

*România*  
*Ministerul Culturii*

Ordin Nr. 3237 din 2509 2024

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Propunerea de Clasare nr. 2360/27.08.2024 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

**ORDIN**

**Art. 1** Se clasează în patrimoniul cultural național mobil 35 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică 26 în categoria juridică Tezaur și 9 în categoria juridică Fond, aflate în administrarea Muzeului Național de Artă al României, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

**Art. 2** Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea punerii în aplicare.

Raluca TURCAN

Ministrul Culturii



Nr. exemplare 1/3

Fișa standard 35 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică clasate,  
aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României

I. 26 bunuri în categoria juridică Tezaur

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
1	pictură de șevalet	VIRGILIO RIPARI (Bozzolo, 1843 – Milano, 1902); școală italiană	Portret de femeie (Ana Capitanovici)	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 128 x 70 cm Nr. inv.: 2397 / 1627	ultimul sfert al secolului al XIX-lea	Stare de conservare: destul de bună Marcă/Semnătură: semnat dreapta jos V Ripari
2	pictură de șevalet	CHARLES GUÉRIN (Sens, 1875 – Paris, 1939); școală franceză	Cititoarea	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 55 x 55 cm Nr. inv.: 4359 / 346	prima jumătate a secolului al XX-lea	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnat dreapta sus cu inițialele Ch G



3	pictură de șevalet	ANONIM, secolele XVII-XVIII; școală italiană	Prezentarea la Templu	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 75 x 57,4 cm Nr. inv.: 8028 / 62	a doua jumătate a secolului al XVII-lea – prima jumătate a secolului al XVIII-lea	Stare de conservare: bună
4	pictură de șevalet	ACHILE-JACQUES-JEAN-MARIE DEVÉRIA (Paris, 1800 – Paris, 1857); școală franceză	Plecarea la pescuit	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 17,3 x 28,5 cm Nr. inv.: 8406 / 440	prima jumătate a secolului al XIX-lea	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnat stânga jos Deveria
5	pictură de șevalet	PHILIPPE-AUGUSTE HENNEQUIN (Lyon, 1762 – Leuze-en-Hainaut, 1833); școală franceză	Ahile pornind la luptă după moartea lui Patrocle	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 32,3 x 79,2 cm Nr. inv.: 8411 / 445	prima treime a secolului al XIX-lea	Stare de conservare: bună
6	pictură de șevalet	ANONIM, secolul al XVII-lea; școală italiană	Vizitația	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 57,8 x 87 cm Nr. inv.: 8698 / 732	a doua jumătate a secolului al XVII-lea	Stare de conservare: bună
7	pictură de șevalet	EUGEN ZARDETTI (Rorschach, 1849 – Lucerna, 1926); școală elvețiană	Marină	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 48 x 68 cm Nr. inv.: 8892 / 926	ultimul deceniu al secolului al XIX-lea	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnat și datat dreapta jos Eugen Zardetti 1876
8	pictură de șevalet	FRANCESCO LANDONIO (Milano, 1723 – Milano, 1783); școală italiană: venețiană (prototipul); școală lombardă (copia)	Venus și Adonis	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 173 x 135,5 cm Nr. inv.: 8897 / 931	a doua jumătate a secolului al XVIII-lea	Stare de conservare: mediocră



9	pictură de șevalet	ANONIM, secolele XVII – XVIII; școală europeană / posibil italiană	Sfântul Sebastian îndemnându-i pe sfinții Marcu și Marcelin să nu abjure credința	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 116 x 188 cm Nr. inv.: 8898 / 932	secolele XVII-XVIII	Stare de conservare: aproape bună
10	pictură de șevalet	ANONIM, secolul al XVII-lea; școală italiană	Extazul Mariei Magdalena	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 93 x 71,7 cm Nr. inv.: 8968 / 1002	secolul al XVII-lea	Stare de conservare: destul de bună
11	pictură de șevalet	ANONIM, secolul al XIX-lea; școală franceză	Portret androgin deghizat în Ganymede	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 62 x 49,5 cm Nr. inv.: 9063 / 1097	primele două decenii ale secolului al XIX-lea	Stare de conservare: destul de bună
12	pictură de șevalet	WILHELM CARL RÄUBER (Marienweder în Westpreußen, 1849 – München, 1926); școală germană	Călăreți la fântână	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 48 x 58 cm Nr. inv.: 9265 / 1299	ultimul deceniu al secolului al XIX-lea, primul sfert al secolului al XX-lea	Stare de conservare: relativ bună Marcă/Semnătură: semnat dreapta jos Wräuber
13	pictură de șevalet	ANONIM, secolul al XVII-lea; școală italiană (romană?)	Găsirea lui Moise	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 113 x 171 cm Nr. inv.: 9503 / 1537	ultimele două treimi din secolul al XVII-lea	Stare de conservare: destul de bună
14	pictură de șevalet	GIOVANNI BATTISTA PITTONI (Veneția, 1687 – Veneția, 1767); școală italiană (venețiană)	Sfânta Familie cu Sfântul Anton de Padova	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 75 x 98 cm Nr. inv.: 9600 / 1634	deceniile de mijloc ale secolului al XVIII-lea	Stare de conservare: aproape bună
15	pictură de șevalet	ANONIM, secolul al XIX-lea; școală germană	Minerva și Perseu	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 147,5 x 111,2 cm Nr. inv.: 9610 / 1644	prima jumătate a secolului al XIX-lea	Stare de conservare: aproape bună

16	pictură de șevalet	JOHANN CARL LOTH (München, 1632 – Veneția, 1698), atelier; școală italiană / germană	Sfântul Ieronim	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 104 x 90 cm Nr. inv.: 66731 / 2037	a doua jumătate a secolului al XVII-lea	Stare de conservare: relativ bună
17	pictură de șevalet	ANONIM, secolele XVI-XVII; școală italiană / neerlandeză	Judecata lui Paris	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 111 x 154 cm Nr. inv.: 67461 / 2073	a doua jumătate a secolului al XVI-lea, prima jumătate a secolului al XVII-lea	Stare de conservare: mediocră
18	pictură de șevalet	HENRY ÉMILE VOLLET (Champigny-sur-Marne, 1861 – Val-de-Marne, 1945); școală franceză	Orbul	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 74,8 x 54,3 cm Nr. inv.: 69408 / 2288	ultimele două decenii ale secolului al XIX-lea, primele două decenii ale secolului XX	Stare de conservare: destul de bună Marcă/Semnătură: semnat stânga jos H. Vollet
19	pictură de șevalet	DAVID TENIERS (Antwerpen, 1610 – Antwerpen, 1690), școala; școală flamandă	Scenă de tavernă	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 41,3 x 34 cm Nr. inv.: 69434 / 2314	a doua jumătate a secolului al XVII-lea	Stare de conservare: aproape bună
20	pictură de șevalet	ANONIM, ANONIM, secolele XVIII-XIX; școală franceză (?)	Enea purtându-l pe tatăl său Anchise	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 75 x 63,5 cm Nr. inv.: 92561 / 2585	a doua jumătate a secolului al XVIII-lea, prima jumătate a secolului al XIX-lea	Stare de conservare: aproape bună
21	pictură de șevalet	FREDERIK DE MOUCHERON (Emden, 1633 – Amsterdam, 1686); școală olandeză	Peisaj	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 37 x 49 cm Nr. inv.: 93084 / 2586	a doua jumătate a secolului al XVII-lea	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnat dreapta jos cu inițialele M F



22	pictură de șevalet	CESARE FRACASSINI (Roma, 1838 – Roma, 1868); școală italiană	Scenă mitologică	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 134 x 145 cm Nr. inv.: 104294 / 2634	al treilea sfert al secolului al XIX- lea	Stare de conservare: mediocră Marcă/Semnătură: semnat, datat și localizat dreapta jos: C. Serafini Fracassini fece Roma 1861
23	pictură de șevalet	ABRAHAM GOVAERTS (Antwerpen, 1590 – Antwerpen, 1626), atribuit (?) / atelier (?); școală flamandă	Peisaj de pădure	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 16,5 x 24,7 cm Nr. inv.: 106051 / 2807	prima treime a secolului al XVII- lea	Stare de conservare: bună
24	pictură de șevalet	JULES ADOLPHE AIMÉ LOUIS BRETON (Courrière, 1827 – Paris, 1906); școală franceză	Lectură	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 61,5 x 50,5 cm Nr. inv.: 106105 / 2861	a doua jumătate a secolului al XIX- lea	Stare de conservare: mediocră Marcă/Semnătură: semnat stânga jos JULES BRETON
25	pictură de șevalet	JEAN-BAPTISTE NICOLAS LE PRINCE (Metz, 1734 – Saint- Denis-du-Port, 1781), atribuit; școală franceză	Rinaldo și Armida	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 156,5 x 173,7 cm Nr. inv.: 109803 / 2890	a doua jumătate a secolului al XVIII- lea	Stare de conservare: relativ bună (restaurat)
26	pictură de șevalet	JEAN-MARC NATTIER (Paris, 1685 – Paris, 1766), atelier (?); școală franceză	Inspirația	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 162,5 x 130,3 cm Nr. inv.: 109804 / 289	secolul al XVIII- lea: intervalul cuprins între al doilea și al șaptelea deceniu	Stare de conservare: aproape bună

## II. 9 bunuri în categoria juridică Fond

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
1	pictură de șevalet	ALEXEI HANZEN (Odessa, 1876 – Dubrovnik, 1937); școală slavă (ucraineană / rusă / croată)	Peisaj	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 37 x 53 cm Nr. inv.: 8577 / 611	prima jumătate a secolului al XX-lea	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnat stânga jos A. HANZEN
2	pictură de șevalet	ALEXEI VASILIEVICI HANZEN (Odessa, 1876 – Dubrovnik, 1937); școală slavă (ucraineană / rusă / croată)	Peisaj marin	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 24,7 x 34,4 cm Nr. inv.: 8578 / 612	prima jumătate a secolului al XX-lea	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnat stânga jos A. Hanzen
3	pictură de șevalet	ADOLPHE YVON (Eschviller, 1817 – Paris, 1893); școală franceză	Boi	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 52,2 x 81 cm Nr. inv.: 69407 / 2287	a doua jumătate a secolului al XIX-lea	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnat dreapta jos Ad. YVON
4	pictură de șevalet	MAX THEDY (München, 1858 – Polling bei Weilheim, 1924); școală germană	Soldat bătrân în interior	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 64,6 x 51 cm Nr. inv.: 69413 / 2293	ultimul sfert al secolului al XIX-lea, primul sfert al secolului al XX-lea	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnat și localizat stânga jos MAX THEDY WEIMAR

5	pictură de șevalet	LEOPOLDO GALEOTA RUSO (Napoli, 1868 – Quinto al Mare, 1938); școală italiană	Ponte della Santa Trinita din Florența	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 35,3 x 49,8 cm Nr. inv.: 69454 / 2334	ultimul deceniu al secolului al XIX-lea, primele două decenii ale secolului al XX-lea	Stare de conservare: destul de bună Marcă/Semnătură: semnat stânga jos L. R. Galeota Are inscripție
6	pictură de șevalet	GIOVANNI LUIGI ROSE (Trieste, 1806 – Trieste, 1884); școală austriacă	Copii fumând	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 48 x 37 cm Nr. inv.: 91277 / 2579	ultimul sfert al secolului al XIX-lea	Stare de conservare: destul de bună Marcă/Semnătură: semnat stânga jos cu inițială și datat R 78
7	artă europeană	GIOVANNI LUIGI ROSE (Trieste, 1806 – Trieste, 1884); școală austriacă	Scenă de târg	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 47 x 37 cm Nr. inv.: 91278 / 2580	ultimul sfert al secolului al XIX-lea	Stare de conservare: destul de bună Marcă/Semnătură: semnat stânga jos cu inițială și datat R 76
8	pictură de șevalet	V. EMPOLI (?), secolul al XIX-lea; școală italiană	Pescari la Veneția	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 50 x 82 cm Nr. inv.: 106113 / 2869	a doua jumătate a secolului al XIX-lea	Stare de conservare: mediocră Marcă/Semnătură: semnat stânga jos V. Empoli
9	pictură de șevalet	CARL DUXA (Viena, 1871 – Viena, 1937); școală austriacă	Interior de cârciumă	culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 44,5 x 54,3 cm Nr. inv.: 67460 / 2072	al doilea sfert al secolului al XX-lea	Stare de conservare: aproape bună Marcă/Semnătură: semnat stânga sus C. DUXA și datat [19]37







MINISTERUL CULTURII

Nr. 2360/27.08.2024

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

### PROPUNERE DE CLASARE

În ședința din data 27.08.2024, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil a 35 bunuri culturale cu semnificație artistică 26 în categoria juridică Tezaur și 9 în categoria juridică Fond, aflate în administrarea Muzeului Național de Artă al României.

**Dr. Emanuel-Viorel PETAC**

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A  
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR