

România
Ministerul Culturii și Identității Naționale

Ordin Nr. 2798 din 08.08. 2019

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 2519/29.10.2013 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii și Identității Naționale emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 17 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică (ceramică), din care 4 în categoria juridică „Tezaur” și 13 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, în vederea punerii lui în aplicare.

Valer Daniel BREAZ

Ministrul Culturii și Identității Naționale



Fișa standard

17 bunuri culturale cu semnificație etnografică (ceramică), aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului "Dimitrie Gusti", clasate în patrimoniul cultural național mobil, din care:

I. 3 bunuri în categoria juridică Tezaur

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural numărul inventar acestuia	si de al	Autor(i), marcă, atribuire	atelier, școală,	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametri de identificare	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
1	Nr. inv. 337 Blid		Atelier: rural Zonă/centru: Baia Mare Maramureș			Material: lut, angoba, humă, smalt plumbifer Tehnică: modelare pe roată, angobare, decorare cu cornul și pensula, prima ardere, smaltuire, arderea a doua . Descriere: piesa de formă circulară are pe spate tortiță pentru suspendare pe perete. Decorul dispus concentric se desfășoară astfel: pe margine, bordura ritmăta cu alternanță de linii verticale și mici linii paralele, orientate orizontal; central, un motiv vegetal trasat cu finețe și siguranță: un pom al vieții încununat pe axul central de flori, lacramioare și perechi de frunze arcuite, din care două, spre varf, conturează o lălea. Cromatică: fond alb, decor albastru și roșu. Dimensiuni: l = 4 cm, D = 25 cm	1/4 sec XX	Piesa rară, ilustrează producția centrului de la început de sec. XX Stare de conservare bună.
2	Nr. inv 341 Blid		Atelier: rural Zonă/centru: Baia Mare Maramureș			Material: lut, angoba, humă, smalt plumbifer Tehnică: modelare pe roată, angobare, decorare cu cornul și pensula, prima ardere, smaltuire, arderea a doua . Descriere: piesa de formă circulară are pe spate tortiță pentru suspendare pe perete. Decorul este concentric: pe margine, bordura ritmăta cu alternanță cromatică roșu - albastru de linii ondulate,	1/4 sec XX	Stare de conservare bună . Piesa prezintă caracteristicile ceramicii tradiționale de la Baia - Mare ca material, tehnică de lucru, motive decorative.

				paralele;central, un motiv vegetal trasat cu finețe: un buchet de flori, din care doua sunt lalele și perechi de frunze. Cromatica: fond alb, decor albastru și puțin roșu. Dimensiuni: l = 5 cm, D = 25 cm		
3	Nr. inv.499 Farfurie	Atelier: rural Zonă/centru: Vama, Satu -Mare		Material: lut, angobă, humă, smalt plumbifer. Tehnică: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer; modelat pe roata mobilă, modelarea marginii prin impresiune în lutul moale, uscare, angobare, decorare cu pensula și cornul, uscare, prima ardere oxidantă, smălțuire, a doua ardere. Descriere: forma circulară cu marginea ondulată. Decorul stilizat este compus din motive vegetale. Cercuri concentrice delimitează două registre decorative: pe pereții vasului se afla o ghirlandă de trei flori cu tulpini bogat înfrunzite ce încojoara în centru o floare cu șase petale. Cromatica : contur brun; decor roșu și verde; fond alb . Dimensiuni: l = 4 cm, D = 24 cm	1/4 sec. XX	Stare de conservare bună Calitățile artistice ale piesei sunt realizate prin măiestria meșteșugului cu care a fost modelată forma mare, ușoară cu decor vegetal, aparținând repertoriului decorativ al Transilvaniei de nord.
4	Nr. inv.619 Farfurie	Atelier: rural Zonă/centru: Vama, Satu -Mare		Material: lut, angoba, humă, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua. Descriere: formă circulară cu tortiță pe spate pentru suspendare. Decor compus pe bordură din grupe de frunzulițe delimitate de grupe de linii vălurite (pupi și vrejuri) ce înconjoara motivul pomului vieții aflat pe centru. Cromatica: pe fond alb, decor roșu și contur albastru cobalt; Dimensiuni: l = 4,5 cm, D = 24 cm	4/4 sec XIX	Stare de conservare relative bună. Datare relativă – 4/4 sec. XIX - stabilită după piese similare, (Karla Roșca.Horst Klusch, Ceramica din Transilvania, foto 478 reprezintă o farfurie de Vama, data 1898, foarte asemănătoare piesei pe care o analizăm în expertiza de față).

