

*România*  
*Ministerul Culturii*

Ordin Nr. ....3027..... din.....6.08.....2020

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 395/25.02.2020 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

**ORDIN**

**Art. 1** Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 15 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică 4 în categoria juridică Tezaur și 11 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

**Art. 2** Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea punerii în aplicare.

**Bogdan GHEORGHIU**

**Ministrul Culturii**



## Fișa standard

15 bunuri culturale mobile semnificație artistică, clasate aflate în patrimoniul

Muzeului Național de Artă al României

## I. 4 în categoria juridică Tezaur

Nr. crt	Denumirea obiectului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, familia, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
1	2	3	4	5	6	7
1	Pictură	CARBONE, Giovanni Bernardo (Genova, 1616 – Genova, 1683), școală italiană	Portretul unei călugărițe	ulei pe pânză 120 x 97 cm Nr.inv.8006/40	a doua jumătate a secolului al XVII-lea	Starea de conservare este bună în raport cu vechimea obiectului. Tabloul a fost restaurat în 1996.
2	Pictură	FIASELLA, DOMENICO (Sarzana, 1589 – Genova, 1669), școală italiană	Portretul lui Giuliano Agostino di Negro și al fiului său Andrea	ulei pe pânză 215,4 x 146,4 cm Nr.inv.8061/95	doua jumătate a secolului al XVII-lea	Starea de conservare este bună în raport cu vechimea obiectului. Tabloul a fost restaurat în 1999. Inscripție: IVLIANVM AVGVSTINVM[M] PATREM / ANDREAM FILIVM DE NIGRO / DOM[ENI]CVS FIASELLA POSTERITATI COME[N]DABAT AN[N]O SALVTIS / 1655
3	Pictură	VOUET, SIMON (Paris, 1590 – Paris, 1649), școală, școală franceză / italiană	Salomeea (portret ?)	ulei pe pânză 48,4 x 40 cm Nr.inv.8176/210	prima jumătate a secolului al XVII-lea	Starea de conservare este bună în raport cu vechimea obiectului. Tabloul a fost restaurat în 2015-18, cu prilejul expunerii temporare.



4	Pictură	SOLIMENA, Francesco (Canale di Serino, 1657 – Barra, 1747), atelier (?) / autograf (?), școală italiană	Portretul lui Luigi al II-lea Sanseverino, Principe de Bisignano	ulei pe pânză 89,8 x 73,4 cm Nr.inv.8580/614	prima jumătate a secolului al XVIII-lea	Starea de conservare este relativ bună în raport cu vechimea obiectului. Tabloul a fost supus unor intervenții de restaurare în 1950.
---	---------	---	--	--	---	---



#### II. 11 în categoria juridică Fond

1	Pictură	anonim, secolele XVII-XVIII, european	Bărbat cu lăută	ulei pe pânză 76 x 59,5 cm Nr.inv.9074/1108	a doua jumătate a secolului al XVII-lea – secolul al XVIII-lea	Starea de conservare este relativ bună în raport cu vechimea obiectului.
2	Pictură	anonim, secolul al XVIII-lea, european	Caritatea	ulei pe pânză 131 x 94,5 cm Nr.inv.9582/1616	a doua jumătate a secolului al XVIII-lea	Starea de conservare este relativ bună în raport cu vechimea obiectului.
3	Pictură	anonim, școală neerlandeză sau italiană, secolele XVI-XVII	Fecioara cu Pruncul / Virgo Lactans	ulei pe panou de lemn 39,1 x 31,8 cm Nr.inv.9832/1866	secolele XVI-XVII	Starea de conservare este bună în raport cu vechimea. Tabloul a fost supus unui riguros proces de restaurare în 2014.
4	Pictură	anonim italian, secolele XVI-XVII,	Venus Lactans	ulei pe pânză 130 x 97,5 cm Nr.inv.66140/215	prima jumătate a secolului al XVII-lea	Starea de conservare este relativ bună în raport cu vechimea.
5	Pictură	anonim, secolul al XVIII-lea, european	Femeie acordând o ceteră	ulei pe pânză 46,7 x 42 cm Nr.inv.66734/2040	a doua jumătate a secolului al XVIII-lea	Starea de conservare este bună. Tabloul a fost supus unui riguros proces de restaurare în 2014, cu ocazia expunerii temporare.
6	Pictură	anonim italian (?), secolele XVII-XVIII, european	Cleopatra murind	ulei pe pânză 99,7 x 75,3 cm Nr.inv.69472/2352	a doua jumătate a secolului al XVII-lea și prima jumătate a secolului al XVIII-lea	Starea de conservare este destul de bună în raport cu vechimea obiectului. Tabloul este în curs de restaurare, fiind deja stabilizat, curățat și în curs de integrare cromatică.

7	Pictură	Eugen Ritter Gotha 1853 (?) – 1922 (?), european	Magdalena penitentă	ulei pe pânză 121,5 x 87 cm Nr.inv.8865/899	1897	Starea de conservare este bună. Tabloul a fost supus, în 2014, unui riguros proces de restaurare.
8	Pictură	anonim francez (?), secolul al XIX-lea,	Judecata lui Paris	ulei pe metal (aramă) 29 x 25,4 cm Nr.inv.8923/957	secolul al XIX-lea	Starea de conservare este relativ bună în raport cu vechimea. Verniul este învechit în suprafața picturii prezintă zgârieturi și abraziuni.
9	Pictură	anonim, secolul al XIX-lea, european	Femeie la fereastră / Femeie cu papagal	ulei pe metal (zinc) 32 x 26,8 cm Nr.inv.73910/2449	prima jumătate a secolului al XIX-lea	Stare conservare este bună. Tabloul a fost supus unui riguros proces de restaurare în 2014, cu ocazia expunerii temporare.
10	Pictură	anonim, secolul al XIX-lea, european	Iosif și soția lui Putifar	ulei pe pânză 100,5 x 98,5 cm Nr.inv.104301/2641	prima jumătate a secolului al XIX-lea	Stare conservare este relativ bună.
11	Pictură	anonim francez / flamand, secolul al XVIII-lea,	Alexandru, Apelles și Campaspe	ulei pe panou de lemn 28,1 x 39,3 cm Nr.inv.106077/2833	secolul al XVIII-lea	Stare conservare este bună în raport cu vechimea. Tabloul a fost supus, în 2014, unui riguros proces de restaurare, atât la nivelul stratului pictural cât și la cel al materialului suport.



Nr. 395/25.02.2020

**COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR**

**HOTĂRÂRE DE CLASARE**

În ședința din data de 25.02.2020, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 15 bunuri culturale cu semnificație artistică 4 în categoria juridică Tezaur și 11 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României.

**Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu**  
**PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A**  
**MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR**

r. exemplare 1/2

Intocmit

Elena Dumitru, DPC