

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr.3045.....din.....2507.....2023

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 8551/2022/27.04.2023 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 20 de bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, 8 în categoria juridică „Tezaur” și 12 în categoria juridică „Fond”, aflate în administrarea Muzeului Național de Artă al României, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea punerii în aplicare.

Raluca TURCAN

† **Ministrul Culturii** *



Fișă Standard

20 de bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, aflate în administrarea Muzeului Național de Artă al României, clasate în patrimoniul cultural național mobil, din care:

8 în categoria juridică Tezaur

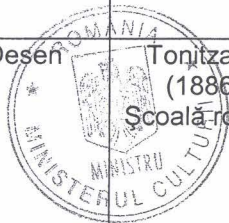
Nr. crt.	Denumirea obiectului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	Acuarelă	Szathmári, Carol Pop de (1812-1887); Școală românească	<i>Peisaj – Șoseaua Cotroceni</i>	Acuarelă și urme de creion pe hârtie de desen 0,332 x 0,500 m Nr. inv.: 27533/2934	1834	Stare de conservare: Bună, restaurat Localizat și datat, stg. jos, cu creion: <i>Cotroceni 1834</i>
2.	Acuarelă	Szathmári, Carol Pop de (1812-1887); Școală românească	<i>Peisaj. Biserica Batiștei</i>	Creion și acuarelă pe carton striat 0,390 x 0,550 m Nr. inv.: 27535/2936	[1868]	Stare de conservare: Bună Semnat stg. jos, cu guașă roșie: <i>Szathmari</i> . Însemnări pe afișele reprezentate central, cu creion: MARE SOIRE RASCA; STRADA POLONA. Localizat dr. jos, cu guașă roșie: <i>Badistea. Bucuresci</i>
3.	Acuarelă	Szathmári, Carol Pop de (1812-1887); Școală românească	<i>Peisaj – Dâmbovița la Radu Vodă</i>	Acuarelă, urme de guașă albă și creion pe hârtie de desen 0,382 x 0,530 m Nr. inv.: 27556/2957	[1868]	Stare de conservare: Bună Semnat stg. jos, cu creion și creion roșu: <i>Szathmari</i> . Ștampilă dreptunghiulară, dr. jos: <i>AQUARELE DE/ C. POP DE SZATHMARI</i>
4.	Acuarelă	Preziosi, Amedeo (1816-1882); Școala italiană	<i>Biserica Stavropoleos</i>	Acuarelă, tuș și peniță pe hârtie de desen 0,435 x 0,635 m Nr. inv.: 29521/4924	1868	Stare de conservare: Bună, restaurat (colț stânga sus lipsă) Semnat, localizat și datat dr. jos, cu tuș: Preziosi/ Stavropoleos/ Bucarest 24. Juillet/ 1868
5.	Acuarelă	Georgescu, Ion (1857-1898); Școală românească	<i>Autoportret</i>	Acuarelă și urme de creion pe hârtie de desen lipită pe carton 0,330 x 0,279 m Nr. inv.: 29830/5233	1887	Stare de conservare: Relativ bună, rupturi pe latura dreaptă Semnat și datat dr. jos, cu tuș sepia: I. Georgescu/1887 Ștampila MA RPR ovală, aplicată cu tuș violet dreapta jos
6.	Desen	Matis-Teutsch, Hans (1884-1960); Școală românească	<i>Compoziție I</i>	Cărbune pe hârtie gri 0,223 x 0,296 m Nr. inv.: 72341/9472	1918	Stare de conservare: Bună Semnat dr. jos, cu monogramă: MT



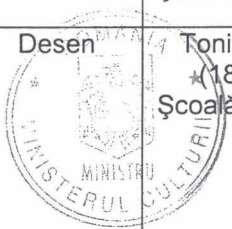
7.	Desen	Mattis-Teutsch, Hans (1884-1960); Școală românească	<i>Compoziție II</i>	Cărbune pe carton subțire 0,250 x 0,326 m Nr. inv.: 72342/9473	[1917-1918]	Stare de conservare: Bună Semnat stg. jos, cu monogramă: MT.
8.	Desen	Michăilescu, Corneliu (1887-1965); Școală românească	<i>Compoziție cu două nuduri și o vacă</i>	Tuș și estompă pe carton cafeniu 0,291 x 0,253 m Nr. inv.: 72953/9659	1930	Stare de conservare: Bună Semnat și datat dr. jos, cu tuș, cu monogramă: CM 1930