II. 14 bunuri în categoria juridică Fond

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametri de identificare	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
1	Nr. inv. 308 Blid	Atelier: rural Zonă/centru: Vama Satu Mare		Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, uscare, trasarea decorului cu cornul și pensula, prima ardere, smălțuire, a doua ardere. Descriere: Formă circulară cu decor geometrizat și motive vegetale; cercuri concentrice delimitează două registre decorative: pe bordură o structură steliformă din șase semicercuri cu contur dublat de linii scurte, în alternanță cu mici săgeți; central o cunună de frunze în alternanță cromatică roșu, verde. Cromatica - fond alb, decor verde și roșu. Dimensiuni: l = 4 cm, D = 24 cm	1/4 sec XX	Piesa rară actualmente, ilustrează producția centrului de la început de sec. XX Stare de conservare bună. O fisura din centrul vasului a fost consolidată de olar cu smalt verde
2	Nr. inv. 326 Blid	Atelier: rural Zonă/centru: Vama Satu Mare		Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, trasarea decorului cu cornul și pensula, uscare, smălțuire, doua arderi oxidante. Descriere: forma circulară are decor concentric, structurat în două registre decorative; pe bordură șase semicercuri cu contur dublat de linii scurte, realizează o structură steliformă continuată în centru tot cu un motiv stelar. Cromatica - fond alb, decor albastru și roșu pătlăgea, contur brun. Dimensiuni: l = 5,5 cm, D = 27,5 cm	1/4 sec XX	Stare de conservare relativ bună. Vasul are o fisură veche consolidată cu smalt verde de olar, la care s-au adăugat fisuri recente.

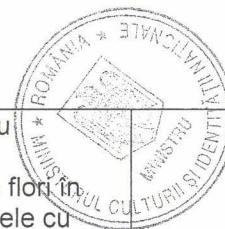
				paralele;central, un motiv vegetal trasat cu finețe: un buchet de flori, din care doua sunt lalele și perechi de frunze. Cromatica: fond alb, decor albastru și puțin roșu. Dimensiuni: l = 5 cm, D = 25 cm		
3	Nr. inv.499 Farfurie	Atelier: rural Zonă/centru: Vama, Satu -Mare		Material: lut, angobă, humă, smalt plumbifer. Tehnică: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer; modelat pe roata mobilă, modelarea marginii prin impresiune în lutul moale, uscare, angobare, decorare cu pensula și cornul, uscare, prima ardere oxidantă, smălțuire, a doua ardere. Descriere: forma circulară cu marginea ondulată. Decorul stilizat este compus din motive vegetale. Cercuri concentrice delimitează două registre decorative: pe pereții vasului se afla o ghirlandă de trei flori cu tulpini bogat înfrunzite ce încojoara în centru o floare cu șase petale. Cromatica : contur brun; decor roșu și verde; fond alb . Dimensiuni: l = 4 cm, D = 24 cm	1/4 sec. XX	Stare de conservare bună Calitățile artistice ale piesei sunt realizate prin măiestria meșteșugului cu care a fost modelată forma mare, ușoară cu decor vegetal, aparținând repertoriului decorativ al Transilvaniei de nord.
4	Nr. inv.619 Farfurie	Atelier: rural Zonă/centru: Vama, Satu -Mare		Material: lut, angoba, humă, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua. Descriere: formă circulară cu tortiță pe spate pentru suspendare. Decor compus pe bordură din grupe de frunzulițe delimitate de grupe de linii vălurite (pupi și vrejuri) ce înconjoara motivul pomului vieții aflat pe centru. Cromatica: pe fond alb, decor roșu și contur albastru cobalt; Dimensiuni: l = 4,5 cm, D = 24 cm	4/4 sec XIX	Stare de conservare relative bună. Datate relativă – 4/4 sec. XIX - stabilită după piese similare, (Karla Roșca.Horst Klusch, Ceramica din Transilvania, foto 478 reprezintă o farfurie de Vama, datata 1898, foarte asemănătoare piesei pe care o analizăm în expertiza de față).

