

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 2994 din 10.06 2022

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 4617/23.11.2021 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 23 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică și istorico-documentară în categoria juridică Tezaur, aflate în patrimoniul Direcției pentru Cultură și Sport Mangalia, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Direcției pentru Cultură și Sport Mangalia, în vederea punerii în aplicare.

Lucian ROMAȘCANU

Ministrul Culturii



Nr. exemplare 1/ 3

Fișa standard

23 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică și istorico-documentară clasate în categoria juridică Tezaur, aflate în patrimoniul Direcției pentru Cultură și Sport Mangalia

Nr. crt	Denumirea bunului cultural	Autor (i), atelier, marca, scoala, atribuire (dupa caz)	Titlul sau tema (daca este cazul)	Material, tehnica, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului si alti parametri de identificare (dupa caz)	Datare, anul fabricatiei (dupa caz)	Observatii (documente de referinta, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale - prezenta semnatuurilor, inscripțiilor, marilor etc.)
(0)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1	Friză de marmură Artemis la vânătoare (nr. inv. 165)	Ateliere din Grecia	Artemis (Diana) la vânătoare	Friză din marmură pe care sunt redată în relief două scene de vânătoare, separate din punct de vedere stilistic de un copac mare, care formează axa compoziției: la stânga zeița cu chiton scurt și încălțată cu cizme de vânătoare, cu hlamida răsucită pe brațul stâng, trage coarnele unui cerb căzut la pământ, pregătindu-se să-i aplice lovitura decisivă, în partea dreaptă o imagine asemănătoare, dar orientată spre partea opusă, zeița cu aceeași îmbrăcăminte, este reprezentată în timp ce încordează arcul, în spatele ei un câine. Probabil că această scenă continua spre dreapta. Relieful se remarcă prin compoziția foarte bine încadrată, dar și prin finețea execuției, care sugerează mișcarea energetică a personajelor. Î:253 mm, La:610 mm, Gr:165 mm.	Epoca elenistică (secolele 3-2 a.Chr.)	Friza este fragmentară, continua spre dreapta, aceasta fiind o parte din decorul unui edificiu de mici dimensiuni, probabil un altar, portic sau un monument funerar. A fost realizată manual și prezintă un caracter de unicitate, datorită reprezentării expresive a zeiței Artemis și a celorlalte elemente ce compun decorul.
2	Stelă funerară cu Charon (nr. inv. 169)	Ateliere locale sau pontice	Stelă funerară cu relief și inscripție	Stelă din marmură cu reprezentarea a două personaje masculine, a unui câine și prora unei bărci de pescuit. Semnificația acestei scene ne scapă, poate este vorba de doi frați ce au pierit pe mare, ori reprezentarea defunctului împreună cu fiul său, cățelul și barca sa de pescuit. Scena mai poate fi	Epoca elenistică (secolul II a. Chr.)	Piesa este afectată la partea superioară, unde s-a desprins un fragment. Inscripție în limba greacă: ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΣ ΕΠΙΣΤΡΑΤΟΥ

