

*România*  
*Ministerul Culturii*

Ordin Nr. 2984 din 10-06 2022

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 8369/2020/18.01.2022 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

**ORDIN**

**Art. 1** Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 32 de bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, 11 în categoria juridică „Tezaur” și 21 în categoria juridică „Fond”, aflate în administrarea Muzeului Național de Artă al României, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

**Art. 2** Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea punerii în aplicare.

**Lucian ROMAȘCANU**

→ **Ministrul Culturii**  
  


Nr. exemplare 1/3

## Fișa standard

32 de bunuri mobile cu semnificație artistică, aflate în administrarea Muzeului Național de Artă al României, clasate în patrimoniul cultural național mobil, din care:

## 11 în categoria juridică Tezaur

Nr. crt.	Denumirea obiectului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
1	Sculptură	CONSTANTIN MEUNIER (1831-1905), Școală belgiană	Glia	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat negru-verzui 44 cm x 44,5 cm x 15,5 cm Nr.inv.8481/515	una mie opt sute nouăzeci și doi	Starea de conservare este bună. Semnat în dreapta, sub mâinile personajelor: C. Meunier; lateral, stânga, jos, adresa atelierului artistului: ATELIER / 59 RUE L'ABBAYE In stânga jos, într-un cartuş: La Glèbe
2	Sculptură	CONSTANTIN MEUNIER (1831-1905), Școală belgiană	Cosașul	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat negru-verzui Î 56,4 cm x 44 cm x 26 cm Nr.inv.8482/516	1892-1905	Starea de conservare este bună. Semnat în față pe orizontala plintei: C. Meunier; pe înălțimea plintei, lateral, spate, stg. însemnele turnătoriei: A, VAN AERSCHODT / FONDEUR, BRUXELLES; în spate, pe înălțimea plintei, adresa atelierului artistului: ATELIER / 59 RUE L'ABBAYE
3	Sculptură	Antoine-Augustine, Auguste Prévault (1809 - 1879), Școală franceză	Durerea	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat verzui D 40,5 cm Nr.inv.9862/1896	a doua jumătate a sec. al XIX-lea	Starea de conservare este bună Semnat, inscripție marginală, în dreapta: AUGUSTE.PREVAULT,FECIT
4	Sculptură	Henry Spencer Moore (1898 - 1986), Școală britanică	Încleștare	bronz, turnat în tehnica cerii pierdute, patinat verzui Î 106.5 cm x 88 cm x 85 cm Nr.inv.72596/2443	una mie nouă sute șaiszeci și doi	Starea de conservare este bună. semnat și numerotat pe înălțimea plintei, prin incizie: Moore 8/9
9	Sculptură	ALEXANDRE FALGUIÈRE (1831-1900), Școală franceză	Portretul lui Léon Gambetta	marmură albă pe pieduș de marmură gri Î 56 cm x 28 cm x 26 cm Nr.inv.8588/622	sfârșitul secolului al XIX-lea	Starea de conservare este relativ bună: depuneri de murdărie și praf ancrasat pe aproape întreaga suprafață a lucrării. Inscripție și semnătură incizate pe pieduș, frontal: au Dr. Kalindéro / A. Falguière
15	Sculptură	ERNEST-HENRI DUBOIS (1863-1930), Școală franceză	Portretul lui Ion I. Câmpineanu	marmură, cioplire Î 73 cm x 55 cm x 32 cm Nr.inv.9612/1646	una mie nouă sute treisprezece	Starea de conservare este relativ bună, depuneri de murdărie și praf ancrasat pe întreaga suprafață. Semnat, datat pe pieduș, dreapta: Ernest Dubois / 1913



16	Sculptură	ERNEST-HENRI DUBOIS (1863-1930), Școală franceză	Portretul lui Eugeniu Carada	marmură, cioplire Î 64,3 cm x 53,5 cm x 32,5 cm Nr.inv.9613/1647	una mie nouă sute treisprezece	Starea de conservare este relativ bună: depuneri de praf și murdărie pe întreaga suprafață, mici ciobituri. Semnat, datat pe pieduș, dreapta: Ernest Dubois / 1913
17	Sculptură	ERNEST-HENRI DUBOIS (1863-1930), Școală franceză	Portretul Regelui Carol I	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun Î 85 cm x 66 cm x 38 cm Nr.inv.9749/1783	una mie nouă sute zece	Starea de conservare este bună. Semnat, datat pe pieduș, lateral dreapta: Ernest Dubois / 1910
18	Sculptură	ERNEST-HENRI DUBOIS (1863-1930), Școală franceză	Portretul lui Dimitrie A. Sturdza	marmură, cioplire Î 67 cm x 51 cm x 31 cm Nr.inv.9759/1793	una mie nouă sute trei	Starea de conservare este relativ bună: depuneri de murdărie și praf pe întreaga suprafață, mici ciobituri. Semnat, datat pe pieduș, dreapta: Ernest Dubois / 1903
21	Sculptură	ERNEST-HENRI DUBOIS (1863-1930), Școală franceză	Portretul lui Nicolae Kretzulescu	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun-negru Î 66,5 cm x 54 cm x 31 cm Nr.inv.63990/309/216	Începutul secolului al XX-lea	Starea de conservare este relativ bună. Semnat pe pieduș, dreapta: Ernest Dubois
22	Sculptură	ERNEST-HENRI DUBOIS (1863-1930), Școală franceză	Portretul lui Ion C. Brătianu	marmură, cioplire Î 72,2 cm x 57 cm x 33 cm Nr.inv.64009/314/235	Începutul secolului al XX-lea	Starea de conservare este relativ bună: depuneri de murdărie și praf pe întreaga suprafață a sculpturii. Semnat, datat pe pieduș, dreapta: Ernest Dubois / 1913

