

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 1827 din 1904 2025

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Propunerea de Clasare nr. 9391/18.03.2025 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 20 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică în categoria juridică Fond, aflate în administrarea Muzeului Municipiului București, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Municipiului București, în vederea punerii în aplicare.

Natalia-Elena INTOTERO

Ministrul Culturii



Nr. exemplare 2/3

Fișa standard
20 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, clasate în categoria juridică Fond,
aflate în administrarea Muzeului Municipiului București

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
1.	Pictură de șevalet	Anonim (a doua jumătate a secolului al XIX-lea); Școala românească	<i>Biserica Mănăstirii Balamuci</i>	Ulei pe pânză 29 x 46 cm Nr. inv.: 24964	1861	Stare de conservare: mediocră Datare și inscripție caligrafiată, cu negru, în alfabet latin mijloc sus: <i>Sfinta Biserica Schitului Balamuci / la anul 1861.</i> Inscripție caligrafiată cu caractere chirilice și alfabet de tranziție pe marginea de jos de la stânga spre dreapta, cu negru: <i>Aceasta Sfinta si Dumnezeasca Manastire esate zidita din temelie / de Jupân Papa Bin Vel Logofat din Greci la anul 1610.</i>
2.	Pictură de șevalet	Anonim (a doua jumătate a secolului al XIX-lea); Școala românească	<i>Biserica Mănăstirii Sărindar</i>	Ulei pe pânză 35,5 x 43 cm Nr. inv.: 24965	1836	Stare de conservare: mediocră Datare și inscripție caligrafiată, cu caractere chirilice și alfabet de tranziție pe marginea de jos de la stânga spre dreapta, cu alb, pe linii trasate în prealabil: <i>1836./ Sfinta Biserica Sărindar cu paraclisul și chiliile de sus și de jos / din curte și cu clopotnița. Acesta este al patruzecilea locaș sfânt zidit de Mateiu Voievod Basarab cel ce a domnit de la anul 1633 până la 1654.</i>
3.	Pictură de șevalet	Anonim (a doua jumătate a secolului al XIX-lea); Școala românească	<i>Biserica satului Grecii de Jos, Ilfov</i>	Ulei pe pânză 33 x 42 cm Nr. inv.: 24966	1861	Stare de conservare: mediocră Datare și inscripție caligrafiată, cu caractere chirilice și alfabet de tranziție pe marginea de jos de la stânga spre dreapta, cu alb, pe linii trasate în prealabil : – 1861- <i>Biserica satului Grecii de Jos – Ilfov – Mostiștea, lângă Micșunești / Zidită în 1755 de jupân Ioniță Greceanu și Maria jupaneasă ego/ Turla clopotniță este căzută din cutremure. / – Ctitorii sint zugrăviți înlăuntrul ei, de la anul 1755 –</i>
4.	Pictură de șevalet	Anonim (a doua jumătate a secolului al XIX-lea); Școala românească	<i>Biserica mănăstirii Căldărușani, Ilfov</i>	Ulei pe pânză 33 x 42 cm Nr. inv.: 24967	1861	Stare de conservare: bună Datare și inscripție caligrafiată, cu caractere chirilice și alfabet de tranziție pe marginea de jos de la stânga spre dreapta, cu alb, pe linii trasate în prealabil: – 1861- <i>Căldărușani Ilfov –/ Biserica, trapeza din cetatea Mănăstirei în dreapta spre / Arhondăria de sus /- Ctitorul din temelie a fost, la 1638, Mateiu Vodă Basarab. Dar și la 1778 / s'a mai</i>



