

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 289 din 31.12 . 2015

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 5546/24.11.2015 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 7 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică și istorico-documentară din care, 3 în categoria juridică „Tezaur” și 4 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Literaturii Române, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Generală Juridică și Patrimoniul Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național al Literaturii Române, în vederea punerii în aplicare.


Vlad ALEXANDRESCU
Ministrul Culturii



Fișa standard

7 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică și istorico-documentară, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Literaturii Române, clasate în patrimoniul cultural național mobil, din care:

I. 3 bunuri în categoria juridică Tezaur

Nr. Crt.	Denumirea bunului cultural	Titlul sau tema-numărul de inventar	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire	Material/ Tehnica Dimensiuni, alti parametri de identificare	Datare	Starea de conservare, observații
1.	Document slavon de întărire emis în cancelaria lui Ștefan cel mare	Document de întărire emis în Cancelaria lui Ștefan cel Mare Nr. inv. 11937	Emis în Cancelaria domnească a Moldovei din Iași. Documentul a fost scris de diacul de cancelarie Sandru Cârje	Pergament 36,4 x 44,8 cm Oglinda paginii etalon: 19 x 40 cm Ex-libris: Ștampilă: „Muzeul Literaturii Române” și nr. de inv. 11937 [pe fața caligrafiată a pergamentului, sub inițiala miniată].	3februarie 1495	Documentul a fost restaurat în anul 1997. Stare bună de conservare Pecetea domnească, din ceară, cu stema domnească de culoare roșie, și o parte din șnurul de mătase roșie, se mai păstrează sub formă fragmentară, într-un plic, din hârtie de filtru. Dimensiunile fragmentului de pecete sunt: 6,5 x 4,7 cm. Surse bibliografice: Documenta Romaniae Historica, A, Moldova, vol. III (1487-1504), volum îngrijit de C. Cihodaru, I. Căproșu și N. Ciocan, București, 1980, doc. nr. 177, p. 320-322.
2.	Carte de cult: „Faptele apostolilor) (Faptele apostolilor), buzău, 1704.	Apo[s]tol cu mila cu Dumnezeu Sf[ântul] Nr. inv. 13661	Cartea de cult a fost editată de ierarhul Damaschin, episcopul Buzăului.	Hârtie specifică fără filigran/ 26,2 x 19 cm Oglinda paginii etalon: 22 x 13cm Paginația: are un total de 182 de file Ex-libris: Ștampilă: „Muzeul Literaturii Române” inv. 13661; [fila post forțațul anterior, pagina de titlu, fila ante forțațul posterior	1704	Stare bună de conservare Cartea a fost restaurată în anul 2010. Paginația este îngălbenită și pătată prezentând urme vizibile de uzură mecanică Însemnări: Pe pagina de gardă este o însemnare în limba română, cu alfabă chirilic: „să se știe că la leat 184 octomvrie 9 m-am hirotonisit eu, suț iscălit preot, pă seama sfintei biserici c



