

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr.3479.....din.....10.12.....2019

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 7163/2017/10.09.2019 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu modificările și completările ulterioare,

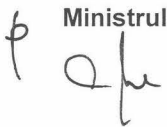
Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 50 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, 3 în categoria juridică „Tezaur” și 47 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea punerii în aplicare.

Bogdan GHEORGHIU

p **Ministrul Culturii**
 

Fișă Standard

50 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică și istorico-documentară, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României, clasate în patrimoniul cultural național mobil, din care:

3 în categoria juridică Tezaur

Nr. crt.	Denumirea obiectului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
1	Pictură	Gheorghe Petrașcu (1872-1949), Școala românească modernă	Borcanul cu pensule	Ulei pe pânză; 0,460 x 0,380 m; Nr.inv.89111/2	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: cracluri pe toată suprafața, verni matizat, murdărie aderentă., Semnat și datat stg. sus, cu negru: G. Petrașcu / 933, Inscriptii:
2	Pictură	Theodor Pallady (1871-1956), Școala românească modernă	Natură statică cu anemone	Ulei pe pânză lipită pe carton; 0,647 x 0,525 m; Nr.inv.89112/3	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: suportul gondolat, depuneri de praf., Semnat stg. spre mijloc, în creion: TPallady, Inscriptii:
3	Pictură	Nicolae Tonitza (1886-1940), Școala românească modernă	Nud văzut din spate	Ulei pe carton; 0,705 x 0,510 m; Nr.inv.89113/4	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: cracluri, suportul gondolat., Semnat dr. sus, cu negru: Tonitza, Inscriptii:

47 în categoria juridică Fond

Nr. crt.	Denumirea obiectului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
1	Pictură	Samuel Mützner (1884-1959), Școala românească modernă	Portret de femeie meditănd	Ulei pe carton; 0,720 x 0,600 m; Nr.inv.88409/321	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: exfolieri marginale, zgârieturi, Semnat și datat stg. jos, cu negru: S. Mützner, 936, Inscriptii:



2	Grafică	Rodica Maniu (1890-1958), Școala românească modernă	Portretul lui Marcu Beza	Cărbune presat și guașă pe hârtie lipită pe carton; 0,485 x 0,365 m; Nr.inv.88416/328	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: suportul oxidat, pete, Semnat stg. jos, cu negru: R. Maniu., Inscriptii:
3	Grafică	Rodica Maniu (1890-1958), Școala românească modernă	Portretul Atenei Beza	Creion și acuarelă pe hârtie 0, 496 x 0,378 m; Nr.inv.88418/330	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: suportul oxidat, pătat., Semnat dreapta jos, în creion negru: R. Maniu, Inscriptii:
4	Grafică	Rodica Maniu (1890-1958), Școala românească modernă	Vedere din bazar - Ierusalim	acuarelă pe hârtie lipită pe carton 0,470 x 0,310 m - fereastră; Nr.inv.88419/331	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: hârtia oxidată, pete, Semnat stg. jos, cu creion negru: R. Maniu, Inscriptii:
5	Grafică	Iosif Iser (1881-1958), Școala românească modernă	Arlechin și dansatoare	Guașă vernisată pe hârtie lipită pe carton; 0,600 x 0,492; Nr.inv.89110/1	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: cracluri pe zona centrală, Semnat și datat stg. sus, cu negru: ISER / 38, Inscriptii:
6	Pictură	Max Wexler Arnold (1897-1946), Școala românească modernă	Stradă la Vitre	Ulei pe pânză; 0,416 x 0,268 m; Nr.inv.89736/1	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: cracluri, depuneri de praf, verni îmbătrânit., Semnat dr. jos, cu negru: M.W. Arnold, Inscriptii:
7	Pictură	Max Wexler Arnold (1897-1946), Școala românească modernă	Căruță	Ulei pe carton; 0,181 x 0, 186 m; Nr.inv.89737/2	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: colțuri tocite, exfolieri marginale, depuneri de praf., Semnat dr. jos, în creion negru: M.W. Arnold, Inscriptii:
8	Pictură	Iosif Iser (1881-1958), Școala românească modernă	Studiu cu două femei	Ulei pe carton; 0, 461 x 0,374 m; Nr.inv.89740/5	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: cracluri, depuneri de praf., Semnat și datat stg. jos, cu negru: ISER / 43, Inscriptii:
9	Grafică	Iosif Iser (1881-1958), Școala românească modernă	Balerină în fotoliu. Studiu.	Tuș și guașă vernisată pe hârtie; 0,353 x 0,250 m; Nr.inv.89741/6	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: zgârieturi, pete., Semnat stg. jos spre centru, cu negru: ISER, Inscriptii:



