

*România*  
*Ministerul Culturii*

Ordin Nr. 2865 din 31.12 2015

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 5822/08.12.2015 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

**ORDIN**

**Art. 1** Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 6 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică și istorico-documentară, din care 1 în categoria juridică „Tezaur” și 5 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

**Art. 2** Direcția Generală Juridică și Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova, în vederea punerii în aplicare.

  
**Vlad ALEXANDRESCU**  
Ministrul Culturii

## Fișa standard

6 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică și istorico- documentară, aflate în patrimoniul Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova, clasate în patrimoniul cultural național mobil, din care:

## I. 1 bun în categoria juridică Tezaur

Nr. Crt	Denumire	Nr. inv.	Autor, atelier, cultură, etnie	Material, tehnică, dimensiuni (dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Starea de conservare, observații
1	<b>Cahlă – Nașterea Domnului, Adorația magilor</b>	3.4.-4609	Cultura / Etnie: Cultura medievală românească	Material : Lut, email, pigmenți, Tehnica (cuvinte cheie): frământare prin călcare, pictare cu pensula, jirăvire cu cornul, ardere oxidantă Dimensiuni: L:23 cm; LA:17 cm. Descriere: Placă ceramică cu imaginea nașterii lui Iisus și prezența celor trei magi; decor amplasat pe toată suprafața; motiv antropomorf: bărbat; motiv astral: stea; motiv divers: cărja ciobanului; motiv geometric: linie, arc de cerc, linie curbă; culori: galben, maro, verde; decor încadrat în chenar; pe spate scrie: BANEASA-BUC.;	Sec. al XV-lea	Stare de conservare: piesa prezintă ciobituri cu pierderea stratului emailat de pe marginile piesei, în partea superioară a piesei se observă o lipitură a unui fragment desprins, mătuirea stratului de email, pierderea culorilor, notări cu pix, creion pe spatele piesei.



II. 5 bunuri în categoria juridică Fond

Nr. Crt	Denumire	Nr. inv	Autor, atelier, cultură, etnie	Material, tehnică, dimensiuni (dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Starea de conservare, observații
1	LEGĂTURĂ DE CARTE-MAPĂ	3.4.-6018	Cultura / Etnie: Italia (Siena)	Material /Tehnica (text): <b>lemn, piele, metal</b> Material /Tehnica (cuvinte cheie): <b> pictare, turnare, incizare</b> <b>Dimensiuni:</b> L:62 cm;LA:37,5 cm. Descrier : Mapă de corespondență din piele pictată și montată pe lemn, având pe coperta din față pe Sfântul Gheorghe omorând balaurul, iar pe coperta din spate șapte blazoane și dedesubt o inscripție în limba italiană, datată 1475; în cele patru colțuri ale copertelor sunt inserate monturi-motive florale stilizate; cotorul prezintă patru nervuri; cromatică: verde, roșu, maro și auriu.	A doua jumătate a sec. XV	<b>Stare de conservare bună</b> : Inscripție: text: <i>Documenti del inventario dele cose dela sagrestia del duomo di Siena e del altre cose mobili rifato la sico(n)da volta attempo li agnolo deldragho anno D 1475</i> Limba inscripției: italiana
2	CENTURĂ	3.4.-6145	Cultura / Etnie: Imperiul Otoman și Orientul Apropiat	<b>Material:</b> argint aurit filigranat <b>Dimensiuni:</b> L:98 cm;LA:5,5 cm. Centură din argint aurit , filigranat și emailat, decor floral și geometric; butoni florali pe toată suprafața alcătuită din 40 de plăcuțe	Sec. XVIII	<b>Stare de conservare:</b> bună, piesa a fost restaurată, prezintă urme ale uzurii funcționale.
3	BRĂȚARĂ	3.4.-6149	Cultura / Etnie: începutul epocii moderne în Țara Românească	<b>Material:</b> argint aurit filigranat <b>Dimensiuni:</b> D: 62 mm, H: 50 mm <b>Descriere:</b> Piesa este compusă din trei bucăți prinse între ele cu încuietoare-balama; suportul este din argint peste care a fost aplicat un alt rând de argint filigranat cu decor casetat, floral, rozetă, bumbi, vrejuri în spirală; brățara este prinsă la încuietoare cu un lanț și ac din metal comun; brățara a aparținut soției banului Manolache Crețulescu, nepotul Saftei Brâncoveanu (fiica lui Constantin Brâncoveanu).	Sec. XVIII-XIX	<b>Stare de conservare:</b> piesa prezintă urme de deformare mecanică, uzură funcțională, se observă numeroase zgârieturi în interior, produși de corozivitate ai metalului stabilizați.
4	CRUCIULIȚĂ	3.4.-7543	Cultură medievală românească	Material /Tehnica <b>Argint filigranat, sticlă colorată, smarald ( ?)</b> <b>Descriere:</b> Cruciuliță, decor vegetal cu bumbi și sfere, pe față, central o piatră verde. <b>Dimensiuni:</b> L:87mm; l 65mm	Sec. al XVIII-XIX lea	<b>Stare de conservare:</b> piesa prezintă o ușoară deformare mecanică, lipsă material cca 0,3 cm din marginea caboșonului central (piatra verde), se observă o deformare mecanică prin lovire a unui bumbișor aflat sub brațul scurt al crucii, placa de pe spatele piesei este mobilă, sunt