						<p>hramul <i>Tăerea Capului Sfântului</i> satului Valea Mantii de Sus, în vremea prea luminatului și preînălțatului domnului Barbu Dimitrie Bibescu voievodu. Și am însemnat eu, robul lui Dumnezeu, cum am zis mai sus, cu mână de țărănă. Dar mâna va putrezi și slova mea cine o va citi în veci mă va pomeni și de mine va fi blagoslovit iproci. Și dascăl fiindu-mi supt iscălit. Preotul Mihaiu din Valea Mantii sin Hristofor Dascăl sin Ion Băcanu. Din leat 1849 avgust întâiu". Pe ultima filă tipărită (verso) se află o scurtă însemnare, de aceeași redacție, referitoare la cumpărarea cărții și la apartenența acesteia de biserică din Valea Mantii. Pe ultima filă (velină) este o altă însemnare în limba română, cu alfabet chirilic: „1849 iunie 10. Și am scrisu eu, lordache, acestu apostolu e<s>t<e> al Sfintei Biserici dinu santu Valea Manii de Susu, <i>Tăerea Capului Sfintului Ionu Botezătoru</i>". Mai jos scrie: Elena Costantin Ecaterina.</p>
3.	<p>carte de cult: Tetraevanghel (manuscris) caligrafiat și miniat în limba română, cu alfabet chirilic.</p>	<p>Tetraevanghel (Cele Patru Evangheli). Nr. inv. 53798</p>	<p>Autor necunoscut</p>	<p>Hârtie cu filigran/ 32,5 x 21,5 cm Oginda paginii etalon: 28,5 x 15 cm Paginația: 155 de file. Ex-libris: Ștampilă: „Muzeul Literaturii Române” și nr. de inv. 53798 [fila post forzatul anterior, f. 1, f. 2, f. 5, f. 155 verso, fila ante forzatul posterior].</p>	<p>Prima parte a sec. al XVIII-lea. An Început: 1701 An sfârșit: 1750/60</p>	<p>Cartea a fost restaurată în anul 2002.</p> <p>Stare bună de conservare.</p> <p>Hârtia prezintă urme vechi de umezeală, pete ale descompunerii cernelurilor datorită condițiilor microclimatice din trecut, patină vulgară. Cartea se păstrează într-o casetă de protecție, confecționată în timpul procesului de restaurare</p> <p>Însemnări: Prima filă conține pe ambele fețe două zaceale din Evangheliile după Matei și Marcu. F. 1 (față): Matei: zaceala 116... F. 2 (verso): Marcu: zaceala 71...</p>



II. 4 bunuri în categoria juridică Fond

Nr. Crt.	Denumirea bunului cultural	Titlul sau temă-numărul de inventar	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire	Material/ Tehnica Dimensiuni, alti parametric de identificare	Datare	Starea de conservare, observații
1.	Document cadastral: PLANUL bucureștiului ridicat de maior baron rudolf artur borroczyn, bucurești, 1852.	Planul Bucureștiului. Ridicat, tras chi-publicat. Din porunca prea înălțatului domn stăpînitor. Barbu Dimitrie Știrbeu V.V. Maior Baron Rudolf Artur Borroczyn, 1852" Nr. inv. 486	Ediție ulterioară anului 1852. Tipărită la „arte tipografice C. Ghiulea, Calea Rahovei, 44”.	Carton lipit pe pânză/ 71 x 62,5 cm Paginația: Are un total de 3 planșe (părți) Ex-libris: Ștampilă: "Muzeul Național al Literaturii Române" inv. 486 [spatele planșei cu titlul hărții],	Către sfârșitul secolului al XIX-lea. (An început: 1854/5- An sfârșit: 1860/70)	Stare bună de conservare. Harta a fost restaurată de Cezarina Băraian în anul 2005. Planșele sunt din carton subțire consolidate pe spate cu material pânză... Planșele prezintă urmele vechi ale plierilor și ale crăpăturilor consolidate cu ocazia restaurării. Urme vechi de pete de murdărie, uzură mecanică.
2.	Carte de cult: alfavita sufletească, sibiu, 1803.	„Întru slava sfințitei cei de o ființă, și nedespărțitei troițe, tatălui, și fiului, și sfințitului d[eu]h. Alfavita sufletească, care sau tipărit în zilele prea înălțatului împărat al Romanilor, Franțisc al Duoilea. Fiind gubărnator al Țării Ardealului Exțelenția sa D. D. Grof Gheorghie Banfii. Cu blagoslovenia cinstitului Conzistoriumului al neouniților. Fiind vicariș clerului, Ioann Popovici de Xondol. Sibiu. În cesaro creiasca prîvigheliata Tipografia a lui Ioann Bart. 1803”. Nr. inv. 3473	Editorul volumului este ierarhul Ioan Popovici. Editură/Tipografie Tipograf/Copist- Cartea a fost tipărită de Ioann Bart (Iohannis Barth) în tipografia săsească a dinastiei Bart.	Hârtie cu filigran/ 22,9 x 19 cm Oglinda paginii etalon: 18 x 13,6 cm Ilustrații/ornamente tipografice: Ediția tipărită prezintă gravuri canonice, frontispicii bogat decorate sau simple ghirlande, ancandramente, semnalări simple sau teme religioase la sfârșitul capitolelor	1803	Stare bună de conservare. Cartea a fost restaurată integral de Pletea Gabriel în anii 1999-2000. Copertele sunt din carton, învelite în piele de culoare maro, peste care au fost montate fețele copertelor originale. Paginația e îngălbenită, urme vechi de pete de umezeală în partea superioară a paginației. Cartea se păstrează într-o casetă de protecție, personalizată, confecționată în timpul procesului de restaurare. Tot acolo se păstrează și cotorul original al cărții, înfășurat într-o filă de hârtie neutră Însemnări: Pe pagina de titlu, în subsolul paginii, este o însemnare în limba română, cu alfabet chirilic: „de op[b]ste'la sfintei mănăstirii Căldărușani”. Pe ultima filă (velină) este o altă însemnare de aceeași redacție: „Eu robu păcătosu amu citit și eu pă această car[te] de opși și multe cuvî[n]te de sufletu folositor amu găsitu într-ă[n]sa și cine va citi să mă

