

România
Ministerul Culturii și Identității Naționale

Ordin Nr. 282 din 24.10 2018 Ordin Nr.

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 4868/18.09.2018 a Comisiei Naționale a Muzeelor și în Colectiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii și Identității Naționale emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 66 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică și istorico-documentară, din care 36 în categoria juridică Tezaur și 30 în categoria juridică Fond, aflate în proprietate privată, scoase la vânzare prin mandatul S.C. GALERIILE ARTMARK S.R.L., bunuri prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Direcției pentru Cultură a Municipiului București și proprietarului bunului/mandatarului acestuia, în vederea punerii în aplicare.

/ **George IVAȘCU**

Ministrul Culturii și Identității Naționale




Nr. exemplare 2_3

Fișa standard

66 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică și istorico-documentară, aflate în proprietatea domnului Cătălin Olaru, clasate în patrimoniul cultural național, din care 36 în categoria juridică Tezaur și 30 în categoria juridică Fond

Nr. ctr	Denumirea bunului cultural, numărul de inventar al acestuia și categoria juridică a patrimoniului cultural în care este clasat	Autor, atelier, marcă, școală, atribuire	Material, tehnică, dimensiuni	Data Anul fabricației	Starea de conservare
1	<p><i>Filă de incunabul, „Octoih” („Oktoih Prvoglasnik”), Cetinje, 1494-Filă de incunabul, din Primul Octoih (Oktoih Prvoglasnik), al ieromonahului Macarie, primă carte tipărită de Macarie și prima carte în limba slavonă de sud din Europa, Cetinje, 1494</i></p> <p>Nr. inv. ART 10000043419 Categorie juridică Tezaur</p>	<p>Tipografia de la Cetinje, tipograf ieromonahul Macarie</p>	<p>26,5x16,5cm</p> <p>Piesa reprezintă prima filă din caietul cu numărul 5 a lucrării, filă nu e numerotată. Textul, aparținând primei ediții sârbesti a Octoihului, este tipărit cu negru și roșu pe o coloană cu 30 de rânduri pe o pagină.</p> <p>Tipărită pe hârtie manuală cu linii de apă; se pastrează signatură chinică specific primei file din caietul cu numărul 5 al cărții.</p>	1494	<p>Fila a fost restaurată la Belgrad, sunt vizibile urmele unor pete de umezeală.</p>
2	<p>Post-incunabul Pelbartus de Temeswar, <i>Stellarium corone benedictae Marie Virginis, Hagenau, 1501</i>- Post-incunabul Rozariul Fecioarei Maria, de Pelbartus de Timișcara, din vremea lui Matei Corvin, Hagenau, 1501</p> <p>Nr. inv. ART 10000043445 Categorie juridică Tezaur</p>	<p>Pelbartus de Temeswar, autor; Cartea a apărut la Hagenau, fiind tipărită de Henric Gran.</p> <p>Finanțatorul ediției a fost Johann Rynman</p>	<p>26x19,5 cm</p> <p>Piesa autentică, reprezentativă pentru tiparul din perioada post-incunabulară. Tipar negru, pe 2 coloane.</p> <p>Volumul are [161] f., din care f. [63]- [67] sunt manuscrise.</p> <p>Locul inițialelor a fost lăsat liber pentru a putea fi pictate, asemenea manuscriselor, Legătura e modernă, confecționată din carton îmbrăcat în hârtie.</p>	1501	<p>Stare de conservare a volumului este relativ bună, sunt vizibile urme de uzură, urme minore ale unui atac xilofag, pete de umezeală, înveltoarea cotorului se desprinde parțial.</p> <p>Se păstrează 2 ștampile ale unor fosti posesori: pe mai multe file "BIBLIOTHECA MT. ST. ALPHONSUS ESOPUS, N. Y.," "BIBLIOTHECA C. SS. R. ANNAPOLI". Pe foia de titlu un ex libris cu insemne</p>



				heraldice.
3	<p>Post-incunabil Pelbartus de Temeswar, <i>Sermones Pomerij fratris Pelbarti de Temesvvar diui ordinis sancti Francisci de tempore – Hyemales, Estivales</i> (Nürnberg, 1514) și <i>Pomerium sermonum Quadradesimalium</i> (Lugdunum [Lyon], 1514)-</p> <p>Post-incunabil Călugere de Predici, colegat de Pelbartus de Temeswar, din vremea voievodului Ioan Zapolya, Nürnberg/Lugdunum (Lyon), 1514</p> <p>Nr. inv. ART1000043344</p> 	<p>Pelbartus de Temeswar, autor</p> <p>31x22,5cm</p> <p>Colligatul cuprinde <i>Sermones Pomerij fratris Pelbarti de Temesvvar diui ordinis sancti Francisci de tempore – Hyemales, Estivales</i> (Nürnberg, 1514) și <i>Pomerium sermonum Quadradesimalium</i> (Lugdunum [Lyon], 1514 rezultat al colaborării tipograf-editor între Bernard Lescuyer și Johann Koberger, varul influentului tipograf Anton Koberger.</p> <p>Din primul titlu lipsește ultima fișă cu datele de identificare (locul, anul tipăririi, numele tipografului și al editorului) cel de-al doilea fiind complet; hârtia este manual cu linii de apă , specific perioadei de la începutul secolului XVI;</p> <p>Tipărițile înfrumusețate prin adaugarea unor latrine(inițiale ornate); cu toate acestea, există în text locuri lăsate libere pentru desenarea manual a inițialelor, conform tradiției manuscriselor medievale.</p> <p>Legătura volumului din tăblii de lemn îmbrăcate în piele este cea original.</p>	1514	<p>Stare de conservare a volumului este relativ bună, sunt vizibile urme de uzură; urme minore ale unui atac xilofag, lipsuri din învelitoarea copertii 1, pete de umezeală pe file de început și cele de la final.</p>

4	<p>„Annales sultanorum”, Frankfurt, 1596. <i>Cronica Sultanilor Otomani a lui Leunclavius, inclusiv despre luptele cu voievozii români (Mircea cel Bătrân, Vlad Țepeș Dracula, Ștefan cel Mare etc.), Frankfurt, 1596</i> Nr. inv.ART 1000043362</p>	<p><i>Cartea a fost tipărită la Frankfurt în Tipografia lui Andreas Wechel, tipografii Claude de Marne și Jean Aubry;</i> Lucrarea e o adaptare după opera lui Mohamed Ibn Hasan I Saadeddin”; textul tradus inițial în germană de Johannes Spiegel li ulterior în latină de umanistul Johannes Leunclavius.</p>	<p><i>31x20 cm</i> Se pastrează toate cele 260 p. + [13] f. și un tablou genealogic (o filă nenumerotată) între paginile 98-99. Lucrarea a fost tipărită pe hârtie manual cu linii de apă. Tipar curat, cu negru, cu elemente de ornamentație tipografică sub forma unor inițiale, un frontispiciu și o gravură (marca tipografică) Legătura este elegantă în piele cu încuietori.</p>	1596	<p>Stare bună de conservare, pe lângă urmele de uzură se poate observa îmbrunirea suportului papetar; intervenția de restaurare a legăturii.</p> <p>Pe foaia de titlu a cărții se păstrează un ex –libris etichetă cu elemente heraldice iar pe verso-ul acesteia 2 ștampile cu legenda în limba maghiară de amintesc de Muzeul Național de la Budapesta și Horvat István. Un alt ex –libris ștampilă păstrat aparține bibliofilului clujean Titus Furdul. <i>Ediția II</i></p>
5	<p>Cheia înțelesului, București, 1678. Cheia înțelesului, a Mitropolitului Varlaam, prima carte tipărită la București, 1678 Nr. inv. ART1000043336</p>	<p><i>Tipografia Mitropoliei București; Ivan Bakov, gravor</i> Cartea e o traducere parțială a colecției de predici a lui Ioanichie Galeatovski tiparita la Lvov în 1665. Patronajul actului de tipărire a fost asigurat de domnitorul Țării Românești, Serban Cantacuzino iar rolul de editor i-a revenit mitropolitului Varlaam.</p>	<p><i>30,5x20cm</i> Tipăritură autentică, specifică spațiului românesc din sec. XVII; Tiparul chirilic e executat cu cerneală neagră , textul incadrat de un chenar liniar, cu 32 de rânduri. Exemplarul păstrează cele Exemplarul pastrează [4] f. + 111 f., fiind complet (ultima filă numerotată este 108 însă există greseli de numerotare și repetări). Tiparul curat și elegant e completat de gravuri, inițiale, frontispicii și vignete. Legătura volumului este din tăblii de lemn îmbrăcate în piele.</p>	1678	<p>Stare bună de conservare, sunt vizibile urme de uzură, pete de umezeală, sunt vizibile urmele unei intervenții de restaurare-consolidare a suportului papetar</p> <p>Pe foaia de titlu a cărții se păstrează un ex –libris etichetă cu elemente heraldice iar pe verso-ul acesteia 2 ștampile</p>
6	<p>Evanghelia, București, 1682. Evanghelia lui Serban Cantacuzino, București, 1682</p>	<p><i>Tipografia Mitropoliei București,</i></p>	<p><i>27,5x19,5 cm</i> Tipăritură autentică, specifică spațiului</p>	1682	<p>Stare relativ bună de conservare, sunt vizibile urme</p>



