

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 2995 din 31.12......2015

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 3962/08.12.2015 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colectțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 7 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică și istorico-documentară, din care 2 în categoria juridică „Tezaur” și 5 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Literaturii Române, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Generală Juridică și Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național al Literaturii Române, în vederea punerii în aplicare.

V. Alexandrescu
Vlad ALEXANDRESCU

Ministrul Culturii



Fișa standard

7 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică și istorico-documentară, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Literaturii Române, clasate în patrimoniul cultural național mobil, din care:

I. 2 bunuri în categoria juridică Tezaur

Nr. Crt.	Denumirea bunului cultural	Titlul sau tema-numărul de inventar	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (Copist, Autor, Atelier)	Material/ Tehnica Dimensiuni, alti parametri de identificare	Datare	Starea de conservare, observații
I.	Manuscris caligrafiat Nr. inv. 15380	Manuscris: „Psaltirea în versuri“, 1700-1710 Nr. inv. 15380	Manuscrisul îi aparține umanistului român Teodor Corbea	Hârtie cu filigran/ Paginația: 94 de file. Dimensiuni: 21 x17,5cm Oglinda paginii etalon: 15 x 12 cm	1700-1710	<p>Manuscrisul a fost restaurat în anii 1997-1998.</p> <p>Stare bună de conservare Copertele sunt din carton învelite în piele maro. Blocul cărții este unitar. Paginația manuscrisului se află într-o stare bună de conservare; uzură moccanică. Cartea se păstrează într-o casetă de protecție, special confecționată cu ocazia restaurării.</p> <p>Însemnări: La f. 1, f. 17 și 36 verso avem mai multe însemnări în limba română care aparțin lui Grigore Crețu: F. 1: „Psaltirea în versuri de T. Corbea“</p> <p>F. 17: Deasupra, lângă ștampila M. R. - R.: „Din psalmul 40. Gr. Crețu“, pe marginea din dreapta: „Marca e o pajură cu două capete și încoronată. Vezi nola mea de la psalm 60“, În subsolul paginii: „c Psaltirea de T. Corbea, transilvană, scrisă în Rusia pe la 1700. Vezi, Princ. de limba. [de] Cipariu (Principia de limbă și de scriptură), p. 120. Pare-mi-se mi-a dat-o un seminarist din Basarabia la 1870. Vezi și Archir p./ filol. și J. p. 635-637, de unde s-ar părea că Corbea s-a munitenizat în urmă: BEPIE“</p>



					<p>BIOAPE. Gr. Crețu". Între pagini, la nivelul legăturii este o altă însemnare a lui Grigore Crețu care se referă la numărul paginilor și la alte date tehnice.</p> <p>F. 36 verso: „Aceste rânduri sunt întocmai cu corespunzătoarele din Psaltirea lui Corbea ce o are Dl Cipariu, poate sunt scrise de aceeași mână. Probabil acest manuscris e mai vechi decât al duhii Cipariu”.</p> <p>Surse bibliografice: Surse bibliografice: T. Cipariu, Principia de limbă și de scriptură, ed. I-II, Blaj, 1860; A. M. Gherman, Une expérience de versification: Le Psautier de Teodor Corbea (datant d'environ 1700-1710), în Synergies Roumanie, nr. 7, 2012, p. 325-339.</p>
2.	Manuscris Nr. inv. 11234	Manuscris: „Cântece bisericești”, 1826-1835 Nr. inv. 11234	Manuscrisul îi aparține lui Anton Pann	<p>Hârtie specifică fără filigran/ Paginația: 312 file. Dimensiuni: 10.5 x 8,7 cm Oglinnda paginii etalon: 7 x 5,5 cm Ornamente manuale: Manuscrisul este frumos caligrafiat, cu cerneală ferogalică și chinovar. Titlurile, inițialele cântecelor, exemplificările din textul parțiturilor sunt scrise cu chinovar.</p>	<p>1826-1835</p> <p>Stare bună de conservare.</p> <p>Manuscrisul original nu prezintă intervenții de restaurare.. Copertele sînt din carton învelite în piele maro. Acestea sunt roase pe margini, zgărite vizibil pe ambele părți. Cotonul legăturii are aplicată o etichetă cu nr. de inventar, scris cu cariocă neagră. Deasupra etichetei, cotonul legăturii etichetă cu nr. de inventar, scris cu cariocă neagră. Deasupra etichetei, cotonul legăturii prezintă o crăpătură de circa 1,2 cm. Din capitalul band superior pleacă un șnur vemie, cu rol de semn de carte. Paginația manuscrisului este în stare bună de conservare; uzură mecanică.</p>



