

Ministerul Culturii

Ordin Nr. 2953 din 31.12.2015

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 5887/2/08.12.2015 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică categoria „Fond”, 23 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, aflate în patrimoniul Muzeului Memorial “Octavian Goga” din localitatea Ciucea, județul Cluj, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Generală Juridică și Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Memorial “Octavian Goga” din localitatea Ciucea, județul Cluj, în vederea punerii în aplicare.



Fișa standard
23 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, clasate în categoria juridică Fond,
aflate în patrimoniul Muzeului Memorial „Octavian Goga” din localitatea Ciucea, județul Cluj

Nr. crt	Denumirea bunului cultural	Autor (i), atelier, marca, scoala, atribuire (dupa caz)	Titlul sau tema (daca este cazul)	Material, tehnica, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului si alti parametri de identificare (dupa caz)	Datare, anul fabricatiei (dupa caz)	Observatii (documente de referinta, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale - prezenta semnaturilor, inscriptionarilor, marcilor)
1.	Gravură	Laurent GUYOT (1756-1806) după Belanger "le Romain" (1736 – 1816)	Vedere parțială a portului Blackfriars, a turnului și a fabricii de muniție dinspre terasa de sub Casa Somerset.	Tehnică: acvatinta, acuarela Dimensiuni: 14,5 cm x 19 cm; 17cm x 21,5cm; nr. Inv. I/147	1791	Inscripții : A Paris, chez Guyot, graveur et M. d Estampe Rue. St. Jaques au GrandGesser, no.10. Datat / localizat: Londra, 1791 (?). Stare de conservare:bună, îmbătrânire naturală a suportului papetar.
2.	Gravură	Laurent GUYOT (1756-1806) după Belanger le Romain (1736-1816)	Vedere de la Adelphy cu Casa Somerset și Podul Blackfriars	Tehnică: acvatinta, acuarela pe hârtie. Dimensiuni: 14,8 cm x 19 cm ;20,7 cm x 28cm; nr. Inv. I/146	1791	Inscripții : A View of Adelphy & Somerset House, Vue d Adelphy de la Maison de Somerset et du Pont de Blackfriars, à Paris, chez Guyot, graveur M. d Estampe, Rue St. Jaques au Grand Gessner, no. 10 Datare / localizare: London, 1791. Stare de conservare: bună, îmbătrânire naturală a suportului papetar (friabilitate, îngălbenire).
3.	Gravură	Jacques Francois CHEREAU (1742-1794) editor ; Benoît-Louis Prévost (1735-1804), gravor.	Le Bal paré (Bal mascat)	Tehnică: gravură cu acul, acuarela Dimensiuni: 31 cm x 43 cm ; 22 cm x 38,3 cm; Nr. inv. : I/142; Nr. inv. vechi D/275	2/1 sec. XVIII	Inscripții : A Monsieur de Villemorien Fi par son humble et très obéissant Serviteur Chereau fils” sub oglinda lucrării, pe manșeta, jos. Stare de conservare: bună, pete de degradare galben-ocru, rezultate din procesul normal de îmbătrânire al suportului.
4.	Gravură	Antoine-Jean Duclos (desenator) / Benoît-Lucien Prevost (gravor)	Concertul	Tehnică: aquaforte, acuarela Dimensiuni: 22,3 cm x 38,5 ; 31 cm x 43 cm; Nr. inv. : I/143; Nr. inv. vechi D/270	(1773-1774 ?)	Inscripții : A Madame La Comtesse de Saint Brisson, par son humble et très obéissant Serviteur, Duclos”. Stare de conservare: bună, pete de



						degradare galben-ocru, rezistivitate la procesul normal de îmbătrânire al suportului.
5.	Grafică	Michel Bouquet (1807-1890) ?	Dorobantz. (Valacchia) Dorobanț.	Tehnică: acuarelă, tuș, hârtie cașerată pe carton Dimensiuni: 18,7 x 13,5 cm; Nr. inv. : I/150; Nr. inv. vechi D/265	1840-1847	Stare de conservare: bună.
6.	Grafică	Michel Bouquet (?)	Montagnuolo (Valacchia), Muntean	Tehnică: acuarelă, tuș, hârtie cașerată pe carton Dimensiuni: 19 x 13,6 cm; Nr. inv. : I/151; Nr. inv. vechi D/266	1840-1847	Stare de conservare: bună.
7.	Gravură	Gonsalvo Carelli , 1818 - 1900	Montevergine, Napoli; (in Registrul inventar: Nunta târânească, autor Anonim)	Tehnică: litografie, maniera laviu ?, carton Dimensiuni: 37 x 31 cm ; 24 x 19,5 cm Nr. inv. : I/153; Nr. inv. vechi D/263	Sf. sec. XIX	Semnăt și localizat dr. jos pe suportul imprimat. Stare de conservare: bună.
8.	Gravură	G(onsalvo) Carelli atribuire	Napoli Carelli (in Registrul inventar: Buhaiul, autor Anonim)	Tehnică: litografie color (maniera laviu ?), carton Dimensiuni: 36,5 x 30,8 cm ; 23,5 x 18,5 cm Nr. inv. : I/152; Nr. inv. vechi D/264	Sf. sec. XIX	Stare de conservare: bună.
9.	Gravură	Gonsalvo (Consalvo) Carelli atribuire	Napoli (II); (in Registrul inventar: Scenă de targ, autor Anonim)	Tehnică: litografie color (maniera laviu ?), carton Dimensiuni: 30,8 x 36,5 cm ; 18 x 24 cm Nr. inv. : I/154; Nr. inv. vechi D/262	Sf. sec. XIX	Stare de conservare: bună.
10.	Gravură	W. Walle (desenator) și Laurent Guyot (gravor)	Wilton în Wiltshire, Castelul contelui Pembroke	Tehnică: acvatinta, acuarelă, hârtie; Dimensiuni: 15,4 cm x 19,4 cm ; 18 cm x 22,5 cm; Nr. inv. : I/144; Nr. inv. vechi D/225	1791 (?)	Inscripții : Wilton dans Wiltshire du comt Pembroke. No. 1 des Jardins Anglais Stare de conservare: bună, pete de coloran datorate îmbătrânirii suportului papetar.
11.	Gravură	W. Walle (desenator) și Laurent Guyot (gravor)	Casa Păcerii a onorabilului Welbore Ellis la Tickenhem în Mitlefex	Tehnică: acvatinta, acuarelă; Dimensiuni: 18,7 cm x 22,8 cm ; 15 cm x 19,9 cm Nr. inv. : I/145; Nr. inv. vechi D/225 bis	1791 (?)	Inscripții : "Maison de Plaisance du Très Honorable Welbore Ellis. Cette maison a appartenu au Célèbre Pope, Poëtte Anglais On voit encore dans les jardins une Grotte ou diton il allait méditer et ou même il composa sa Duncinade". Stare de conservare: mediocră, pete brune rezultate din procesul de descompunere biologică a suportului papetar datorată îmbătrânirii naturale.
12.	Pictură	Anna Peters (in inventarul donației "Peters Anders")	Interior cu canapea	Tehnică: acuarelă, hârtie; Dimensiuni: 42,8 x 52,1 cm; Nr. inv. : I/105; Nr. inv. vechi D/396	Inc. sec. XIX	Stare de conservare: bună
13.	Pictură	Anna Peters (in inventarul donației "Peters Anders")	Interior cu pian	Tehnică: acuarelă, hârtie; Dimensiuni: 42,8 x 52,1 cm; Nr. inv. : I/104;	Inc. sec. XIX	Stare de conservare: bună