				interpretată ca reprezentându-l pe Charon, ținând de mână un personaj masculin și însoțit de câinele Cerber. În partea de jos se află o inscripție pe două rânduri, cu numele defunctului, însoțit de patronimic: Apollonios al lui Epistrates. Î:420 mm, La:270 mm, Gr: 80 mm.		
3	Fragment inscripție în limba greacă (nr. inv. 274)	Ateliere locale	Inscripții cu caracter oracular.	Fragment dintr-o placă de marmură cu inscripții pe ambele fețe. Reprezintă răspunsuri primite de la oracolul din Delfi, referitoare la practici cu caracter religios (Al. Avram, <i>Inscriptions de Scythie Mineure</i> , III, <i>Callatis et son territoire</i> , București, 1999, no. 48). Î:150 mm, La:320 mm.	Epoca elenistică (secolele IV și II a. Chr.)	Placa de marmură pe care au fost realizate inscripțiile este spartă pe toate laturile, iar inscripțiile se păstrează fragmentar: [Διόν]υσος Παίτρως], [Διῖόν]υσος Βακ[χευς], Ἀφροδίτα Πά[νδαμος], Πειθώ, Δαsu[λλιος], Ἄρτεμις, Χθ[ονία?], Κρόνος ----- ----- -----ΕΠΙ ----- --- ἸΘέμιτι Ἀ γ ο ρ α ί α ι- Π υθώ δετώ ι Ἀ πόλλω νι σωτήρια?] πέμπειν. [Υπερ----- Ιό θεός εχρησε λόϊογ κα'ι ἄμεινον εἰμ εν Ἀπόλλωνι?] Νομίωι, Δ ι ο ν υ σ ω ι----- ?, Ἑρμε! — ?, Παν'ι — ?, Νῦ]μφαις ----- ---]ΛΕΟΝ ----- ----]Σ καλλ ιερ εἶν?----- -----] 12 [-----Α σκλαπίω ι?, Υ γιεῖται----- -----ΑΣ

						και πο[----- -----θυειν κα'ι καλίλιερε'ιν----- λίοσειδῶ. νι Ἀσφαλεί, Ἀπόίλλωνι Ἀ ποτροπαίω ι----- -----Ὶπ'ερ τάς λειΐουργίας?----- Δι'ι Ὶπάτωι Ἀ θά να ι Τπάταῖι θυειν κα'ι καλλιερειν ὁ θεός εχρησε λόϊογ κα'ι ἀμεινο[ν ε ι μ ε ν ----- -----Γας ιερόν ΗΚΑ[----- [Ὶ]π'ερ τ ῶ ν ----- ----- Η Σ ----- --- (Al. Avram, <i>Inscriptions de Scythie Mineure</i>, III, <i>Callatis et son territoire</i>, București, 1999, no. 48).
4	Basorelief zeița Cybele (nr. inv. 293) 	Ateliere locale sau provinciale	Zeița Cybele	Basorelief votiv din calcar alb-gălbui, probabil local, cu reprezentarea zeiței Cybele într-un <i>naiskos</i> cu acrotere la colțuri. Zeița este redată pe un tron, cu părul strâns în două cozi ce formează un unghi de 45 grade, brațul drept, coborât pe lângă corp ține un obiect circular, probabil o <i>patera</i>, celălalt braț este ridicat și flexat din cot, ținând un mic <i>tympanon</i> circular. Zeița este așezată pe un suport mai înalt. Nu sunt redate detaliile feței sau ale hainelor. Relieful a fost executat într-un atelier cu caracter provincial, local sau pontic, fără mari pretenții, o realizare schematică. Î:253 mm, La:610 mm, Gr: 165 mm.	Epoca romană timpurie (secolele II-III p. Chr.)	Relieful este bine conservat cu excepția unor spărturi minore la partea inferioară.

