu ramă de lemn de brad nedecorată. L: 41; LA: 31 Nr. inv.: O 66	A doua jum a sec al XIX-lea	Stare de conservare: relativ bună
5	Icoană pe sticlă	Nicula, jud. CLUJ atelier de mănăstire;	Adam și Eva	Piesa este lucrată pe sticlă, pictată cu pensula în tempera. Este prevăzută cu	A doua jum a sec al XIX-lea	Stare de conservare: bună Are inscripție



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
		Nicula		ramă de lemn de brad nedecorată. L: 43; LA: 33,5 Nr. inv.: O 67		
6	Icoană pe sticlă	GHERLA, com. MUNICIPIUL GHERLA, jud. CLUJ atelier mănăstiresc; Gherla	Masa Raiului	Icoana este realizată pe sticlă, rama este din lemn de brad. L: 46,5cm; LA: 37cm Nr. inv.: O 69	Început sec XX	Stare de conservare: bună
7	Icoană pe sticlă	Ciocotiș, jud. MARAMUREȘ atelier de mănăstire; Gherla; Țara Lăpușului	Iisus și Ioan copii	Piesa este lucrată pe sticlă, pictată cu pensula în tempera. Este prevăzută cu ramă de lemn de brad nedecorată. L: 38,5; LA: 49 Nr. inv.: O 81	sfârșit de sec XIX	Stare de conservare: bună Are inscripție
8	Icoană pe sticlă	CĂRBUNARI, com. DUMBRĂVIȚA, jud. MARAMUREȘ atelier de mănăstire; Gherla; Țara Chioarului	Maria Îndurerată	Piesa este lucrată pe sticlă, pictată cu pensula în tempera. Are ramă de lemn de brad nedecorată. L: 37,5; LA: 31 Nr. inv.: O 83	a doua jumătate a sec. Al XIX-lea	Stare de conservare: mediocră Are inscripție
9	Icoană pe sticlă	GHERLA, com. MUNICIPIUL GHERLA, jud. CLUJ atelier de mănăstire; Gherla	Adam și Eva	Piesa este lucrată pe sticlă, pictată după izvod, cu pensula în culori pregătite manual din pigmenți și ulei de in. Are ramă de lemn nedecorată. Înălțime cu ramă: 47 cm; Lățime cu ramă: 40; Înălțime fără ramă 36,3; lățime fără ramă 29 cm Nr. inv.: O 86	Ultima parte sec. al XIX-lea	Stare de conservare: relativ bună
10	Obiecte de cult	PRELUCA VECHĂ, com. COPALNIC-MĂNĂȘTUR, jud. MARAMUREȘ gospodărie; Țara Chioarului	-	Într-o sticlă cu capacitatea de un litru a fost realizat, din bucăți de lemn îmbinate, un ansamblu statuar cu două scene suprapuse: jos Păcatul Originar și sus Răstignirea Domnului Iisus.	1968	Are inscripție



