

România
Ministerul Culturii și Identității Naționale

Ordin Nr.2937.....din.....29.11.....2018

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 4033/30.10.2018 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii și Identității Naționale emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 45 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, în categoria juridică „Tezaur”, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, în vederea punerii în aplicare.

/ Valer - Daniel BREAZ
Ministrul Culturii și Identității Naționale



Fișă Standard

45 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, clasate în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică Tezaur:

Nr. crt.	Nr. inv. / Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	405 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: nordul Transilvaniei, Gherla, jud. Cluj	Sf. Treime	Materiale sticlă, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, bronz; ramă din lemn de brad, baie, capac nou din placaj. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă băiuită. Dimensiuni: Î = 46,8 cm; LA = 37,1 cm; rama: 3,6 cm Descriere: Compoziția icoanei reprezintă într-un singur plan cele două personaje tronând, redată simetric, Dumnezeu Tatăl în dreapta, cu aureola triunghiulară și cu hlamidă peste un chiton amplu, purtând globul și un sceptru floral cruciger, iar Iisus Cristos în stânga, ținând crucea înaltă și mâna întinsă spre Tatăl, purtând hlamida peste un chiton cu guler și mâneci largi. Superior, dintr-un semicerc înconjurat de raze apare Sf. Duh ca porumbel, cu aripile întinse. Scena este încadrată de ruje mari, cu frunze simetrice, la colțuri și superior, o ghirlandă mărginind semicercul din raze, interior și exterior acestuia. Cromatică: roșu, alb, albastru, verde, brun, galben, gri, auriu, negru.	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Mediocră. Inscripția cu litere chirilice: OOI.
2.	18982 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: nordul Transilvaniei, Gherla, jud. Cluj	Iisus Cristos și Sf. Ioan Botezătorul, copii	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou; ramă din lemn de brad, vopsea, capac din scânduri. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. Dimensiuni: Î = 40,6 cm; LA = 52 cm; rama: 3,9 cm Descriere: Compoziția redă cele două personaje bust, în semiprofil, acoperiți parțial cu mantii, pe umăr și ținând atributele specifice: Iisus Cristos – globul cruciger, iar Sf. Ioan	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună. Inscripții cu litere chirilice: IOOON; ISHS.

				Botezătorul – mielul, ca aluzie la venirea Mântuitorului. Scena este înconjurată pe toate laturile de ghirlande din ruje mari, cu frunze laterale, în planul inferior fiind încă o ghirlandă. Fundalul este neutru. Cromatică: roșu, albastru, galben, alb, verde, brun, gri, negru.		
3.	34217 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Țara Bârsei, Șcheii Brașovului	Sf. Haralambie	Materiale: sticlă, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă din lemn de brad, baiț, capac din scânduri. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită. Dimensiuni: Î = 56,1 cm; LA = 46,8 cm; rama: 5,8 cm. Descriere: Compozițional, sf. Haralambie este redat integral, frontal, binecuvântând și ținând evanghelia. Sfântul este încadrat, în partea superioară, de figurările de dimensiuni reduse ale lui Dumnezeu Tatăl binecuvântând cu ambele mâini și ale Arh. Mihail purtând coroana, ambii în genunchi, pe nimburi de nori. Vestmintele și atributele lui Haralambie sunt sumare, specifice (sacosul cu flori, omoforul, tunica lungă cu bordură lată și evanghelia). Ciuma din planul inferior este figurată cu trup uman, cu un cap imberb cu coarne și plete, ținând coasa. Fundalul peisagistic este decorat, în câmpul inferior, cu un caroiu din romburi, benzi cu torsade și frize late cu motive geometrice, arhitecturale și florale. În planul median apare o arhitectură urbană simplificată, sugerând clădiri cu cupole și cu acoperișul în pantă, cu ferestre și uși. În colțurile superioare sunt redate fragmente de draperii. Cromatică: roșu, albastru, verde, alb, galben, brun, gri, auriu, negru.	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună. Inscripții nominative, cu litere chirilice: SFM HARARLA; MIHIL.
4.	34218 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Țara Bârsei, Șcheii Brașovului	Sf. Paraschiva	Materiale: sticlă, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă din lemn de brad, baiț, capac din scânduri. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită. Dimensiuni: Î = 55,2 cm; LA = 49,8 cm; rama: 5,6 cm. Descriere: Compoziția icoanei este cea sumară, caracterizată de redarea frontală a sfintei, așezată pe un tron, având un chip tânăr și acoperită de maforionul cu falduri drepte, peste chiton și tunică. Sfânta are drept accesorii	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună. Inscripții cu litere chirilice: SFINTA PARASKIVA.

				crucea de martiră și coroana zimțată, iar mâna stângă schițează un gest de binecuvântare, cu degetele drepte. În planul superior apar, lateral, câte un înger, redați integral, în semiprofil, unul cu mâna la piept și celălalt – ținând crucea. Tronul lat este are speteaza decorată cu volute ample, pe traseu trapezoidal și cercuri, o pernă cilindrică și șezutul acoperit cu o draperie. Fundalul este geometrizat, alcătuit dintr-un caroi și o floare cu frunze, în partea inferioară, iar în cea superioară – este bicromatic, cu stele din linii suprapuse. Un chenar îngust mărginește scena lateral, iar superior, este o friză din ciorchini de struguri, frunze și flori. Cromatică: roșu, verde, albastru, galben, alb, brun, lac garanța, auriu, negru.		
5.	34426 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: nordul Transilvaniei, Nicula, jud. Cluj.	Sf. Treime	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă din lemn de brad, vopsea; capac din scânduri. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. Dimensiuni: Î = 45,6 cm; LA = 40,1 cm; rama: 4,8 cm Descriere: Compozițional, dispunerea personajelor este simetrică, cei doi fiind redați în semiprofil, în poziționări statice, monumentale, alcătuind, cu porumbelul, un triunghi. Iisus Cristos are hlamida amplă peste un umăr, indicând cu mâna dreaptă spre rănilor de pe piept, cu crucea înaltă cu filacteră la capăt, iar Dumnezeu Tatăl (cu hlamidă peste tunica cu mâneci largi) – arată spre Fiul cu mâna dreaptă întinsă (conform lui Augustin, Fiul îi este <i>manus dextra</i>), ținând globul și sceptrul înalt, din baluștri. În planul superior, dintr-un nimb de nori, porumbelul inițiază raza triumfiulară. Fundalul este neutru, din câteva linii curbe ori drepte, între personaje ori deasupra lor. Cromatică: roșu, auriu, albastru, galben, verde, alb, brun, gri, negru.	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună. Inscripții cu litere chirilice: INN; OOI.
6.	34433 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: nordul Transilvaniei, Nicula, jud. Cluj.	Botezul Domnului	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă din lemn de brad, vopsea; capac din scânduri. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. Dimensiuni: Î = 40,2 cm; LA = 34,6 cm; rama: 3,4 cm. Descriere: Compoziția se desfășoară într-un singur plan, cu Iisus Cristos redat central, cu	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Relativ bună.

