

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR

ORDIN

Nr. 2799 din 14.12. 2004

În temeiul art. 11, alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 742/2003 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor cu modificările și completările ulterioare;

În baza art. 12, alin. 4 din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Ordinului Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2053/2002 pentru aprobarea Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 6954/3.12.2004 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;
Ministrul Culturii și Cultelor emite următorul

ORDIN :

Art. 1 (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică "Tezaur", un număr de 41 (patruzeci și unu) de bunuri culturale datate în intervalul dintre secolele XIV-XVIII, aparținând unor categorii diferite (cruci, piese de harnașament, uși cu ferecături, artă decorativă etc), aflate în patrimoniul Muzeului Național de Istorie a Transilvaniei din Cluj-Napoca, cuprinse în lista anexă.

(2) Lista face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Monumente Istorice și Muzee va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin, Muzeului Național de Istorie a Transilvaniei din Cluj-Napoca, în vederea punerii lui în aplicare.

MINISTRUL CULTURII ȘI CULTELOR
ACAD. RĂZVAN THEODORESCU





COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR
DIRECȚIA MONUMENTE ISTORICE ȘI MUZEE
Nr. 6954 / 3.12.2004

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 18.11.2004, în urma analizării Rapoartelor de Expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, categoria juridică "Tezaur", a unui număr de 41 (patruzeci și una) de bunuri culturale datate în intervalul dintre secolele XIV-XVIII, aparținând unor categorii diferite (cruci, piese de harnașament, uși cu ferecături, artă decorativă etc), aflate în patrimoniul Muzeului Național de Istorie a Transilvaniei din Cluj-Napoca, în conformitate cu lista de obiecte anexată solicitării de clasare.

DIRECTOR D.M.I.M.
SECRETAR C.N.M.C.

Dr. Mircea



ANGELESCU

Aneks la Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor

nr. 2799-14.12.2006

Nr. Crt.	Denumire obiect 1.1	Proveniență 1.2	Titlu sau tema 1.3	Material, Tehnică Dimensiuni 1.4	Nr. inventar	Datare 1.5	Observații, stare de conservare ș.a. 1.6
1.	Engolpion (cruce-relicvar)	Provine din vechea colecție a Muzeului Ardelean.		Engolpion din bronz. Turnare. D: brațele crucii – 9,5 x 6,8 cm.	F. 2984	Sec. XII – XIII	Cruce dublă-relicvar întreagă, de bronz, kieveană, de tip A. reprezentări în relief, inscripții indescifrabile. Stare de conservare foarte bună.
2.	Valtrap	Transilvania		Velur nisipiu, fir de argint aurit, paiete de cupru, fir de mătase ocră, broderie în relief, aplicații de velur policrom. Materiale auxiliare: întăritură, căptușeală, franjuri din fir albastru de mătase. D: L – 130 cm, LA: - 10-165 cm.	F. 6694	Sec. XVIII	Piesa se află într-o stare bună de conservare. Ornamentica valtrapului este caracteristică pentru broderia transilvăneană din sec. al XVIII-lea.
3.	Valtrap	Transilvania		Velur vișiniu, fir de argint aurit, paiete de cupru, fire de mătase colorată, broderie în relief. Materiale auxiliare: întăritură, căptușeală, franjuri din fir galben și vișiniu de mătase. D: L – 132 cm, LA – 106-168 cm.	F. 6693	Sec. XVIII	Stare bună de conservare. Ornamentica valtrapului este caracteristică pentru broderia transilvăneană a secolului al XVIII-lea.
4.	Sabretaș	Transilvania		Piele vișinie, velur carmin, sârmă, cannetille, bouillon, fir neted și paiete de argint aurit, broderie în relief. Materiale auxiliare: întăritură, căptușeală, șnur de argint aurit, verigi de alamă. D: corpul – L: 33-34 cm, LA: 24-28,5 cm. Clapa – L: 35-38,5 cm, LA: 25-30 cm.	F. 5890	Sec. XVII-XVIII	Stare bună de conservare.
5.	Sabretaș	Transilvania		Piele cafenie, velur negru, cannetille, frise, brillant, fir neted și paiete de argint aurit, fire colorate de mătase, pietre de sticlă, broderie în relief și aplicație.	F. 5889	Sec. XVIII	Piesa este într-o stare bună de conservare. În centru este brodată stema Transilvaniei.