12 în categoria juridică Fond

Nr. crt.	Denumirea obiectului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	Desen	Tonitza, Nicolae (1886-1940); Școală românească	<i>Tătăroaică din Balcic. Gürli Ali Pelivan</i>	Tuș și laviu de tuș pe hârtie velină lipită pe carton 0,350 x 0,246 m Nr. inv.: 25153/563	1936	Stare de conservare: Relativ bună Însemnări autografe, datat și semnat dr. mijloc, cu penița, în cerneală sepie: 1-5; în laviu de tuș: Gürli/Ali-Pelivan/ Balcic/1936; în cerneală sepie: Tonitza; Ștampila MTS dr. jos
2.	Acuarelă	Szathmári, Carol Pop de (1812-1887); Școală românească	<i>Peisaj – cimitir turcesc</i>	Acuarelă și creion pe hârtie cu granulație 0,215 x 0,285 m Nr. inv.: 26022/1432	1856	Stare de conservare: Bună Ștampila MTS stg. jos
3.	Desen	Tonitza, Nicolae (1886-1940); Școală românească	<i>Cosașii</i>	Cerneală brună și laviu, pe hârtie velină lipită pe hârtie de scris 0,197 x 0,143 m Nr. inv.: 27844/3246	[1920-1921]	Stare de conservare: Relativ bună (hârtia ușor îngălbenită) Însemnare autografă dr. sub cadru în creion : „Cosașii – 4.” Însemnare stg. sus pe hârtia suport, în cerneală neagră: „N. N. Tonitză” Ștampila U.F.C.R. MUZEUL AL SAINT - GEORGES, stg. jos
4.	Desen	Tonitza, Nicolae (1886-1940); Școală românească	<i>Autoportret</i>	Creion și estompă pe verso-ul unui formular tipărit, cu ștampile, lipit pe hârtie de scris 0,210 x 0,157 Nr. inv.: 27846/3248	1920	Stare de conservare: Bună (hârtia îngălbenită) Semnat, însemnare autografă și datat dr. jos în cerneală neagră: „Tonitza / autoportret/ 1920 Însemnare autografă și datat dr. sus în creion: „No. 2/12 Dec. 1920” Însemnare pe hârtie suport stg. sus în cerneală neagră: „N. N. Tonitză 1920” Ștampila U.F.C.R. MUZEUL AL SAINT - GEORGES, stg. jos



5.	Desen	Tonitza, Nicolae (1886-1940); Școală românească	<i>Lagărul de da Kîrdjali din Bulgaria</i>	Tuș și acuarelă pe hârtie velină de desen 0,123 x 0,223 m Nr. inv.: 27997/3399	1917	Stare de conservare: Relativ bună (îngălbenită urme jupuituri pe margini) Însemnare autografă, datat și semnat dr. jos în tuș: „Kîrdjali 1917/ N.Tonitza”
6.	Desen	Petrașcu, Milița (1892-1976); Școală românească	<i>Studiu de nuduri</i>	Tuș cu penița și pensula, laviu, cretă albă și guașă pe carton subțire 0,302 x 0,412 m Nr. inv.: 28223/3626	[1930-1933]	Stare de conservare: Bună Semnat cu monogramă dr. jos, în tuș: MP. Ștampila MA RPR ovală, aplicată cu tuș violet (șters) dreapta jos
7.	Desen	Tonitza, Nicolae (1886-1940); Școală românească	<i>Studiu pentru „Coadă la pâine”</i>	Tuș negru și brun cu penița, creion și accente de acuarelă, pe hârtie caroiată în creion 0,152 x 0,280 m Nr. inv.: 28248/3651	1919	Stare de conservare: Bună (restaurată) Semnat, datat și însemnare autografă stg. jos în creion și tuș brun : „Tonitza 1919/ Studiu pentru „Coadă la Pâine”
8.	Acuarelă	Szathmári, Carol Pop de (1812-1887); Școală românească	<i>Vânătoare în Bărăgan</i>	Acuarelă, laviu și creion pe hârtie de desen 0,380 x 0,554 m Nr. inv.: 28291/3694	[1868]	Stare de conservare: Bună, restaurat Semnat stg. jos cu guașă roșie: Szathmări.
9.	Desen	Tonitza, Nicolae (1886-1940); Școală românească	<i>Atelierul artistului - Privești de la cafeneaua din Mangalia</i>	Tuș și acuarelă pe hârtie velină de desen 0,292 x 0,221 Nr. inv.: 32455/7861	[1933]	Stare de conservare: Relativ bună (mici rupturi marginale, pete) Inscripție dr. jos pe o carte: ALBUM
10.	Desen	Tonitza, Nicolae (1886-1940); Școală românească	<i>În mină</i>	Tuș negru și guașă albă pe hârtie de desen 0,220 x 0,220 m Nr. inv.: 67484/8910	[1922]	Stare de conservare: Relativ bună Legenda : „ Socialist ?!...Și fiul meu e socialist, dar fără grevă... de aceea are déjà un capital...
11.	Desen	Tonitza, Nicolae (1886-1940); Școală românească	<i>Vedere spre Str. Popa Soare 19</i>	Cerneală brună și laviu de cafea 0,210 x 0,170 m Nr. inv.: 89339/11297	[1925-1930]	Stare de conservare: Relativ bună (hârtie îngălbenită, neregularități marginale, pete)
12.	Desen	Tonitza, Nicolae (1886-1940); Școală românească	<i>Scenă din lagăr</i>	Cerneală brună, laviu și acuarelă pe versoul paginii de titlu a broșurii cu discursul lui Al. Marghiloman, din 1915, caroiat în creion și creion colorat roșu 0,177 x 0,157 m Nr. inv.: 89367/11325	[1917-1919]	Stare de conservare: Mediocră (hârtie îngălbenită, pete) Verso: Însemnare în creion: Catrina Tonitza; text tipărit: DISCURSUL/DOMNULUI / A. MARGHILOMAN/ ȘEFUL PARTIDULUI CONSERVATOR/ Rostit în ziua de 14 Septembrie 1915 la inaugurarea / noului local al Clubului Partidului Conservator din București / BUCUREȘTI/ INSTITUTUL DE ARTE GRAFICE „SPERANȚA” / STRADA PĂTRAȘCU VODĂ, 3, Telefon7/39/915





MINISTERUL CULTURII

Nr. 8551/2022/27.04.2023

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 27.04.2023, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 20 de bunuri culturale cu semnificație artistică, 8 în categoria juridică Tezaur și 12 în categoria juridică Fond, aflate în administrarea Muzeului Național de Artă al României.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. ex. 1/2