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametri de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
11	Icoană pe sticlă	atelier de iconar din Austria; Sandl	Iosif cu Iisus	Înălțimea sticlei cu dop 34 cm Nr. inv.: O 97 Piesa este lucrată pe sticlă, pictată cu pensula în tempera. Este prevăzută cu ramă de lemn de brad nedecorată. L: 39; LA: 28,5 Nr. inv.: O 110	A doua jum a sec. Al XIX-lea	Stare de conservare: relativ bună
12	Icoană pe sticlă	NICULA, com. FIZEȘU GHERLII, jud. CLUJ atelier rural; Nicula	Sfântul Nicolae	Piesa este lucrată pe sticlă, pictată după izvod, cu pensula în culori pregătite manual din pigmenți și ulei de in. Are ramă din lemn de brad decorată prin băițuire. L: 28 cm; LA: 23 cm Nr. inv.: O 158	mijlocul sec XIX	Stare de conservare: bună
13	Icoană pe lemn	jud. MARAMUREȘ atelier de iconari; Țara Chioarului	Maria cu Pruncul	Piesa este lucrată pe blat masiv de brad, pictată cu tempera. L: 62; LA: 49 Nr. inv.: O 201	Sfârșitul sec. al XVIII-lea	Stare de conservare: relativ bună
14	Icoană pe lemn	Buciumi, com. Șomcuta Mare, jud. MARAMUREȘ atelier de mănăstire; Țara Chioarului	Învierea lui Iisus	Piesa este lucrată pe blat din 3 scânduri, cu 2 traverse pe verso încastrate, din lemn de brad, pictat cu pensula cu tempera. L: 74,5; LA: 54,5 Nr. inv.: O 202	sfârșit de sec XVIII	Stare de conservare: bună Are inscripție
15	Icoană pe lemn	BUCIUMI, com. ORAȘ ȘOMCUTA MARE, jud. MARAMUREȘ atelier mănăstiresc; Țara Chioarului	Arhanghelul Mihail	lemn pictat în tehnica pempera L: 83 cm; LA: 54 cm Nr. inv.: O 203	a doua jumătate a secolului al XVIII-lea	Stare de conservare: bună Are inscripție
16	Icoană pe lemn	com. ORAȘ ȘOMCUTA MARE, jud. MARAMUREȘ atelier de mănăstire; Maramureș; Țara Chioarului	Învierea lui Iisus	Piesa este lucrată pe blat din 2 scânduri, fără traverse pe verso, din lemn de brad, pictat cu pensula în tempera. L: 70; LA: 53 Nr. inv.: O 211	a doua jumătate a sec. al XIX-lea	Stare de conservare: bună Are inscripție



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametri de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
17	Icoană pe lemn	jud. MARAMUREȘ atelier de iconari; Țara Lăpușului	Maria cu Pruncul	Piesa este lucrată pe lemn, blat de brad cu 2 traverse încastate pe verso, pictată cu tempera. L: 62; LA: 44 Nr. inv.: O 216	a doua jum. a sec al XVIII-lea	Stare de conservare: bună Are inscripție
18	Icoană pe lemn	CORNI, com. BICAZ, jud. MARAMUREȘ atelier mănăstiresc; Codru	Maria cu Pruncul	lemn de brad(?); tempera pe lemn L: 86 cm; LA: 66,5 cm Nr. inv.: O 221	a doua jumătate a sec XVIII	Stare de conservare: bună
19	Icoană pe sticlă	DUMBRAVA, com. ORAȘ TÂRGU LĂPUȘ, jud. MARAMUREȘ atelier rural; Nicula; Țara Lăpușului	Învierea	Piesa este lucrată pe sticlă, pictată cu pensula în tempera. Are ramă de lemn nedecorată. L: 43; LA: 33 Nr. inv.: O 222	prima jumătate a sec. al XIX-lea	Stare de conservare: bună
20	Icoană pe sticlă	NICULA, com. FIZEȘU GHERLII, jud. CLUJ atelier de iconar rural; Nicula; Maramureș	Maria cu Pruncul	Piesa este picată cu tempera pe sticlă. L: 42; LA: 32 Nr. inv.: O 224	sfârșit sec XIX	Stare de conservare: bună
21	Icoană pe sticlă	NICULA, com. FIZEȘU GHERLII, jud. CLUJ atelier de mănăstire; Nicula; Țara Chioarului	Cuviosa Paraschiva	Piesa este lucrată pe sticlă, pictată cu pensula în tempera. Este prevăzută cu ramă de lemn nedecorată. L: 25; LA: 19 Nr. inv.: O 229	prima partea a sec al XX-lea	Stare de conservare: bună Are inscripție
22	Icoană pe sticlă	NICULA, com. FIZEȘU GHERLII, jud. CLUJ atelier de mănăstire; Nicula	Sfinții împărați Constantin și Elena	Piesa este lucrată pe sticlă, pictată cu pensula în tempera. Are ramă de lemn de brad nedecorată. L: 30; LA: 24 Nr. inv.: O 233	mij. Sec. XIX	Stare de conservare: bună Are inscripție
23	Icoană pe sticlă	NICULA, com. FIZEȘU GHERLII, jud. CLUJ atelier gospodăresc; Nicula	Răstignirea	Piesa este lucrată pe sticlă, pictată cu pensula în tempera. Este prevăzută cu ramă de lemn nedecorată. L: 26; LA: 21,5 Nr. inv.: O 234	a doua jumătate a sec. al XIX-lea	Stare de conservare: bună Are inscripție