				Materiale auxiliare: întăritură, căptușeală, șnur de argint aurit, verigi de alamă. D: corpul – L: 34,5-36 cm, LA: 27-30 cm. Clapa – L: 38,5-40 cm, LA: 27,5-33 cm.			
6.	<i>Sabretaș</i>	Transilvania		Piele vișinie, velur cafeniu și vișiniu, cannetille, frise, brillant, fir neted și paiete de argint aurit, plăcuțe metalice vopsite, fire colorate de mătase, țesături de mătase, broderie în relief, aplicație. Materiale auxiliare: întăritură, căptușeală, șnur de argint aurit, verigi de alamă. D: corpul – L: 34-35 cm, LA: 24,5-29,5 cm. Clapa – L: 37,5-40 cm, LA: 26,5-32,5 cm.	F. 5888	Sec. XVIII	Stare bună de conservare. În oglinda clapei este aplicat blazonul familiei Wass.
7.	<i>Sabretaș</i>	Transilvania		Piele bordo, velur vișiniu, sârmă, cannetille, bouillon, fir neted și paiete de argint aurit, broderie în relief. Materiale auxiliare: întăritură, căptușeală, șnur de argint aurit, verigi de alamă. D: corpul – L: 30-34 cm, L: 25,5-27,5 cm. Clapa – L: 38-40 cm, LA: 26-29 cm.	F. 5887	Sec. XVII - XVIII	Piesa se află în stare de conservare bună.
8.	<i>Sabretaș</i>	Transilvania		Piele verde, postav verde, cannetille, frise, brillant, fir neted și paiete de argint, fire colorate de mătase, țesături de mătase, plăcuțe metalice vopsite, broderie în relief și aplicație. Materiale auxiliare: întăritură, căptușeală, șnur de argint, verigi de argint slab sau argintate. D: corpul – L: 36-38,5 cm, LA: 26-31,5 cm. Clapa – L: 37,5-42 cm, LA: 27-33 cm.	F. 5768	Sec XVIII	Piesa este într-o stare bună de conservare. În centru este brodată stema Transilvaniei.
9.	<i>Fileu de păr</i>	Cluj-Napoca (Bis. Reformată/str. M. Kogălniceanu)		Fire de mătase naturală, fire de argint aurit pe suport de mătase naturală, ornamente din argint aurit și perle.	F. 18448	Sec. XVII	Piesa a fost restaurată, părțile afectate au fost reconstituite folosind fire de mătase naturală.
10.	<i>Cizme brodate</i>	Transilvania		Safian maro închis, cannetille, frise	F. 19922 –	Sec. XVII-	Piesa se află într-o stare foarte