						prenoit, și la 1792, și mai ale la 1817 s'a prefăcut și împoac zugrăveală –
5.	Pictură de șevalet	Anonim (a doua jumătate a secolului al XIX-lea); Școala românească	<i>Biserica satului Micșunești, Grecii de Jos, Ilfov</i>	Ulei pe pânză 31,5 x 40 cm Nr. inv.: 24968	1894	Datăre și inscripție caligrafiată, mijloc jos de la stânga spre dreapta, cu alb: 1894 Iunie 30. / Biserica satului Micșunești – Greci de Jos lângă Curtea Veche / Boierească, comuna Greci – Micșunești. Zidită la 1744 de Zmaranda / soția lui Iordake Micșunescu Vel stolnic, fiul cămărașului Hadan, la moșia de zestre a ei. Zmaranda era fiica lui Șerban Grecianu / Vel spătar și a Doamnei Ilinca Brâncoveanca.
6.	Pictură de șevalet	Anonim (a doua jumătate a secolului al XIX-lea); Școala românească	<i>Biserica nouă a satului Grecii de Sus, pe Lacul Căldărușani</i>	Ulei pe pânză 33,5 x 42 cm Nr. inv.: 24969	1845	Stare de conservare: mediocră Datăre și inscripție caligrafiată, cu caractere chirilice și alfabet de tranziție pe marginea de jos de la stânga spre dreapta, cu alb: 1845. / Biserica nouă a satului Greci – de –sus, pe Lacu Căldărușani. / Zidită de vel Aga Dimitrie Grecianu. / Această Sfântă Biserică sau zidit din temelie și sau înfrumusețat precum se vede, de / Dumnealui Marele Aga Dimitrie Grecianu întru cinstea și prăznuirea Sfintei Treimi. În zilele prea înălțatului Domn Gheorghe Bibescu și Neofit Cavaler și Mitropolit a toată Ungrovlahia. / 1845
7.	Pictură de șevalet	Anonim (ultimele două decenii ale secolului al XIX-lea); Școala românească	<i>Portret votiv: Matei Basarab și Ștefan Mitropolitul</i>	Ulei pe pânză 45,5 x 29,5 cm Nr. inv.: 24976	[1880-1900]	Stare de conservare: bună Inscripții cu caractere chirilice pe marginea de sus cu alb, stânga: IO MATEI BASARAB / VOIEVOD 1649 – ; dreapta: KIR ȘTEFAN MITROPOLITUL / ȘI ARHIEPISCOPUL A TOATA / UNGRO - VLAHII. Inscripție caligrafiată cu alfabet latin cu alb, de la stânga la dreapta: Copie după Izvodul Ctitorilor în genunchiați sub Crucia cea Mare zugrăvită la / anul 1649 pe o Respetie ce se află la schitu Crasna, în plaiul Novacilor, sud Gorju. –
8.	Pictură de șevalet	Anonim (ultimele două decenii ale secolului al XIX-lea); Școala românească	<i>Logofătul Radu Greceanu</i>	Ulei pe pânză 42 x 32 cm Nr. inv.: 24978	[1880-1900]	Stare de conservare: bună Inscripții cu caractere chirilice pe marginea de jos, de la stânga la dreapta, cu alb: RADU VEL LOGOFĂT GRECEANU. 1689.



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
9.	Pictură de șevalet	Anonim (ultimele două decenii ale secolului al XIX-lea); Școala românească	<i>Portretele celor 10 ctitori al mănăstirii Cotroceni</i>	Ulei pe pânză 29,2 x 45,6 cm Nr. inv.: 24984	[1880-1900]	Stare de conservare: relativ bună Inscripții caligrafiate în alfabet latin, pe marginea de sus, de la stânga la dreapta, cu alb: <i>Schimbarea Muterea vechilor ctitori Sf. Mănăstiri Cotroceni, zidită la 1679, cum s-au zugrăvit supt Egumeni greci la reparația / din / 1802.</i> ; deasupra capetelor ctitorilor sunt numere care indică legenda de pe marginea de jos: 1. Doamna Maria./ 2. Zmaragda Domniza/ 3. Casandra Domniza./ 4. Bălașa Domniza. / 5. Gheorghie (Luminatul Bezade.)/ 6. Șerban Voebod cantacuzino, / (Stralucitul Ctitor acestei Sf. Mănăstiri/ 7. Constantin Voebod Basaraba (Brâncoveanu)./ 8. Șerban Voebod Basaraba./ 9. Mihail Vodă Racovița. / 10. Elena Gkospodina. (sora lui Șerban Vodă)
10.	Pictură de șevalet	Anonim (ultimele două decenii ale secolului al XIX-lea); Școala românească	<i>Portretele ctitorilor bisericii Mănăstirii Căluu, Romanați</i>	Ulei pe pânză 35,5 x 50,5 cm Nr. inv.: 24985	[1880-1900]	Stare de conservare: bună Inscripții cu majuscule chirilice sub fiecare însemn heraldic, surmontat de o coroană deschisă, cu alb: <i>Io Petre Voebod; Io Mihail Voebod; Stanka Gospodina; Pan Preda Greceanu; Florika Gospodina</i> Inscripții caligrafiate pe marginea de jos, de la stânga la dreapta sub fiecare personaj, cu alb: <i>Io Petru Voebod Cercel, / Fiu lui Petrașco Vodă / cel Bun / 1583-1585; Io Mihail Voebod Viteazul / Fiu lui Petrasco Vodă cel Bun / 1593- 1601; Io Nicolai Petrasco / Vodă. Fiu lui / Mihail Vodă Viteazu. / 1601; Doamna Stanca/ soția lui / Mihai Vodă / Viteazu - ; Jupan Preda din Greci zis / Floricoiul fost / mare Clucer, Sluger / Postelnic. + Muri în rezboiu / Cu Leon Vodă. 1631.; Florica / soția lui Jupan Preda / Floricoiul din Greci / fiica lui Mihai / Vodă Viteazul. / Ctitori Sf. Biserici din satu Căluu, Romanați, moșia Boiarilor Buzesci.</i>
11.	Pictură de șevalet	Anonim (ultimele două decenii ale secolului al XIX-lea); Școala românească	<i>Ctitori ai Mănăstirii Hurezu</i>	Ulei pe pânză 30,5 x 31,5 cm Nr. inv.: 24987	[1880-1900]	Stare de conservare: relativ bună Inscripții caligrafiate cu alfabet latin pe marginea de sus, de la stânga la dreapta, cu alb: <i>Ctitori din Sf. Mănăstire Hurezu (1694);</i> deasupra capetelor ctitorilor sunt numere care indică legenda de pe marginea de jos: 4,2, 3, 1, ; pe latura de jos sunt precizați ctitorii: 1. Papa Biv Vel Postelnic, / Brâncoveanu, fiul Predei Vornic, tatăl lui Constantin Vodă. / 5/ 2. / Jupanîța sa Stanca Cantacozino,/ mama. / 3. / Mateiu, frate./ 4/ Barbul , frate./ 5. Costandin Voebod.
Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala,	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni	Datare, anul	Observații