<p>Nr. inv. ART 1000043368 Categorie juridică Tezaur</p>	<p>Chriac Moldoveanul, tipograf; Damaschin Gherbest, gravor Cheltuielile de tipărire au fost suportate de domnitorul Țării Românești, Serban Cantacuzino.</p>	<p>românesc din sec. XVII; Tiparul chirilic e executat cu cerneală neagră și roșie, pe 2 coloane, cu 35 rânduri pe o coloană, textul e încadrat de un chenar liniar. Exemplarul pastrează [4] f. + 175 f., fiind complet. Cartea conține numeroase elemente de ornamentație tipografică: gravuri, inițiale, frontispicii și vignete. Legătura volumului este din tăblii de lemn îmbrăcate în piele.</p>	<p>de uzură, pete de umezeală, pete de ceară, urme ale unui atac xilofag, completări ale suportului papetar cu benzi de hârtie. Intervenții empirice de restaurare pe primele și ultimele file. Prin intermediul unei cărți de vizită aplicată pe forzatul 1 aflăm că volumul s-a aflat în proprietatea doctorului Teodor Dumitrescu din București. <i>Observații:</i> <i>E prima editie a textului Evangheliei în limba română, traducător fiind Stolnicul Iordache Cantacuzino</i></p>
<p>1000043368 Categorie juridică Tezaur</p> <p>Apostol, București, 1683-Apostolul lui Șerban Cantacuzino, București, 1683 Nr. inv. ART 1000043368 Categorie juridică Tezaur</p>	<p>Tipografia Mitropoliei Damashin Gherbest, tipograf și gravor Cheltuielile de tipărire au fost suportate de Șerban Cantacuzino, Domnul Țării Românești. Patronajul spiritual a fost asigurat de mitropolitul Teodosie Veștemeanul.</p>	<p>26,5 x 18 cm Tipăritură autentică, specifică spațiului românesc din sec. XVII; Tiparul chirilic e executat cu cerneală neagră și roșie pe 2 coloane, cu 32 rânduri pe o coloană, textul e încadrat de un chenar liniar; Exemplarul păstrează [5] f. + 199 f. fiind complet însă file par să provină din două exemplare diferite. Cartea conține numeroase elemente de ornamentație tipografică: gravuri, inițiale, frontispicii și vignete. Legătura volumului este din tăblii de lemn îmbrăcate în piele.</p>	<p>1683 Stare bună de conservare, sunt vizibile urme de uzură, pete de umezeală, pete de ceară. Volumul a fost restaurat la Muzeul Brukenthal în anul 1982 Pe primele file ale cărții se păstrează fragmentar o notă manuscrisă privitoare la cumpărarea cărții în anul 1763. Vechi posesori ai cărții s-au semnat pe filele ei: Popa Petru, Nicolae Popescu din Hîmbrög sau Petru Costa care, în 1871, așternea un text despre starea vremii Observații: e prima ediție a Apostolului în sec. XVII</p>



Evanghelia în limba română, traducător fiind Stolnicul Iordache Cantacuzino

Stare bună de conservare, sunt vizibile urme de uzură, pete de umezeală, pete de ceară.

	<p><i>Sicriul de aur, Sebeș, 1683</i> - Sicriul de aur, de Ioan Zoba din Vinț, carte de autor, despre rostul omului în viață (sicriul de aur), singura carte tipărită la Sebeș, 1683 Nr. inv. ART 10000043338</p>	<p><i>Tipografia de la Sebeș; Daniil, tipograf</i> Ioan Zoba din Vinț autorul cărții este considerat și editor al lucrării alături de protopopul Gheorghe din Daia și protopopul Oprea din Armiani. Cartea a beneficiat de patronajul principelui Transilvaniei Mihail Apafi.</p>	<p>29x14,5cm Tipăritură autentică, specifică spațiului românesc din sec. XVII; Tiparul chirilic e executat cu cerneală neagră, pe 1 coloană, cu 21 rânduri pe 1 pagină; Exemplarul păstrează [4] f. + 168 f., lipsește [1] f. de la sfârșit unde sunt trecute numele contribuitorilor inclusive cel al tipografului. Unele file par să provină din alt exemplar și să fi fost adăugate la restaurare. În cuprinsul cărții elemente de ornamentație tipografică sub formă unor inițiale, frontispicii și gravură (chenarul foii de titlu și blazonul principelui Apafi de pe vers-ul foii de titlu). Legătura volumului e confecționată din tăblii de lemn îmbrăcate în piele.</p>	<p>1683</p>	<p>Stare bună de conservare, sunt vizibile urme de uzură, pete de umezeală, îmbrunire a suportului papetar, sunt vizibile pe anumite file completări cu benzi de hârtie, urme ale unei intervenții de restaurare empirică. La f. 100 r este o notă manuscrisă păstrată fragmentar, datată în 1844 F. 113v-114r: desene de mână (vază cu flori, îngeri) și numele Theodor .</p>
<p>8</p>	<p>Categoria juridică Tezaur</p>	<p><i>Tipografia Mitropoliei Bălgradului, Chiriac Moldoveanul, tipograf</i> Ioan Zoba din Vinț deține rolul editorului în apariția acestei ediții.</p>	<p>18,5 x 14cm Tiparul chirilic e executat cu cerneală neagră și roșie, pe 1 coloană, cu 21 rânduri pe 1 pagină. Exemplarul păstrează [6] f. + 199 de f., lipsește f. 200 numerotată greșit 100 (acolo unde s-a păstrat) și f. 201-224 care cuprind textile cunoscute sub numele de Cazanii. În cuprinsul cărții întâlnim elemente de ornamentație tipografică sub formă de inițiale, frontispicii, vignete. Legătura volumului e confecționată din tăblii de lemn îmbrăcate în piele, decorate cu ornamente florale abia vizibile.</p>	<p>1689</p>	<p>Stare bună de conservare, sunt vizibile urme de uzură, pete de umezeală, pete de ceară, completări cu benzi de hîrtie, îmbrunire a suportului papetar; sunt vizibile urmele unei intervenții de restaurare a unor file-inclusive cea de titlu și de hîrtie, urme ale unei intervenții de restaurare empirică. Pe filele 8v-14 v se păstrează fragmentar o notă manuscrisă ce amintește de achiziția cărții în anul 1690, imediat după apariția sa, cu suma de 14 florini [?] Pe fila 199 se pastrează o notă manuscrisă din anul 1838</p>



						care amintește de cutremurul din anul respective. <i>Observații: exemplar restaurant parțial</i>
10	Chiriacodromion, Bălgrad [Alba Iulia], 1699 - Chiriacodromion (zisă și Cazania lui Varlaam), Bălgrad (Alba Iulia), 1699 Nr. inv. ART 10000043437 Categoria juridică Tezaur	Cartea a fost tipărită în Tipografia Mitropoliei Bălgradului de către tipograful Mihai Iștvanovici, unul din ucenicii lui Antim Ivireanul. Apariția cărții s-a făcut sub patronajul împăratului Leopold I, însă, într-o mare măsură apariția cărții l se datoreza și domnitorului Constantin Brâncoveanu cel care l-a trimis pe Mihai Iștvanovici la Alba Iulia. Cei care au sprijinit financiar apariția cărții au fost Stefan Raț din Micești, protopopul Gheorghe din Daia și mitropolitul Atanasie Anghel.	30,5x20,5 cm Tipar negru și roșu, cu alfabet chirilic, pe 1 coloană, cu 31 rânduri pe o pagină, textul e încadrat de un chenar liniar. Exemplar complet cu [3] f. + 415 f. În cuprinsul cărții numeroase ornamente tipografice sub formă de inițiale, frontispicii, vignete sau gravuri. Legătura volumului e confecționată din tăblii de lemn îmbrăcate în piele.	1699	Stare bună de conservare, urme de uzură, pete de umezeală, intervenție empirică de restaurare Observații: Ediția I Pe forzatul 1 s-a semnat unul dintre foștii posesori ai cărții în anul 1809: Ioan Hălmăjan. Pe mai multe file ștampilă cu textul: <i>Colecția Ortodoxă a lui Sorin Bădău. Nu este de vânzare. F 159r. Gabriel Braban. F. 413v- 414v. Această păcuenie este a lui Popa Mihai [...]</i>	
11	Catehismul lui Iosif de Camillis, Sămbăta Mare (Trnava), 1726 - Catehismul de la Sămbăta Mare, al lui Ioan Iosif Nr. inv. ART 10000043358 Categoria juridică Tezaur	Tipografia Academiei Iezuite de la Trnava (Sămbata Mare) Editorul cărții a fost episcopul Iosif de Camillis.	15x9,5cm Textul e tipărit cu negru, cu alfabet chirilic, pe 1 coloană, pe hârtie manual. Exemplarul e complet și prezintă [1] f. + 396.p.+ [7] f. În cuprinsul cărții sunt puține	1726	Stare bună de conservare, urme de uzură, suportul papetar ușor imbrunit. Pe foala de titlu se păstrează 2 însemne de proprietate mănăstirească <i>Observații: Nu este de vânzare. F 159r. Gabriel Braban. F. 413v- 414v. Această păcuenie este a lui Popa Mihai [...]</i>	