				peplum, având mâinile împreunate pe piept și picioarele în apa Iordanului. Sf. Ioan Botezătorul apare la dreapta, redat în semiprofil, acoperit cu o mantie amplă cu mâneci largi, cu o mână binecuvântând, iar cu cealaltă stropind cu apă. Îngerul înaripat, îngenuncheat pe mal, ține crâșma. Superior, dintr-un semicerc format din nori, apare Sf. Duh ca porumbel, cu aripile întinse. În planul inferior este sugerat un peisaj simplificat, cu o piatră, un mal înalt și apa Iordanului, din benzi oblice, paralele. Fundalul neutru este presărat cu câteva frunze stilizate, simetrice, iar scena este înconjurată pe trei laturi de două chenare, dintre care unul este decorat cu motivul torsadei. Cromatică: roșu, auriu, verde, alb, brun, gri, negru.		
7.	34449 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania de nord, Nicula, jud. Cluj	Maica Domnului cu Pruncul	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, grund, vopsea. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. Dimensiuni: Î = 27,4 cm; LA = 23 cm; rama: 2,8 cm Descriere: Compoziția icoanei fiind cea tradițională, cu redarea frontală, bust, a Maicii Domnului, cu Pruncul în brațe (care binecuvântează și ține un codex), se subliniază chipurile celor doi și expresiile sobre. Maforionul este amplu, dublat și vălurit, acoperind integral silueta Maicii Domnului, peste un chiton cu mâneci înguste. Mântuitorul poartă o hlamidă cu mâneci peste tunica cu guler și brâu. În fundal este un chenar lat, decorat cu motivul torsadei. Cromatică: roșu, albastru, brun, alb, verde, galben, auriu, negru.	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Relativ bună. Inscripții cu litere chirilice: MRTHU; OOI.
8.	34466 Icoană pe sticlă	Autor: Petru Tămaș-tatăl Atelier: urban Zonă/centru: Țara Oltului, Făgăraș	Sf. Haralambie	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, vopsea. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac vopsite. Dimensiuni: Î = 51,2 cm; LA = 45,7 cm; rama: 5,2 cm Descriere: Iconografia temei este respectată prin redarea gestului binecuvântării, a vestimentației și atributelor specifice lui Haralambie: evanghelia, sacos-ul amplu, omoforul și lanțul de pe mâna stângă, de care	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Relativ bună. Inscripții cu litere chirilice: STULHA AMBIE.

				este legată silueta umanizată a ciumei (corpul nud, chipul unui bărbat cu părul și barba brune, coarne și mustață), care ține coasa. Compozițional – silueta redată parțial (dar cu picioare) – este încadrată de o arcadă decorativă, sprijinită pe capitelluri în retragere și coloane. În colțurile superioare sunt florile decorative, care sunt specifice acestui zugrav, aproape în toate lucrările sale. Cromatică: roșu, albastru, verde, alb, gri, auriu, negru.		
9.	34502 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: nordul Transilvaniei, Gherla, jud. Cluj	Maica Domnului cu Pruncul	Materiale: sticlă, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, vopsea. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. Dimensiuni: Î = 50 cm; LA = 43,8 cm; rama: 3,6 cm Descriere: Compoziția icoanei fiind cea tradițională, cu redarea frontală, bust, a Maicii Domnului, cu Pruncul în brațe (ținând mâinile la piept), se subliniază chipurile celor doi și expresiile sobre. Maica Domnului poartă un maforion scurt, peste plete, o mantie amplă, decorată pe umăr și o tunică colorată diferit, cu guler lat și mâneci înguste. Vestimentația Mântuitorului se reduce la o tunică lungă, cu mâneci largi. În fundal sunt lujere laterale cu ruje mari, concentrice și frunze simetrice. Cromatică: roșu, alb, galben, verde, albastru, violet, brun, gri, auriu, negru.	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună. Inscripții cu litere latine: MAICA DOMNULUI.
10.	38767 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: nordul Transilvaniei, Gherla, jud. Cluj	Botezul Domnului	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, băiț. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac băițuite. Dimensiuni: Î = 52,1 cm; LA = 41 cm; rama: 3,6 cm Descriere: Compoziția se desfășoară într-un singur plan, cu Iisus Cristos redat central, cu peplum, având mâinile împreunate pe piept și picioarele în apa Iordanului. Sf. Ioan Botezătorul apare la stânga, redat în semiprofil, acoperit cu o hlamidă peste tunică cu guler și mâneci înguste, stropind cu apă, cu mâna stângă, iar în cealaltă ținând crucea înaltă. Îngerul ține crâșma, fiind redat în genunchiat pe mal; vestimentat cu același fel de tunică. Superior, dintr-un semicerc	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună. Inscripția cu litere latine: BOTE UL.