II. 5 bunuri în categoria juridică Fond

Nr. Crt.	Denumirea bunului cultural	Titlul sau tema-numărul de inventar	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire - Copist, Autor, Atelier	Material/ Tehnica Dimensiuni, alți parametric de identificare	Datare	Starea de conservare, observații
1.	Carte Nr. inv. 15386	Carte: ” <i>Descrierea istorică, geografică și politică a Moldovei</i> ” <i>Moskova, 1789.</i> Nr. inv. 15386	După opera manuscris a lui Dimitrie Cantemir Editură/Tipografie /Tipograf/Copist: in tipografia Universității din Moskova	hârtie specifică fără filigran Paginația: 432 de file Dimensiuni: 18 x 12 cm Oglinda paginii etalon: 15,3 x 8,8 cm	1789	Stare satisfăcătoare de conservare. Copertele sunt din carton, învelite într-un material pânzat de culoare roșie. Stare satisfăcătoare de conservare. Cartea prezintă urme de consolidare, la nivelul forțașurilor și a paginii de titlu. Consolidarea s-a efectuat neprofesionist, la fostul deținător al bunului cultural, respectiv Muzeul Româno-Rus. Blocul cărții este unitar. Paginația este fragilă, pătată pe alocuri și îngălbenită, semne vizibile de uzură mecanică. Ex-libris: Ștampilă: “Muzeul Național al Literaturii Române” inv. 15386; [forzașul anterior, verso-ul paginii de titlu, forzașul posterior], ștampilă: “Muzeul Româno-Rus” [p. II, p. 135, p. 388].
2.	Carte de cult Nr. inv. 989	CARTE DE CULT: „SFINTELE DUMNEZEEȘTILE LITURGHII”, EPISCOPIA RĂMNICULUI, 1768. Nr. inv. 989	Grigorie ieromonahul“ (ingrijitorul ediției) „papa Gheorghie Atanasie“ (tipograful ediției) Loc publicare/tipărire: Episcopia Râmnicului [mânăstirea Govora]	Hârtie cu filigran/ Paginație : are un total de 206 file Dimensiuni: 21,5 x 16,5 cm Oglinda paginii etalon: 17 x 12 cm)	1768	Cartea a fost restaurată în anii 2003-2004. Stare bună de conservare Copertele sunt din carton, acoperite cu piele maro. Peste copertele noi s-au montat fețele originale ale cărții. Sistemul de înțindere al cărții a fost restaurat. Cartea se păstrează într-o casetă



			<p>Editură/Tipografie: A fost tipărită în Tipografia Episcopiei de Râmnic de către tipograful „popa Gheorghe Atanasie” și Grigorie ieromonahul.</p>	<p>inscrisuri oficiale cu cerneală roșie. De asemenea, cartea prezintă gravuri, frontispicii înfrumusețate, titluri cu cerneală roșie, inițiale decorate în casete proprii, mici gravuri stilizate la sfârșit de capitol.</p>		<p>de protecție, confecționată cu ocazia restaurării, împreună cu cotorul vechi al cărții, învelit în hârtie de filtru (cu pH neutru). Blocul cărții este unitar. Paginația este îngâbenită, prezentând urme de uzură mecanică.</p> <p>Însemnări: Pe pagina de titlu, în subsolul paginii, există o scurtă însemnare în limba română cu alfabet chirilic care se referă la cumpărarea cărții și la anul 1771.</p> <p>Criterii bibliophile: Sfintele și Dumnezeștile Liturghii este o carte de cult, bine definită canonic, pentru acea vreme, conținând slujba celor trei tipuri de liturghii folosite în biserică: Liturghia Sf. Ioan Gură de Aur, Liturghia Sf. Vasile cel Mare și Liturghia Darurilor mai înainte sfințite sau Liturghia Sf. Grigorie Dialogul.</p>
3.	<p>Carte Nr. inv. 1891</p>	<p>Carte: Denumire: CARTE: SAMUIL MICU (KLEIN), „TEOLOGHIA MORALICEASCĂ”, BLAJ, 1796.</p> <p>Nr. inv. 1891</p>	<p>Operă originală a lui Samuil Micu (Klein)</p>	<p>Hârtie cu filigran/ Are un total de 680 de pagini Dimensiuni 24,4 x 19,4 cm Oglinda paginii etalon: 18,5 x 14 cm</p> <p>Ilustrații/ornamente tipografice: Pagina de titlu este încadrată de un chenar decorat. Prezintă frontispicii la început de capitol și inițiale minate încasate. Există și o gravură reprezentându-l pe „Isus Hristos împărat” (f. l verso, după pagina de titlu</p> <p>Note generale: Cartea este tipărită în limba română cu alfabet chirilic, cuprinzând două volume (colligat). Numerotarea paginației</p>	1796	<p>Cartea a fost restaurată în anii 2000-2001.</p> <p>Stare bună de conservare</p> <p>Copertele sunt din carton, acoperite cu material pânzat din in, iar cotorul și colțurile sunt întărite cu piele maro. Cartea se păstrează într-o casetă de protecție, confecționată cu ocazia restaurării. Tot acolo există un plic închis ermetic, unde sunt păstrate copertele vechi ale cărții. Blocul cărții este unitar. Paginația</p>