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
24	Icoană pe sticlă	NICULA, com. FIZEȘU GHERLII, jud. CLUJ atelier de mănăstire; Nicula	Sfântul Gheorghe	Piesa este lucrată pe sticlă, pictată cu pensula în tempera. Are ramă de lemn nedecorată. L: 24,5; LA: 18 Nr. inv.: O 236	prima jumătate a sec. al XIX-lea	Stare de conservare: relativ bună
25	Icoană pe sticlă	NICULA, com. FIZEȘU GHERLII, jud. CLUJ atelier de mănăstire; Nicula	Sfântul Gheorghe	Piesa este lucrată pe sticlă, pictată cu pensula în tempera. Are ramă de lemn nedecorată. L: 24; LA: 18 Nr. inv.: O 241	a doua jumătate a sec. al XIX-lea	Stare de conservare: bună Are inscripție
26	Icoană pe sticlă	MOISEI, com. MOISEI, jud. MARAMUREȘ atelier de mănăstire din Maramureș	Maria Îndurerată	Piesa este lucrată pe sticlă, pictată cu pensula în tempera. Este prevăzută cu ramă de lemn nedecorată. L: 25; LA: 19 Nr. inv.: O 242	mijlocul sec. al XIX-lea	Stare de conservare: relativ bună Are inscripție
27	Icoană pe sticlă	NICULA, com. FIZEȘU GHERLII, jud. CLUJ atelier de mănăstire; Nicula; Țara Chioarului	Sfântul Gheorghe	Piesa este lucrată pe sticlă, pictată după izvod, cu pensula în culori pregătite manual din pigmenți și ulei de in. Are ramă de lemn nedecorată. L: 40; LA: 31 Nr. inv.: O 244	sfârșit sec XIX	Stare de conservare: bună Are inscripție
28	Icoană pe sticlă	NICULA, com. FIZEȘU GHERLII, jud. CLUJ atelier de iconar rural; Nicula; Țara Chioarului	Maria îndurerată	Piesa este picată cu tempera pe sticlă. L: 36; LA: 22 Nr. inv.: O 247	a doua jum. a sec. al XIX-lea	Stare de conservare: bună Are inscripție
29	Icoană pe sticlă	INĂU, com. ORAȘ TÂRGU LĂPUȘ, jud. MARAMUREȘ atelier gospodăresc; Nicula; Țara Lăpușului	Botezul	Piesa este lucrată pe sticlă, pictată cu pensula în tempera. Este prevăzută cu ramă de lemn nedecorată. L: 43; LA: 32 Nr. inv.: O 248	începutul sec. al XX-lea	Stare de conservare: relativ bună
30	Icoană pe sticlă	NICULA, com. FIZEȘU GHERLII, jud. CLUJ atelier de mănăstire; Nicula	Sfinții împărați Constantin și Elena	Piesa este lucrată pe sticlă, pictată după izvod, cu pensula în culori pregătite manual din pigmenți și ulei de in. Are ramă de lemn nedecorată. L: 25; LA: 19	mijlocul sec. al XIX-lea	Stare de conservare: bună Are inscripție