5	Basorelief Cybela (nr. inv. 338)	Ateliere locale sau pontice	Zeița Cybele	Relief din calcar cu reprezentarea zeiței Cybele în <i>aedicula</i> (diminutivul de la <i>aedes</i> –templu, desemnează un mic altar, ce reproduce un templu în miniatură, destinată adăpostirii imaginii unei divinități). Aedicula este prevăzută cu un fronton triunghiular și este mărginită de coloane de formă dreptunghiulară. Pe coloane sunt reprezentate două personaje, probabil coribanți, personajul din partea dreaptă s-a conservat mult mai bine. Coloanele se termină cu câte un capitel. Zeița este așezată pe tron, îmbrăcată cu <i>chiton</i> și <i>himation</i> pe deasupra, poartă un <i>polos</i> înalt și cu marginea superioară evazată spre exterior, ține în mâna dreaptă o <i>patera</i> iar în mâna stângă un <i>tympanon</i> . Datorită caracteristicilor calcarului folosit, reprezentarea nu este foarte detaliată, dar sunt evidente elementele definitorii ale imaginii zeiței. Probabil că acest relief a fost lucrat într-un atelier local și a decorat o locuință privată sau a fost depus ca <i>ex voto</i> în templul zeiței. Î:420 mm, La:265 mm.	Epoca romană timpurie (secolele I-III p. Chr.)	Relieful este foarte bine păstrat.
6	Relief Cavalerul Trac (nr. inv. 340)	Ateliere din Grecia	Cavalerul Trac	Relief din marmură cu reprezentarea Cavalerului Trac călare, în galop, cu mantia fluturând, cu sulița ridicată, fuge după un mistreț, ajutat de un câine. În colțul din stânga jos se observă un altar și un personaj feminin. Deasupra este un pom cu un șarpe încolăcit pe trunchi. În partea dreaptă este reprezentat un alt călăreț de mici dimensiuni. Î:325 mm, La:320 mm.	Epoca romană timpurie (secolul II p.Chr.)	Piesa este bine conservată, pe alocuri marmura a dobândit un aspect rugos.
7	Statuie fragmentară Hercule (nr. inv. 342)	Ateliere locale sau pontice	Eroul Herakles	Statuia din calcar descoperită la Callatis se încadrează în tipul iconografic cel mai răspândit, <i>Hercules Romanus</i> , conform căruia eroul este reprezentat în picioare, nud, văzut frontal, purtând două dintre atributele sale: blana leului nemeean pe brațul stâng și măciuca în mâna dreaptă. Statuia este realizată din calcar cenușiu și	Epoca romană timpurie (secolul III p.Chr.)	Statuia este acefală și lipsesc ambele brațe și picioare de la genunchi în jos.



				reprezintă o lucrare de serie, nefinisată, spatele și părțile laterale sunt doar degroșate (Z. Covacef, <i>Contribuții privind cultul lui Hercule în Scythia Minor</i> , Pontica, 8, 1975, p. 403, fig. 13). Î:730 mm, La:360 mm.		
8	Relief Dionysos și Pan (nr. inv. 343)	Ateliere importante, posibil din Grecia.	Dionysos și Pan	Relief votiv din marmură ce-l redă pe Dionysos nud, cu nebrida prinsă pe umărul stâng, picioarele încrucișate, sprijinit pe cotul stâng, cu mâna dreaptă toarnă vinul dintr-un kantharos în gura unei pantere; în stânga un mic Pan. O tulpină de viță-de-vie cu struguri înconjoară relieful. Î:360 mm, La:250 mm.	Epoca romană timpurie (secolul II p.Chr.)	Relieful este ușor corodat la suprafață.
9	Priap cu Eros statuetă (nr. inv. 344)	Ateliere din Asia Mică	Priap cu Eros statuetă	Statuetă din marmură, realizată prin cioplire și finisare, cu reprezentarea lui Priapus, flancat de doi Eroși, din cel din dreapta s-a păstrat doar partea superioară a părului inelat. Î:500 mm, La:210 mm, Gr: 180 mm.	Epoca romană (secolul al III-lea p. Chr.)	Statueta este aproape întreagă, cu excepția părții inferioare care lipsește.
10	Statuie Nemesis (nr. inv. 345)	Ateliere importante ale Imperiului roman	Zeița Nemesis	Statuie acefală din marmură cu reprezentarea zeiței Nemesis însoțită de un grifon, zeița este îmbrăcată cu un chiton și hymation amplu. Zeița Nemesis era zeița care pedepsea crimele, personificând ideile morale abstracte legate de justiție (Al. Avram, <i>Inscriptions de Scythie Mineure, III, Callatis et son territoire</i> , București, 1999, no. 75). La Callatis au mai fost descoperite două mici reliefuri cu reprezentarea zeiței Nemesis, însoțită de grifon. În schimb există mai multe atestări ale acestei divinități la Tomis, capitala provinciei din perioada respectivă. (Z. Covacef, <i>Arta sculpturală în Dobrogea romană</i> , Cluj-Napoca, 2002, p. 144). Inscripția menționează numele donatorului, Flavius Faros, un cetățean al orașului care a îndeplinit funcții înalte, este menționat ca basileu și mare preot, pontarh, conducătorul federației orașelor vest-pontice. Î:1100 mm, La:390 mm.	Epoca romană timpurie (secolul III p.Chr.)	Baza statuii conține o inscripție prin care Flavius Faros, un important cetățean al orașului Callatis, dedică această statuie pentru prosperitatea cetății: Αγαθή δύχη ὑπερ δῆς πό[λε]- ως ἄρχων δες οι περ'ι Φλ(αούιον) Φάρον πον δάρχην κ'ε Βασιλέα κέ ἀρχιερ[έα].
11	Relief	Ateliere provinciale.	Inscripție	Stelă funerară din marmură cu	Epoca romană	În inscripție este menționat numele