10	Pictură	Kimon Loghi (1871-1952), Școala românească modernă	Pomi înfloriți	Ulei pe carton; 0, 215 x 0,152 m; Nr.inv.89743/8	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: cracluri, exfolieri marginale., Semnat dr. jos, cu gri: K. LOGHI, Inscriptii:
11	Pictură	Ion Teodorescu Sion (1882-1939), Școala românească modernă	Studiu de nud	Ulei pe pânză lipită pe carton; 0,469 x 0,389 m; Nr.inv.89747/12	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: exfolieri fine, cracluri, verni îmbătrânit, depuneri de praf, colțurile suportului tocite, urme de la vechia încadrare., Semnat și datat, stg. jos, cu brun: Teodosion / 1931, Inscriptii:
12	Pictură	Dumitru Ghiață (1882-1972), Școala românească modernă	Peisaj	Ulei pe carton; 0,500 x 0,600 m; Nr.inv.91065/2	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: cracluri, verni îmbătrânit., Semnat dr. jos, cu negru: Ghiață D., Inscriptii:
13	Pictură	Ștefan Dimitrescu (1886-1933), Școala românească modernă	Peisaj din Balceic	Ulei pe carton; 0,345 x 0, 445 m; Nr.inv.92517/1	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: cracluri, exfolieri , verni îmbătrânit., Semnat dr. jos, cu brun: Șt. Dumitrescu, Inscriptii:
14	Pictură	Lucian Grigorescu (1894-1965), Școala românească modernă	Peisaj din București	Ulei pe pânză; 0,330 x 0,550 m; Nr.inv.92519/3	Secolul XX	Stare conservare: Bună., Semnat dr. jos, cu verde: L. GRIGORESCU, Inscriptii:
15	Grafică	Iosif Iser (1881-1965), Școala românească modernă	Turc	Tempera vernisată și ulei pe hârtie de desen; 0,655 x 0,500 m; Nr.inv.92521/5	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: urme de la o încadrare veche, verni matizat și îngălbenit., Semnat dr. jos, cu negru: ISER, Inscriptii:
16	Pictură	Theodor Aman (1831-1891), Școala românească	Femeie în peisaj	Ulei pe lemn; 0,203 x 0, 143 m; Nr.inv.95317/1	Secolul XIX	Stare conservare: Bună., Semnat stg. jos, cu ocru: Aman, Inscriptii:
17	Pictură	Samuel Mütznier (1884-1959), Școala românească modernă	Peisaj din Ajaccio - Corsica	Ulei pe carton; 0,320 x 0,405 m; Nr.inv.95321/5	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: deteriorări marginale, murdărie aderentă, cracluri., Semnat și localizat dr. jos, cu brun: S. Mütznier / Ajaccio - Corsica, Inscriptii:
18	Pictură	Alexandru Moser Padina (1904-1992), Școala românească modernă	Podișcă	Ulei pe pânză; 0,500 x 0,700 m; Nr.inv.95322/6	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: cracluri., Semnat dr. jos, cu brun-roșcat: Al. Moser. Padina, Inscriptii:



19 Pictură	Alexandru Moser Padina (1904-1992), Școala românească modernă	Peisaj urban cu biserică (Mănăstire)	Ulei pe pânză; 0,735 x 0,700 m; Nr.inv.95323/7	Secolul XX	Stare conservare: Bună., Semnat stg. jos, cu roșu: Alex. Moser. Padina, Inscriptii:
20 Pictură	Ștefan Popescu (1872-1948), Școala românească modernă	Peisaj	Ulei pe carton; 0,493 x 0,647 m; Nr.inv.95324/8	Secolul XX	Stare conservare: Bună., Semnat stg. jos, cu negru: Șt. Popescu, Inscriptii:
21 Pictură	Rudolf Schweitzer Cumpăna (1886-1975), Școala românească modernă	Femeie cu broboadă	Ulei pe carton; 0,490 x 0,417 m; Nr.inv.95325/9	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: cracluri, depuneri de praf., Semnat și datat dr. jos, cu albastru ultramarin: R. Schweitzer- Cumpăna / 1941., Inscriptii:
22 Pictură	Rudolf Schweitzer Cumpăna (1886-1975), Școala românească modernă	Cap de țigancă	Ulei pe carton; 0,195 x 0,165 m; Nr.inv.95326/10	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: cracluri, verni matizat., Semnat pe verticală, dr. sus, cu brun: Schweitzer Cumpăna, Inscriptii:
23 Pictură	Nicolae Vermont (1866-1932), Școala românească modernă	Două țigănci	Ulei pe carton; 0,480 x 0,364 m; Nr.inv.95327/11	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: cracluri, verni matizat., Semnat și datat dr. jos cu brun: Nicolae Vermont 1913, Inscriptii:
24 Grafică	Theodor Aman (1831-1891), Școala românească	Femeie în interior	Acuarelă și creion; 0,160 x 0,100 m; Nr.inv.95330/14	Secolul XIX	Stare conservare: Relativ bună: suportul oxidat, pătat., Semnat dr. jos cu tuș: Aman, Inscriptii:
25 Grafică	Nicolae Vermont (1866-1932), Școala	Femeie pe gânduri	Cărbune și pastel pe hârtie; 0,300 x 0,230 m; Nr.inv.95331/15	Secolul XIX	Stare conservare: Relativ bună: pete, tehnica nefixată., Semnat și datat dr. jos, în creion: Nicolae Vermont/1915, Inscriptii:
26 Pictură	Octav Băncilă (1872-1944), Școala românească modernă	Fetiță cu cofiță	Ulei pe pânză; 0,469 x 0,365; Nr.inv.95359/1	Secolul XX	Stare conservare: Realtiv bună: cracluri., Semnat și datat stg. jos, cu negru: Octav Băncilă /1913, Inscriptii:
27 Pictură	Dimitrie Ghiață (1888-1972), Școala românească modernă	Natură statică cu flori și carte	Ulei pe carton; 0,408 x 0,330 m; Nr.inv.95360/2	Secolul XX	Stare conservare: Bună., Semnat stg. jos, în creion negru: Ghiață D., Inscriptii:



28	Pictură	Dimitrie Ghiță (1888-1972), Școala românească modernă	Oameni la târg	Ulei pe carton subțire; 0,264 x 0,335 m; Nr.inv.95361/3	Secolul XX	Stare conservare: Bună., Semnat dr. jos cu cărbune: Ghiță D., Inscriptii:
29	Pictură	Gheorghe Petrașcu (1872-1949), Școala românească modernă	Portret de femeie	Ulei pe carton 0,410 x 350 m; Nr.inv.95370/12	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: verni îmbătrânit, cracluri., Semnat și datat dr. jos, cu negru: G. Petrașcu / 923, Inscriptii:
30	Pictură	Gheorghe Petrașcu (1872-1949), Școala românească modernă	Veneția	Ulei pe pânză; 0,380 x 0,455 m; Nr.inv.95371/13	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: cracluri, exfolieri marginale., Semnat, localizat și datat dr. jos, cu negru: G. Petrașcu / Veneția 928, Inscriptii:
31	Pictură	Gheorghe Petrașcu (1872-1949), Școala românească modernă	Peisaj cu casă	Ulei pe pânză; 0,290 x 0,490 m; Nr.inv.95373/15	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: verni oxidat, cracluri fine, Semnat dr. jos, cu negru: G. Petrașcu, Inscriptii:
32	Pictură	Gheorghe Petrașcu (1872-1949), Școala românească modernă	Veneția	Ulei pe carton; 0,270 x 0,350 m; Nr.inv.95375/17	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: cracluri, exfolieri marginale., Semnat stg. jos, cu negru: G. Petrașcu, Inscriptii:
33	Pictură	Gheorghe Petrașcu (1872-1949), Școala românească modernă	Privind marea la Balcic	Ulei pe carton; 0,245 x 0,240 m; Nr.inv.95377/19	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: deteriorări marginale, verni îmbătrânit., Semnat dr. jos cu negru: G. Petrașcu, Inscriptii:
34	Pictură	Gheorghe Petrașcu (1872-1949), Școala românească modernă	Veneția	Ulei pe carton; 0,275 x 0,175 m; Nr.inv.95378/20	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună; cracluri., Semnat dr. jos, cu negru: G. Petrașcu, Inscriptii:
35	Pictură	Francisc Sirato (1877- 1953), Școala	Peisaj cu case	Ulei pe carton; 0,325 x 0, 402 m; Nr.inv.95379/21	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: exfolieri marginale, cracluri, pete., Semnat stg. jos, cu