### 21 în categoria juridică Fond

Nr. crt	Denumirea obiectului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
1	Sculptură	Jean-Joseph Foucou (1739-1815), Școală franceză	Nimfă cu mic faun	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun-închis h 66cm Nr.inv.8476/510	sec XIX	Starea de conservare a lucrării este bună. semnat pe suprafața plintei, în fața piciorului drept: Clodion
2	Sculptură	Claude Michel, numit Clodion (1738-1814), în stilul lui; Școală franceză	Faun și nimfă	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat verde-brun h 47,3 cm Nr.inv.8478/512	sec. XIX	Starea de conservare este bună. semnat în față spre dreapta, pe suprafața plintei, lângă nai: Clodion
3	Sculptură	CONSTANTIN MEUNIER (1831-1905), Școală belgiană		bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat negru 29,5 cm x 35,3 cm Nr.inv.8479/513	sfârșitul sec. al XIX-lea- începutul sec. al XX-lea	Starea de conservare este bună. Semnat dreapta, sus: C. Meunier;



4	Sculptură	CONSTANTIN MEUNIER (1831-1905), Școală belgiană	Lucrători minieri	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun 60,5 cm x 45 cm Nr.inv.8480/514	sfârșitul sec. al XIX-lea- începutul sec. al XX-lea	Starea de conservare este bună. Semnat în față, dreapta, jos: C. Meunier
5	Sculptură	CONSTANTIN MEUNIER (1831-1905), Școală belgiană	Muncitor în metalurgie	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun; rama bronz patinat negru L18,5 cm x l 9,5 cm x î 5cm; 32,5 cm x 25,5 cm x 6 cm (cu ramă) Nr.inv.8483/517	una mie opt sute optzeci și cinci	Starea de conservare este relativ bună; rama prezintă urme de degradare a patinei. Semnat dreapta, sus: C. Meunier; pe spate, pe ramă, jos la mijloc: Modèle exclusif DE LA MAISON MODERNE PARIS MEUNIER CONSTANTIN / BRUXELLES 1831-1905. (pe plăcuța metalică a cadrului de bronz)
6	Sculptură	JEAN ANTOINE HOUDON (1741-1828), Școală franceză	Portretul lui Voltaire	ipsos turnat, patinat î 56,9 cm x 30 cm x 27,5 cm Nr.inv.8484/518	sfârșitul sec. al XIX-lea - începutul sec. al XX-lea	Starea de conservare este relativ bună. Pe spate sigiliu: MUSÉE NATIONAUX / MOULAGE
7	Sculptură	ALEXANDRE FALGUIÈRE (1831-1900), Școală franceză	Diana la vânătoare	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun-verzui, soclu octogonal din marmură roșie cu venătură î 56 cm x 53,5 cm x 26 cm Nr.inv.8522/556	sf. secolului al XIX-lea - începutul secolului al XX-lea	Starea de conservare este bună Semnat pe plintă în spate, sub piciorul drept al personajului: A. Falguière; inscripție cu numele turnătoriei, pe plintă, în dreapta personajului: Thiébaud Frères / Fumière & Gavignot S <sup>rs</sup> / Paris
8	Sculptură	Claude Michel, numit Clodion (1738-1814), în stilul lui; Școală franceză	Bacanală	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat verzui î: 61cm Nr.inv.8560/594	sec. XIX	Starea de conservare este bună. semnat pe suprafața plintei, stânga: Clodion
9	Sculptură	Claude Michel, numit Clodion (1738-1814), după; Școală franceză	Amfritra	bronz, galvanoplastie, patinat brun închis L 50 cm x 32,8 cm Nr.inv.8648/682	sec.XIX	Starea de conservare este bună. semnat, dreapta, jos: CLODION
10	Sculptură	CLAUDE MICHEL, numit Clodion (1738-1814), atribuit, Școală franceză	Sacrificiu bahic	bronz, patinat brun închis L 51 cm x 21 cm Nr.inv.9366/1400	secolul al XIX-lea	Starea de conservare este bună. semnat stânga, jos: clodion; pe verso, dr. sus, inscripție: A Monseigneur le Prince de Rohan / Hommage de l'auteur / M.C. 1787
11	Sculptură	Antoine-Augustine, Auguste Préault (1809 – 1879), Școală franceză	Portretul lui Camille Flers	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun închis D 18,5 cm Nr.inv.9515/1549	una mie opt sute douăzeci și nouă	Starea de conservare este bună. Inscripție circulară, de la stânga la dreapta, semnat, datat pe bordură: CAMILLE FLERS. PAR. SON AMI PRÉAULT. 1829
12	Sculptură	JEAN ANTOINE HOUDON (1741-1828) Școală franceză	Portretul lui Mirabeau	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun î 20,5 cm x 13,2 cm x 10,4 cm Nr.inv.9518/1552	a doua jumătate a sec. al XIX-lea	Starea de conservare este bună. Semnat pe latura stângă: houdon / an 9; pe latura dreaptă semnătura turnătoriei: F. BARBEDIENNE, Fondeur. Paris, jos, în colțul din dreapta nr. ediției: 718; sigiliu pe state, dr., jos: REDUCTION MECANIQUE. A. COLLAS / BREVET; MIRABEAU