				apare Sf. Duh ca porumbel, cu aripile întinse, de la care pornește raza. În planul inferior este sugerat un peisaj cu o pajiște, apa Iordanului și malul cu pietre de formă pătrată, iar median și superior, fundalul este decorat cu o ghirlandă din ruje duble, separate de frunze simetrice. Cromatică: roșu, alb, albastru, galben, verde, brun, auriu, negru.		
11.	38772 Icoană pe sticlă	Autor: zugravii Poienaru Atelier: rural Zonă/centru: Valea Sebeșului, Laz	Prăznicar - Învierea	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac (nou) din lemn de brad, vopsea. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac vopsite. Dimensiuni: Î = 49,3 cm; LA = 45,9 cm; rama: 3,4 cm Descriere: Compozițional, suprafața icoanei este împărțită în panouri rectangulare care redau sărbătorile (praznicele) mari de peste an, în număr de 12 (Bunavestire, Schimbarea la Față, Floriile, Adormirea Maicii Domnului, Înălțarea Domnului, Nașterea Maicii Domnului, Sf. Treime din Mamvri, Prezentarea Maicii Domnului la templu, Tăierea împrejur, Ziua Înălțării Crucii, Botezul Domnului), la care se adaugă scena centrală, dedicată <i>Învierii Domnului</i>. Scena <i>Învierea Domnului</i> combină varianta occidentală a ascensiunii lui Iisus Cristos, în mandorlă de raze, deasupra sarcofagului gol, cu cea orientală a Arățărilor de după Înviere, în fața a două dintre mironosițe și a îngerului. Mântuitorul apare în semiprofil, binecuvântând, înveșmântat cu peplum și o hlamidă largă, prinsă la gât, care lasă vederii rănile de pe corpul său. Celelalte scene, miniaturale, au compoziții simple, cu puține personaje, supradimensionate față de fundalul schematic (arhitectural ori peisagistic). Temele sunt separate de benzi înguste, o singură scenă desfășurându-se pe două planuri, separate de un nimb de nori (<i>Schimbarea la Față</i>). Un chenar îngust, alb în amestec, înconjoară suprafața pictată. Cromatică: albastru, auriu, roșu, verde, galben, brun, alb, gri, negru.	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună. Inscripții cu litere chirilice: ÎNVIEAREA LU HS; FLURILE; TROI...; STRETEENIE; ...TEZU; ADOM MIREA PRECI...; NAȘTEREA LU IS; VEDENIE; NAȘTEREA...; OOI..
12.	38790 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Țara Bârsei, Șcheii Brașovului	Sf. Gheorghe	Materiale: sticlă, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, baț. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună. Inscripții cu litere chirilice: SF GEROG.

				băițuite. Dimensiuni: Î = 55,6 cm; LA = 50,6 cm; rama: 6 cm Descriere: Compozițional, Sf. Gheorghe este redat central, în semiprofil, călare pe un cal alb și străpungând cu lancea balaurul înaripat, cu coada încolăcită, din planul inferior. Conform legendei, personajul este imberb, cu plete, înveșmântat cu o hlamidă învolburată peste tunică scurtă și zale, și încălțat cu cizme mulate. Prințesa este redată lateral, de dimensiuni reduse, cu brațele întinse, amplasată în fața unei case cu fronton. Fundalul este schițat din câteva benzi alternative cromatic și grupări de linii sugerând tufișuri, în planul inferior, iar în cel superior apar: un înger, de dimensiuni reduse, pe un nimb de nori, purtând coroana menită sfântului, flori mari decorative și un colț de draperie. Cromatică: roșu, albastru, verde, galben, alb, brun, auriu, negru.		
13.	38795 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Țara Bârsei, Șcheii Brașovului	Plângerea Domnului	Materiale: sticlă, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, baiț. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac băițuite. Dimensiuni: Î = 49,8 cm; LA = 55,2 cm; rama: 7,5 cm Descriere: Compoziția se desfășoară într-un singur plan, cu personajele înscrise pe axe ortogonale: corpul rigid al lui Iisus Cristos, cu peplum, având urme de răni discrete la mâini și picioare, este întins pe piatra din Efes (redată ca o ladă de zestre decorată cu o friză orizontală, baluștri laterali și un caroiaj). Doi îngeri îngenuncheați, subdimensionați, întind mâinile spre giulgiul amplu, care este ținut la capete de doi apostoli cu bărbi, vestimentați cu hlamide peste lorosuri. Maica Domnului, amplasată central, cu maforionul cu flori, dublură și o tunică amplă, întinde brațele în lateral, într-un gest patetic, care se regăsește în tot sudul Transilvaniei. Maria are la stânga două dintre femeile mironofore, iar la dreapta cadrului, doi apostoli imberbi și un înger. Crucea Patimilor, în centru, are pe brațul vertical o filacteră inscripționată și lateral, oblic, însemnele	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună. Inscripții cu litere chirilice: ÎNGR OPARE A LUI IS HS; IN RI.

				Patimilor (sulița și buretele cu oțet). Vestimentele personajelor sunt simplificate, fiind segmentate și cromatizate diferit. Un chenar din flori este amplasat inferior, iar o arcadă în anse-de-panier încadrează scena. Fundalul este acoperit cu stele din linii suprapuse, iar la colțuri, superior, sunt flori cu frunze specifice Șcheilor Brașovului. Cromatică: roșu, verde, alb, albastru, brun, galben, lac garanța, auriu, negru.		
14.	38858 Icoană pe sticlă	Autor: zugravii Grecu Atelier: rural Zonă/centru: Țara Oltului, Sășăuș	Sf. Ilie	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, baiț. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac băițuite. Dimensiuni: Î = 50,1 cm; LA = 45,3 cm; rama: 4,6 cm Descriere: Din punctul de vedere al compoziției, cele două registre ale narației, suprapuse, sunt despărțite de o bandă curbă, alcătuită din nori. Profetul Ilie ține într-o mână hăturile cailor și biciul, fiind binecuvântat de un înger, într-un colț. Simetric, în colțul opus, Ilie este redat a doua oară, fără mantie, urcat la cer. Eliseu apare de două ori: rugându-l pe profet să-i arate dovada dispariției sale, apoi, povestind întâmplarea. Fundalul sugerează un câmp – din benzi curbe, alternând cromatic – în registrul inferior, precum și cerul – în cel superior, care are presărate flori punctiforme și o floare stilizată, mare, pentru acoperirea integrală a glajei. Un chenar îngust înconjoară scena, pe trei laturi, alcătuit din benzi și linii oblice, alternative cromatic – element tipic pentru zugravii Grecu. Cromatică: albastru, roșu, galben, verde, alb, brun, gri, auriu, negru.	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună. Inscripții cu litere chirilice: SF TATIOIIĂ.
15.	47426 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: nordul Transilvaniei, Gherla, jud. Cluj	Sf. Constantin și Elena	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, bronz; ramă și capac din lemn de brad, vopsea. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac vopsite. Dimensiuni: Î = 49,7 cm; LA = 39,5 cm; rama: 3,8 cm Descriere: Compozițional, cei doi sfinți sunt reprezentați frontal, integral, încadrând crucea înaltă, cu un decor abundent vegetal și geometric, cu brațe trilobate la capete și un cerc la întretăierea brațelor. Cei doi sfinți împărați	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Relativ bună. Inscripții cu litere latine: COSTANTIN CUELENA.