			ornamente tipografice, frontispicii, inițiale și vignette. Legătura volumului e confecționată din carton îmbrăcat în piele.		Vallovcis Ord. Minor. <i>Conventualium</i> și <i>Carte aceasta a preotului Mihail Vallovciciaste</i>	
12	Dimitrie Cantemir, <i>Beschreibung der Moldau, Hamburg, 1769-1770</i> - Descrierea Moldovei, de Dimitrie Cantemir, ediție princeps, Hamburg, 1769-1770 Nr. inv. ART 10000043347	Categoria juridică Tezaur	Autor Dimitrie Cantemir; Traducerea textului lui Dimitrie Cantemir a fost făcută de J.L. Redslob și a fost revizuită de Büsching. Lucrarea a apărut la Hamburg; Johann Nicolaus Carl Buchenroders, tipograf- librar; F. N. Rolffsen, gravor	21x17,5 cm; Tipar negru pe 1 coloană în limba germană Paginația: [1] f. + p. 539 - 574 +120p. + 1 hartă Pe lângă gravura cu harta Moldovei se întâlnesc și alte elemente de ornamente tipografică: un frontispiciu și o inițială. Legătura volumului e confecționată din carton îmbrăcat în piele.	1769-1770	Stare bună de conservare, urme de uzură, imbrunire a suportului papetar. Observații: Ediția Princeps
13	<i>Manuscris Psaltirea lui Nicolae Rațiu, Cioara, 1771</i> - Psaltirea lui Nicolae Rațiu de la Cioara (preotul duhovnic al lui Horea și Cloșca), 1771 Nr. inv. ART 10000043381	Categoria juridică Tezaur	Eustatie Popovici, copist; Nicolae Rațiu, copist Lucrarea a fost copiată de Eustatie Popovici pe cheltuiala lui Ioanichie ieromonah la mănăstirea Plăișoru în hotarul Cioarii. A doua parte a manuscrisului a fost copiată de Nicolae Rațiu, protopopul Alba Iulia.	21,5x16cm Redactat în limba română, cu alfabet chirilic, cu cerneală neagră și roșie, pe 1 coloană; paginația volumului e următoarea: f. 1, 3-111, 109-121, 123-392 Textul a fost înfrumusețat de copiiști cu frontispicii și inițiale. Legătura volumului e realizată din tăblii de lemn îmbrăcate în piele.	20 martie 1771	Stare de conservare relativ bună a manuscrisului. Urme de uzură, pete de ceară, imbrunire a hirtiei, lipsește o încuietoare. Pe mai multe file se păstrează semnătura lui Vallovcis Ord. Minor.
14	<i>Petru Maior, Istoria bisericilor românilor, Buda, 1813</i> - Istoria Bisericii Românilor, de Petru Maior, Buda, 1813 (scriere prohibită în epoca iluministă) Nr. inv. ART 10000043350	Categoria juridică Tezaur	Autor Petru Maior Tipărită în Tipografia Universității	22x18cm Textul ev tipărit cu negru, alfabet chirilic, pe 1 coloană, cu 29 rânduri pe 1 pagină.	1813	Stare bună de conservare, urme de uzură, imbrunire a suportului papetar, intervenții de restaurare.

	Categoria juridică Tezaur	din Buda unde autorul era revizor.	Exemplarul are [4] f.+ 392 p. Pare să fie un exemplar nealterat de intervenția episcopului Bob. Legătura din piele e decorată, pe coperta 1 cu o compoziție floral aurită.		Prezintă ex.-librisurile lui Gheorghe Sion și Titus Furdui (bibliolog clujean) Pe verso-ul foii de titlu a fost aplicat un timbre sec cu elemnte heraldice (imperiale?) si textul IN ABRUDBANYA
15	Fragment de manuscris <i>Minei de obște</i> , secolul al XVI-lea- Două file manuscrite, dint-un Minei de obște, pe hârtie de Silezia, posibil diaconul Coresi, Brașov, jumătatea sec. XVI Nr. inv.ART 10000043458 Categoria juridică Tezaur	Copist necunoscut	29x20cm Fragment scris cu negru și roșu, semiuncial, cu alfabet chirilic în limba slavonă. Se păstrează [2] f.	Sec. XVI	Stare relativ bună de conservare a manuscrisului, sunt vizibile urme de uzură, urme ale unui atac xilofag.
16	<i>Manuscris „Magyar Chronika”, [Aiud], 1772- Manuscris al Cronicii maghiare a lui Heltai Gáspár din 1575, copiată de Samuel Pap, în limba maghiară, la Aiud, 1772.</i> Nr. inv.ART 10000043398 Categoria juridică Tezaur	Antonio Bonfini, autor; Gaspar Heltai, traducător, Samuel Pap, copist	35,5x 23 cm Lipseste finalul lucrării, ultima pagină numerotată de copist este 382. Textul e copiat cursive și caligrafic pe hârtie manual cu linii de apă și filigran. Legătura volumului e din carton îmbracat în hârtie marmorată.	1772	Stare bună de conservare a manuscrisului; Pe lângă urmele de uzură sunt vizibile mici pete de umezeală precum și urme minore ale unui atac xilofag. Pe foaia de titlu se păstrează un însemn de proprietate din anul 1824.
17	<i>Von der Türcken Religion und Gesetz [Menavino Giovanantonio, Cronica turcească], Frankfurt, 1577- Cronica turcească de Menavino, excepțional decorată cu gravuri de Jost Amman, în lăușiv despre ascensiunea Imperiului Otoman în Balcani, Frankfurt, 1577</i> Nr. inv.ART 10000043452 Categoria juridică Tezaur	Cele 2 părți ale lucrării au fost tipărite la Frankfurt am Main de Georg Raben și Heinrich Muller, Jost Amman, gravor	32x20,5 cm Tipar negru (și roșu pe foaia de titlu), în limba germană, pe 1 coloană. Volumul prezintă următoarea paginatie: [4] f. + 74 f.+ [3] f.+ [1] f. albă + 71 f. + [2] f. In cuprinsul cărții întâlnim numeroase ornamente tipografice sub formă de inițiale, vignete sau gravuri. Legătura volumului e din carton îmbrăcat în hârtie, colțurile copertilor si cotozuri sunt din pergament	1577	Stare bună de conservare, urme de uzură, pete de umezeală, imbrunire a suportului papetar.

18	<p>Stefano Guazzo, „Dialoghi piacevoli”, Veneția, 1604- Rugăciunile lui Petru Cercel, de Stefano Guazzo, Veneția, 1604 Nr. inv. ART 10000043351 Categorie juridică Tezaur</p>	<p>Stefano Guazzo, autor; Gio Antonio și Iacopo de Franceschi, tipografi</p>	<p>14, 5 x 9 cm Textul e tipărit cu negru, pe hirtie cu linii de apă/ Se păstrează [23] f. +[1] f. albă + 706 Cartea prezintă elemente de ornamentații tipografică sub forma unor letrine, frontispicii și a mărcii tipografice de pe foaia de titlu. Legătura este simplă din carton îmbrăcat în pergament, cu titlul cărții scris pe cover.</p>	1604	<p>Stare relativ bună de conservare, sunt vizibile urme de uzură, pete de umezeală, îmbrunire a suportului papetar. Pe foaia de gardă un manuscris datat 1795 și un însemn de proprietate parțial șters” Ego sum Petrus...”; un alt ex-libris manuscris, șters parțial se regăsește pe foaia de titlu.” Ex Libris Ang. ...” Obs.: Ediția a II-a a lucrării</p>
19	<p>Noul Testament, Bălgrad [Alba Iulia], 1648- Noul Testament al lui Simion Ștefan (prima ediție a Noului Testament în limba română), Bălgrad (Alba Iulia), 1648 Nr. inv. ART 10000043436 Categorie juridică Tezaur</p>	<p>Tipografia Princiară de la Alba Iulia; Ștefan din Ohrida, tipograf; Martin Maior din Brașov; Meletie Macedoneanu I, posibil tipograf; Gheorghe Rusu din Sibiel, tipograf; Mihai Zugravul, gravor (semnează M.Z.) Apărută sub patronajul și cu implicarea financiară a principilor Transilvaniei Gheorghe I și II Rákóczi și a mitropolitului Simion Ștefan, posibil chiar unul din traducătorii textului.</p>	<p>30,5 x20 cm Tipar negru și roșu cu aflatel chirilic, pe 1 coloană, cu 34 rânduri pe 1 pagină, trexul e încadrat de un chenar liniar [6] f. + 330 file +[3] f. manuscrise; filele [3]- [6] și 3-7 sunt copii Xerox inserate între filele originale cu ocazia relegării volumului. In cuprinsul cărții se întâlnesc numeroase ornamente tipografice sub formă de inițiale, frontispicii, vignete sau gravură. Legătura volumului e realizată din tăblii de lemn îmbrăcate în piele.</p>	1648	<p>Volumul se află într-o stare bună de conservare, urme de uzură, pete de ceață, restaurare empirică a legăturii și a corpului cărții cu adăugarea unor copii xerox. Pe fila [2]r se păstrează următoarea notă: Din cărțile lui Michail Denide preot” gr. Rom. Groși [18] 94 Obs.: Ediția I papetar</p>