	portretul unui callatian (nr. inv. 346)		funerară cu reprezentarea defunctului	reprezentarea defunctului într-o aedicula cu coloane ionice și fronton cu acrotere. În partea superioară se află inscripția cu litere realizate îngrijit, de mărime variabilă. Piesa este realizată din marmură de bună calitate, cu un finisaj îngrijit, compoziția este bine echilibrată și sugestivă, sugerând originea într-un atelier important al epocii romane. Î:540 mm, La:415 mm.	timpurie (secolul II p. Chr.)	defunctului Evandros, fiul lui Fronto, heracleot, care a murit la 31 de ani. Ευανδρος Φρόντωνος Ἡρακλ[ε]-ώτης ἐτών λα χαίρει (Al. Avram, <i>Inscriptions de Scythie Mineure</i> , III, <i>Callatis et son territoire</i> , București, 1999, p. 500-501, no. 177)
12	Capitel de marmură (nr. inv. 350)	Ateliere microasiatice (Proconnes)	Capitel	Capitel de epocă romano-bizantină în stil compozit, rupt la un colț, din marmură alb-vineție, format din două zone distincte : la partea superioară este decorat la colțuri cu capete de berbeci, la mijloc cu acvile cu prada în gheare, iar la partea inferioară frunze de acant. Î:410 mm, L:590 mm, LA:560 mm.	Secolul V p. Chr.	Lipsesc două capete de berbeci și unele vârfuri ale frunzelor de acant.
13	Fragment portic decorat cu grifoni (nr. inv. 502)	Ateliere locale	Fragment friză decorată cu grifoni	Fragment arhitectonic elipsoidal decorat pe ambele părți, cu rolul de a decora o mică <i>exedra</i> , vizibil din toate părțile (<i>exedra</i> - edificiu semicircular, cu coloane, deschis, destinat mai ales conversațiilor). Au fost descoperite trei fragmente de la acest edificiu, inegale ca dimensiuni, acestea provenind de la porțiuni diferite ale construcției. În ceea ce privește fragmentul ce face obiectul atenției noastre, partea superioară este lucrat sumar, probabil din cauză că aceasta nu era vizibilă. De formă pătrată la partea inferioară, fragmentul era așezat pe o serie de coloane fixate prin intermediul unui orificiu rectangular. Determinarea	Sfârșitul secolului II al II-lea a. Chr. - sfârșitul secolului I p. Chr.	Fragment arhitectonic elipsoidal decorat pe ambele părți laterale, cu o friză cu reprezentarea unor grifoni afrontați, separați de motive vegetale, iar pe extremitatea stângă, motive vegetale.