				Materiale auxiliare: întăritură, căptușeală, șnur de argint aurit, verigi de alamă. D: corpul – L: 34,5-36 cm, LA: 27-30 cm. Clapa – L: 38,5-40 cm, LA: 27,5-33 cm.			
6.	Sabretaș	Transilvania		Piele vișinie, velur cafeniu și vișiniu, cannetille, frise, brillant, fir neted și paiete de argint aurit, plăcuțe metalice vopsite, fire colorate de mătase, țesături de mătase, broderie în relief, aplicație. Materiale auxiliare: întăritură, căptușeală, șnur de argint aurit, verigi de alamă. D: corpul – L: 34-35 cm, LA: 24,5-29,5 cm. Clapa – L: 37,5-40 cm, LA: 26,5-32,5 cm.	F. 5888	Sec. XVIII	Stare bună de conservare. În oglinda clapei este aplicat blazonul familiei Wass.
7.	Sabretaș	Transilvania		Piele bordo, velur vișiniu, sârmă, cannetille, bouillon, fir neted și paiete de argint aurit, broderie în relief. Materiale auxiliare: întăritură, căptușeală, șnur de argint aurit, verigi de alamă. D: corpul – L: 30-34 cm, L: 25,5-27,5 cm. Clapa – L: 38-40 cm, LA: 26-29 cm.	F. 5887	Sec. XVII - XVIII	Piesa se află în stare de conservare bună.
8.	Sabretaș	Transilvania		Piele verde, postav verde, cannetille, frise, brillant, fir neted și paiete de argint, fire colorate de mătase, țesături de mătase, plăcuțe metalice vopsite, broderie în relief și aplicație. Materiale auxiliare: întăritură, căptușeală, șnur de argint, verigi de argint slab sau argintate. D: corpul – L: 36-38,5 cm, LA: 26-31,5 cm. Clapa – L: 37,5-42 cm, LA: 27-33 cm.	F. 5768	Sec XVIII	Piesa este într-o stare bună de conservare. În centru este brodată stema Transilvaniei.
9.	Fileu de păr	Cluj-Napoca (Bis. Reformată/str. M. Kogălniceanu)		Fire de mătase naturală, fire de argint aurit pe suport de mătase naturală, ornamente din argint aurit și perle.	F. 18448	Sec. XVII	Piesa a fost restaurată, părțile afectate au fost reconstituite folosind fire de mătase naturală.
10.	Cizme brodate	Transilvania		Safian maro închis, cannetille, frise	F. 19922 –	Sec. XVII-	Piesa se află într-o stare foarte



				și paiete de argint aurit, pietre de sticlă albă, safian beige (căptușeală). D: Î – 30-36 cm, L – 29 cm.	F. 19923	XVIII	bună de conservare.
11.	<i>Bonetă</i>	Cetatea de Baltă (AB)		Catifea brună. Ornamente: aplici de aur și email, perle. Materiale auxiliare. Căptușeală, satin de mătase naturală. D: diametru – 27 cm.	F. 18139	Sec. XVI	Piesa a fost restaurată, părțile afectate au fost reconstituite folosind materiale specifice epocii căreia îi aparține. A aparținut Zsofiei Kendi, soția lui Bogathi Menyhert.
12.	<i>Ușă sculptată</i>	Sănvăsâi-Gălești (MS), biserica unitariană		Lemn de paltin. D: înălțime – 199 cm, lățime – 82 cm, grosime – 3 cm.	F. 2883	Sec. XVI (1520-1530)	Ușa sacristiei bisericii unitariene din Sănvăsâi-Gălești (MS). Stare bună de conservare.
13.	<i>Ușă cu ferecătură</i>	Sântejude (CJ), biserica reformată		Lemn de fag. Fier forjat. D: înălțimea – 122 cm, lățime – 105 cm, grosime – 6 cm.	F. 18321	Sec. XIV	Provine de la biserică reformată din Sântejude (CJ), a aparținut vechii biserici dărmate la începutul sec. XX. Ușor deteriorată.
14.	<i>Strană cu două locuri</i>	Cluj-Napoca (bis. romano-catolică Sf. Mihail)		Lemn de stejar. D: înălțimea – 220 cm, lungimea – 144 cm, lățimea – 44 cm.	F. 2840	Sec. XV	Stare bună de conservare.
15.	<i>Pahar</i>	Donată Muzeului Ardelean		Argint. Turnare, cizelare, gravare. D: înălțimea – 13,5 cm, diametrul tălpii – 7 cm, diametrul gurii – 10,5 cm.	F. 3088	Sec. XVII (1633)	Siglă de meșter MG. Pe corpul paharului, încadrat de o cunună gravată, se află un blazon compus dintr-un scut cu baza în acoladă. În câmpul scutului inițialele G. B. Stare de conservare foarte bună.
16.	<i>Masă sculptată</i>	Sibiu		Tăblia: lemn de brad, leagănul: lemn de paltin, picioarele. Stejar. D: Î – 70 cm, L – 108 cm, LA – 85 cm.	F. 2880	Sec. XVI (1597)	Stare bună de conservare.
17.	<i>Dulap pentru haine bisericesti</i>	Cluj-Napoca (plebania romano-catolică Sf. Mihail)		Lemn stejar, fier. D: Î – 247 cm, L – 119 cm, LA – 88 cm.	F. 2841	Sec. XV	Stare de conservare bună, cu ușoare deteriorări.
18.	<i>“Coroană” (instrument de tortură)</i>	Transilvania		Fier forjat, forjare. D: h – 28 cm, L – 26 cm, l – 24 cm.	F. 3016	Sec. XV (1514)	Stare de conservare bună. Ușoare deformări mecanice. Restaurată în 1991. Considerată a fi obiectul cu care a fost “incoronat” Gh. Doja în 1514.
19.	<i>Cană cu capac</i>	Hunedoara (bis. reformată)		Argint parțial aurit. Turnare, cizelare, gravare, ciocănire la rece. D: înălțimea – 22,5 cm, diametrul tălpii – 11,5 cm, diametrul gurii –	F. 3697	Sec. XVII	Siglă de meșter M. B. pe fundul câinii. Blazonul familiei csolnakosi într-un medalion, gravat ulterior executrii.