	cultural	atribuire		și alți parametrii de identificare	fabricației	
12.	Pictură de șevalet	Anonim (ultimele două decenii ale secolului al XIX-lea); Școala românească	<i>Ctitorii în biserica din Micșunești-Grecii de Jos: Constantin Voievod și Doamna Maria</i>	Ulei pe pânză 32,5 x 41,5 cm Nr. inv.: 24988	[1880-1900]	Stare de conservare: bună Inscripții caligrafiate cu caractere chirilice pe marginea de sus, cu alb, stânga : <i>MĂRICUȚA DOAMNA / NEPOATA LUI ANTONIE VODĂ / FICA LUI PANĂ NEGOESCU / VEL BANU.</i> ; dreapta: + 1714 <i>KOSTANDIN B (VODA) BRÂNCOVANU / VOEVOD FIU LUI PAPA POST (ELNIC) SIN PREDA / BANUL.</i> Însemnare cu alfabet de tranziție pe marginea de jos, de la stânga la dreapta cu alb: <i>Moșia ctitorei / Kokoanei Zmaragdei din biserica satului Micșunești-Greci de jos zidită la 1744.</i>
13.	Pictură de șevalet	Anonim (ultimele două decenii ale secolului al XIX-lea); Școala românească	<i>Ctitorii bisericii Micșunești-Grecii de Jos</i>	Ulei pe pânză 30,5 x 31,5 cm Nr. inv.: 24989	[1880-1900]	Stare de conservare: bună Inscripții caligrafiate cu caractere chirilice, sus cu alb, stânga: <i>PAN / ȘERBAN / GRECEANU VEL / SPĂȚAR SIN / ȘERBAN / GRECEANU VEL / LOGĂFĂȚ.</i> ; dreapta: <i>PANIȚA EGO DOAMNA ILINKA BRÂNCOVEANCA / SOȚIA LUI MAVROCORDAT / SIN ALEXANDRU EXAPORITUL.</i> Însemnare cu alfabet de tranziție pe marginea de jos, de la stânga la dreapta, cu alb: <i>Părinții kokoanei Zmaragdei din Biserica satului / Micșunești-Greci de jos zidită la 1744.</i>
14.	Pictură de șevalet	Anonim (ultimele două decenii ale secolului al XIX-lea); Școala românească	<i>Ctitorii Mănăstirii Greci-Balamuci, Micșunești Grecii –de Jos, Ilfov</i>	Ulei pe pânză 42 x 32 cm Nr. inv.: 24990	[1880-1900]	Stare de conservare: relativ bună Inscripții caligrafiate cu caractere chirilice cu alb, sus, stânga: <i>JUPANIȚA EGO / ELINA OT / BRANCOVENI, (SORA LUI MATEI / VODĂ, AVU / ZESTRE MOȘIA CIOCIENI / 1617; dreapta: JUPAN / PAPA OT GRECI. / VEL LOGOFĂȚ. / 1617 / VEL VORNIK. / 1623-1638 / + 1633 ÎN RĂZBOIU.</i> Însemnare pe marginea de jos cu alb, de la stânga la dreapta: <i>Ctitori de la Sfinta Monastire Greci-Balamuci. Metohul Sărindarului, / Comuna Micșuneschi- Greci de jos, județul Ilfov.</i>
15.	Pictură de șevalet	Anonim (ultimele două decenii ale secolului al XIX-lea); Școala românească	<i>Ctitorii Mănăstirii Grecii de Jos-Balamuci</i>	Ulei pe pânză 44 x 33 cm Nr. inv.: 24991	[1880-1900]	Stare de conservare: relativ bună Inscripții caligrafiate cu caractere chirilice cu alb, sus, stânga, sub armoriu: <i>JUPANIȚA EGO / ELINA OT / BRANCOVENI, (SORA LUI MATEI / VODĂ, AVU / ZESTRE MOȘIA CIOCIENI / 1617; dreapta sub armoriu: JUPAN / PAPA OT GRECI. / VEL LOGOFĂȚ. / 1617.</i> Însemnare pe marginea de jos cu alb, de la stânga la dreapta: <i>Ctitori de la Sfinta Monastire Greci-Balamuci. Metohul Sărindarului, / Comuna Micșuneschi- Greci de jos, județul Ilfov.</i>