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
31	Icoană pe sticlă	NICULA, com. FIZEȘU GHERLII, jud. CLUJ atelier rural; Nicula	Cina cea de taină	Nr. inv.: O 252 Piesa este lucrată pe sticlă, pictată cu pensula în tempera. Este prevăzută cu ramă de lemn de brad nedecorată. L: 29,5; LA: 24,5	\Ultima parte a sec. Al XIX-lea	Stare de conservare: bună
32	Icoană pe sticlă	FĂGĂRAȘ, com. MUNICIPIUL FĂGĂRAȘ, jud. BRAȘOV atelier de meșter; Făgăraș	Iisus cu vița	Nr. inv.: O 255 Piesa este lucrată pe sticlă, pictată cu pensula în tempera. Este prevăzută cu ramă de lemn de brad nedecorată. L: 24,5; LA: 18,5	jum. Sec. XIX	Stare de conservare: bună Are inscripție
33	Icoană pe sticlă	NICULA, com. FIZEȘU GHERLII, jud. CLUJ atelier de gospodar; Nicula	Ioan și Iisus copii	Nr. inv.: O 256 Piesa este lucrată pe sticlă, pictată cu pensula în tempera. Are ramă de lemn nedecorată. L: 26,5; LA: 21	începutul sec al XX-lea	Stare de conservare: relativ bună
34	Icoană pe sticlă	jud. MARAMUREȘ atelier de mănăstire; Maramureș	Maica Domnului cu Sfânta Ana	Nr. inv.: O 257 Piesa este lucrată pe sticlă, pictată cu pensula în tempera. Are ramă de lemn de brad nedecorată. L: 21; LA: 17	a doua jumătate a sec. al XIX-lea	Stare de conservare: relativ bună
35	Icoană pe lemn	com. VIMA MICĂ, jud. MARAMUREȘ atelier de mănăstire; Țara Lăpușului	Maria cu pruncul	Nr. inv.: O 258 Piesa este lucrată pe blat din 3 scânduri de dimensiuni diferite, din lemn de brad, pictat cu pensula cu tempera. L: 84; LA: 74	a doua jumătate a sec. al XIX-lea	Stare de conservare: bună Are inscripție
36	Icoană pe lemn	com. VIMA MICĂ, jud. MARAMUREȘ atelier de mănăstire; Țara Lăpușului	Iisus Pantocrator	Nr. inv.: O 278 Piesa este lucrată pe blat din 3 scânduri de dimensiuni diferite, din lemn de brad, pictat cu pensula cu tempera. L: 82; LA: 70	începutul sec. Al XIX-lea	Stare de conservare: bună Are inscripție



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
37	Icoană pe lemn	com. COPALNIC-MĂNĂȘTUR, jud. MARAMUREȘ atelier de mănăstire; Țara Chioarului	Maria cu Pruncul	Piesa este lucrată pe blat dintr-o scândură, cu 2 traverse pe verso încastrate, din lemn de brad, pictat cu pensula cu tempera. L: 57; LA: 40 Nr. inv.: O 280	a doua jumătate a sec. XVIII	Stare de conservare: bună Are inscripție
38	Icoană pe lemn	jud. MARAMUREȘ atelier de mănăstire; Codru	Iisus Învățător	Piesa este lucrată dintr-un blat, din lemn de brad, iar pictatura făcută cu pensula în tehnica tempera. L: 42,5; LA: 26 Nr. inv.: O 324	mij. Sec. XVIII	Stare de conservare: relativ bună Are inscripție
39	Icoană pe lemn	jud. Maramureș atelier de mănăstire; Țara Lăpușului	Înălțarea lui Iisus	Piesa este lucrată pe blat dintr-o scândură, fără traverse, cu rama suprapusă, din lemn de brad, pictat cu pensula în tempera. L: 31; LA: 27 Nr. inv.: O 326	Prima jum a sec. XIX	Stare de conservare: bună Are inscripție
40	Icoană pe lemn	Baia Mare, jud. MARAMUREȘ atelier de mănăstire; Țara Chioarului	Evangelistul Marcu	Piesa este lucrată pe blat dintr-o scândură, din lemn de brad, pictat cu pensula cu tempera, este o icoană mai mică face parte din iconostas. L: 35; LA: 20,5 Nr. inv.: O 328	1805	Stare de conservare: bună Are inscripție
41	Icoană pe lemn	COPALNIC-MĂNĂȘTUR, com. COPALNIC-MĂNĂȘTUR, jud. MARAMUREȘ gospodărie; Țara Chioarului	Adam și Eva	Piesa este lucrată dintr-un blat, din lemn de brad, pictat cu pensula cu tempera. L: 20; LA: 17,5 Nr. inv.: O 329	prima jum a sec. XX	Stare de conservare: bună
42	Icoană pe lemn	jud. MARAMUREȘ atelier de mănăstire; Țara Chioarului	Maria cu Pruncul	Piesa este lucrată pe blat masiv de brad, pictată cu tempera. L: 44; LA: 27 Nr. inv.: O 330	a doua jum. a sec. al XVIII-lea	Stare de conservare: mediocră Are inscripție