				curbei exedrei dovedește că aceasta era compusă din trei blocuri aproximativ egale. Relieful decorativ se regăsește pe ambele părți ale exedrei, dar și pe extremitatea stângă, acesta fiind compus din trei elemente: friza decorată cu grifoni și liocorni afrontați, separați de palmete și flori de lotus, o bandă de denticuli și o cornișă cu profil simplu. Palmetele au forme diverse, cu 4-6 frunze, ele sunt orientate fie spre exterior dar și spre partea superioară. Florile de lotus, în fapt boboci, sunt redată la momentul deschiderii și au fost reprezentate cu un talent deosebit. Caracterul decorativ al frizei se datorează formei elegante a elementelor vegetale arcuite, grifonii și liocornii sunt prezentați cu aripile întinse, capul și o labă ridicată, umplând foarte bine spațiul frizei. Vechiul motiv al grifonului este frecvent întâlnit în arta greacă din epoca arhaică și preluat ulterior și în arta romană. Grifonul este o creatură mitologică ce combină capul și aripile unui vultur cu corpul, coada și picioarele unui leu, exprimând unirea a două forțe opuse: vulturul, stăpânitorul cerului și leul,	
--	--	--	--	--	--



				regele junglei, formând imaginea unui animal nobil, dotat cu putere divină. Acest motiv apare pentru prima dată în cadrul civilizației mesopotamiene, de unde a fost preluat și dezvoltat de către greci. În arta greacă și romană, prezintă un caracter dual : pozitiv, grifonul care trage carul lui Apollo, fiind considerat simbolul protecției divine asupra vieții terestre, dar și negativ, grifonul înhămat la carul lui Nemesis, zeița răzbunătoare, reprezentând astfel concomitent pacea și frica, protecția și răzbunarea. Î:310 mm, L:1500 mm; l: 450 mm.		
14	Fragment portic decorat cu grifoni (nr. inv. 503) 	Ateliere locale	Fragment friză decorat cu grifoni	Fragment arhitectonic elipsoidal decorat pe ambele părți, cu rolul de a decora o mică <i>exedra</i>, vizibil din toate părțile (<i>exedra</i> - edificiu semicircular, cu coloane, deschis, destinat mai ales conversațiilor). Au fost descoperite trei fragmente de la acest edificiu, inegale ca dimensiuni, acestea provenind de la porțiuni diferite ale construcției. În ceea ce privește fragmentul ce face obiectul atenției noastre, în partea dreaptă s-a conservat o mică parte din suprafața de contact cu blocul următor, care se fixa cu ajutorul unei îmbinări în formă de coadă de rândunică. Partea superioară este lucrat sumar, probabil din cauză că aceasta nu era vizibilă. De formă pătrată la partea inferioară, fragmentul era așezat pe o serie de coloane fixate prin intermediul unui orificiu rectangular. Determinarea curbei	Sfârșitul secolului al II-lea a. Chr.-sfârșitul secolului I p. Chr.	Fragment arhitectonic elipsoidal decorat pe ambele părți cu o friză cu reprezentarea unor grifoni afrontați, separați de motive vegetale.

				exedrei dovedește că aceasta era compusă din trei blocuri aproximativ egale. Relieful decorativ se regăsește pe ambele părți ale exedrei, acesta fiind compus din trei elemente: friza decorată cu grifoni și liocorni așezați, separați de palmete și flori de lotus, o bandă de denticuli și o cornișă cu profil simplu. Palmetele au forme diverse, cu 4-6 frunze, ele sunt orientate fie spre exterior dar și spre partea superioară. Florile de lotus, în fapt boboci, sunt redată la momentul deschiderii și au fost reprezentate cu un talent deosebit. Caracterul decorativ al frizei se datorează formei elegante a elementelor vegetale arcuite, grifonii și liocornii sunt prezentați cu aripile întinse, capul și o labă ridicată, umplând foarte bine spațiul frizei. Vechiul motiv al grifonului este frecvent întâlnit în arta greacă din epoca arhaică și preluat ulterior și în arta romană. Grifonul este o creatură mitologică ce combină capul și aripile unui vultur cu corpul, coada și picioarele unui leu, exprimând unirea a două forțe opuse: vulturul, stăpânitorul cerului și leul, regele junglei, formând imaginea unui animal nobil, dotat cu putere divină. Acest motiv apare pentru prima dată în cadrul civilizației mesopotamiene, de unde a fost preluat și dezvoltat de către greci. În arta greacă și romană, prezintă un caracter dual: pozitiv, grifonul care trage carul lui Apollo, fiind considerat simbolul protecției divine asupra vieții terestre, dar și negativ, grifonul înhamat la carul lui Nemesis, zeița răzbunătoare, reprezentând astfel concomitent pacea și frica, protecția și răzbunarea. H: 340 mm, L: 930 mm; l: 360 mm. Hydrie din argilă cărămizie, acoperită cu		
15	Hydrie	Ateliere	Hydrie		Secolul IV – III	Vasul a fost descoperit într-o stare bună de