13	Sculptură	JEAN ANTOINE HOUDON (1741-1828), Școală franceză	Diana	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun Î 100,6 cm Nr.inv.9521/1555	a doua jumătate a sec. al XIX-lea	Starea de conservare este relativ bună: lipsește săgeata din mâna dreapta; urmede lovituri mecanice pe gamba piciorului drept. Semnat pe orizontala plintei, stânga: HOUDON; sigiliu circular, pe înălțimea plintei, spate: REDUCTION MECANIQ. A. COLLAS / BREVET; pe înălțimea plintei, dreapta, numărul de ediție și turnătorii: 323 F. BARBEDIENNE, Fondeur. Paris
14	Sculptură	Anonim, în stilul lui CLAUDE MICHEL, numit Clodion (1738-1814), Școala franceză	Satir și nimfă	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat negru Î 67 cm x L46 cm x I 22,5 cm Nr.inv.9923/1957	secolul al XIX-lea	Starea de conservare este bună. semnat în față, stânga, pe plintă: CLODION
15	Sculptură	Albert Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887), Școală franceză	Două femei	teracotă, lut turnat, ars Î 62,5 cm Nr.inv.9949/1983	a doua jumătate a secolului al XIX-lea	Starea de conservare este mediocră, lipsesc o serie de fragmente: mâna personajului feminin aflat în plan secund, degetul mare de la piciorul drept al femeii aflată în prim plan, partea superioară a lirei. Sunt prezente urme de intervenție de restaurare pe chipul personajului din prim plan. Semnat pe latura dreaptă, în partea inferioară a soclului, deasupra plintei: A. CARRIER-BELLEUSE
16	Sculptură	Anonim, în stilul lui CLAUDE MICHEL, numit Clodion (1738-1814), Școală franceză	Bacanală	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun-roșcat Î 48cm x 32,2 cm x 31,5 cm Nr.inv.104330/2670	secolul al XIX-lea	Starea de conservare este relativ bună semnat pe plintă, în față: ClodioN
17	Sculptură	CLAUDE MICHEL, numit Clodion (1738-1814);, Școală franceză	Bacanală	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat verzui Î 70,2 cm x 30,5 cm x 30 cm Nr.inv.104333/2673	secolul al XIX-lea	Starea de conservare este relativ bună. semnat pe suprafața plintei, lângă piciorul faunului: CLODION
18	Sculptură	LOUIS-SIMON BOIZOT (1743-1809), după, Școală franceză	Bacanală	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat verzui Î 36,4 cm x 24,8 cm x 19,8 cm Nr.inv.104344/2684	secolul al XIX-lea	Starea de conservare este bună. semnat pe suprafața plintei, dreapta: Clodion
19	Sculptură	Anonim, în stilul lui CLAUDE MICHEL, numit Clodion (1738-1814), Școală franceză	Personaj feminin (Pomona?)	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun închis cu accente de verde închis Î 40,5 cm (cu plinta din marmură) x L 17,5 cm x 14,5 cm Nr.inv.104366/2706	secolul al XIX-lea	Starea de conservare este bună. semnat pe plintă, în față, dreapta: ClodioN
20	Sculptură	JEAN ANTOINE HOUDON (1741-1828), Școală franceză	Portretul lui Voltaire	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun Î 59,7 cm x 39,5 cm x 28,8 cm Nr.inv.104381/2721	sfârșitul secolului al XIX-lea	Starea de conservare este bună. Semnat în dreapta personajului, sub umăr: HOUDON



21	Sculptură	Henri Alfred Marie Jacquemart (1824-1896), Scoală franceză *	Câine observând o broască testoasă *	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun închis ↑ 15,8 cm x 18 cm x 10 cm Nr.inv.106119/2875	a doua jumătate a sec. al XIX-lea	Starea de conservare este bună. Semnat pe orizontala plintei, în stânga câinelui, în față: A. JACQUEMART; pe latura opusă, în spate, inițialele turnătoriei: A.D.
----	-----------	---	---	---	---	--





## MINISTERUL CULTURII

Nr. 8369/2020/18.01.2022

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

### HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 18.01.2022, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 32 de bunuri culturale cu semnificație artistică, 11 în categoria juridică Tezaur și 21 în categoria juridică Fond, aflate în administrarea Muzeului Național de Artă al României.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

*Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu*

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A  
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. ex. 1/2