						prezente mici cloșni suprafața pietrei.
5	<i>CORDON</i>	3.4.-9770	Autohton Cultura / Etnie: Cultura islamică din Orientul Apropiat	<b>Material:</b> argint, broderie, bumbac țesut <b>Dimensiuni:</b> L:98 cm; LA:12,5 cm; Descriere : Cordon brodat manual cu fir de argint, suport textil, decor floral și geometrizat; uzitat în cadrul unor ceremonii domnești sau boierești; atribuit persoanelor de rang înalt; reprezintă un accesoriu vestimentar de tip artistic post-bizantin cu influențe orientale, cu o largă răspândire în Peninsula Balcanică, respectiv Țările Române	Sec.XVIII	<b>Stare de conservare:</b> piesa prezintă deformarea mecanică a metalului în unele zone, desprinderi cu lipsă de material metalic, oxidarea firului metalic, se observă pe spatele piesei o ruptură a materialului textil de cca 13/3 cm, pete de culoare maro pe pânza de pe spatele piesei, desprinderi ale aței de coasere.



# Ministerul Culturii

## *Direcția Generală Juridică și Patrimoniu Cultural*

nr. 5822/08.12.2015

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

### HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 08.12.2015, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 6 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică și istorico-documentară, din care 1 în categoria juridică Tezaur și 5 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova din Ploiești.

  
Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A  
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare .... /2

T: +40 21 224.28.89

F: +40 21 222.82.39

www.cultura.ro

Bd. Unirii nr. 22,  
Sector 3, 030833  
București, România

România  
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 2865 din 31.12.2015

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 5822/08.12.2015 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

**Art. 1** Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 6 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică și istorico-documentară, din care 1 în categoria juridică „Tezaur” și 5 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

**Art. 2** Direcția Generală Juridică și Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova, în vederea punerii în aplicare.

  
Vlad ALEXANDRESCU  
Ministrul Culturii

ROMANIA  
MINISTERUL CULTURII

## Fișa standard

6 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică și istorico-documentară, aflate în patrimoniul Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova, clasate în patrimoniul cultural național mobil, din care:

## I. 1 bun în categoria juridică Tezaur

Nr. Crt	Denumire	Nr. inv.	Autor, atelier, cultură, etnie	Material, tehnică, dimensiuni (dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Dată, anul fabricației (după caz)	Starea de conservare, observații
1	<b>Cahlă – Nașterea Domnului, Adorația magilor</b>	3.4.-4609	Cultura / Etnie: Cultura medievală românească	Material : Lut, email, pigmenți, Tehnica (cuvinte cheie): frământare prin călcare, pictare cu pensula, jirăvire cu cornul, ardere oxidantă Dimensiuni:L:23 cm;LA:17 cm.  Descriere: Placă ceramică cu imaginea nașterii lui Iisus și prezența celor trei magi; decor amplasat pe toată suprafața; motiv antropomorf: bărbat; motiv astral: stea; motiv divers: cărja ciobanului; motiv geometric: linie, arc de cerc, linie curbă; culori: galben, maro, verde; decor încadrat în chenar; pe spate scrie: BANEASA-BUC.;	Sec. al XV-lea	Stare de conservare:piesa prezintă ciobituri cu pierderea stratului emailat de pe marginile piesei, în partea superioară a piesei se observă o lipitură a unui fragment desprins, mătuirea stratului de email, pierderea culorilor, notări cu pix, creion pe spatele piesei.