				sunt redați identic, deosebindu-i doar particularitățile faciale (barba și mustața lui Constantin) și atributele (Constantin ține un sceptru). Vestimentația lor constă din coroane, hlamide ample peste umeri și tunici lungi. Fundalul este neutru, fiind decorat, lateral și superior, cu o ghirlandă din ruje și frunze simetrice. Cromatică: roșu, albastru, galben, verde, alb, brun, gri, auriu, negru.		
16.	42809 Icoană pe sticlă	Autor: Pavel Zamfir (?) Atelier: rural Zonă/centru: Valea Sebeșului, Laz	Sf. Paraschiva	Materiale: sticlă industrială, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, bronz; ramă din lemn de brad, baiți; capac din carton. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită. Dimensiuni: Î = 48,5 cm; LA = 38,7 cm; rama: 2,6 cm Descriere: Compoziția icoanei este cea sumară, specifică iconografiei ortodoxe, caracterizată de redarea frontală, parțială, a sfintei, cu un chip tânăr, acoperită de mantia amplă, cu bordură, peste chitonul cu guler și brâu. Sfânta are drept accesorii coroana zimțată, crucea de martiră și o ramură înflorită. Figura este încadrată de un câte un heruvim, încoronat. Fundalul este neutru, înconjurat de un chenar lat, alcătuit dintr-o ghirlandă de flori mari și frunze simetrice, dispuse repetitiv. Cromatică: albastru de Prusia, roșu permanent, alb, brun, albastru ultramarin, roșu închis, verde crom și verde smarald, negru, auriu.	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Relativ bună. Inscripția nominativă, cu litere chirilice: (...)ARAS KIVA.
17.	44365 Icoană pe sticlă	Autor: Pavel Zamfir (?) Atelier: rural Zonă/centru: Valea Sebeșului, Laz	Sf. Paraschiva	Materiale: sticlă industrială, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță de aur; ramă și capac din lemn de brad, vopsea; capac din două scânduri și carton. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. Dimensiuni: Î = 44,3 cm; LA = 39,4 cm; rama: 3,1 cm Descriere: Compoziția icoanei este cea sumară, specifică iconografiei ortodoxe, caracterizată de redarea frontală, parțială, a sfintei, cu un chip tânăr, acoperită de mantia amplă, cu bordură, decorată cu flori punctiforme, peste chitonul cu guler și brâu. Sfânta are drept accesorii coroana zimțată, crucea de martiră și o ramură înflorită. Figura este încadrată, de figurări de dimensiuni	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună.

				reduse, bust, ale Maicii Domnului (ținând un stihar) și a lui Iisus Cristos binecuvântând (având evanghelia), înconjurați de nimburi de nori. Fundalul este neutru, cu două chenare laterale, alcătuit dintr-o ghirlandă de flori și frunze simetrice, dispuse repetitiv. Cromatică: albastru ultramarin, roșu permanent, alb, brun, roșu închis, verde crom, negru, auriu.		
18.	8346 Icoană pe sticlă	Autor: zugravii Poienaru Atelier: rural Zonă/centru: Valea Sebeșului, Laz	Maica Domnului Îndurerată	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, hârtie argintie (înlocuită); ramă din lemn de brad, vopsea; capac nou din scânduri. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. Dimensiuni: Î = 48,8 cm; LA = 42,5 cm; rama: 6 cm Descriere: Compoziția icoanei este conformă iconografiei temei, prin redarea bust a Maicii Domnului, cu mâinile împreunate, cu un maforion cu bordură din triunghiuri alăturate și dublură peste o tunică cu guler, având lateral trupul Fiului răstignit, reprezentat subdimensionat, cu detaliile anatomice simetrice. Fundalul este neutru, rezervat incolor. Cromatică: negru, verde crom, alb, galben, brun, negru.	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună. Inscripții nominative, cu litere chirilice: MR THU; IN NI; OOI
19.	986 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania de nord, Gherla, jud. Cluj	Maica Domnului Îndurerată	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou; ramă din lemn de brad, vopsea; capac din scânduri. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. Dimensiuni: Î = 51,4 cm; LA = 40,8 cm; rama: 3,5 cm Descriere: Compoziția piesei este sintetică, Maica Domnului este redată bust, în semiprofil, cu mâinile împreunate și poartă un maforion amplu, dublat, cu borduri duble din benzi și frize de semicercuri și bogat decorat cu ghirlande de flori și frunze, dispuse pe toată suprafața. Lateral, este figurat Iisus Cristos răstignit pe cruce, de dimensiuni reduse, cu anatomia desenată simplificat. Fundalul este bicromatic, decorat pe trei laturi cu o ghirlandă din ruje cu frunze laterale, acoperind câmpurile libere. Cromatică: negru, albastru deschis, roșu vermillon, verde crom, alb, galben, brun, gri	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Relativ bună, icoana a fost consolidată.

				deschis.		
20.	34234 Icoană pe sticlă	Autor: zugravii Grecu Atelier: rural Zonă/centru: Țara Oltului, Săsașuș	Iisus Cristos Viță-de-vie	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă din lemn de brad, vopsea; capac din scânduri. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. Dimensiuni: Î = 53,2 cm; LA = 46,1 cm; rama: 5,7 cm Descriere: Compoziția se desfășoară într-un singur plan, personajul fiind așezat pe lespede (redată ca o ladă de zestre din zona Țării Oltului, decorată cu dreptunghiuri fațetate). Silueta centrală este ușor răsucită, în semi-profil. Din corp crește vrejul viței-de-vie, cu ciorchini mari de struguri, dintre care unul este stors direct în potir. Fundalul redă, în partea inferioară, un paviment din linii paralele, iar superior este acoperit cu flori punctiforme. Scena este înconjurată pe trei laturi de un chenar din benzi oblice. Cromatică: verde, alb, roșu, galben, albastru, brun, auriu, negru.	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună, icoana a fost consolidată.
21.	59043 Icoană pe sticlă	Autor: zugravii Grecu Atelier: rural Zonă/centru: Țara Oltului, Săsașuș	Sf. Gheorghe	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă din lemn de brad, vopsea; capac din scânduri. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. Dimensiuni: Î = 51 cm; LA = 45 cm; rama: 4,8 cm Descriere: Compoziția se desfășoară într-un singur plan, cu personajul redat central, în semiprofil, călare pe un cal alb cu pete gri deschis și străpungând cu sulița balaurul înaripat din planul inferior, care are gheare de leu și coada încolăcită. În fundal este figurată prințesa, profilată pe fațada unei case cu etaj. Sfântul Gheorghe este imberb, cu plete, înveșmântat cu o hlamidă involburată peste tunica încinsă cu un brâu, pe care se detașează colanul de la gât. Peisajul este schițat sumar, din linii paralele acromatice (alb, negru). Fundalul este neutru, fiind decorat cu rozete punctiforme. Scena este înconjurată de un chenar, alcătuit din benzi oblice, colorate în două tonuri, alternativ. Cromatică: albastru, roșu, verde crom, alb, brun, verde oliv, negru, auriu.	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună, icoana a fost consolidată. Inscripții cu litere chirilice: ST US M GEORGIE.