3	Nr. inv.339 Farfurie	Atelier: rural Zonă/centru: Vama, Satu -Mare		Material: lut; angobă, pigmenți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roată, angobare, decorare cu cornul Material: lut, angoba, humă, smalt plumbifer Tehnică: modelare pe roată, angobare, decorare cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smaltuire, arderea a doua . Descriere : Farfuria cu formă circulară are tortiță pentru suspendare pe spate. Decorul stilizat este dispus în două registre decorative concentrice, delimitate de cercuri: pe margine cinci flori mici alternează cu frunze palmate; central două păsări aflate sunt plasate de o parte și alta a unui pom; cromatica cu dominantă de albastru și puțin roșu, fond alb. Dimensiuni: l = 5,5 cm, D max = 27 cm, D bază = 12 cm	1/4 sec. XX	 Calitățile artistice ale piesei sunt realizate prin măiestria meșteșugului cu care a fost modelată forma mare, cu pereți subțiri și decorul dominant albastru influență venită probabil de la centrul Baia – Mare Stare de conservare bună
4	Nr. inv .357 Ulcior	Atelier: rural Zonă/ centru: Vama Satu Mare		Material: lut; angobă, pigmenți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare la roată, angobare, decorare cu cornul și pensula, smaltuire, două arderi. Descriere: Piesă are formă ovoidală, bombată, cu gâtul scurt și îngust, gura bilobată cu sită („ciur”) și o toartă mare, rotundă, cu gurgui („țâță”) . Decorul stilizat este dispus pe pântecul vasului: central, motive vegetale – buchet cu frunze mari, ovale și flori, încadrat de câte un registru de linii drepte și vălurite. Cromatica : fond alb, contur brun, decor « roșu-	1/4 sec XX	Stare de conservare bună

				pătlăgea » și verde. Dimensiuni : l = 30 cm , D = 32 cm		
5	Nr. inv. 358 Ulcior	Atelier: rural Zonă/ centru: Huta Satu Mare		Material: lut, angobă, pigmenți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roată, angobare, decorare cu pensula și cornul, smălțuire, două arderi . Descriere: Piesă de formă ovoidală, bombată , cu gât scurt și îngust, gura bilobată cu sită („ciur”) și o toartă cu secțiune rotundă, cu gurgui („țâță”). Decorul este dispus pe pântecul vasului: central, un motiv vegetal, compus din palmete, ovale cu vârf întors și frunze stilizate, este încadrat de linii drepte și val. Cromatică: fond alb, contur brun, decor « roșu-patlăgea » și verde. Dimensiuni: l = 29,5 cm, D = 22 cm	1/4 sec XX	Stare de conservare bună Formă unică a întregului ulcior, caracteristică ulciorului de la Vama cu pântec bombat și toarta amplă.
6	Nr. inv. 3 63 Oală	Atelier: rural Zonă/ centru: Vama Satu Mare		Material: lut, angobă, humă, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roată, angobare, uscare, decorare cu pensula și cornul, smălțuire, două arderi . Descriere: Piesă bitronconică cu gura largă și o mănășcă prinsă de sub buza rășfrântă în exterior și în punctul cu diametru maxim al pântecului . Decorul este realizat cu motive geometrice structurate în casete dreptunghiulare în care alternează motivul arhaic al crucii încadrată de patru puncte și cruci în diagonală. Plasa , din sfoară înnodată în ochiuri mari, cu mânere este un accesoriu al vasului, folosit pentru transportat mancare. Cromatică: decor alb și verde, fond brun închis. Dimensiuni: l =18 cm, DB=23 cm, greutate= 900 gr	1/4 sec XX	Stare de conservare bună după restaurare(piesa prezinta fisuri).
7	Nr. inv. 364 Oală	Atelier: rural Zonă/ centru: Vama Satu Mare		Material: lut, angobă, humă, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roată, angobare, uscare, decorare cu pensula și cornul, smălțuire, două arderi oxidante. Descriere: oala cu forma pântecoasă, bitronconică are	1/4 sec XX	Calitățile piesei decurg din măiestria modelajului unei forme ușoare și a decorului caracteristic pieselor vechi.

				buza rășfrântă exterior și o toartă laterală cu inserție sub buză și în punctul cu diametrul maxim; decor compus dintr-o ghirlandă de flori pe pântec. Cromatica: fond verde, decor alb și maro; Plasa, din sfoară înnodată în ochiuri mari, cu mânere și ciucuri roșii, este un accesoriu al vasului de ceramică. Dimensiuni: l = 15 cm, D = 18 cm		Stare de conservare relativ bună după restaurare (piesa prezintă fisuri). 
8	Nr. inv. 497 Strcuratoare	Atelier: rural Zonă/ centru: Vama Satu Mare		Material: lut, angobă, humă, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, perforarea vasului crud, nears încă, cu un obiect ascuțit, lipirea celor trei piciorușe și a celor două toarte, angobare, prima ardere, smălțuire, a doua ardere. Descriere: piesa tronconică are gura largă, trei piciorușe de sprijin și două mânuși cu puncte de inserție sub buza rășfrântă în exterior și la jumătatea peretelui vasului. Cromatica: cărămiziu, smalt verde (cu care au fost lipite fisurile de pe fund) Dimensiuni: l = 14,5 cm, DG = 29 cm, DB = 14 cm		Stare de conservare bună
9	Nr. inv. 505 Blid	Atelier: rural Zonă/ centru: Huta Satu Mare		Material: lut, angoba, humă, smalt plumbifer Tehnică: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer; modelat pe roata mobilă, angobare, decorare cu pensula și cornul, uscare, prima ardere oxidantă, smălțuire, a doua ardere. Descriere: forma circulară cu decor stilizat are decor compus din motive vegetale: cercuri concentrice delimitează două registre decorative: - pe pereții vasului perechi de frunze pe tulpină, dispuse radiar, despărțite de linii punctate, converg în centru spre o floare care încununează singură cele cinci tulpini. - central o floare cu zece petale colorate în alternanță de verde - roșu Cromatica - decor alb, roșu și verde; fond negru. Dimensiuni: l = 7 cm, D = 22 cm	1/4 sec.XX	Stare de conservare bună