				primului volum este făcută (1-304 pagini		este îngălbenită, prezentând pete vechi de umezeală și urme de uzură mecanică.
4.	Carte Nr. inv. 2067	Carte : <i>IOAN PIUARIU-MOLNAR, „RETORICĂ, ADICĂ ÎNVĂȚĂTURĂ ȘI ÎNTOCMIREA FRUMOASEI CUVÂNTĂRII”, PEȘTA, 1798.</i> Nr. inv. 2067	Operă originală a lui Ioan Piuariu Molnar A fost tipărită în Tipografia Regală a Secției de Studii Orientale a Universității din „Peșta”.	Hârtie cu filigran/ Paginație : 296 de pagini Dimensiuni : 20,9 x 12,9 cm Oglinda paginii etalon: 16 x 9 cm Ilustrații/ornamente tipografice: Pagina de titlu are în prim plan stema Editurii Universității din Peșta. Prezintă un frontispiciu cu o grafică modestă (ghirlande), p. 5. Capitolul întâi (p. 9) are în loc de frontispiciu o gravură mică, cu specific rural. Note generale: Cartea este tipărită în limba română cu alfabet chirilic, având un total de 296 de pagini. Tipărirea numerelor pe pagină se face începând de la pagina 10	1798	Cartea a fost restaurată în anii 2000-2001. Stare bună de conservare Copertele sunt din carton, acoperite cu material pânzat dirit în, iar cotorul și colțurile sunt întărite cu piele maro. Cartea se păstrează într-o casetă de protecție, confecționată cu ocazia restaurării. Tot acolo există un plic, închis ermetic, unde sunt păstrate copertele vechi ale cărții: Blocul cărții este unitar. Paginația este îngălbenită, prezentând pete vechi de umezeală și urme de uzură mecanică Ex-libris: Ștampila: “Muzeul Național al Literaturii Române” inv. 2067 [pagina de titlu, p. 7, p.



					296, pagina ante - forța[ul posterior, forța[ul posterior]	
					Însemnări: Pe forța[ul posterior este o însemnare în limba română cu alfabet de tranziție: „citiță aceasta de mine la anul 1862. Aprilie 12. T. Marinescu“.	
5	Nr. inv. 2148	Carte: „Ducerea de mână către cinst'a și dreptatea.“, Buda, 1798 nr. inv. 2148	Johann Ignaz von Felbiger (inițiatorul proiectului de reformă în educație) Paul Iorgovici (traducător Editură/Tipografie /Tipograf/Copist: A fost tipărită în Tipografia Regală a Universității din Buda	Hârtiecu filigran Are un total de 261 de pagini 18,5 x 11 cm Oglinda paginii etalon: 15 x 8 cm Ilustrații/ornamente tipografice: Pagina de titlu are în prim plan stema Editurii Universității din Buda. La fiecare început de capitol avem un frontispiciu discret ornamentat. Paginația este numerotată cu cifre în paranteză, flancate de ornamente Note generale: Ministrul austriac al reformelor din învățământ, Johann Ignaz von Felbiger este cel care inițiază proiectul de tipărire a cărților de citire, desprinse de influența religioasă. Ducerea de mână către cinst'a și dreptatea apare pentru prima oară la Viena în 1777, cunoscând încă două ediții vieneze, 1788 și 1793. A patra ediție apare la Buda în 1798, fiind tipărită cu text bilingv român și german. Ducerea de mână către cinst'a și dreptatea din patrimoniul MNLR este tipărită cu text paralel în limba română și germană, cu alfabet chirilic și latin, având un total de 261 de pagini. Este un manual de morală școlară și socială. La activitatea de traducere a cărții a lucrat Paul Iorgovici, Acesta era preot român la Pesta când a fost tipărită cartea, având o bună experiență ca tipograf și editor, fiind recunoscut drept un intelectual desăvârșit.	1798	Stare bună de conservare Copertele sunt din carton, iar cotorul și colțurile sunt acoperite cu material pânzat din in. Blocul cărții este unitar. Paginația este îngălbenită, prezentând pete vechi de umezeală și urme de uzură mecanică. Ex-libris: Ștampilă: "Muzeul Național al Literaturii Române" inv. 2148; [pagina de gardă, pagina de titlu în germană, p. 7, p. 260-261, fila din forța[ul posterior]





Ministerul Culturii

Direcția Generală Juridică și Patrimoniul Cultural

Nr. 3962/08.12.2015

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 08.12.2015, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 7 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică și istorico-documentară, din care 2 în categoria juridică Tezaur și 5 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Literaturii Române.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare 2/2

T: +40 21 2244421
F: +40 21 2233157
www.cultura.ro

Bulevardul Unirii, nr. 22,
Sector 3, 030833, O.P.4, C.P.15
București, România