22.	59303 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania de nord, Nicula, jud. Cluj	Masa raiului	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, baiț. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac băițuite. Dimensiuni: Î = 27,3 cm; LA = 22,5 cm; rama: 2 cm Descriere: Compoziția este simplă și decorativă. Maicii Domnului Hodighitria și Sfintei Paraschiva (cu palmeta și crucea distinctivă), din romburile de pe partea stângă, le sunt asociați Iisus Emanuel (Logosul Întrupat), imberb, și unul dintre apostoli (identificarea nu este posibilă). Decorativismul scenei este subliniat de floarea centrală, stilizată, cu patru petale, de ruje mari la întretăierea romburilor și simple pete de culoare. Cromatică: albastru, galben, roșu, verde, alb, negru, auriu.	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună, icoana a fost consolidată.
23.	59285 Icoană pe sticlă	Autor: Ioan Morar Atelier: rural Zonă/centru: Mărginimea Sibiului, Săliște	Plângerea Domnului	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, vopsea. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac vopsite. Dimensiuni: Î = 49 cm; LA = 43,5 cm; rama: 6 cm Descriere: Compoziția se desfășoară într-un singur plan, cu personajele înscrise pe axe ortogonale: corpul rigid al lui Iisus Cristos, cu peplum, având urme de răni pe tors, la mâini și picioare, este întins pe piatra acoperită cu un giulgiu, care este ținut la capete de Iosif din Arimateea și Nicodim. Câteva dintre personajele care apar – conform evangheliilor apocrife – în această scenă, sunt alăturate în spatele pietrei. Maica Domnului, amplasată în stânga crucii, cu maforion, întinde brațele în lateral, într-un gest patetic. Apostolul Ioan, imberb, este redat în partea stângă, iar două dintre femeile mironofore, Magdalena și Ioana, apar în partea dreaptă. În registrul inferior sunt înfățișați doi îngeri în genunchi, de dimensiuni reduse. La colțuri sunt medalioane, în care sunt figurați evangheliști, scriind în fața pupitrelor, trei dintre ei cu simbolurile specifice (leul, boul, îngerul). Crucea, aflată în centrul	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Relativ bună, icoana a fost restaurată. Inscripții cu litere chirilice: ÎN ROPAREA D M L. IIS HS; I S F; S IOAN; M D; MARI (...); MAIAA (...); NICO (...).

				compoziției, are la întretăierea brațelor cununa de spini și însemnele Patimilor (sulița și buretele cu oțet), iar deasupra este un candelabru și doi serafimi. Delimitarea secvențelor compoziției se face prin benzi aurii cu motive geometrice și vegetale, barocizante. Cromatică: albastru, roșu, garanța, verde, alb, gri, brun, negru, auriu.		
24.	14056 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania de nord, Nicula, jud. Cluj	Răstignirea Domnului	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, baiț. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac băițuite. Dimensiuni: Î = 33 cm; LA = 27,3 cm; rama: 3,9 cm Descriere: Compoziția este simetrică, cu redarea frontală a celor trei personaje: Iisus Cristos apare central, răstignit pe cruce, înfășurat cu peplum; lateral, sunt figurați Maica Domnului, purtând un maforion scurt, și Sf. Ioan, imberb, cu brațele strânse la piept. În rest, vestimentația celor doi constă din hlamide ample, lungi, drapate simetric, peste tunici simple (cu guler, la Maica Domnului). Sub brațele crucii apar figurările soarelui și lunii, antropomorfizate. Fundalul este neutru, înconjurat pe trei laturi de un chenar cu desen în zigzag. Cromatică: roșu, alb, verde, brun, negru, auriu.	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: Relativ bună. Inscripții cu litere chirilice: RESTICNIREA LUI HS; MR THU; IO AN.
25.	639 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania de nord, Gherla, jud. Cluj	Sf. Gheorghe	Materiale: sticlă, vopsele de tempera, liant emulsie de ou; ramă și capac din lemn de brad, vopsea. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac vopsite. Dimensiuni: Î = 30,4 cm; LA = 26,3 cm; rama: 2,6 cm Descriere: Din punct de vedere compozițional, Sf. Gheorghe este redat central, în semiprofil, călare pe un cal alb și străpungând cu lancea balaurul din planul inferior, desenat ca o reptilă. Conform legendei, personajul este imberb, cu plete, înveșmântat cu o tunică scurtă (colorată diferit), pantaloni mulați și cizme cu piteni. Fundalul este neutru, separat cromatic de o arcadă din ruje mari, cu frunze simetrice, marcă a centrului urban Gherla. Cromatică: roșu, albastru, alb, oranj, verde,	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Relativ bună. Inscripția cu litere latine: GEOU GIE.

				brun, gri, negru.		
26.	38776 Icoană pe sticlă	Autor: Ioan Costea Verman (?) Atelier: rural Zonă/centru: Valea Sebeșului, Lancrăm	Iisus Cristos Mare Arhiereu și Învățător	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac (nou) din lemn de brad, vopsea. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac vopsite. Dimensiuni: Î = 52,8 cm; LA = 47,5 cm; rama: 5,7 cm Descriere: Compoziția redă personajul central, frontal, așezat într-un jilț somptuos, decorat cu câte o cruce pe balustrăii laterali, iar pe spătar și șezut cu spirale, frunze, inflorescențe și o pernă cilindrică. Vestimentația înaltului arhiereu constă din mitră, sacos cu mâneci ample, omofor cu cruci mari și tunică lungă, cu manșete. Liturghierul deschis pe care îl ține Iisus Cristos este acoperit integral cu inscripția liturgică. Fundalul este geometrizat în planul inferior, redând un paviment caroiat cu pete cromatice, iar superior este neutru. Cromatică: roșu, albastru, verde, alb, gri, auriu, negru.	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: Relativ bună. Inscripții ilizibile.
27.	47967 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania de nord, Gherla, jud. Cluj	Învierea Domnului	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, vopsea. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac vopsite. Dimensiuni: Î = 32 cm; LA = 25,6 cm; rama: 2,6 cm Descriere: Compoziția icoanei pare alcătuită adhoc, astfel încât personajele sunt dispuse rigid în spațiu. Central, Iisus Cristos, acoperit parțial cu o hlamidă, se înalță deasupra mormântului deschis, ținând crucea într-o mână, fiind poziționat în semiprofil și aplecat. Lateral, un înger cu barbă (!) susține lespede mormântului deschis. În planul inferior sunt redați (parțial) doi soldați, frontal, în poziționări identice, cu lăncii și mantii peste umeri. Fundalul fiind neutru, trei ruje mari acoperă planul superior. Cromatică: roșu, alb, albastru, verde, galben, brun, auriu, negru.	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Relativ bună. Inscripții cu litere latine: INVI.
28.	402 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania de nord, Nicula, jud. Cluj	Sf. Gheorghe	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, baț. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Mediocră. Inscripții cu litere chirilice: S GEORGIE.

				băițuite. Dimensiuni: Î= 34 cm; LA = 28,8 cm; rama: 2,8 cm Descriere: Compozițional, Sf. Gheorghe este redat central, în semiprofil, călare pe un cal alb și străpungând cu lancea balaurul din planul inferior. Conform legendei, personajul este imberb, cu plete, înveșmântat cu o tunică, pantaloni mulați, cizme, iar pe cap are un coif cu panaș. Fundalul este schițat din câteva grupări de linii oblice sugerând vegetația și semicercuri alăturate, în planul inferior, iar în cel median și superior sunt redată o floare mare și frunze, precum și un chenar cu motivul torsadei, care separă câmpurile cromatice. Cromatică: roșu, alb, albastru, brun, galben, verde, gri, auriu, negru.		
29.	34453 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania de nord, Nicula, jud. Cluj	Maica Domnului cu Pruncul	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, baiț. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac băițuite. Dimensiuni: Î= 29 cm; LA = 23,8 cm; rama: 2,8 cm Descriere: Compoziția icoanei fiind cea tradițională, cu redarea frontală, bust, a Maicii Domnului, cu Pruncul în brațe (care binecuvântează și ține un rotulus), se subliniază chipurile celor doi și expresiile sobre. Maforionul este amplu, dublat și vălurit, acoperind integral silueta Maicii Domnului, peste un chiton cu falduri paralele. Mântuitorul poartă o hlamidă cu mâneci largi peste tunică cu guler și brâu. O arcadă din ruje mari și frunze simetrice separă cromatic fundalul. Fundalul este neutru, decorat cu două flori stilizate, cu lujere lungi și frunze, în partea superioară. Un chenar neregulat înconjoară scena pe trei laturi, mărginind și friza superioară rezervată inscripției. Cromatică: roșu, verde, alb, galben, gri, brun, auriu, negru.	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Relativ bună. Inscripții cu litere chirilice: MR.THU; ISHS.
30.	34265 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania de nord, Nicula, jud. Cluj	Sf. Constantin și Elena	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, vopsea. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac vopsite.	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Relativ bună. Inscripții cu litere chirilice: COSTATI; ELENA.

				Dimensiuni: Î = 30,8 cm; LA = 25,3 cm; rama: 2,6 cm Descriere: Compozițional, cei doi sfinți sunt reprezentați frontal, ținând cu câte o mână crucea înaltă, cu brațe trilobate la capete, pe un postament înalt. Cele două personaje încoronate au atitudini rigide, diferențiindu-le doar vestmintele și atributele: Constantin, neîncoronat, imberb, ține un sceptru filiform, iar mama sa, purtând coroană și un maforion scurt, are în mână frunza de palmier. Fundalul este neutru, decorat cu frunze, în planul superior. Un chenar îngust, cu motivul torsadei, înconjoară parțial scena pe trei laturi. Cromatică: roșu, brun, alb, verde, albastru, auriu, negru.		
31.	56617 Icoană pe sticlă	Autor: Petru Tămaș-fiul Atelier: urban Zonă/centru: Țara Oltului, Făgăraș	Sf. Nicolae	Materiale: sticlă industrială, vopsele de tempera, liant emulsie de ou; ramă și capac din lemn de brad, baie. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac băiuite. Dimensiuni: Î = 70,5 cm; LA = 56,5 cm; rama: 4,5 cm Descriere: Compoziția redă personajul frontal, integral, cu vestminte arhieresti (mitră sacos, omofor), așezat într-un jilț cu decor geometric bogat. Fundalul este colorat în două tonuri, cu ornamente fitomorfe și hașuri. Cromatică: roșu, albastru, verde, alb, roz, gri, brun, negru.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună, icoana a fost consolidată. Inscripția nominativă, cu litere chirilice: SF NIC OLAE.
32.	56751 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Mărginimea Sibiului, centru necunoscut	Schimbarea la Față	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, vopsea. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac vopsite. Dimensiuni: Î = 47 cm; LA = 40,8 cm; rama: 5 cm Descriere: Compoziția redă pe două registre pe Iisus Cristos, binecuvântând, în mandorla luminii necreate, încadrat de profeții Moise și Ilie, pe vârful muntelui Tabor, iar inferior apar doi dintre apostolii adormiți, în poziționări identice, dar inversate. Fundalul este peisagistic, din linii curbe sugerând dealuri și pete cromatice redând vegetația, iar în planul median și superior este neutru, presărat cu stele liniare.	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: Relativ bună (lacune mici ale suportului și stratului pictural), icoana a fost restaurată. Inscripția denumind tema, cu litere chirilice: SKIMBAREA LAFĂȚĂ.