10	Nr. inv.603 Talger	Atelier: rural Zonă/ centru: Huta Satu Mare Olar slovac Bertici Ion		Material: lut, angoba, humă, smalt plumbifer Tehnică: modelare pe roata mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smaltuire, arderea a doua. Descriere: Formă circulară cu tortiță pe spate pentru suspendare. Decor stilizat: pe marginea vasului un chenar cu buline albe pe fond roșu pătlăgea; central o floare steliformă cu opt petale în jurul unei spirale are patru dintre petale roșii, trunghiulare, în alternanță cu sepale verzi. Cromatica - decor roșu și verde deschis; fond alb Dimensiuni: l = 6,5 cm, D = 27,5 cm	1/4 sec.XX	Stare de conservare bună La Tur, Vama și Huta centre de olărit cu populație mixtă, au lucrat alături de romani, maghiari și slovaci; aceștia din urmă, ar fi adus în zona mestesugul. Bertici a lucrat la Huta prin 1930. (Tancred Banateanu, Ceramica popular din Tara Oasului, 1958, p.8)
11	Nr. inv.617 Farfurie	Atelier: rural Zonă/ centru: Vama Satu Mare		Material: lut, angoba, humă, smalt plumbifer Tehnică: modelare pe roată, angobare, decorare cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smaltuire, arderea a doua. Descriere : Farfuria cu profil adânc, tronconic, de tip vechi, are tortiță pentru suspendare pe spate; decorul stilizat este dispus în două registre decorative concentrice delimitate de două cercuri: pe marginea vasului sunt motive florale (pui) în alternanță cu grupe de linii vălurite (motivul vrejului); central se află un ornament steliform; cromatica - decor albastru pe fond alb. Dimensiuni: l = 7 cm, D max = 25 cm,	1/4 sec.XX	Stare de conservare bună Piesa prezintă caracteristicile ceramicii tradiționale din nordul Transilvaniei; poate fi lucrată la Vama cu influențe de la centrul Baia – Mare în ceea ce privește cromatica (albastrul).
12	Nr. inv . 618 Farfurie	Atelier: rural Zonă/ centru: Vama Satu Mare		Material: lut, angoba, humă, smalt plumbifer Tehnică: modelare pe roata mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smaltuire, arderea a doua.	1/4 sec.XX	Stare de conservare bună



				Descriere: Formă circulară, cu decor stilizat cu structură stelară, compus din motive vegetale delimitate prin cercuri concentrice: pe margine flori în alternanță cu colțurile triunghiulare ale unei stele cu șase colțuri ; central, în ax cruciform patru flori alternează cu patru fire înbobocite . Cromatica - fond alb, decor verde și roșu pătlăgea; contur brun închis spre negru. Dimensiuni: l = 5 cm, D = 26 cm		
13	Nr. inv. 316 Farfurie	Atelier: rural Zonă/ centru: Vama Satu Mare		Material: lut, angoba, humă, smalț plumbifer Tehnică: modelare pe roata mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula, ardere oxidantă, smalțuire, arderea a doua. Descriere: Formă circulară cu tortiță pe spate pentru suspendare. Decor stilizat: pe marginea vasului un chenar cu buline albe pe fond roșu pătlăgea ; central un motiv floral cu spirală în mijloc Cromatica: fondul alb ; decor verde și roșu pătlăgea . Dimensiuni: l = 4,4 cm, D = 24,5 cm	¼ sec.XX	Stare de conservare bună Piesa este un blid alb cu decor specific stilului ceramicii tradiționale de Vama, din punct de vedere al decorului și cromaticii



2667/02.12.2013
Al Rodu Tevo
08.05.2019
Ministerul Culturii

Direcția Patrimoniu Cultural

nr. 2519/29.10.2013

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 29.10.2013, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 17 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 4 în categoria juridică Tezaur și 13 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului "Dimitrie Gusti".

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

/ Ernest Oberländer-Târnoveanu

Nr. exemplare2