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
16.	Pictură de șevalet	Anonim (ultimele două decenii ale secolului al XIX-lea); Școala românească	<i>Ctitorii din satul Grecii-de-Sus, Ilfov</i>	Ulei pe pânză 34 x 43 cm Nr. inv.: 24992	[1880-1900]	Stare de conservare: bună Numere corespunzătoare legendei, inscripționate în dreptul fiecărui personaj pe marginea de sus, cu alb: 2, 1, 3, 4. Inscripții caligrafiate pe marginea de jos, de la stânga la dreapta, cu alb: 1. Marele Aga Dimitrie Grecianu sin Biv vel Postelnic Ștefan Grecianu.; 2. Coconul Ștefan, fiul său, student în Paris.; 3. Agesa Elena, soția sa, fiica lui Nicolae Bălăcianu.; 4. Păhărnicesa Lucsandra Bălăcianca, mama ctitorului. Inscripții caligrafiate pe marginea de jos, de la stânga la dreapta, cu negru: <i>Ctitori Sf. Biserici Greci- de- sus, – Ilfov, zidită în anul 1845:</i> Deasupra grupurilor, însemne heraldice, stânga, bărbați, stema familiei Greceanu cu deviza : <i>BINELE FĂRA LUPTA NE VINE</i>; dreapta, femei, stema familiei Brâncoveanu.
17.	Pictură de șevalet	Anonim (ultimele două decenii ale secolului al XIX-lea); Școala românească	<i>Ctitorii bisericii „Sfântul Gheorghe” din Mogoșoaia</i>	Ulei pe pânză 41 x 73 cm Nr. inv.: 24993	[1880-1900]	Stare de conservare: relativ bună Inscripții caligrafiate la mijloc, de la stânga la dreapta, cu alb: 1688/ <i>Ctitori Sfintei Biserici/ din satul Mogoșoaia. Zidită la anul 1688, în / Ilfov, la Nord-Vest de/ București, de Marele / Logofăt Constandin Papa/ Brâncoveanu. / Portretele sunt din anul 1711 fiind Domn/ acest Constandin / Brâncoveanu.</i> Numere corespunzătoare legendei, inscripționate în dreptul fiecărui personaj pe marginea de sus, cu alb: 1,2,3,4,6,7,8,9. Inscripții caligrafiate dublat, cu caractere chirilice și alfabet latin, pe marginea de jos, de la stânga la dreapta, cu alb: 1. <i>Io Ștefan Voevod.</i> / 2. <i>Io Konstandin Voievod.</i> / 3. <i>Io Radu Voevod.</i> / 4. <i>Io Konstandin Brâncoveanu Basarab Voevod.</i> / 5. <i>Io Mateiu Voevod.</i> / 6. <i>Doamna Maria.</i> 7. / <i>Doamna Stanka.</i> / 8. <i>Doamna Mariea.</i> / 9 <i>Doamna Ilinka.</i> / 10. <i>Doamna Ancuza.</i> / 11. <i>Doamna Safta.</i> / 12. <i>Doamna Bălașa.</i> / 13. <i>Doamna Zmaranda.</i>

