

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr.3312...din...24.08.....2023

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 60/25.10.2022 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 19 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, 15 în categoria juridică „Tezaur” și 4 în categoria juridică „Fond”, aflate în administrarea Muzeului Național de Artă al României, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea punerii în aplicare.

Raluca TURCAN



Nr. exemplare 2/3

Fișa standard

19 bunuri mobile cu semnificație artistică, aflate în administrarea Muzeului Național de Artă al României, clasate în patrimoniul cultural național mobil, din care:

15 în categoria juridică Tezaur

Nr. crt.	Denumirea obiectului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
1	Pictură	FRANZ ALEXEÏEWITCH ROUBAUD (Франц Алексеевич Рубо) (Odessa, 1856 – München, 1928), Școală rusă	Cazac călare	ulei pe lemn 27 x 20,7 cm Nr.inv.8140/174	ultimul deceniu al secolului al XIX-lea, primul deceniu al secolului al XX-lea	Starea de conservare este bună în raport cu vechimea. semnat dreapta jos: F. Roubaud
2	Pictură	ADOLPHE JOSEPH THOMAS MONTICELLI (Marsilia, 1824 – Marsilia, 1886), Școală franceză	Portretul doamnei Thérèse Richard	ulei pe pânză 99,5 x 79,3 cm (șasiu oval) Nr.inv.8273/307	ultimul sfert al secolului al XIX-lea	Starea de conservare este relativ bună. semnat și datat dreapta-mijloc jos: MONTICELLI / 1875
3	Pictură	JEAN-FRANÇOIS RAFFAËLLI (Paris, 1850 – Paris, 1924), Școală franceză	Târgul din Antibes	ulei și pastel pe carton 64,8 x 86,5 cm Nr.inv.8299/333	ultimul deceniu al secolului al XIX-lea, primul sfert al secolului al XX-lea	Starea de conservare este bună. semnat dreapta jos J.F. RAFFAËLLI
4	Pictură	AUGUSTE BAUDE-BOVY (Geneva, 1848 – Davos, 1899), Școală elvețiană	Portretul medicului Mohamed Mârza	ulei pe pânză 73,1 x 51,7 cm Nr.inv.8336/370	ultimul sfert al secolului al XIX-lea	Starea de conservare este bună. semnat și datat dreapta jos: A. Baud-Bovy 1879
5	Pictură	FÉLIX ZIEM (Beaune, 1821 – Paris, 1911), Școală franceză	Bosforul	ulei pe hârtie lipită pe lemn 15,4 x 26,8 cm Nr.inv.8379/413	ultimul sfert al secolului al XIX-lea	Starea de conservare este relativ bună. semnat dreapta jos: Ziem
6	Pictură	CONSTANT TROYON (Sèvres / Seine-et-Oise, 1810 – Paris, 1865), Școală franceză	Peisaj rustic cu figuri	ulei pe pânză 20,7 x 29 cm (dimensiunile șasiului); 19,5 x 27,5 cm (dimensiunile lucrării lipită pe pânza de dublare) Nr.inv.8382/416	deceniile de mijloc ale secolului al XIX-lea	Starea de conservare este bună. semnat dreapta jos cu inițialele C. T.



7	Pictură	ÉDOUARD JACQUES DUFEU (Marsilia, 1836 – Grasse, 1900), Școală franceză	Corăbii în port	ulei pe pânză 18,7 x 34,2 cm Nr.inv.8383/417	ultimul sfert al secolului al XIX-lea	Starea de conservare este bună. semnat dreapta jos E. Dufeu
8	Pictură	THOMAS COUTURE (Senlis, 1815 – Villiers-le-Bel, 1879), Școală franceză	Cap de femeie	ulei pe lemn 33,9 x 27,8 cm Nr.inv.8385/419	a doua jumătate a secolului al XIX-lea	Starea de conservare este mediocră. semnat stânga jos cu inițialele T.C.
9	Pictură	LÉON AUGUSTE ADOLPHE BELLY (St. Omer, 1827 – Paris, 1877), școală franceză	Algerian	ulei pe pânză 33,8 x 23,4 cm Nr.inv.8400/434	a doua jumătate a secolului al XIX-lea	Starea de conservare este bună în raport cu vechimea. semnat dreapta jos, cu roșu: L. BELLY
10	Pictură	THÉODORE ROUSSEAU (Paris, 1812 – Barbizon, 1867), Școală franceză	Vedere de la țărmul mării	ulei pe pânză 14,6 x 33,8 cm Nr.inv.8404/438	prima jumătate a secolului al XIX-lea	Starea de conservare este bună în raport cu vechimea. semnat stânga jos cu inițiale: TH. R.
11	Pictură	MAURICE BARRAUD (Geneva, 1889 – Geneva, 1954), Școală elvețiană	Balconul din Ascona	ulei pe pânză 96 x 73,9 cm Nr.inv.8584/618	prima jumătate a secolului al XX-lea	Starea de conservare este bună. semnat stânga jos, pe usă, cu negru: M. Barraud
12	Pictură	MAX SCHNEIDT (Geisenfeld, 1858 – Haag / Amper, 1937), Școală germană	Scenă idilică	ulei pe carton 29,5 x 24 cm Nr.inv.8810/844	al doilea deceniu al secolului al XX-lea	Starea de conservare este aproape bună în raport cu vechimea semnat și datat dreapta jos: M. Schneidt 1914
13	Pictură	ENRIQUE SERRA AUQUÉ (Barcelona, 1859 – Roma, 1914), școală spaniolă	Apus de soare peste un lac cu meandre	ulei pe pânză 44,5 x 81,3 cm Nr.inv.9272/1306	ultimul deceniu al secolului al XIX-lea, primul deceniu al secolului al XX-lea	Starea de conservare este bună. semnat și localizat dreapta jos: ENRIQUE SERRA – ROMA
14	Pictură	BERNARDO FERRÁNDIZ BÁDENES (Valencia, 1835 – Málaga, 1885), Școală spaniolă	Căsătorie civilă	ulei pe pânză 42,5 x 69,4 cm Nr.inv.9836/1870	a doua jumătate a secolului al XIX-lea	Starea de conservare este bună în raport cu vechimea.
15	Pictură	JULES DUPRÉ (Nantes, 1811 – L'Isle-Adam, 1889), Școală franceză	Peisaj în pădure	ulei pe pânză 88,6 x 128,4 cm Nr.inv.76617/2483	ultimul sfert al secolului al XIX-lea	Starea de conservare este aproape bună. semnat și datat dreapta jos: J. Dupré 1883



4 în categoria juridică Fond

Nr. crt.	Denumirea obiectului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
1	Sculptură	Anonim german, Școală germană	SFÂNTĂ	lemn policrom, aurit Î 55 cm x 21,3 cm x 8 cm Nr.inv.9538/1572	secolul al XVI-lea	Sculptura prezintă o stare de conservare mediocră: prezintă urme de restaurări anterioare, lipsă strat pictural, depuneri de murdărie, verni îngălbenit.
2	Sculptură	Anonim german, Școala din Augsburg (?)	ARHANGHELUL MIHAIL	lemn policrom Î 79,5 cm x 75,5 cm x 22,5 cm Nr.inv.9650/1684	secolul al XVII-lea	Starea de conservare este mediocră: lucrarea și-a pierdut stratul de policromie aproape în totalitate, a suferit intervenții de restaurare și are elemente lipsă (sulița, scutul, baza sculpturii și probabil un al doilea personaj, Lucifer, care sa afla la bază).
3	Sculptură	Anonim german, Școală germană	PIETA	lemn de tei policromat și aurit Î 79 cm x 37,5 cm x 25,5 cm Nr.inv.9655/1689	începutul secolului al XVI-lea	Sculptura se află într-o stare de conservare mediocră: prezintă urme ale unui puternic atac xilofag, desprinderi de strat pictural, restaurări anterioare.
4	Sculptură	Riemenschneider, Tilman (1460-1531), Școala lui, Școală germană	SFÂNTUL SEBASTIAN	lemn tei, patinat (policromie păstrată în proporție de 0,1%) Î 77 cm x 22 cm x 17,5 cm Nr.inv.9659/1693	secolul al XVI-lea	Lucrarea a fost inițial acoperită de un strat policrom, acesta fiind pierdut în totalitate. De asemenea lucrarea a suferit la începutul sec. al XX-lea intervenții de restaurare când au fost refăcute labele picioarelor, plinta lucrării, parte din trunchiul capului, porțiuni din cele două ramificații ale acestuia, mâna stângă și bicepsul drept.





MINISTERUL CULTURII

Nr. 60/25.10.2022

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 25.10.2022, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 19 bunuri culturale cu semnificație artistică, 15 în categoria juridică Tezaur și 4 în categoria juridică Fond, aflate în administrarea Muzeului Național de Artă al României.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu
PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. ex. 1/2