20	<p>Martin Luther, Biblia das ist die ganze Schrift, Altes und Neues Testaments Deutsch, Nürnberg, 1652-Biblia lui Martin Luther, bogat gravată, Nürnberg, 1652 Nr. inv. ART 10000043400 Categoria juridică Tezaur</p>	<p>Tipărită la Nürnberg în Tipografia lui Wolfgang Ender dem Aeltern</p>	<p>44x30 cm Tiparul în negru și roșu (pe foia de titlu) pe 2 coloane a fost realizat pe hârtie manual cu linii de apă ; Pastrează [51] f.+ 1118p. + 1f. + 416 p. + [13] f cu numeroase gravuri inserate în text. Tiparul curat și elegant e completat cu numeroase gravuri inserate în text, alături de letrine, vignete și frontispicii. Legătura este din carton îmbrăcat în piele.</p>	1652	<p>Stare de conservare relativ bună, sunt vizibile urme de uzură, file franjurate, xilofag, întăriri ale suportului papetar. Pe forzatul 1 există o notă manuscrisă de la mijl. sec. XVII; pe foaia de titlu se pastrează fragmentar un ex-libris manuscris" Benedictus[...] Anno 16 [83] [?]"</p>
21	<p>Molitvenic-Trebnik, Lvov, 1668- Trebnicul de la Liov, 1668 Nr. inv. ART 10000043457 Categoria juridică Fond</p>	<p>Tipografia Frăției Ortodoxe de la Lvov; Simeon Stavniți, tipograf, Ioan și Vasili Ușachevici, gravori</p>	<p>20x 15,5 cm Tipar negru și roșu, cu alfabet chirilic, pe 1 coloană, cu 2 tipuri de literă mare și mică-cu 19 respectiv 27 Rinduri pe 1 pagină, textul e încadrat cu un chenar liniar. Exemplarul are [16] f.+ f. 1-5, 8-90, 92-113; 116-27 7(numerotată greșit 278), 279-303, 305-437, 440+ [10] f., lipsă f 6-7, 91, 114-114, 278, 304, 438-439 și alte file nenumotate de la final; numeroase greseli de numerotare a paginilor. În cuprinsul cărții întâlnim numeroase ornamente tipografice sub forma de inițiale, frontispicii sau vignete. Legătura volumului e din tăblii de lemn îmbrăcate în piele.</p>	1668	<p>Stare bună de conservare, urme de uzură, pete de ceară; intervenții de restaurare, imbrunire a suportului papetar.</p>
22	<p>István Dersi, Manuscris „Tractatus Theologico-Diacriticus quatuor Religionum in Transylvania”, mijlocul secolului al XVIII-lea-Manuscris al Tratatului celor patru religii din Transylvania, de Ștefan Dersi din Cluj, din 1718, copiat la jumătatea sec. XVIII Nr. inv. ART 10000043360</p>	<p>Manuscris al carui autor a fost István Dersi- teolog unitarian Copiat în Transilvania, probabil de 2 copisti rămasi</p>	<p>18,5 x 12cm Manuscrisul a fost redactat cu cerneală neagră, pe 1 coloană. Volumul are [2] f. + 512p. + [5] f. Legatura volumului, de factură recentă, e confecționată din carton îmbrăcat în piele.</p>	Mijlocul sec XVIII.	<p>Exemplar restaurant Stare de conservare este bună, urme de uzură, imbrunire a suportului papetar; legatura e realizată recent Pe foia de titlu este un ex-</p>



	Categoria juridică Tezaur	necunoscuți			liibris manuscris "Alexandri Tar 1766" iar la final citeva note din care aflăm că s-au plătit pentru copierea și legarea manuscrisului.
23	Nicolae Mavrocordat, <i>Despre datorii, București, 1719</i>- Despre îndatoriri, de domnitorul Nicolae Mavrocordat, București, 1719 Nr. inv. ART 10000043454 Categoria juridică Tezaur	Autor Nicolae Mavrocordat Tipografia tuturor Sfinților din București; Stoica Iacovici, tipograf Corectura textului i-a revenit lui Gheorghe Hrisogon din Trapezunt, prodesor la Academia Domnească	21x16 cm Tipărită cu negru, în limba greacă, pe hîrtie manuală. Exemplarul pastrează: [8] f. + 176p. fiind complet. In cuprinsul volumului întîlnim o gravură reprezentând stemele reunite ale Moldovei și Țării Românești. Legătura volumului este realizată din carton îmbrăcat în piele.	1719	Stare generală de conservare este bună, sunt vizibile urme de uzură, pete de umezeală. Pe forzatul 2 este un text manuscris în limba greacă datat în 1739
24	Voyages du Sr. A. de la Montraye, vol. I-II, Haga, 1727- Călătoriile în Europa, Asia și Africa, de Aubry de la Montraye, 2 volume, inclusiv despre călătoria prin Țările Române și Transilvania, precum și despre execuția lui Constantin Brâncoveanu, care șoșase lumea europeană, splendid gravată, Haga, 1727 Nr. inv. ART 10000043453 Categoria juridică Fond	Tipărită la Haga de T. Johnson și J. van Duren , tipograf; B Picart , F Bartoli , gravori Lucrarea descrie calatoriile întreprinse de Aubry de la Montraye în Europa, Asia, Africa.	30,5x20,5 cm Tipar negru și rosu (pe foaia de titlu) cu alfabet latin, pe 1 coloană. Paginația celor 2 volume este următoarea: Vol. I: [8] f. + 472p. + 23 p. + 31 planșe cu gravuri și hărți; Vol. II : [4] f. + 496p. + 39 p. + 21 planșe cu hărți și gravuri; In cuprinsul cărții întîlnim numeroase ornamente tipografice sub forma de inițiale, frontispicii, vignete. Legătura volumului e din carton îmbrăcat în hîrtie, cotorul și colțurile copertilor sunt din piele.	1727	Stare bună de conserve, urme de uzură, franjurare, suportul papetar este imbrunit Obs.: 2 volume Pe forzatul 2 este un text manuscris datat în 1739

Ceremonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, vol. -XI, Amsterdam, 1728-1743-Ceremoniile religioase, carte celebrat bogat gravată de Bernard Picart, 11 volume, Amsterdam, 1728-1743.
Nr. inv. ARF 10000043397
Categorii: juridică, Tezaur

Tipărirea s-a făcut la Amsterdam de Jean Frederic Bernard, tipograf; Bernard Picart, gravor

41x26,5cm (fiecare)
Se pastrează 11 volume cu următoarea paginatie:
Vol. I(1728) : [2] f. + 156p. + 90 p. + 30 planșe cu gravure inserate în text;
Vol. II (1729) : [2] f. +178p. +88 p. + 33 planșe cu gravuri
Vol. III (1733): 396 p.+ 19 planșe cu gravuri
Vol. IV (1736): [2] f. +348p. + [1] f. + 14planșe cu gravuri

Vol. V (1737) : [2] f. +292p. + 32 p. + 160p. + 26 planșe cu gravuri

Vol. VI - vol. I (1738): [2] f. +140p. + 196 p. + 45 planșe cu gravuri

Vol. VII- vol II (1728): [2] f. +386p. + 38p. + 84 p. +[1] f. + 58 planșe cu gravuri

Vol. VIII- vol. VII part. a II -a (1743): [8] f. +288p. + 5 planșe cu gravuri;

Vol. IX- vol. VIII(1743): [4] f. +120 p. +[3] f. + 164p.+24 planșe cu gravuri

Vol. X - vol. I(1733): [2] f. + XVIIIp. +[1] f. + 268p. +72p.+ 12 planșe cu gravuri

Vol. XI- vol. II (1736):); [4] f. +133p. + 326 p. + [8] f.

Pe lângă gravuri în text se mai întâlnesc numeroase ornamente tipografice: inițiale, vignete și frontispicii

Legatura volumelor este din carton îmbrăcat în piele.

1728-1743

Volumele se află într-o stare buna de conservare, sunt vizibile urme de uzura, support papetar usor imbrunit, urme ale unui atac xilofag (vol. IX)
Editia I

793

Volun
buna d
vizibile



26	<p>Molitvenic, București, 1729- Molitvenic (Rânduiala) lui Radu Logofătul, din vremea lui Nicolae Mavrocordat, București, 1729 Nr. inv. ART 10000043439 Categoria juridică Fond</p>	<p>Tipografia Mitropoliei din București; Stoica și Radu Iacovici, tipografi. Lucrare apărută sub patronajul domnului Țării Românești Ioan Nicolae Alexandru Mavrocordat.</p>	<p>22x15,5cm Tipar negru și roșu, cu alfabet chirilic, pe 1 coloană, cu 26 randuri pe o coloană. Exemplar complet cu cele [4] f. + 564 p., însă lipsesc p. 487-490 care au fost înlocuite cu alte pagini din alt Molitvenic; În cuprinsul cărții întâlnim numeroase ornamente tipografice, sub forma de inițiale, frontispicii, vignete. Legătura volumului e realizată din tăblii de lemn îmbrăcate în piele.</p>	1729	<p>Stare bună de conservare, urme de uzură, pete de ceață, îmbrunire a suportului papetar; intervenții empirice de restaurare. Notă manuscrisă care atestă că în 1730 se afla în posesia lui Ion Logofăt Moldovean în Draguș.</p>
27	<p>Chiriadromion, București, 1732- Chiriadromion sau Evanghelle învățătoare, din timpul celei de-a doua domnii a lui Constantin Mavrocordat în Țara Românească, prima cazanie românească tipărită la București, 1732 Nr. inv. ART 10000043337 Categoria juridică Fond</p>	<p>Tipografia Mitropoliei din București; Stoica Iacovici, tipograf;</p>	<p>29,5x20,5 cm Volumul e tipărit cu negru (și roșu pe foaia de titlu), alfabet chirilic, cu textul încaadrat în chenar liniar și 32 de randuri pe o pagină. Exemplarul are cele [4] f. + 414 f., fiind complet. În cuprinsul cărții se întâlnesc ornamente tipografice sub forma unor inițiale, gravură, vignete și frontispicii. Legătura volumului în piele e decorată pe coperta 1 cu un medallion în care se regăsește în crucifix.</p>	1732	<p>Stare de conservare bună, sunt vizibile urme de uzură, pete de ceață, pete de umezeală, urme minore ale unui atac xilofag; sunt vizibile urmele unei intervenții de restaurare empirică. Pe ultima filă există o ștampilă care atestă că volumul s-a aflat cândva în posesia lui Nicolae Deaconu.</p>
28	<p>Manuscris Mineizbrani [Codicele de la Agârbiciu], Agârbiciu, 1737- Codicele de la Agârbiciu, minei manuscris al lui Popa Ion din Agârbiciu (Cluj), frumos miniat, rar document de limbă românească veche, 1737 Nr. inv. 10000043446 Categoria juridică Tezaur</p>	<p>Copist Popa Ioan din Agârbiciu (judetul Cluj)</p>	<p>32,5x20,5cm Textul este redactat cu semiuncială, cu negru și roșu, pe 2 coloane. Manuscrisul are 132 file cu diverse numerotări. În text sunt numeroase inițiale, vignete și frontispicii piocrome. Legătura volumului e confecționată din tăblii de lemn îmbrăcate în piele.</p>	1737	<p>Stare de conservare bună, urme de uzură, pete de ceață, intervenții empirice de restaurare</p>