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școală, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
18.	Pictură de șevalet	Anonim (ultimele două decenii ale secolului al XIX-lea); Școala românească	<i>Ctitorii Bisericii „Maica Precesta” (Bunavestire) a fostului schit Inătești, din Râmnicul Vâlcea</i>	Ulei pe pânză 42 x 72,2 cm Nr. inv.: 24994	[1880-1900]	Stare de conservare: bună Inscripții caligrafiate pe marginea de sus, de la stânga la dreapta, cu alb: <i>Sfinta Biserica cu Hramu Maica Precista, din Râmnicu Vâlcei, fu zidită de Mircea Vodă și apoi surpându-se de Turci fu preinoită, la/ 1747, de acesti Ctitori. – / 10, 9, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1</i> Inscripții caligrafiate dublate, cu caractere chirilice și latine, mijloc și pe marginea de jos cu alb: 7255/1745/1. <i>Prea Sfințitul Episcop/ Râmnicului Kir / Clment.</i> ; 2. <i>Prea Sfințitul Episcop/ Râmnicului Kir Grigorie, Unchiul Ctitorului</i> ; 3. <i>Io Konstandin Nicolae Voevod.</i> ; 4. <i>Radu Aftanasie Socoteanu Logofat za Vistierie.</i> ; 5. <i>Aftanasie Logofăt Rîmniceanu-Socoteanu.</i> ; 6. <i>Jupaniza Ego Coanda, Mama Ctitorului.</i> ; 7. <i>Jupaniza Stanca, fiica Dumnealor.</i> ; 8. <i>Stăncuza, fiica Dumneaiei.</i> ; <i>Maria, fiica Jupanesei Stancăi.</i> ; 10. <i>Ilîncea, fiica Jupanesei Stancăi.</i>
19.	Pictură de șevalet	Anonim (ultimele două decenii ale secolului al XIX-lea); Școala românească	<i>Ctitorii Bisericii Grecii de Jos – Micșunești</i>	Ulei pe pânză 36,5 x 45 cm Nr. inv.: 24995	[1880-1900]	Stare de conservare: relativ bună Inscripții caligrafiate cu caractere chirilice sus, cu alb, stânga: <i>Panița Ego/ Ilîncea Branko / veanka/ născută.</i> , dreapta: <i>Grigorașko / Greceanu/ Vel Banu/ sin Șerban / vel / Logofăt</i> ; deasupra blazonul Grecenilor cu deviza înscrisă cu ocră: <i>N [...] FĂRA FAPTE.</i> Inscripții caligrafiate în alfabet de tranziție pe marginea de jos cu alb: <i>Unkiul ctitorei, stolniceasa Zmaranda, din Biserica satului / Micșunești – Greci de jos, zidită la 1744.</i>
20.	Pictură de șevalet	Anonim (a doua jumătate a secolului al XIX-lea); Școala românească	<i>Casele logofătului Șerban Greceanu de la Micșuneștii Mari (?)</i>	Ulei pe pânză 34 x 43 cm Nr. inv.: 24996	[1890-1895]	Stare de conservare: bună Datare și inscripție caligrafiată, pe marginea de jos de la stânga spre dreapta, cu alb: + <i>Aceste Case de în Temelie zidite și înfrumusețate precum se vedă cu toate cele / de împrejur sint de Șerban Grecianu Mare Logofăt (clădite) sin Șerban Grecianu / Biv Vel Logofăt începunduse de in zilele prea Creștinului Domn Io Costandin / Voevod la Iunie 15 an 7215/1707 sin 3 ani, la leatu 7218/1710 isprăvi de tot lucru. –</i>





MINISTERUL CULTURII

Nr. 9391/18.03.2025

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

PROPUNERE DE CLASARE

În ședința din data 18.03.2025, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil a 20 bunuri culturale cu semnificație artistică în categoria juridică Fond, aflate în administrarea Muzeului Municipiului București.

Dr. Emanuel-Viorel PETAC

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR