

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 3276 din 2807 2021

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 3277/29.06.2021 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil 16 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea punerii în aplicare.

Bogdan GHEORGHIU

Ministrul Culturii



[Signature]

Nr. exemplare 2/3

Fișa standard
16 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, clasate în categoria juridică Fond,
aflate în patrimoniul Muzeului Național Artă al României

Nr. crt	Denumirea obiectului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
1	Sculptură	Aimé-Jules Dalou, (1838-1902), Școală franceză	Cap de copil	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat negru Î 18,8 cm x 16 cm x 15,6 cm Nr.inv.8493/527	a doua jumătate a sec. al XIX-lea	Starea de conservare este bună. Semnat pe umărul drept, în spate: DALOU; în dreapta semnăturii, ștampila turnătoriei: CIRE / PERDUE / A.A. HEBRARD
2	Sculptură	Aimé-Jules Dalou (1838-1902), Școală franceză	Geniul progresului	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun L 33,8 cm x 24 cm x 6,3 cm Nr.inv.8494/528	a doua jumătate a sec. al XIX-lea	Starea de conservare este bună. Semnat în colțul din stg. jos: DALOU; în colțul din dr. jos: Susse F ^{rs} Ed.
3	Sculptură	Paul-Albert Bartholomé (1848-1928), Școală franceză	Fată împletindu-și părul	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun Î 47 cm x 28 cm x 21 cm Nr.inv.8528/562	una mie nouă sute opt	Starea de conservare a lucrării este bună. Semnat pe laterala stg. ABartholomé. Ștampila rectangulară al turnătoriei, pe aceeași latură, în spate: Cire Perdue AAHEBRARD; dedesubt, datat: 1908; în dreapta ștampilei, numărul de ediție: 6



4	Sculptură	Aimé-Jules Dalou (1838-1902), Școală franceză	Țăranul	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat negru Î 195 cm x 69,6 cm x 66,7 cm Nr.inv.8555/589	a doua jumătate a sec al XIX-lea	Starea de conservare este mediocră. Lucrarea a fost expusă în exterior în fața Muzeului Simu și prezintă atac coroziv pe o porțiune destul de mare și deteriorare a patinei pe aproape întreaga suprafață a lucrării. Semnat pe înălțimea plin
5	Sculptură	Charles -René de Paul de Saint Marceaux, (1845-1915), Școală franceză	Remușcarea	marmură, cioplire Î 42,5 cm x 155 cm x 94 cm Nr.inv.9804/1839	una mie opt sute nouăzeci și trei	Starea de conservare a lucrării este bună. urmele semnăturii și datării, lateral dreapta: ST M.....X /1893
6	Sculptură	Aimé-Jules Dalou (1838-1902), Școală franceză	Adevărul necunoscut	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat Î 14,2 cm x 12,5 cm x 8,6 cm Nr.inv.9818/1852	a doua jumătate a sec al XIX-lea	Starea de conservare a lucrării este bună. Semnat în stg. personajului: DALOU; în continuare nr. ediției: 5 EP; în partea opusă pe stâncă, numele turnătoriei și nr. ediție: Susse F ^{rs} , Ed. 5 / Paris; în spatele personajului, pe stâncă, ș
7	Sculptură	Aimé-Jules Dalou (1838-1902), Școală franceză	Țărancă ridicând un snop	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun Î 10 cm Nr.inv.9891/1925	sfârșitul sec. al XIX-lea - început de sec. XX	Starea de conservare a lucrării este bună. Semnat pe verticala plintei: DALOU; pe orizontala plintei, către snop, numele turnătoriei: Susse Frs. Ed ^{rs} Paris; pe orizontala plintei, în dreptul snopului: cire perdue și ștampila circulară
8	Sculptură	Aimé-Jules Dalou (1838-1902), Școală franceză	După baie	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun Î 35,5 cm x 23,5 cm x 22 cm Nr.inv.9924/1958	sfârșitul sec. al XIX-lea - început de sec. XX	Starea de conservare este bună. Semnat în stg., spate, pe orizontala plintei: DALOU; în dreapta ștampila, rectangulară a turnătoriei, spre spate: CIRE / PERDUE / A.A. HEBRARD



9	Sculptură	Aimé-Jules Dalou (1838-1902), Școală franceză	Păstor așezat	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun Î 7,7 cm Nr.inv.9925/1959	sfârșitul sec. al XIX-lea - început de sec. XX	Starea de conservare a lucrării este bună. Semnat pe verticala plintei, lateral: DALOU; numele turnătoriei pe verticala plintei, în partea opusă: Susse F ^{rs} Ed ^{rs} Paris; pe plintă, ștampila circulară a turnătoriei: SUSSE FRERES EDITEURS P
10	Sculptură	Aimé-Jules Dalou (1838-1902), Școală franceză	Muncitor în picioare ținând o lopată	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun Î 19,5 cm Nr.inv.9934/1968	sfârșitul sec. al XIX-lea - început de sec. XX	Starea de conservare a lucrării este bună. Semnat pe verticala plintei, spate: DALOU; către față: Susse F ^{rs} Ed ^{rs} Paris; pe orizontala plintei, în spate, ștampila circulară a turnătoriei: SUSSE FRERES EDITEURS PARIS și inscripția cire pe
11	Sculptură	Aimé-Jules Dalou (1838-1902), Școală franceză	Bărbat cu lopată mergând la muncă	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun Î 13,8 cm Nr.inv.9935/1969	sfârșitul sec. al XIX-lea - început de sec. XX	Starea de conservare a lucrării este bună. Semnat pe orizontala plintei, stg.: DALOU; pe aceeași parte, mai spre spate, ștampila circulară a turnătoriei: SUSSE FRERES EDITEURS PARIS; pe orizontala plintei, în dreapta, aproape ilizibil: Su
12	Sculptură	Aimé-Jules Dalou (1838-1902), Școală franceză	Cap de copil	biscuit, porțelan turnat, neglazurat Î 26,2 cm Nr.inv.9943/1977	una mie nouăzeci și șapte	Starea de conservare este bună. Semnat pe umărul stâng, în spate: DALOU; pe umărul drept, în cartuș dreptunghiular: S/ 1927 / D N; la dreapta cartușului, ștampila ovală și inscripția: O CP
13	Sculptură	Aimé-Jules Dalou (1838-1902), Școală franceză	Femeie îndurerată	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun Î 19,5 cm Nr.inv.9957/1991	sfârșitul sec. al XIX-lea - început de sec. XX	Starea de conservare a lucrării este bună. Semnat pe verticala plintei, în stânga personajului: DALOU cire pierdute; pe verticala plintei, în dreapta personajului, spre spate: BRONZE / Susse F ^{rs} Ed ^{rs} Paris; ștampila circulară a turnătoriei



14	Sculptură	Aimé-Jules Dalou (1838-1902), Școală franceză	Adevărul necunoscut	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun roșcat Î 14,2 cm x 12,5 cm x 8,6 cm Nr.inv.9958/1992	sfârșitul sec. al XIX-lea - început de sec. XX	Starea de conservare a lucrării este bună. Semnat în stânga personajului, sub oglinda spartă: DALOU S ep; numele turnătoriei în partea opusă pe stâncă: Susse Ed. / Paris; în spate, pe stâncă, sigla circulară a turnătoriei SUSSE FRERES ED
15	Sculptură	Henri-Michel-Antoine Chapu, (1833-1891), Școală franceză	Tinerețea	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun și auriu (ramura de palmier) Î 118 cm x 34,7 cm x 31,4 cm Nr.inv.64001/313	a doua jumătate a sec. al XIX-lea	Starea de conservare este bună. Semnat pe planul orizontal al soclului, stg.: h. Chapu; semnătura turnătoriei pe planul vertical al stelei, în stg.: F. BARBEDIENNE, Fondateur/ PARIS; sigiliu circular, pe planul vertical al stelei, dreapta:
16	Sculptură	Charles -René de Paul de Saint Marceaux, (1845-1915), Școală franceză	Arlechin	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun-roșcat Î 66 cm x 25,5 cm x 25 cm Nr.inv.104343/2683	una mie optsute șaptezeci și nouă	Starea de conservare este bună. semnat, datat, pe plintă în spatele personajului: S ^T MARCEAUX / 1879; sigiliu circular pe plintă, lângă semnătură: REDUCTION MECANIQUE. A. COLLAS BREVET; pe cantul plintei, în dreapta, nr. Ediției și turnă





MINISTERUL CULTURII

Nr. 3277/29.06.2021

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 29.06.2021, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 16 bunuri culturale cu semnificație artistică în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare 1/2