	(nr. inv. 922)	alexandrine, Egipt.		vopsea albă, ornament pe mijlocul vasului realizat cu vopsea roșie în formă de ghirlandă. De formă amforoidală, este prevăzută cu două torți mici orizontale pe lateral și o toartă mare, verticală, profilată, gura evazată. Î:400 mm, DG:133 mm, DB:135 mm	a.Chr.	conservare.
16	Altorelief Cavalerul Trac (nr. inv. 1331)	Ateliere microasiatice	Cavalerul Trac	<i>Naikos</i> din marmură, datat în epoca romană (secolele II -III p. Chr.) cu reprezentarea Cavalerului Trac, deplasându-se spre stânga. Î:490 mm, La:435 mm.	Epoca romană timpurie (secolele II-III p. Chr.)	Aedicula prezintă mici degradări, lipsea o coloană dar a fost restaurată și completată.
17	Stelă funerară (nr. inv. 1640)	Ateliere microasiatice	Stelă funerară	Stelă funerară din marmură alb-gălbuie, în registrul superior un relief cu un personaj feminin așezat pe un scaun și în fața acesteia, un alt personaj, probabil fiica defunctei. Î:750 mm, La:420 mm, Gr:95 mm.	Epoca elenistică (secolul I a.Chr.)	Relieful este foarte bine păstrat. În partea de jos, inscripția în limba greacă: ΚΟΤΥΡΙΣ ΘΕΑΡΙΔΑ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΥΙΩΝ
18	Relief Cavalerul Trac (nr. inv. 1845)	Ateliere locale sau provinciale	Cavalerul Trac	Relief cu reprezentarea Cavalerului Trac, în nișă, fragmentar, călare, în galop spre dreapta, chlamida flutură în vânt, cu mâna dreaptă ridicată, însoțit de un câine; în colțul din dreapta sus un pom. Î:350 mm, La:300 mm.	Epoca romană timpurie (secolul 2 p. Chr.)	Lipsește colțul din dreapta jos și prezintă urme de ardere. A fost restaurat. Inscripție fragmentară în limba greacă: 'Ἡρώα ἀνέθ[ηκεν-----] ΤΩΝΑ[-----] (Al. Avram, <i>Inscriptions de Scythie Mineure</i> , III, <i>Callatis et son territoire</i> , București, 1999, p. 408, no. 86)
19	Cap statuie (nr. inv. 1854)	Ateliere reprezentative pentru epoca elenistică	Cap statuie Afrodita	Piesa reprezintă capul unei statui a zeiței Afrodita, din marmură albă translucidă, de bună calitate, finisată cu grijă și cu talent, opera unui artist talentat. În decursul timpului chipul zeiței a suferit unele deteriorări în partea frontală, la nas, bărbie și în zona ochiului drept, probabil martelări. Chipul este oval, regulat, capul este ușor aplecat către dreapta, gâtul fin și bine proporționat. Orbitale sunt adâncite cu reprezentarea pleoapelor dar fără pupilă. Părul este	Secolele II –I a. Chr.	Din statuia ce o reda pe Afrodita, s-a conservat doar capul, dar și acesta este marcat de diverse urme.



				coafat cu grijă, fiind fixat cu o panglică lată, de sub care ies buclele fin răsucite, cu volum în zona urechilor ce sunt acoperite pe jumătate. La spate părul este aranjat sub forma unui coc, acoperit de panglica ce are rolul de a susține părul. Ca tip aparține cel mai probabil categoriei nude sau seminude, iar înălțimea totală poate fi estimată la circa 120 cm, Î:300 mm,D:160 mm		
20	Statuetă Cybela (nr. inv. 1860)	Ateliere locale sau pontice	Zeița Cybele	Statueta este realizată din marmură albă cu dungi vineții, de bună calitate. Zeița este reprezentată conform canonului clasic, tânără și frumoasă, îmbrăcată cu chiton și himation, prins sub sâni cu o cingătoare. Părul este îngrijit coafat și două cozi cad pe umeri. Este așezată pe tron cu un leu pe genunchi și ținând în mâini un <i>tympanon</i> și o <i>phiale</i> . Spătarul tronului este spart în colțul din dreapta sus. Execuția este îngrijită, finisată însă destul de grosier. Partea laterală dreaptă și spatele statuetei nu au fost finisate, se conservă urmele dăltii, probabil că statueta a fost proiectată pentru a fi așezată într-un colț, unde aceste părți nu erau vizibile. Din punct de vedere iconografic, considerăm că această statueta din marmură poate fi luată drept model pentru statuia zeiței aflată în templul Cybele, care a existat cu siguranță la Callatis. Î:230 mm, La:250 mm, Gr:75 mm.	Epoca romană timpurie (secolul II p. Chr.)	Lipsește colțul din dreapta sus.
21	Fragment arhitectonic - friză (nr. inv. 1867)	Ateliere locale	Fragment arhitectonic - friză	Fragment arhitectonic – friză realizat din calcar, decorat cu două rozete și trei bucranii. L:1210 mm; l: 260 mm, Gr: 175 mm.	Secolele IV-II a.Chr.	Fragment arhitectonic decorat cu rozete și bucranii, unite cu ghirlande vegetale. Este foarte bine conservat.
22	Statueta terracottă personaj	Ateliere locale	Statueta terracotta personaj	Statuetă din lut, lucrată în tipar, cu partea din spate neprelucrată, prevăzută cu o deschidere patruleteră pentru vaporizare,	Secolul al IV-lea a.Chr.	Statueta a fost descoperită cu gâtul rupt și a fost reatașat ulterior. Lipsesc etichetele picioarelor care ieșeau de sub chiton.



	feminin (nr. inv. 1944)		feminin	deschisă la partea inferioară. Reprezintă un personaj feminin, îmbrăcat cu <i>chiton</i> lung și <i>hymation</i> mai scurt, din care o parte a fost folosită pentru a înfășura capul. Trăsăturile feței sunt pronunțate, detaliate, foarte bine realizate din punct de vedere artistic. Faldurile pânzei sunt redade realist, cu multe detalii. Partea din față a statuetei a fost decorată cu vopsea albă, inclusiv fața. Partea din spate (care nu era vizibilă), a păstrat culoarea naturală. Î:240 mm; l: 100 mm.		
23	Jucărie (nr. inv. 2772)	Ateliere locale	Jucărie	Piesă din lut ars, modelată în tipar, pastă fină, gălbuie. Reprezintă un copil dormind pe un pătuț. Î:35 mm, L:125 mm, l:80 mm	Secolul II p. Chr.	Stare de conservare bună.





MINISTERUL CULTURII

Nr. 4617/23.11.2021

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data 23.11.2021, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, 23 bunuri culturale cu valoare arheologică și istorico-documentară în categoria juridică Tezaur, aflate în patrimoniul Direcției pentru Cultură și Sport Mangalia.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

**PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR**

Nr. exemplare 2/2