				8,2 cm.			Inscripție. Stare de conservare foarte bună.
20.	<i>Cană cu capac</i>	Donată Muzeului Ardelean de către contele Wesselenyi Istvan (1859).		Argint aurit, granulare, turnare, cizelare, gravare. D: înălțimea – 22 cm, diametrul tălpii – 13,5 cm, diametrul gurii – 9,5 cm.	F. 3656	Sec. XVII	Siglă de meșter pe bordure bazei. Sub bordura buzei sunt gravate blazonul familiei Bocskay și o inscripție referitoare la principele Ștefan Bocskay. Stare de conservare foarte bună.
21.	<i>Tabernacol</i>	Cuieșd (BH), biserica reformată		Calcar, cioplire și șlefuire. D: I – 208 cm, L – 92 cm, G – 22 cm.	F. 2817	Sec.XVI (1537)	Stare de conservare bună. Poartă blazonul lui Nicolae Tomori și inscripția: MDXXXVII/O SACRVM CONVIVIVM/ . Pe cornișa superioară: IN QVO CHRISTVS SVMMITVR. Pe cornișa posterioară: SALVE CORPVS DOMINI. Blazonul este flancat de literele N T.
22.	<i>Sarcofag</i>	Albești (biserica reformată)		Calcar, cioplire și șlefuire. D: I – 85 cm, LA – 225 cm, G – 125 cm.	F. 2705	Sec. XVII (după 1608)	Stare de conservare satisfăcătoare. Capacul sarcofagului poartă numeroase inscripții. A aparținut lui Gabriel Haller și a soției sale, Helena Bocskai.
23.	<i>Monument funerar</i>	Teremia (biserica reformată)		Calcar. D: I – 2890 cm, L – 2550cm, G – 1600 cm.	F. 2678	Sec. XVII (1632)	Stare de conservare bună, poartă numeroase inscripții, semnătura meșterului Petrus Dioszegi, și anul fabricației. Este monumentul funerar al lui Gheorghe Sukosd.
24.	<i>Lintelul portalului de la casa lui Bernardus Pictor</i>	Cluj-Napoca (Str. Regele Ferdinand, fostul nr. 308)		Calcar. D: L – 2070cm, I – 300cm, G – 250 cm.	F. 2749	Sec. XVI (1514)	Inscripție datată, cu ligaturi: TEMPORE SECTE DATE CRUCIATE DOMINO IOHANNI ZAPOL VAIVODE IMPLUMPHANTI FAUSTE. Stare de conservare satisfăcătoare.
25.	<i>Blazonul episcopului Ladislau Gereb</i>	Gilău (CJ), castel		Calcar. D: L – 830 cm, I – 640 cm, G – 25 cm.	F. 2698	Sec. XV	Stare de conservare satisfăcătoare.
26.	<i>Bază de coloane geminate</i>	Cluj-Mănăstur		Calcar. Cioplire și șlefuire. D: 21x88x34,5 cm.	F. 22649	Sec. XIII (cca. 1200)	Stare de conservare bună.
27.	<i>Cană de cositor</i>	Cluj-Napoca		Cositor. Turnare și incizie. D: 31x16 cm.	F. 4636	Sec. XVI	Pe capac: semnul orașului Cluj, monograma si cu minuscule gotice. Stare de conservare foarte