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
43	Icoană pe lemn	jud. MARAMUREȘ atelier de mănăstire; Țara Lăpușului	Sfânta Treime	Piesa este lucrată pe blat din 2 scânduri, fără traverse, din lemn de brad, pictat cu pensula cu tempera. L: 32; LA: 26,5 Nr. inv.: O 331	Prima jum. a sec. XIX	Stare de conservare: bună Are inscripție
44	Icoană pe lemn	COROIENI, com. COROIENI, jud. MARAMUREȘ atelier de meșter iconar local; Țara Lăpușului	Iisus Pantocrator	lemn de stejar?; pictată în tehnica tempera L: 89 cm; LA: 61 cm Nr. inv.: O 376	a doua jumătate a sec. XVIII	Stare de conservare: bună
45	Icoană pe lemn	SĂLNIȚA, com. VIMA MICĂ, jud. MARAMUREȘ atelier de mănăstire; Țara Lăpușului; Maramureș	Sfântul Arhanghel Mihail	Piesa este lucrată pe blat din 2 scânduri, cu 2 traverse pe verso încastrate, din lemn. Pictată cu pensula în tempera. L: 85; LA: 52 Nr. inv.: O 377	sec. XVIII	Stare de conservare: relativ bună Are inscripție
46	Icoană pe lemn	jud. MARAMUREȘ atelier de iconari; Țara Chioarului	Ilie Procor	Piesa este lucrată pe blat masiv de tei, pictată cu tempera. L: 64; LA: 49 Nr. inv.: O 380	prima Jum. a sec. XIX	Stare de conservare: bună Are inscripție
47	Icoană pe lemn	com. COROIENI, jud. MARAMUREȘ atelier de mănăstire; Țara Chioarului	Sfântul Nicolae	Piesa este lucrată pe blat din 2 scânduri, cu 2 traverse pe verso încastrate, din lemn de brad, pictat cu pensula cu tempera. L: 70; LA: 49,5 Nr. inv.: O 383	a doua jum. a sec XIX	Stare de conservare: bună
48	Icoană pe lemn	COPALNIC-MĂNĂȘTUR, com. COPALNIC- MĂNĂȘTUR, jud. MARAMUREȘ atelier mănăstiresc; Țara Chioarului	Maica Domnului cu Pruncul	lemn pictat în tehnica tempera L: 79,5 cm; LA: 61 cm Nr. inv.: O 384	sfârșit sec XVIII	Stare de conservare: mediocră



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametri de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
49	Icoană pe lemn	com. COPALNIC-MĂNĂȘTUR, jud. MARAMUREȘ atelier mănăstiresc; Țara Chioarului	Arhanghelul Mihail	lemn pictat în tehnica tempera L: 80 cm; LA: 55 cm Nr. inv.: O 385	a doua jumătate a sec XVIII	Stare de conservare: bună
50	Icoană pe lemn	BUCIUMI, com. ORAȘ ȘOMCUTA MARE, jud. MARAMUREȘ atelier mănăstiresc; Țara Chioarului	Iisus Pantocrator	lemn pictat în tehnica tempera L: 74 cm; LA: 59 cm Nr. inv.: O 387	a doua jumătate a sec. XIX	Stare de conservare: bună Are inscripție
51	Icoană pe lemn	BUTEASA, com. ORAȘ ȘOMCUTA MARE, jud. MARAMUREȘ atelier mănăstiresc; Țara Chioarului	Petru și Pavel	icoană pictată pe lemn în tehnica tempera L: 81 cm; LA: 61,5 Nr. inv.: O 393	a doua jumătate a secolului al XIX-lea	Stare de conservare: bună Are inscripție
52	Icoană pe lemn	jud. MARAMUREȘ atelier de mănăstire; Țara Chioarului	Intrarea în biserică	Este lucrată pe un blat de brad pictată cu tempera. L: 32,5; LA: 27,5 Nr. inv.: O 474	prima parte a sec al XIX-lea	Stare de conservare: bună Are inscripție
53	Icoană pe lemn	jud. MARAMUREȘ atelier de mănăstire; Țara Chioarului	Înălțarea lui Iisus	Este lucrată pe un blat de brad pictată cu tempera. L: 33; LA: 27 Nr. inv.: O 475	mijlocul sec. al XIX-lea	Stare de conservare: bună Are inscripție
54	Icoană pe lemn	jud. MARAMUREȘ atelier de mănăstire; Țara Chioarului	Intrarea în Ierusalim sau Duminica Floriilor	Este lucrată pe un blat de brad pictată cu tempera. L: 32,5; LA: 27,5 Nr. inv.: O 476	mijlocul sec. al XIX-lea	Stare de conservare: bună Are inscripție
55	Icoană pe lemn	jud. MARAMUREȘ atelier de mănăstire; Țara Chioarului	Botezul	Este lucrată pe un blat de brad pictată cu tempera. L: 33; LA: 27 Nr. inv.: O 477	mijlocul sec. al XIX-lea	Stare de conservare: bună Are inscripție