29	<p>Antologhion, Râmnic, 1737- Antologhion (Rânduielele Bisericii), splendid decorată și gravată de Atanasie Râmniceanul, Râmnic, 1737 Nr. inv. ART 10000043445 Categoria juridică Fond</p>	<p>Tipografia Episcopiei de la Râmnic Mihai Atanasievici, gravor, Dimitrie Pandovici, tipograf Pe foia de titlu este trecut numele împăratului Carol al VI-lea, tatal viitoarei împărătese Maria Tereza</p>	<p>35x22,5cm Tiparul e realizat cu negru si rosu, cu alfabet chirilic, pe 2 coloane, cu 43 randuri pe 1 coloană; păstrează toate cele [4] f. + 605f (de fapt, 606 din cauza greșelilor de numerotare) Legătura volumului e confecționată din tăblii de lemn îmbrăcate în piele.</p>	1737	<p>Stare de conservare bună, vizibile urme de uzură, pete de de ceară, pete umezeală, intervenție de restaurare la nivelul legăturii.</p>
30	<p>Liturghier, București, 1741- Liturghie din vremea lui Nicolae Mavrocordat, București, 1741 Nr. inv. ART 10000043443 Categoria juridică Fond</p>	<p>Tipografia Manastirii Sf. Sava în Scoala Văcăreștilor; Stoica Iacovici, tipograf Tipărită sub patronajul domnului Țării Românești, Constantin Nicolae Mavrocordat</p>	<p>19x14,5cm Tipar negru si rosu cu alfabet chirilic, pe 1 coloana, cu 26 rânduri pe 1 pagină. Exemplar complet cu [2]f. + 246 p. Tipar negru și rosu, cu alfabet chirilic, pe 1 coloană, cu 26 randuri pe 1 pagina. Este un exemplar complet cu [2]f. + 246p Numeroase ornamente tipografice, sub forma de initiale, frontispicii, vignete sau gravuri. Legătura volumului e din carton îmbrăcat în piele.</p>	1741	<p>Stare de conservare relativ bună, urme de uzură, pete de ceară, completări cu benzi de hîrtie, urme ale unui atac xilofag. Ediția a II-a</p>
31	<p>Octoih, Râmnic, 1742 - Octoihul românesc din vremea voievozului Mihai Racoviță, Râmnic, 1742 Nr. inv. ART 10000043446 Categoria juridică Fond</p>	<p>Tipografia Episcopiei de la Râmnic; Mihai Atanasievici, tipograf; Tipărit sub patronajul domnului Țării Românești Mihai Racoviță.</p>	<p>22x15,5cm; Tipar negru și roșu cu alfabet chirilic pe o coloană cu 23 rânduri pe o pagină. Exemplar complet cu [4]f. + 253 f+ 126f. cu greseli de numerotare Numeroase ornamente tipografice sub formă de inițiale, frontispicii, vignete sau gravuri. Legătura volumului e confecționată din tăblii de lemn îmbrăcate în piele</p>	1742	<p>Starea de conservare este bună, urme de uzură, pete de ceară, completări ale suportului papetar. Mai multe note manuscrise referitoare la fenomene meteorologice petrecute în 1778-1779</p>



32	<p>Petru Movilă, Mărturisirea credinței ortodoxe, Moscova, 1743- Mărturisirea credinței Ortodoxe, de Petru Movilă, Moscova, 1743 Nr. inv. ART 1000043354 Categoriea juridică <i>Fond</i></p>	<p>Autor Petru Movilă- mitropolitul I Kievului Tipografie din Moscova</p>	<p>16x10cm Textul tipărit pe 1 coloană, în limba slavonă, pe 1 coloană. Lipsește foaia de titlu, se pastrează 356 p.+ 30f. Puține ornamente tipografice de tipul frontispiciilor si a vignetelor. Legătura este din carton îmbrăcat în piele.</p>	1743	<p>Stare relativ bună de conservare, urme de uzură, urme ale unui atac xilofag. Editia a VII-a Pe filele cărții se pastrează câteva note manuscrise în limba slavonă (sârbă) date în 1743, 1823 sau 1829</p>
33	<p>Apostol, București, 1743- Apostolul lui Mihail Racoviță, București, 1743 Nr. inv. ART 1000043373 Categoriea juridică <i>Fond</i></p>	<p>Tipografia nouă a Mitropoliei din București; Dimitrie Pandovici, tipograf; Tipărită sub patronajul domnului Țării Românești Mihai Racoviță.</p>	<p>29X19,5cm Tipar roșu și negru cu alfabet chirilic, pe 1 coloană, cu 34 rânduri pe o pagină. Exemplar complet care păstrează [2]f. + 178 f. În cuprinsul cărții întâlnim ornamente tipografice sub formă de inițiale, gravuri, vignete și frontispicii. Legătura volumului e din carton îmbrăcat piele.</p>	1743	<p>Stare relativ bună de conservare, vizibile urme de uzură, pete de umezeală, completări cu benzi de hîrtie, urme minore ale unui atac xilofag <i>Editia III</i></p>
34	<p>Sfântul Ioan Gură-de-Aur, Mărgăritare, București, 1746- Mărgăritare adică cuvinte de multe feluri, de Sfântul Ioan Gură-de-Aur, București, 1746 (cuprinde și o relatare manuscrisă despre o ploaie de stele pe cerul Valahiei, 1873) Nr. inv. ART 1000043349 Categoriea <i>juridică Fond</i></p>	<p>Stoica Iacovici, tipograf</p>	<p>26x18cm Tipărită cu negru și roșu cu alfabet chirilic, pe 1 coloană, cu 25 rânduri pe o pagină. Tipar pe hârtie manuală, se pastrează cu [1]f. + f 1-4, 6-196, 198-255, lipsesc [2] f. de la început și f. 5, 197, 256 și 257. Fila 197 a fost înlocuită cu o filă manuscrisă. Ornamente tipografice sub formă de gravură, inițiale frontispicii. Legătura volumului e din carton îmbrăcat piele.</p>	1746	<p>Stare de conservare este relativ bună, sunt vizibile urme de uzură, pete de umezeală, urme minore ale unui atac xilofag; restaurare empirica a foi de titlu.</p> <p>cîteva note în limba slavonă (sârbă), datate în 1743, 1823 sau 1829</p>
35	<p>Octoih, Râmnic, 1750- Octoihul românesc din vremea domnitorului Ecaterina Ghica, Râmnic, 1750 Nr. inv. ART 1000043340 Categoriea <i>juridică Fond</i></p>	<p>Tipografia Episcopiei de la Râmnic; Mihai Atanasievici, tipograf; Constantin Atanasievici, gravor</p>	<p>31x20cm Textul tipărit cu negru și roșu, pe 2 coloane, cu 41 rânduri pe o coloană E un exemplar complet cu [4]f. + 10f. + 372 f. + 65 f.</p>	1750	<p>Stare bună de conservare, urme de uzură, pete de umezeală, sunt vizibile urmele unei restaurări empirice.</p>



		Apărută sub patronajul domnului Țării Românești, Grigore al II-lea Ghica.	În cuprinsul cărții întâlnim ornamente tipografice sub formă de inițiale, vignete, frontispicii și gravure. Legătura volumului e confecționată din tăblii de lemn îmbrăcate în piele.		
36	<i>Tipicon, Leipzig, 1761</i> -Tipiconul călugărului Gedeon, Leipzig, 1761 (afurisită cu blesteme manuscrise de proprietar sârb, în caz de pierdere sau înstrăinare, 1872) Nr. inv. ART 10000043342 Categorie juridică Fond	Tipărită la Leipzig; Johann Gottlop Emmanuel Breitkopf, tipograf Autorul lucrării e Ieromonahul Gedeon	22,5x14,5cm Tipar negru și roșu, cu alfabet grecesc pe 2 coloane. Exemplar complet cu cu [2]f. + 1516p. În cuprinsul cărții apar elemente decorative de tipul inițialelor ornate și a frontispiciilor. Legătura volumului e confecționată din tăblii de lemn îmbrăcate în piele.	1761	Stare bună de conservare, vizibile urme de uzură, pete de umezeală, îmbrunire a suportului papetar. Note manuscrise în limba slavonă – sîrbă scrise databile în anii 1781 și 1872
37	<i>Pravila molebnaja svatih serbskih prosvetitelej [Pravila de rugăciune a sfinților luminători sârbi], Râmnic, 1761</i> - Pravila de rugăciune a Sfinților Luminători, de cărturarul Sinesie al Aradului, Râmnic, 1761 Nr. inv. ART 10000043352 Categorie juridică Fond	Tipografia Episcopiei de la Râmnic Apărută sub patronajul episcopului de la Râmnic Grigorie(viitor mitropolit al Țării Românești și al Episcopului de la Karlowitz Pavel Nenadovici.	22x15cm Tipar negru și roșu, cu alfabet chirilic, în limba slavonă, pe 1 coloană, cu 24 rânduri pe o pagină. Exemplar incomplet cu [2]f. + 261 f. și 13 gravuri, cea de-a 14- cea, prima din text-e o copie Xerox pe hârtie de epocă. Legătura volumului realizată în spațiul apusea(posibil chiar Transilvania) e realizată din tăblii de lemn îmbrăcate în piele.	1761	Stare bună de conservare, urme de uzură. Ediția I
38	<i>Triod, Râmnic, 1761</i> - Triodionul din vremea domnitorului Scarlat Grigorie Ghica, Râmnic, 1761 Nr. inv ART 10000043418 Categorie juridică Fond	Tipografia Episcopiei de la Râmnic; Iordache Stoicovici, tipograf; Constantin Atanasievici, tipograf și gravor Tipărită sub patronajul domnului Țării Românești Ioan Scarlat Ghica.	33x22cm Tipar negru și roșu, cu alfabet chirilic, pe 2 coloane, cu 40 rânduri pe o coloană; Exemplar complet cu [2]f. + 420 f Numeroase inițiale ornate, frontispicii, gravuri. Legătura volumului e confecționată din tăblii de lemn îmbrăcate în piele	1761	Stare bună de conservare, urme de uzură, pete de ceață, urme minore ale unui atac xilofag <i>Ediția II</i> Pe filele cărții s-au semnat unii din foștii proprietari. Ișa [?] <i>Petru</i>
39	<i>Mărgăritare și Viața Sfântului Ioan Gură-de-Aur, Moscova, 1764</i>	Tipografia Sinodului Bisericii Ortodoxe	33,5x22cm Tipar negru și roșu, cu alfabet chirilic,	1764	Stare bună de conservare, urme de uzură, pete de ceață, Ediția I



	Nr. inv. ART 1000004355 Categoria juridică Fond	Ruse din Moscova	pe 1 coloană, cu 28 rânduri pe o pagină Exemplar incomplet cu [1]f. + f. 1-3, 6-21. + [1]f. + 516 f.+ 160f., lipsesc f. 4-5 din prima numerotare. În cuprinsul cărții sunt ornamente tipografice sub formă de inițiale, fignete, frontispicii și o gravură datată 1758. Legătura volumului e confectionată din tăblii de lemn îmbrăcate în piele.		ușoare îmbrunire a suportului papetar, urme minore ale unui atac xilograf; pe fila 1 este o notă manuscrisă în limba rusă datată 1773
40	Cazanii, București, 1768- Cazania de la București, 1768 Nr. inv. ART 10000043441 Categorii juridică Fond	Tipografia Mitropoliei din București Constantin Râmniceanul-tipograf Tipărită sub patronajul domnului Țării Românești Alexandru Scarlat Ghica.	28, 5 x 20,5 cm Tipar negru cu alfabet chirilic pe 1 coloană cu 32 rânduri pe o pagină. Exemplar complet cu [2]f. + 414f În cuprinsul cărții există numeroase ornamente tipografice sub formă de inițiale, frontispicii, vignete. Legătura volumului e confectionată din tăblii de lemn îmbrăcate în piele.	1768	Stare bună de conservare, urme de uzură, pete de umezeala intervenșie empirică de restaurare. Observații : Ediția II Diverse însemnări care amintesc de intrarea României în al II-lea Război Mondial, prețurile ridicate din 1890 sau de fosti proprietari: Teha Terentie (1913), Popa Gheorghe (1884), Moise Teaha (1899), Teodor Ghebu.
41	Penticostar, Blaj, 1768- Penticostarionul românesc de la Blaj, din vremea Mariei Tereza, 1768 Nr. inv. ART 10000043376 Categorii juridică Fond	Tipografia Mănăstirii Bunei Vestiri de la Blaj; Petru Papavici, tipograf; Ioanichie Endredi și Sandu, gravori Tipărită sub patronajul înrăpăratesei Maria Tereza	34,5x22cm Tipar negru și roșu, cu alfabet chirilic, pe 2 coloane, cu 39 rânduri pe o coloană. Exemplar complet cu [2]f. + 202f. În cuprinsul cărții există numeroase ornamente tipografice sub forma de inițiale, frontispicii, vignete sau gravuri. Legătura volumului e confectionată din tăblii de lemn îmbrăcate în piele.	1768	Stare bună de conservare, urme de uzură, pete de ceară; intervenții minore de completare a unor file <i>Ediția I</i> O nota manuscrisă datată 1 august 1768 amintește de achiziția cărții direct din Tipografia de la Blaj.
42	Evanghelia, Blaj, 1776- Evanghelia românească de la Blaj, din vremea Mariei Tereza, 1776 Nr. inv. ART 10000043413	Tipografia Mănăstirii Bunei Vestiri de la Blaj; Petru Papavici,	34x22cm Tipar negru și roșu, cu alfabet chirilic, pe 2 coloane, cu 39 rânduri pe o coloană.	1776	Stare bună de conservare, urme de uzură, pete de ceară,



	Categoria juridică Fond	tipograf si gravor; Gherman Peterlachi, corector; Sandu, gravor. Tipărită sub patronajul împărătesei Maria Tereza si al episcopului Grigore Gabriel Maior si destinat bisericilor Greco catolice din Transilvania.	Exemplar complet cu [4]f. + 344p. In cuprinsul cărții există ornamente tipografice sub forma de inițiale, frontispicii, vignete sau gravuri. Legătura volumului e confectionată din tăblii de lemn îmbrăcate în piele.		Îmbrunire a suportului papetar Ediția a II-a
43	Vito Caravelli, Trattato della trigonometria, Napoli, 1779- Tratatul de Trigonometrie Sferică al lui Vito Caravelli, dedicat domnitorului Alexandru Ipsilante, Napoli, 1779 Nr. inv. ART 10000043416 Categoria juridică Fond	Vito Caravelli-autorul cărții; Tipografia lui G. Raimondi din Napoli; Nicolaus Maria de Fatio- gravor Tratatul de trigonometrie îi este dedicat domnului Țării Românești Alexandru Ipsilanti.	28x21cm Tipar negru, cu alfabet latin pe 1 coloană. Exemplar complet cu [6]f. + 172 pagini+ 3 planșe. In cuprinsul cărții exista ornamente tipografice sub forma de inițială si frontispiciu. Legatura volumului este din carton îmbrăcat în piele.	1779	Stare buna de conservare, urme de uzura, pete de umezeala
44	Manuscris Pomelnicul bisericii din Păușești, 1783-1784- Pomelnicul manuscris al bisericii din Păușești, 1783-1784 Nr. inv. ART 10000043341 Categoria juridică Tozaur	Manu scrisul a fost redactat probabil de parohul bisericii.	21,5x16cm Manuscrisul a fost redactat cu cerneală neagră și roșie, pe 1 coloană, cu alfabet chirilic. Manuscrisul are [34]f. Ornamente vegetale desenate din loc în loc; manuscrisul a fost îmbogățit cu miniaturi. Legătura e din carton îmbrăcat în piele.	1783-1784	Stare relativ bună de conservare, urme de uzura urme ale unui atac xilofag, o filă se desprinde din corpul cărții.
45	Acatist, Râmnic, 1784- Acatistul de la Râmnic, 1784	Tipografia Episcopiei de la Râmnic; Dimitrie	11x8cm Tipar negru si rosu, cu alfabet chirilic, pe 1	1784	Stare de conservare e relativ bună, urme de uzură, pete



	Nr. inv. ART 10000043327 Categorie juridică Fond	Mihailovici Râmniceanul, tipograf. Apărută sub patronajul domnitorului Țării Românești, Mihai Constantin Șuțu	coloană, cu 14 rânduri pe 1 pagină. Exemplarul pastrează [2]f. + 235f.+ [1] f. Filele 1-16, 25-32, 129-136 și 225-232 sunt manuscrise. Legătura volumului e din tăblii de lemn îmbrăcate în piele.		umezeala, completări ale suportului papetar. Se păstrează amprenta unui sigiliu în negru de fum.
46	Samuil Micu, <i>Propovedanii</i> , Blaj, 1784- Cazania cu propovedanii de Samuil Micu, Blaj, 1784 Nr. inv. ART 10000043364 Categorie juridică Fond	Autor Samuil Micu Tipografia Seminarului din Blaj	20,5x16cm Tipar negru, cu alfabet chirilic, pe 1 coloană, cu 26 rânduri pe 1 pagină. Exemplar complet cu [2] f + 140p În cuprinsul cărții există numeroase ornamente tipografice sub forma de inițiale, frontispicii și vignete. Legătura volumului e din tăblii îmbrăcate în piele.	1784	Stare bună de conservare, urme de uzură, pete de ceară, îmbrunire a suportului papetar, intervenții minore de completare a unor file. Mai multe note manuscrise : I Bumbăcean (1847), Nicolae Schite (1845) Ilie Sirbu (1860), Crețu Ioan, George Dure Olariu.
47	<i>Psaltire</i> , Sibiu, 1791- <i>Psaltirea românească</i> , Sibiu, 1791 Nr. inv. ART 10000043348 Categorie juridică Fond	Tipografia familiei Bart din Sibiu, Petru Bart, tipograf; Radu Râmniceanul și Mihai Dir, diortositori. Apărută sub patronajul împăratului Leopold al II-lea și al episcopului orthodox Gherasim Adamovici.	21x18cm Tipar negru și roșu (doar pe foaia de titlu), cu alfabet chirilic, pe 2 coloane, cu 34 rânduri pe 1 coloană. Exemplarul prezintă [4] f + 244 p., p. 243-244 sunt în copie xerox. În cuprinsul cărții există numeroase ornamente tipografice sub formă de inițiale, frontispicii, vignete sau gravuri. Legătura volumului e din carton îmbrăcat în hârtie marmorată.	1791	Stare bună de conservare, urme de uzură, pete de ceară, pete de umezeală, intervenții empirice de restaurare a suportului papetar. Pe verso-ul foii de titlu o notă manuscrisă legată de achiziția cărții de Popa Văsălie. Se păstrează sigiliu
48	Nikiforos Theotokis, <i>Kyriakodromion</i> [<i>Chiriakodromion</i>], vol. I, Moscova, 1796- <i>Chiriakodromion (Calea Domnului)</i> , al iluministului Teotokis, Moscova, 1796 (cuprinde și versuri dedicate autorului de câte doi domnitori Alexandru Mavrocordat) Nr. inv. ART 10000043386 Categorie juridică Fond	Nikiforos Theotokis- autor Tipografie din Moscova	27x23cm Tipar negru cu alfabet grec pe 2 coloane cu 41 rânduri pe o coloană. Exemplar incomplet al primului volum cu III -XIV + 272 p. + [4] f, lipsesc p. I-II În cuprinsul cărții există numeroase ornamente tipografice sub forma de inițiale, frontispicii și vignete. Legătura volumului, de factură recentă, e confectionată din carton îmbrăcat în piele.	1796	Stare bună de conservare, urme de uzură, pete de umezeală, legătura a fost refăcută recent.

49	<p>Sfânta și dumnezeiasca liturghie, Sibiu, 1798- Liturghierul românesc, Sibiu, 1798 Nr. inv.ART 10000043356</p> <p>Categoria juridică Fond</p>	<p>Tipografia familiei Bart din Sibiu, Petru Bart, tipograf; Dimitrie Finta, gravor Ediție a Liturghiei tipărită pentru bisericile ortodoxe din Transilvania apărută sub patronajul împaratului Francisc al II-lea</p>	<p>22x18,5cm Tipar negru și roșu, cu alfabet chirilic, pe 1 coloană, cu 2 tipuri de literă (mare și mică) cu 24 și 35 rânduri pe 1 pagină. Exemplar complet cu [2] f+336p. În cuprinsul cărții sunt numeroase ornamente tipografice sub forma de inițiale, frontispicii, vignete și gravuri. Legătura volumului e din tăblii îmbrăcate în piele.</p>	1798	<p>Stare bună de conservare, urme de uzură, pete de ceară, îmbrunire a suportului papetar, intervenții minore de completare a unor file. Alte observații: există 2 foi de titlu ale acestei tipărituri</p>
50	<p>Ioan Rău, Fragment de manuscris: <i>Evanghelia după Ioan despre învierea lui Lazăr și Iertăciune la morți, Bistrița Bârgăului, secolul al XVIII-lea</i>- Manuscris cu două scrieri ale lui Ioan Rău (Despre Învierea lui Lazăr și Iertăciune), Bistrița Bârgăului, sec. XVIII Nr. inv.ART 10000043394 Categoria juridică Tezaur</p>	<p>Ioan Rău, copist</p>	<p>22,5x17cm Text scris cu cerneală neagră, pe 1 coloană, se păstrează [6] f. Legătura, recentă, din carton îmbrăcată în piele folosește învelitoarea de la altă carte, care e ornamentată cu o mică scenă a Răstignirii flancată de mici ornamente stelare.</p>	<p>A doua jumătate a sec. 18</p>	<p>Stare bună de conservare, urme de uzură, pete de umezeală, intervenție de restaurare. La finalul textului o notă manuscrisă din 1794</p>
51	<p>Manuscris <i>Legenda duminicii [Călătoria Maicii Domnului la Iad]</i>, sfârșitul secolului al XVIII-lea - începutul secolului al XIX-lea - Călătoria Maicii Domnului la Iad, carte populară în manuscris, Țara Românească, sfârșitul secolului al XVIII-lea - începutul secolului al XIX-lea Nr. inv.ART 10000043393 Categoria juridică Tezaur</p>	<p>Copist necunoscut</p>	<p>18x11cm Text manuscris cu cerneală neagră, alfabet chirilic, pe o coloană cu [12] file Nu are ornamente Legătura volumului este realizată din tăblii de lemn îmbrăcat în piele</p>	<p>sf. sec. 18 - încep. sec. 19</p>	<p>Stare bună de conservare, urme de uzură. de uzură îmbrunire intervenție de completare Alte observații: titlu</p>
52	<p>Manuscris, <i>Octoih de cânoane închinat Maicii Domnului, Mănăstirea Neamț, 1805</i> - Octoihul Sfântului Ioan Damaschin, copiat în manuscris de monahul Dorotei de la Neamț, 1805 (cuprinde însemnări de cronică despre nenorocirile secolului, precum cutremur, eclipsa, năvala turcilor, holera etc.) Nr. inv.ART 10000043384 Categoria juridică Tezaur</p>	<p>Monahul Dorotei de la Mănăstirea Neamț, copist</p>	<p>208,5X20,5cm Text redactat cu scriere semuncială, cu cerneală neagră și roșie, cu alfabet chirilic. Manuscrisul are 371 f. Legătura volumului este realizată din carton îmbrăcat în balacron</p>	1805	<p>Stare satisfacătoare de conservare, urme de uzură, pete umezeală, pete de cerneală, consolidare cu benzi hirtie, urme ale unui atac Xiograf, file desprinse din legătură. Cerneala acidă atacă</p>



	Nr. inv. ART 10000043461 Categorie juridică Tezaur				supo tul papetr. Noterle manuscrise amnitesc de cutremurul din 1802, eciipsa de soare din 1816, de epidemia de holeră din 1832si de cele 1848 si 1866
53	<i>Evanghelie, Buda, 1812</i> -Evanghelia cărturarului iluminist Ioan Molnar Piuariu, Buda, 1812 Nr. inv. ART 10000043375 Categorie juridică Fond	Tipografia Universității din Buda; Wenzel Engelmann gravor Rolul de editori Ion Molnar Piuariu și Stan Popvici	37,5x23,5cm Piesă reprezentativă pentru tiparul românesc de la începutul sec. XIX. Tipar negru și roșu cu alfabet chirilic, pe 2 coloane, cu 39 rânduri pe 1 coloană <i>Exemplar complet</i> cu [2] f. + 142f.+ [11] f. cu greșeli de numerotare, In cuprinsul cărții, numeroase ornamente tipografice sub forma de inițiale, frontispicii , vignete si gravuri. Legătura volumului e confecționată din tablă de lemn imbrăcate în piele.	1812	<i>Ediția I</i> Stare bună de conservare, urme de uzură, pete de ceară, urme minore ale unui atac xilofag.
54	<i>Apostol, Blaj, 1814</i> -Apostolul românesc al lui Ioan Bob, Blaj, 1814 Nr. inv. ART 10000043449 Categorie juridică Tezaur	Tipografia Seminarului de la Blaj; Costa Dimitrie Popp, prefect al tipografiei; Sandu, gravor Apărută sub patronajul împăratului Francisc I și al Episcopului Greco-catolic Ioan Bob	33x22,5cm Tipar negru și roșu cu alfabet chirilic, pe 2 coloane, cu 42 rânduri pe 1 coloană <i>Exemplar complet</i> cu [1] f. + 264p. cu greșeli de numerotare. Legătura volumului e confecționată din carton imbrăcat în piele,	1814	Stare bună de conservare, urme de uzură, pete de umezeală, imbrunire a suportului papetar, urme minore ale unui atac xilofag Observații - editia a III-a
55	<i>Evanghelie, Blaj, 1817</i> -Evanghelia lui Ioan Bob, Blaj, 1817 Nr. inv. ART 10000043387 Categorie juridică Fond	Tipografia Seminarului din Blaj; Costa Dimitrie Popp, prefect al tipografiei; Sandu, gravor Tipărită sub patronajul împăratului Francisc I și al	33,5x22,5cm Tipar negru și roșu cu alfabet chirilic, pe 2 coloane, cu 39 rânduri pe 1 coloană <i>Exemplar complet</i> cu [4] f. + 346 p. + [1] p. In cuprinsul cărții, numeroase ornamente tipografice sub forma de inițiale, frontispicii , vignete si gravuri. Legătura volumului e confecționată din	1817	Stare bună de conservare, urme de uzură, pete de ceară, caiete parțial desprinse Alte observații: Ediția a III-a Pe filele cărții mai multe note manuscrise redactate de preotul Andrei Ciomos din Ciuculata

56	<p>Carte folositoare de suflet, Iași, 1819 - Carte folositoare de suflet, a cărțurului Mitropolit Veniamin Costachi, Iași, 1819 Nr. inv. ART 10000043401 Categoria juridică Fond</p>	<p>Episcopului Ioan Bob Tipografia Mitropoliei de la Iași Ieromonahul Stratonie și monahul Antonie diortositori (ingrijitori de ediție, eventual corectori) Tipărită sub patronajul domnului Moldovei, Mihail Grigore Șutu</p>	<p>tăblii de lemn îmbrăcate în piele. 22x15,5cm Tipar negru, cu alfabet chirilic, pe 1 coloană, cu 25 rânduri pe 1 pagină <i>Exemplar complet cu [4] f. + 132f</i> În cuprinsul cărții, numeroase ornamente tipografice sub formă de inițiale, frontispicii și gravure Legătura volumului confectionată din carton îmbrăcat în hîrtie, cotorul este din piele.</p>	1819	<p>Stare bună de conservare, urme de uzură, pete de ceară, îmbrunire ușoară a suportului papetar</p>
57	<p>Efrem Syrul, Cuvinte și învățături, vol. II, Mănăstirea Neamț, 1819 - Cartea de învățături a Sf. Efrem Sirul, mănăstirea Neamț, 1819 Nr. inv. ART 10000043402 Categoria juridică Fond</p>	<p>Tipografia Mănăstirii Neamț; Ghervasie monah, gravor Lucrare religioasă apărută sub patronajul domnului Moldovei Alexandru Scarlat Callimachi și a monahului Ilie arhimandrit și stareț la mănăstirile Neam și Secu.</p>	<p>29,5x19,5cm Lucrare rezentativaă pentru tiparul românesc de la încep. Sec. XIX. Tipar negru, cu alfabet chirilic, pe 1 coloană cu 34 rânduri pe 1 pagină Exemplar complet cu [1] f. + 496 p ; Legătura Volumului e din carton îmbrăcat în piele, de factură modern. În cuprinsul cărții numeroase ornamente tipografice sub formă de inițiale, frontispicii, vignete sau gravure.</p>	1819	<p>Stare bună de conservare, urme de uzură, pete de ceară, completări ale suportului papetar cu benzi de hârtie, intervenții de restaurare. Alte observ. VOL II din III</p>
58	<p>Manuscris, Alăuta duhovnicească sau trâmbița cerească, prima jumătate a secolului al XIX-lea - Trâmbița Cerească, manuscris, prima jumătate a secolului al XIX-lea Nr. inv. ART 10000043391 Categoria juridică Tezaur</p>	<p>Copist necunoscut</p>	<p>24x18cm Manuscris redactat cu cerneală neagră și roșie, pe 1 coloană, cu 20 rânduri pe pagină; conține [59] f. + [1]f + [18]f. albe; În cuprinsul cărții sunt ornamente desenate sub formă de unii frontispicii și a unei vignete. Legătura e din carton îmbrăcat în piele.</p>	Prima jum. a sec. XIX	<p>Stare bună de conservare, urme de uzură, îmbrunire a suportului papetar din cauza acidității. O notă manuscrisă databilă încep. Sec. XIX atestă ca manuscrisul se află în posesia lui Serafim Niculescu.</p>



59	Ioan Gură-de-Aur, <i>Cuvinte, București, 1827-</i> Cuvânt sau mărgăritare de învățatură ale Sfântului Ioan Gură-de-Aur, din vremea domnitorului Grigore Dimitrie Ghica, București, 1827 Nr. inv. ART 10000043385 Categorie juridică Fond	Tipografia Mitropoliei din București; Matei Băbeanul, tipograf; Grigorie, gravor;	30,5X21cm Tipar negru cu alfabet chirilic, pe 2 coloane, cu 43 rânduri pe 1 coloană. Exemplar complet cu [2] f. + 192 f. + [2] f. În cuprinsul cărții, numeroase ornamente tipografice sub formă de inițiale, frontispicii și gravuri	1827	Stare bună de conservare, urme de uzură, urme minore ale unui atac xilofag, intervenții empirice de restaurare.
60	Manuscris Psaltirea Fericitului Augustin, 1837-1838- Psaltirea Fericitului Augustin, manuscris al copistului Gheorghe Popovici, Suceava, 1837-1838 Nr. inv. ART 10000043335 Categorie juridică Tezaur	Textul a fost redactat de Gheorghe Popovici din Bărăștii Ganiu în Ținutul Sucevei, copist	11x8cm Volumul are 30 file - ultima e doar numerotată, nu și scrisă - și încă 19 file albe. Legatura e din carton îmbrăcat în piele. La fila 16 e intercalată o miniatură polcromă cu Maica Domnului cu Pruncul în brațe, iar pe prima filă e o inițială	1837-1838	Stare bună de conse vare, urme de uzură, caiete partial desprinse, urme monore ale unui atac xilofag
61	Ceasoslov mare bogat, Buzău, 1837 colligat cu manuscris Miscelaneu, [1837-1846]- Colegat format din Ceasoslov mare bogat și un splendid manuscris Miscelaneu, Buzău, 1837- 1846 Nr. inv. ART 10000043396 Categorie juridică Fond	Tipografia Episcopiei de la Buzău Vasile Manole posibil tipograf și Constanție iermomonah, gravor; Copist necunoscut	24,5x17,5cm Colligat ce constă într-un exemplar al Ceasoslovului tipărit la Buzău în timpul episcopului Chesarie și un manuscris miscelaneu bogat ornamentat. Text tipărit cu roșu și negru, pe 1 coloană, cu 2 tipuri de literă, totalizând [4] f. 520 p. și text manuscris, cursiv, cu negru și roșu, și ornamente în policromie de [27] f. Legatura e confecționată din tăblii de lemn îmbrăcate în piele.	1837-1846	Stare de conservare satisfăcătoare, urme de uzură, caiete partial desprinse, pete de ceață, pete de umezeală, urme ale ale unui atac xilofag; cerneală manuscrisului este acidă și atacă suportul papetar.
62	Carte de rugăciuni, 1839-1840. Carte de rugăciuni, manuscris, 1839-1840 Nr. inv. ART 10000043448 Categorie juridică Tezaur	Copist necunoscut	17x12cm Textul redactat cu roșu și negru, pe 1 coloană, cu 14 rânduri pe o pagină Conține [3] f. + [65] f Prezintă frontispicii și ornamente florale Legătura confecționată din carton	1839-1840	Stare de conservare satisfăcătoare, sunt vizibile urme de uzură, urme ale unei restaurări empirice, cerneala acidă atacă suportul papetar. O însemnare care atestă

23

60

Categorie juridică Tezaur.



Stare
satisfăcătoare, urme de uzură,
caiete partial desprinse, urme de

			Îmbrăcat în piele.		dăruirea manuscrisului de către ierodiaoconul Calist Rădulescu doctorului Zambră în 1921
63	Gheorghe Dițescu, manuscris Teologie pastorală și retorică, Cernica cca. 1850- Codice religios și didactic (manuale de teologie pastorală și retorică), manuscris al copistului Gheorghe Dițescu de la mănăstirea Cernica, cca.1850 Nr. inv. ART 10000043392 Categorie juridică Tezaur	Gheorghe Dițescu , copist	21x18cm Manuscris redat cu cerneală neagră pe o coloană cu [179] f.	cca 1850	Stare bună de conservare, urme de uzură, pete de ceară În unele yone cerneala acidă atacă suporul papetar
64	Manuscris de rugăciuni catolice, [sfârșitul secolului al XVIII-lea-începutul secolului al XIX-lea]- Manuscris de rugăciuni catolice, [sfârșitul secolului al XVIII-lea-începutul secolului al XIX-lea] Nr. inv. ART 10000043448 Categorie juridică Tezaur	Copist necunoscut	17x11,5cm Text manuscris în limba latină, textul copiat în chenar ornamentate și colorate. Copistul a înfrumusețat textul cu o Miniatură a Sfintei Treimi și chenarele ornamentate ale fiecărei pagini. Paginația : [67] f. Legătura volumului este confecționată din tăblii de lemn îmbrăcate în piele	sfârșitul secolului XVIII-începutul secolului XIX	Stare de conservare relativ bună, urme de uzură, caiete parțial desprinse din bloc, urme ale unui atac xilofagă Pe foaia de gardă se păstrează parțial o notă masnucrisă ce aminteste de trecerea cărții din proprietatea lui Stephan de Nagy în cea a fiului său Joseph de Nagy.
65	Manuscris Anastasimatar, [a doua jumătate a sec. XIX, înainte de 1877]- Anastasimatar (manuscris de muzică psaltică), [a doua jumătate a sec. XIX, înainte de 1877] Nr. inv. ART 10000043451 Categorie juridică Tezaur	Posibil copist preotul Stan	21x17,5cm Text manuscris cu roșu și negru Prezintă [40] f. + [5] f. albe + [92] f.	a doua jumătate a sec. XIX	Stare de conservare relativ bună, urme de uzură, pete de unezeală, urme ale unui atac xilofag, învelitoarea copertilor lipsește.
66	Evanghelie, Snagov, 1697- Evanghelia lui Antim Ivireanul (prima sa Evanghelie în limba română), din vremea lui Constantin Brâncoveanu, Snagov, 1697 Nr. inv. ART 10000043438 Categorie juridică Tezaur	Tipografia Mănăstirii Snagov, Antim Ivireanul, tipograf și gravor	27,5x19,5cm Tipar negru și roșu cu alfabet chirilic, pe 2 coloane, cu 35 rânduri pe o coloană, textul încadrat în chenar liniar. Din paginația original se pastreaza [1] f. + f. 2-40, 42-83, 85/176, 178. Prezintă numeroase ornamente tipografice sub forma de inițiale, frontispicii,	1697	Stare bună de conservare, urme de uzură, pete de cerneală, intervenții empirice de restaurare și completare cu file Ediția a II-a Stare de conservare relativ bună

vignette sau gravure.

Legătura volumului este confecționată din
tablă de lemn, îmbrăcate în piele.





MINISTERUL CULTURII ȘI
IDENTITĂȚII NAȚIONALE

DIRECȚIA PATRIMONIULUI CULTURAL



Nr. 4868/18.09.2018

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRĂRE DE CLASARE

În ședința din data de 18.09.2018, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 66 bunuri culturale cu valoare arheologică și istorico-documentară 36 în categoria juridică Tezaur și 30 în categoria juridică Fond, aflate în proprietate privată.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu
PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare 1/2

T: +40 21 2244421
F: +40 21 2233157

Bulevardul Unirii, nr. 22,
Sector 3, 030833, O.P.4, C.P.15



MINISTERUL CULTURII ȘI
IDENTITĂȚII NAȚIONALE



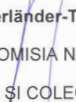
DIRECȚIA PATRIMONIULUI CULTURAL

Nr. 4868/18.09.2018

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 18.09.2018, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 66 bunuri culturale cu valoare arheologică și istorico-documentară 36 în categoria juridică Tezaur și 30 în categoria juridică Fond, aflate în proprietate privată.


Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu
PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare 1/2