14.	Sculptură	B. Birdman Dezso	Portretul lui Ady Endre	Nr. inv. vechi D/395 Tehnică: portret, bronz, modelaj, turnare. Dimensiuni: 37 x 17 x 14 cm; Nr. inv. : I/211; Nr. inv. vechi D/80		Semnat: dr. lateral, pe plintă. Stare de conservare: foarte bună.
15.	Grafică	Teodor Steinlen	Mamă cu copil	Tehnică: carbune, hârtie cașerată pe carton; Dimensiuni: 55,6 x 38 cm; Nr. inv. : I/116; Nr. inv. vechi D/391		Semnat: st. jos, în lucrare Stare de conservare: bună.
16.	Grafică	Alexandru Popp	Portret de bătrân (George Coșbuc ?)	Creion pe carton 63,5 x 45 cm; Nr. inv. I/27	nedatat	Semnat dr. jos in creion : A.Popp Stare de conservare: bună.
17.	Pictura	Autor neidentificat	Portret Goga	Tehnică: acuarelă, creion, hârtie Dimensiuni: 30 x 22,5 cm; nr.inv. I/69	deceniile 2,3, sec.XX	Semnat: semnat și datat dr. jos cu monogramă: N înscris în cerc. Stare de conservare: bună.
18.	Sculptură	Corneliu Medrea	Bustul lui Octavian Goga	cioplire, șlefuire, marmură 60 x 40 x 29 cm; Nr. inv. : I/186; Nr. inv. vechi D/212	lateral st. jos, datat 1930	Stare de conservare: bună.
19.	Sculptură	Dimitrie Bărlad (Ion C. Dumitriu-Bărlad)	Octavian Goga Prim Ministru al României	bronz patinat, turnare 59 x 27 x 27 cm; Nr. inv. : I/244; Nr. inv. vechi D/282	dr. lateral, datat ianuarie 1934	Stare de conservare: bună.
20.	Grafică	Gheorghe Chirovici	Turnul Sfântului – Sibiu (intrarea în Piața Mică Sibiu)	Acuarelă pe hârtie cca. 60 x 45 cm; 80 X 65cm (cu rama); Nr. inv. : I/113; Nr. inv. vechi D/328	st. jos, cu tuș, datat st. jos cu tuș (Sibiu 1937).	Inscripții pe verso : Bienala Int. de la Veneția 1938, nr 268. Stare de conservare: bună
21.	Grafică	François Gall	Goga cu buzduganul (echipat în ținută cazonă, brasardă cu insemne fasciste)	desen, acuarelă, hârtie 32 x 25 cm; Nr. inv. : I/299		semnat st. jos cu negru: Gall– Stare de conservare: foarte bună.
22.	Grafică	Iosif Iser	Los Desperados Macedonschiados	tuș, hârtie 33 x 40 cm; Nr. inv. : I/166; Nr. inv. vechi D/243		Semnat dr. sus cu tuș: ISER. Stare de conservare: bună.
23.	Grafică	Octavian Smigelschi	Titlu: <i>Telen Teli ház fedelek / Acoperișuri iarna</i>	acuarelă, hârtie cașerată pe carton 31 x 21,5 cm; Nr. inv. : I/108; Nr. inv. vechi D/402	Etichetă pe verso datată 1913	Stare de conservare: bună, dar suprafața este prăfuită și prezintă reziduri biologice.





Ministerul Culturii

Direcția Generală Juridică și Patrimoniul Cultural

nr. 5887/2/08.12.2015

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 08.12.2015, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 23 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Memorial „Octavian Goga” Loc. Ciucea, Cluj.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare .../2

T: +40 21 224.28.89

F: +40 21 222.82.39

www.cultura.ro

Bd. Unirii nr. 22,

Sector 3, 030833

București, România