						<p>pomenească și pă m... robu croitor și multă sănăt... ianuarie 10".</p>
3.	<p>DOCUMENT: „ISTORIA JUDECĂȚII MĂNTUITORIULUI”.</p>	<p>“ISTORIA JUDECĂȚII MĂNTUITORIULUI” Nr. inv. 15217</p>	<p>Document tipărit după lespede de piatră originală care se găsește la Viena. Inaugurarea lespedei și a variantei tipărite s-a făcut la 30 martie 1805.</p>	<p>Hârtie specifică fără filigran/ 47 x 32,2 cm Oglinda paginii etalon: 42,2 x 28,5 cm</p> <p>Ilustrații/ornamente tipografice: Text încadrat în chenar ornamentat. Frontispiciu decorat, având în centru un medalion cu chipul Mântuitorului.</p> <p>Ex-libris: Ștampilă: „Muzeul Literaturii Române” nr. de inv. 15217 [filă tipărită, filă verso velină (nr. de inv. 15217)].</p>	<p>30 martie 1805.</p>	<p>Documentul a fost restaurat în anul 2003.</p> <p>Stare bună de conservare dar</p> <p>Fila de hârtie este îngălbenită, patină vulgară</p>
4.	<p>Carte: „ortus et progressus variarum in dacia”, claudiopoli (cluj-napoca), 1764.</p>	<p>“Ortus et progressus variarum in Dacia gentiumac religionum cum Principibus ejusdem. Primum in lucem datus. Anno millesimo, septingentesimo, trigesimo. Nunc denuo recusus. claudiopoli. Typis Academicis Societatis Jesu. Anno MDCCCLXIV”.</p> <p>Nr. inv. 49709</p>	<p>Editorul cărții este Joannes Daroczi</p> <p>Loc publicare/tipărire. claudiopoli (Cluj-Napoca).</p> <p>Editură/Tipografie /Tipograf/Copist: „Typis Academicis Societatis Jesu”, a Universității din Cluj-Napoca.</p>	<p>Hârtie cu filigran/ 17,2 x 10,7 cm Oglinda paginii etalon: 14,5 x 8 cm Paginația: Are un total de 202 pagini</p> <p>Ilustrații/ornamente tipografice: Cartea cuprinde frontispiciu decorate semnalate la începutul unor capitole, însoțite de inițiale împodobite. Sfârșitul capitolelor sunt evidențiate prin gravuri specifice</p>	<p>1764</p>	<p>Cartea a fost restaurată în anii 20 2004.</p> <p>Stare bună de conservare</p> <p>Copertele sunt din carton, acoperite piele maro, peste care s-au montat feț copertelor originale. Paginația e îngălbenită, urme de uzură mecani Cartea se păstrează într-o cas specială, din carton, acoperită material pânzat din in, confecționată ocazia restaurării cărții.</p>



MINISTERUL CULTURII

DIRECȚIA GENERALĂ JURIDICĂ ȘI PATRIMONIUL CULTURAL

nr. 5546/24.11.2015

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 24.11.2015, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 7 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică istorico-documentară, din care 3 în categoria juridică Tezaur și 4 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Literaturii Române.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare12

T: +40 21 2244421
F: +40 21 2233157
www.cultura.ro

Bulevardul Unirii, nr. 22,
Sector 3, 030833, O.P.4, C.P.15
București, România