28.	<i>Cristelniță</i>	Someșeni (Cluj-Napoca)		Calcar. D: I – 1000cm, D – 475 cm (cupa)	F. 2666	Sec. XIV	bună. Stare de conservare foarte bună.
29.	<i>Dolman</i>	Cluj-Napoca (Biserica reformată/str. M. Kogălniceanu)		Catifea-décor vișinie la origini cu coloane paralele formate din motive vegetale. Materiale auxiliare: fir de argint aurit, căptușeală de satin. Dimensiuni: L – 90 cm, LA umeri – 55 cm, L mâneci – 48-58 cm.	F. 18556	Sec. XVII	Piesa a fost restaurată și se află într-o stare foarte bună, a aparținut guvernatorului Transilvaniei, Gheorghe Banffy. Materialul și croiul dolmanului poartă caracteristicile stilului renascentist.
30.	<i>Dolman de copil</i>	Cluj-Napoca (Bis. Reformată/str. M. Kogălniceanu)		Brocart, catifea, sârmă și fir din argint aurit, dantelă. D : L – 51 cm, LA – 71-28-155 cm.	F. 19053	Sec. XVII	Piesa a fost descoperită în anul 1911, în criptele bisericii reformate din str. M. Kogălniceanu, Cluj-Napoca. A aparținut lui Apafi Gergely, fiul principelui Transilvaniei Apafi Mihaly. Restaurat, stare bună.
31.	<i>Dolman de copil</i>	Cluj-Napoca (Bis. Reformată/str. M. Kogălniceanu)		Mătase, țesătură, fir de argint aurit, dantelă, găitănărie. D : L – 41 cm, LA – 47-22-110 cm.	F. 18663	Sec. XVII	Piesa a fost descoperită în anul 1911, în criptele bisericii reformate din str. M. Kogălniceanu, Cluj-Napoca. A aparținut lui Apafi Gyorgy, fiul principelui Transilvaniei Apafi Mihaly. Restaurat, stare bună.
32.	<i>Steag</i>	Transilvania		Steag: lampas verde deschis, broșat cu fir de mătase și cupru aurit, catifea vișinie. Panglică: lampas verde deschis, broșat cu fir de mătase și cupru aurit. Hampă: lemn de brad. Vârf: alamă. Dimensiuni: steag L – 72 cm, LA – 23 cm, panglică L – 92 cm, LA – 6 cm, hampă 114 cm, vârf – 19 cm.	F. 6731	Sec XVII – XVIII (1647/1703-1711)	Piesa a fost restaurată și se află într-o stare foarte bună. A fost folosit în timpul lui Gheorghe Rakoczi I, apoi refolosit în revoluția condusă de Francisc Rakoczi al II-lea. Pe steag se află broderie în relief: față: 8047, spate: PRO ST MARIA, spate – ORA PRO NOBIS.
33.	<i>Șa de paradă</i>	Transilvania		Suport de lemn, catifea vișinie, piele. Dimensiuni: 110x46x60.	F. 8017	Sec. XVII	A fost restaurată, se află într-o stare foarte bună. Piesă de factură otomană. Atribuit principelui