II. 5 bunuri în categoria juridică Fond

Nr. Crt	Denumire	Nr. inv	Autor, atelier, cultură, etnie	Material, tehnică, dimensiuni (dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabrica-ției (după caz)	Starea de conser. observații
1	LEGĂTURĂ DE CARTE-MAPĂ	3.4.-6018	Cultura / Etnie: Italia (Siena)	<p>Material /Tehnică (text): <b>lemn, piele, metal</b>                      Material /Tehnică (cuvinte cheie): <b> pictare, turnare, incizare</b>  <b>Dimensiuni:</b>L:62 cm;LA:37,5 cm.</p> <p>Descrier : Mapă de corespondență din piele pictată și montată pe lemn, având pe coperta din față pe Sfântul Gheorghe omorând balaurul, iar pe coperta din spate șapte blazoane și dedesubt o inscripție în limba italiană, datată 1475; în cele patru colțuri ale copertelor sunt inserate monturi-motive florale stilizate; cotorul prezintă patru nervuri; cromatică: verde, roșu, maro și auriu.</p>	A doua jumătate a sec. XV	<p><b>Stare de conservare bună</b> ;                      Inscriptie: text: <i>Documenti del inventario dele cose dela sagrestia del duomo di Siena e del altre cose mobili rifato la sico(n)da volta attempo li agnolo deldragho anno D 1475</i>                      Limba inscripției: italiana</p>
2	CENTURĂ	3.4.-6145	Cultura / Etnie: Imperiul Otoman și Orientul Apropiat	<p><b>Material:</b> argint aurit filigranat  <b>Dimensiuni:</b> L:98 cm;LA:5,5 cm.</p> <p>Centură din argint aurit , filigranat și emailat, decor floral și geometric; butoni florali pe toată suprafața alcătuită din 40 de plăcuțe</p>	Sec. XVIII	<p><b>Stare de conservare:</b>bună, piesa a fost restaurată, prezintă urme ale uzurii funcționale.</p>
3	BRĂȚARĂ	3.4.-6149	Cultura / Etnie: începutul epocii moderne în Țara Românească	<p><b>Material:</b> argint aurit filigranat  <b>Dimensiuni:</b> D: 62 mm, H: 50 mm</p> <p><b>Descriere:</b> Piesa este compusă din trei bucăți prinse între ele cu încuietoare-balama; suportul este din argint peste care a fost aplicat un alt rând de argint filigranat cu decor casetat, floral, rozetă, bumbi, vrejuri în spirală; brățara este prinsă la încuietoare cu un lanț și ac din metal comun; brățara a aparținut soției banului Manolache Crețulescu, nepotul Saftiei Brâncoveanu (fiica lui Constantin Brâncoveanu).</p>	Sec. XVIII-XIX	<p><b>Stare de conservare:</b>piesa prezintă urme de deformare mecanică, uzură funcțională, se observă numeroase zgârieturi în interior, produși de coroziune ai metalului stabilizați.</p>
4	CRUCIULIȚĂ	3.4.-7543	Cultură medievală românească	<p>Material /Tehnică <b>Argint filigranat, sticlă colorată, smarald ( ?)</b>  <b>Descriere:</b>Cruciuliță, decor vegetal cu bumbi și sfere, pe față, central o piatră verde.  <b>Dimensiuni:</b>L:87mm; l 65mm</p>	Sec. al XVIII-XIX lea	<p><b>Stare de conservare:</b> piesa prezintă o ușoară deformare mecanică, lipsă material cca 0,3 cm din marginea caboșonului central (piatră verde), se observă o deformare mecanică prin lovire a unui bumbișor aflat sub brațul scut al crucii, placa de pe spatele piesei este mobilă, sunt</p>



						prezente mici pe suprafața pietrei.
5	<b>CORDON</b>	3.4.-9770	Autohton Cultura / Etnie: Cultura islamică din Orientul Apropiat	<b>Material:</b> argint, broderie, bumbac țesut <b>Dimensiuni:</b> L: 98 cm; LA: 12,5 cm; <b>Descriere :</b> Cordon brodat manual cu fir de argint, suport textil, decor floral și geometrizat; uzitat în cadrul unor ceremonii domnești sau boierești; atribuit persoanelor de rang înalt; reprezintă un accesoriu vestimentar de tip artistic post-bizantin cu influențe orientale, cu o largă răspândire în Peninsula Balcanică, respectiv Țările Române	Sec.XVIII	<b>Stare de conservare:</b> piesa prezintă deformarea mecanică a metalului în unele zone, desprinderi cu lipsă de material metalic, oxidarea firului metalic, se observă pe spatele piesei o ruptură a materialului textil de cca 13/3 cm, pete de culoare maro pe pânza de pe spatele piesei, desprinderi ale aței de coasere.



# Ministerul Culturii

## Direcția Generală Juridică și Patrimoniu Cultural

nr. 5822/08.12.2015

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

### HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 08.12.2015, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 6 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică și istorico-documentară, din care 1 în categoria juridică Tezaur și 5 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova din Ploiești.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A  
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare .../2