				Cromatică: albastru, roșu, galben, brun, alb, siena arsă, gri, verde, gri, auriu, negru.		
33.	59044 Icoană pe sticlă	Autor: Petru Prodan Atelier: urban Zonă/centru: Alba Iulia - Maieri	Plângerea Domnului	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, vopsea. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac vopsite. Dimensiuni: Î= 51 cm; LA = 48,5 cm; rama: 6,3 cm Descriere: Compoziția se desfășoară într-un singur plan, cu personajele înscrise pe axe ortogonale: corpul lui Iisus Cristos este întins pe piatra din Efes, acoperită cu giulgiul ținut la capete de Iosif din Arimateea și Nicodim. Pe o latură a pietrei apar Maica Domnului, central, cu brațele întinse lateral, încadrată de doi apostoli imberbi, arhanghelul Mihail și două femei mironofore. În fața lespezii sunt îngenuncheați doi îngeri, de dimensiuni reduse. Crucea Patimilor are o filacteră și însemnele Patimilor (sulita, buretele cu oțet). Pavimentul este geometric, alcătuit din romburi, decorate cu cercuri neregulate. Superior, la colțuri, apar fragmente de draperie. Cromatică: albastru, auriu, verde, roșu, ocru, alb, negru.	2/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună, icoana a fost consolidată. Inscripția denumind tema, cu litere chirilice: MORMÂNTUL LUI ISHS; parțial, numele personajelor: MR THU, SF MAGDA, SF OA, U, P, M, IOSIF, S NICAD.
34.	59284 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Țara Bârsei, Șcheii Brașovului	Bunavestire	Materiale: sticlă industrială, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, bait. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac vopsite. Dimensiuni: Î= 46,7 cm; LA = 41,5 cm; rama: 5,3 cm Descriere: Scena este redată conform iconografiei ortodoxe, cu arhanghelul Gavril și Maica Domnului figurați frontal și Duhul Sfânt în chip de porumbel, trimițând raza luminii necreate. În fundal este conturată schematic arhitectura unei cetăți. Apar și elemente împrumutate din iconografia occidentală, precum pupitrul dintre cele două personaje, pe care sunt amplasate un crucifix și o carte. Cromatică: verde, roșu, albastru, galben, alb, brun, auriu, negru.	2/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună, icoana a fost restaurată. Inscripția denumind tema, cu litere chirilice: BUNAVES TIRE.

35.	59286 Icoană pe sticlă	Autor: Ioan Morar Atelier: rural Zonă/centru: Mărginimea Sibiului, Săliște	Sf. Nicolae	Materiale: sticlă industrială, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, vopsea. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac vopsite. Dimensiuni: Î = 50 cm; LA = 45,5 cm; rama: 4,5 cm Descriere: Compoziția este centrată pe redarea frontală a personajului, cu vestimente episcopale, așezat într-un jilț cu decor barocizant, binecuvântând și ținând evanghelia închisă. Sf. Nicolae este încadrat de figurări de dimensiuni reduse, bust, ale celor trei fete, a tatălui, precum și (superior) a lui Iisus Cristos cu evanghelia și a Maicii Domnului cu stiharul hirotonirii. Fundalul este neutru. Cromatică: roșu, verde, albastru, auriu, alb, gri, negru.	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună, icoana a fost consolidată. Inscripția denumind tema, cu litere chirilice: SF IERHR NICOLAE.
36.	59287 Icoană pe sticlă	Autor: Petru Prodan Atelier: urban Zonă/centru: Alba Iulia - Maieri	Sf. Nicolae	Materiale: sticlă industrială, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, baie. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac băițuite. Dimensiuni: Î = 50 cm; LA = 45,5 cm; rama: 5,5 cm Descriere: Compoziția este simplă, silueta personajului acoperind aproape întreaga suprafață, în redare frontală, cu figura în semiprofil, binecuvântând și ținând evanghelia. În registrul superior sunt reprezentați (parțial) Iisus Cristos cu evanghelia și Maica Domnului cu omoforul, de dimensiuni reduse. Fundalul este neutru, decorat superior cu o friză din segmente de cerc. Cromatică: roșu, albastru, alb, verde, auriu, gri, negru.	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună, icoana a fost consolidată.
37.	59301 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Țara Bârsei, Șcheii Brașovului	Sf. Trei Ierarhi	Materiale: sticlă industrială, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, baie. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac băițuite. Dimensiuni: Î = 48,5 cm; LA = 44 cm; rama: 5,5 cm Descriere: Compozițional, rigiditatea alăturării celor trei personaje este compensată de figurarea din semiprofil a celor doi sfinți care îl încadrează pe Grigore, de tipologia aparte a	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună, icoana a fost consolidată. Inscripții nominative, cu litere chirilice: S VASILE; S GRIGORE; S IOAN.

				redării personajelor, de diferențierea trăsăturilor, precum și de abundența detaliilor decorative, care sunt geometrice și repetitive. Fundalul este neutru, iar în registrul superior este desenată o friză din semicercuri alăturate. Cromatică: roșu, verde, galben, albastru, alb, brun, auriu, gri, negru.		
38.	59302 Icoană pe sticlă	Autor : anonim Atelier: rural Zonă/centru: Nicula, jud. Cluj	Maica Domnului Îndurerată	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou; ramă și capac din lemn de brad, băiț. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac băițuite. Dimensiuni: Î= 32 cm; LA = 26,5 cm; rama: 3 cm Descriere: Compoziția redă într-un singur plan cele două personaje: Maica Domnului apare bust, în semiprofil, cu mâinile împreunate, acoperită cu un maforion amplu, decorat cu benzi geometrice; lateral este figurat Iisus Cristos răstignit, subdimensionat. Fundalul este colorat în două tonuri, decorat în colțurile superioare cu sferturi de cerc, din linii concentrice. Cromatică: negru, alb, roșu, galben, albastru, gri, brun.	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună, icoana a fost restaurată.
39.	59304 Icoană pe sticlă	Autor: Petru Prodan Atelier: urban Zonă/centru: Alba Iulia - Maieri	Nașterea Domnului	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, băiț. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac băițuite. Dimensiuni: Î= 35,5 cm; LA = 39,3 cm; rama: 2 cm Descriere: Compoziția se desfășoară într-un singur plan, cu personajele dispuse într-un arc de cerc, astfel: Iosif, Maria, copilul Iisus Cristos în iesle, îngerul, păstorul îngenunchat, doi dintre regii magi. În fundal apar peretele staulului, câte o construcție laterală, precum și asinul și boul, cu capetele întoarse înafara cadrului, între ei coborând raza stelei din Betleem. Inferior, câteva curbe colorate diferit sugerează vegetația, desenată schematic. Cromatică: roșu, albastru, alb, verde, ocru, gri, auriu, negru.	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună, icoana a fost restaurată.
40.	60240 Icoană pe sticlă	Autor: Ioan Morar Atelier: rural Zonă/centru: Mărginimea	Sf. Nicolae	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, vopsea.	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Relativ bună, icoana a fost consolidată