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametri de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
56	Icoană pe lemn de pe iconostas	jud. MARAMUREȘ atelier de mănăstire; Țara Chioarului	Adormirea Maicii Domnului	Piesa este lucrată dintr-un blat, din lemn de brad, pictat cu pensula cu tempera. L: 33; LA: 27 Nr. inv.: O 478	mij. Sec XIX	Stare de conservare: bună Are inscripție
57	Icoană pe lemn	Baia Mare, jud. MARAMUREȘ atelier de mănăstire; Țara Chioarului	Învierea lui Iisus Hristos	Este lucrată pe un blat de brad pictată cu tempera. L: 33,5; LA: 27,5 Nr. inv.: O 480	mijloc sec XIX	Stare de conservare: bună Are inscripție
58	Icoană pe lemn de pe iconostas	jud. MARAMUREȘ atelier de mănăstire; Țara Chioarului	Nașterea lui Iisus	Piesa este lucrată dintr-un blat, din lemn de brad, pictat cu pensula cu tempera. L: 31; LA: 27,5 Nr. inv.: O 481	mij. Sec XIX	Stare de conservare: bună Are inscripție
59	Icoană pe lemn de pe iconostas	jud. MARAMUREȘ atelier de mănăstire; Țara Chioarului	Nașterea Preacinstitei	Piesa este lucrată dintr-un blat, cu o traversă încastrată, din lemn de brad, pictat cu pensula cu tempera. L: 33; LA: 28 Nr. inv.: O 482	început de sec XIX	Stare de conservare: bună Are inscripție
60	Icoană pe lemn	jud. MARAMUREȘ atelier de mănăstire; Țara Chioarului	Bunavestire	Este lucrată pe un blat de brad pictată cu tempera. L: 32,5; LA: 27,5 Nr. inv.: O 485	mijlocul sec. al XIX-lea	Stare de conservare: bună Are inscripție
61	Icoană pe lemn	jud. MARAMUREȘ atelier de mănăstire; Țara Chioarului	Schimbarea la față	Este lucrată pe un blat de brad pictată cu tempera. L: 33; LA: 27,5 Nr. inv.: O 483	mijlocul sec. al XIX-lea	Stare de conservare: bună Are inscripție
62	Icoană pe lemn	jud. MARAMUREȘ atelier de mănăstire; Țara Chioarului	Pogorarea Sfântului Duh	Este lucrată pe un blat de brad pictată cu tempera. L: 33; LA: 27 Nr. inv.: O 484	mijlocul sec. al XIX-lea	Stare de conservare: bună Are inscripție

de găsit
une sunt pe cd





MINISTERUL CULTURII

Nr. 3641/29.06.2021

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 29.06.2021, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 62 bunuri culturale cu semnificație etnografică în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Județean de Etnografie și Artă Populară Maramureș.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare 1/2