34.	<i>Valtrap</i>	Transilvania		Velur și brocatelă verde, sârmă și fir neted de argint și argint aurit, broderie în relief pe suport din fire groase de in. Materiale auxiliare: întăritură, căptușeală, franjuri din fir de mătase verde și de argint aurit.	F. 5769	Sec. XVII	Transilvaniei, Gabriel Bethlen. Piesa se află în stare de conservare foarte bună. A fost atribuit principelui Transilvaniei, Acațiu Barcsay.
35.	<i>Sabie</i>	Polonia (Moldova)		Oțel, argint aurit, pietre semiprețioase, lemn (abanos), piele. Teaca din lemn, îmbrăcată în piele, garnituri ornamentale din argint aurit. Lamă: 77,5x3,5 cm.; mâner 15 cm; garda 14,5 cm.; teaca 81 x 5 cm.	F. 266	Sec. XVII	Sabie cu lama de oțel, cu un singur tăiș ușor curbat, având pe mijloc un șanț întreit de scurgere. Garda din argint în formă de cruce. Mâner din lemn de abanos, cu decorațiuni vegetale. Placă exterioră, atașată mânerului, pe care sunt montate două turcoaze între care se află un almandin. Pe lama sabiei se află un bust lucrat în relief ușor, sub care se află inscripția BOG NADZIE A MOIA. Stare de conservare bună.
36.	<i>Sabie</i>	Polonia		Oțel, argint, lemn, piele. Forjare, batere, cizelare, încrustare. Teaca din lemn, îmbrăcată în piele, cu garnituri ornamentale din argint. Dimensiuni: lamă: 78 x 3 cm; mâner: 15 cm; gardă: 13,5 cm. Teaca 83 x 5 cm.	F. 265	Sec. XVII	Sabie cu lama de oțel, cu un singur tăiș ușor curbat, având pe mijloc un șanț de scurgere. Garda în formă de cruce. Mâner îmbrăcat în plăci de argint cu ornamente în stil baroc. Teaca din lemn, îmbrăcată în piele albă, cu patru garnituri ornamentale din argint. Inscripție pe lama sabiei: J. POTOCKI H.W.K. Stare de conservare foarte bună.
37.	<i>Crucifix</i>	Transilvania		Crucifix din bronz. Crucea are capetele brațelor lărgite. Figura lui Isus turnată separat și fixată ulterior pe cruce. L: 17 / 1,5 cm.; l: 9 / 1,5 cm.	F. 2983	Sec. XII	Urme de oxidare și zgărieturi pe suprafață. Lipsește antebratul mâinilor stângi. Cu toate acestea, piesa păstrează caracteristicile stilului.
38.	<i>Amvon cu baldachin</i>	Sudul Transilvaniei		Lemn de brad, pictat. D: Î – 130 cm, D – 127 cm	F. 2884	Amvonul 1678 Baldachinul : 1776	Stare bună de conservare.



39.	<i>Sfeșnic</i>	Bezded (SJ)		Sfeșnic din bronz în formă de dragon înaripat, ținând în gură "piatra șerpilor"; coada se transformă într-o împletitură decorativă de vrejuri. D: 16 x 9 cm.; h. max. 16 cm.	F. 2985	Sec. XII (2/2) – XIII (1/2)	Piesa se află într-o stare bună de conservare. Expresie a stilului romanic târziu, cu analogii în sudul Germaniei, Austria, nordul Italiei.
40.	<i>Relief în calcar</i>	Dăbâca (CJ)		Relief în calcar, fragmentar, reprezentând imaginea unui donator. D: înălțimea – 46 cm, lățimea – 38 cm, grosimea – 12-15 cm.	F. 22648	Sec. XIII	Piesa reprezintă singurul fragment păstrat dintr-o scenă mai amplă.
41.	<i>Ceas muzical</i>	Germania – Transilvania. În colecția Muzeului Ardelean din 1898.		Cadran încadrat într-un panou de forma unui scut decorat în două registre. Registrul superior cuprinde reprezentarea alegorică a celor patru anotimpuri, reprezentate prin patru putti. Angrenaj cu piese prelucrate manual prin strunjire. Mecanism muzical alcătuit din burduf, cilindru și fluier. Dimensiuni: panou L 68 cm, l 43 cm; diametru cadran 30 cm.	F. 4489	Sf. sec. al XVII-lea	A aparținut lui Mihail Apafi I, principe al Transilvaniei între anii 1661-1690.