		Sibiului, Săliște		Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac vopsite. Dimensiuni: Î = 50 cm; LA = 45 cm; rama: 5 cm Descriere: Compoziția este centrată pe redarea frontală a personajului, cu vestimente episcopale, așezat într-un jilț cu decor barocizant, binecuvântând și ținând evanghelia închisă. Sf. Nicolae este încadrat de figurări de dimensiuni reduse, bust, ale celor trei fete, a tatălui în genunchi, precum și (superior) a lui Iisus Cristos cu evanghelia și a Maicii Domnului cu omoforulul hirotonirii. Fundalul este neutru, în două tonuri. Cromatică: roșu, verde, albastru, auriu, alb, gri, negru.		(lacune mici). Inscripția denumind tema, cu litere chirilice: SFL IERAR NICOLAE.
41.	60241 Icoană pe sticlă	Autor: Petru Tămaș-tatăl Atelier: urban Zonă/centru: Țara Oltului, Făgăraș	Sf. Gheorghe	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, vopsea. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac vopsite. Dimensiuni: Î = 52 cm; LA = 47,3 cm; rama: 5 cm Descriere: Compoziția redă în primul plan personajul central, în semiprofil, călare pe un cal alb și străpungând cu sulita balaurul înaripat, cu gheare de leu și coada încolăcită. Gheorghe ține cununa victoriei sub semnul crucii de Malta (a cavalerilor luptători). În fundal este figurată prințesa încoronată, profilată pe fațada unei case cu etaj și fronton compartimentat. Fundalul este peisagistic în planul inferior, din suprafețe ondulate colorate diferit, iar superior este neutru, presărat cu stele liniare. Cromatică: albastru, roșu, verde, alb, galben, gri, brun, auriu, negru.	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Relativ bună, icoana a fost consolidată (lacune parțiale). Inscripția denumind tema, cu litere chirilice: SFITL MU(...) EO RGE.
42.	61349 Icoană pe sticlă	Autor: Pavel Zamfir ? Atelier: rural Zonă/centru: Valea Sebeșului, Laz	Maica Domnului Îndurerată	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, băiț. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac băițuite. Dimensiuni: Î = 51 cm; LA = 45 cm; rama: 5 cm Descriere: Compoziția icoanei este conformă iconografiei temei, prin redarea bust a Maicii Domnului, cu mâinile împreunate, cu un maforion cu borduri ample, stea pe umăr și	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Mediocră, icoana are lacune extinse. Inscripția nominative, cu litere chirilice: MR THU; ISHS.

				floare pe frunte, dublat, și având lateral trupul Fiului răstignit, reprezentat subdimensionat, cu detaliile anatomice simetrice. Crucea este amplasată în fața unui peisaj sumar (cu o biserică), iar în planul superior apar doi îngeri, îngenuncheați pe nimburi de nori. Fundalul este neutru, înconjurat de un chenar simplu. Cromatică: negru, albastru, alb, brun, roșu, verde, gri, auriu, negru.		
43.	61350 Icoană pe sticlă	Autor: zugravii Poienaru Atelier: rural Zonă/centru: Valea Sebeșului, Laz	Maica Domnului Îndurerată	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, băiț. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac băițuite. Dimensiuni: Î= 51 cm; LA = 45,5 cm; rama: 5,5 cm. Descriere: Compoziția icoanei este conformă iconografiei temei, prin redarea bust a Maicii Domnului, cu mâinile împreunate, cu un maforion cu borduri ample, stea pe umăr și floare pe frunte, dublat, și având lateral trupul Fiului răstignit, reprezentat subdimensionat, cu detaliile anatomice simetrice. Crucea este amplasată în fața unui peisaj sumar, cu ziduri și turle de biserici. Fundalul este neutru. Cromatică: negru, albastru, alb, roșu, verde, brun, gri, auriu, negru.	1853	Stare de conservare: Relativ bună, icoana are lacune parțiale. Inscripții nominative, cu litere chirilice: MR THU; ISHS. Datarea: 1853
44.	62052 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Nicula, jud. Cluj	Sf. Constantin și Elena	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, băiț. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac băițuite. Dimensiuni: Î= 28,5 cm; LA = 22,5 cm; rama: 2 cm. Descriere: Compozițional, cei doi sfinți sunt reprezentați frontal, integral, ținând crucea înaltă, cu brațe trilobate la capete, surmontate de o arcadă din cercuri duble și decorată cu frunze laterale, simetrice. Cele două personaje încoronate au atitudini rigide, diferențiindu-le doar unele detalii faciale (mustața și barba) ori vestimentare (maforionul). Fundalul este neutru, în două culori, decorat cu frunze mici în planul superior. Un chenar îngust înconjoară scena pe trei laturi. Cromatică: roșu, verde, alb, albastru, brun, auriu, negru.	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Relativ bună, icoana are lacune mici. Inscripții nominative, cu litere chirilice: COOTAN ȘI ENENA.

45.	62053 Icoană pe sticlă	Autor: Nicolae Oancea ? Atelier: rural Zonă/centru: Mărginimea Sibiului, Vale	Nașterea Domnului	Materiale: sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, vopsea. Tehnică: pictată pe dosul sticlei; ramă și capac vopsite. Dimensiuni: Î= 54,5 cm; LA = 47 cm; rama: 5,5 cm. Descriere: Compoziția se desfășoară într-un singur plan, cu personajele dispuse într-un arc de cerc: cei trei regi magi, Îngenuncheați, în perspectivă corală, păstorul cântând la fluier, Iosif și Maica Domnului în fața grotei unde este ieslea lui Iisus Cristos, vegheată de asin și de bou, trei oi și păcurarul cu toiag și desagă. În planul superior, steaua călăuzitoare este înconjurată de grupaje de nori și încadrată de un înger vestitor și alți trei, redați subdimensionat. Fundalul este schițat peisagistic în planurile inferior și median, iar în rest – neutru. Cromatică: roșu, albastru, verde, alb, ocru, gri, auriu, negru.	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: Relativ bună, icoana are lacune mici. Inscripții nominative, cu litere chirilice: NAȘTEREA LUI HS; 3 CRAI; PĂSTOR; PĂCURAR.
-----	---------------------------	--	----------------------	---	--------------	--



MINISTERUL CULTURII ȘI
IDENTITĂȚII NAȚIONALE



Nr. 4033/30.10.2018

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 30.10.2018, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 45 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, în categoria juridică Tezaur, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului "Dimitrie Gusti".

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu
PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare 1./2