36	Pictură	Nicolae Tonitza (1886-1940), Școala românească modernă	Bust de femeie	Ulei pe carton; 0,500 x 0,395 m; Nr.inv.95380/22	Secolul XX	românească modernă brun: Șirato, Inscriptii: Stare conservare: Relativ bună: verni îmbătrănit, cracluri., Intitulat, datat și semnat dr. jos spre mijloc, cu brun: „Rachiș”/ 938 / Tonitza, Inscriptii:
37	Pictură	Nicolae Tonitza (1886-1940), Școala românească modernă	Vas cu flori	Ulei pe carton; 0,500 x 0,400 m; Nr.inv.95381/23	Secolul XX	Stare conservare: Relativ buna: cracluri, desprinderi marginale., Semnat stg. jos, cu negru: Tonitza, Inscriptii:
38	Pictură	Nicolae Tonitza (1886-1940), Școala românească modernă	Cap de față	Ulei pe carton; 0,303 x 0,238 m; Nr.inv.95383/25	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: suportul gondolat, cracluri., Semnat dr. sus cu brun: Tonitza, Inscriptii:
39	Pictură	Ion Țuculescu (1910 - 1962), Școala românească modernă	Peisaj cu țărânci	Ulei pe pânză lipită pe carton; 0,490 x 0,600 m; Nr.inv.95384/26	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: cracluri, verni îmbătrănit., Semnat dr. jos cu negru: Țuc, Inscriptii:
40	Pictură	Ion Țuculescu (1910- 1962), Școala românească modernă	Peisaj – Câmp cu flori albastre	Ulei pe pânză; 0,460 x 0,545 m; Nr.inv.95385/27	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: cracluri, verni oxidat., Semnat dr. jos cu negru: Țuc, Inscriptii:
41	Pictură	Ion Țuculescu (1910 - 1962), Școala românească modernă	Țărâncă în peisaj	Ulei pe pânză lipită pe carton; 0,455 x 0,545 m; Nr.inv.95386/28	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: cracluri, verni oxidat., Semnat dr. jos cu negru: I. Țuculescu, Inscriptii:
42	Grafică	Theodor Pallady (1871-1956), Școala românească modernă	Autoportret	Cărbune și acuarelă pe hârtie; 0,290 x 0,235 m; Nr.inv.95388/30	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: suportul oxidat, pete., Nesemnat; datat și localizat dr. jos, în cărbune: 7 III 40 / Nice, Inscriptii:
43	Pictură	Rudolf Schweitzer Cumpăna (1886- 1913), Școala românească modernă	Balcic	Ulei pe carton; 0,675 x 0,477 m; Nr.inv.103202/6	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: cracluri, exfolieri, suportul gondolat., Semnat stg. jos, cu brun: Schweitzer-Cumpăna, Inscriptii:



44 Pictură	Nicolae Tonitza (1886-1940), Școala românească modernă	Portret de femeie	Ulei pe carton; 0,398 x 0, 295 m; Nr.inv.103203/7	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: cracluri, pete, suportul gondolat., Semnat dreapta spre mijloc, cu brun: Tonitza, Inscriptii:
45 Pictură	Magdalena Rădulescu (1902- 1983), Școala românească modernă	Madonna în albastru - Viorica Mavrodin	Ulei pe pânză; 0,540 x 0,450 m; Nr.inv.109446/2	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: cracluri pe toată suprafața., Dedicatie, datat și semnat stânga jos, cu brun: Lui Viorica Mavrodin / Magdalena Rădulescu / 1939, Inscriptii:
46 Pictură	Magdalena Rădulescu (1902- 1983), Școala românească modernă	Portretul doamnei Viorica Mavrodin	Ulei pe pânză; 0,790 x 0,593 m; Nr.inv.109447/3	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: cracluri pe toată suprafața., Semnat și datat dr. jos, cu roșu: M. Rădulescu / 1939, Inscriptii:
47 Pictură	Magdalena Rădulescu (1902- 1983), Școala românească modernă	Încoronarea în cer	Ulei pe pânză; 0,660 x 0,500 m; Nr.inv.109449/5	Secolul XX	Stare conservare: Relativ bună: rețea de cracluri pe toată suprafața., Semnat dreapta jos, cu ocră: Magdalena / Rădulescu, nedatat., Inscriptii:





MINISTERUL CULTURII ȘI
IDENTITĂȚII NAȚIONALE

Nr. 7163/2017/10.09.2019

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 10.09.2019, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil a 50 de bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, 3 în categoria juridică Tezaur și 47 în categoria juridică Fond, aflate în patrimonial Muzeului Național de Artă al României.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu
PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. ex. ¹./2