

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 2796 din 23.04 2025

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Propunerea de Clasare nr. 605/18.03.2025 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil , 20 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică 9 în categoria juridică Tezaur și 11 în categoria juridică Fond, aflate în administrarea Muzeului Național de Artă al României, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea punerii în aplicare.

Natalia-Elena INTOTERO

Ministrul Culturii



Nr. exemplare 2/3

Fișa standard
20 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, clasate
aflate în administrarea Muzeului Național de Artă al României

I. 9 bunuri în categoria juridică Tezaur

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
TEZAU						
1	pictură de șevalet	GIOVANNI BERNARDO CARBONE (Genova, 1616 – Genova, 1683), atribuit, școală italiană	Portretul cardinalului Filippo Spinola și al fratelui său, Ottavio, cavaler de Malta	ulei pe pânză 241 x 159 cm Nr.inv.8060 / 94/	prima jumătate a secolului al XVII-lea	Stare conservare: mediocră. Pe spatele lucrării, cu tuș negru, în centru, pe partea stângă, OCTAVIVS SPILA FILIVS IOANNIS / HIEROSOLMITANVS EQVES, corespunzând, pe față, imaginii Cavalerului de Malta, iar pe partea dreaptă, PHILIPPVS SPINVLA / CARDINALIS,
2	pictură de șevalet	ANONIM, secolul al XV-lea, școală spaniolă	Încoronarea Fecioarei Maria	ulei pe lemn 117 x 77 cm Nr.inv.8097 / 131/	secolul al XV-lea	Stare conservare: mediocră.
3	pictură de șevalet	MAESTRO DE PEREA (activ la Valencia, 1490-1510), atribuit, școală spaniolă	Fecioara cu Pruncul și doi îngeri	tempera pe lemn; preparație de ipsos 124 x 90 cm Nr.inv.8098 / 132/	a doua jumătate a secolului al XV-lea	Stare conservare: bună (în curs de restaurare).



4	pictură de șevalet	ABRAHAM HONDIUS (Rotterdam, 1631 – Londra, 1691), cercul, atribuit, școală olandeză	Plecarea la vânătoare	ulei pe lemn 76 x 101 cm Nr.inv.8186 / 220/	a doua jumătate a secolului al XVII-lea	Stare conservare: relativ bună.
5	pictură de șevalet	JAN ASSELIJN (Dieppe, c. 1610 – Amsterdam, 1652), atribuit, școală olandeză	Peisaj de munte	ulei pe pânză 43,5 x 75 cm Nr.inv.71831 / 2372/	prima jumătate a secolului al XVII-lea	Stare conservare: aproape bună.
6	pictură de șevalet	EBERHARD KEILHAU (Helsingør, 1624 – Roma, 1687), numit MONSÙ BERNARDO, școală europeană (nativ danez, format în Provinciile-Unite, activ în Italia)	Grup de femei spălând rufe	ulei pe pânză 96,5 x 132,5 cm Nr.inv.80786 / 2503/	a doua jumătate a secolului al XVII-lea	Stare conservare: relativ bună.
7	pictură de șevalet	WILLEM SCHELLINKS (Amsterdam, 1623 – Amsterdam, 1678), atribuit, școală olandeză	Peisaj cu stânci	ulei pe lemn 44 x 66 cm Nr.inv.84882 / 2536/	a doua jumătate a secolului al XVII-lea	Stare conservare: bună (restaurat).
8	pictură de șevalet	JUAN DE ARELLANO (Santorcaz, 1614 – Madrid, 1676), școala, școală spaniolă	Coș cu flori	ulei pe pânză 49,7 x 62,2 cm Nr.inv.106089 / 2845/	a doua jumătate a secolului al XVII-lea	Stare conservare: bună.
9	pictură de șevalet	JUAN DE ARELLANO (Santorcaz, 1614 – Madrid, 1676), școala, școală spaniolă	Coș cu flori	ulei pe pânză 50,9 x 62,2 cm Nr.inv.106090 / 2846/	a doua jumătate a secolului al XVII-lea	Stare conservare: bună

II. 11 bunuri în categoria juridică Fond

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
1	pictură de șevalet	ANONIM, secolul al XVIII-lea, școală franceză sau flamandă	Alchimistul	ulei pe lemn 22,6 x 17,7 cm Nr.inv.8204 / 238/	prima jumătate a secolului al XVIII-lea	Stare conservare: destul de bună.



2	pictură de șevalet	ANONIM, secolul al XVIII-lea, școală franceză	Scenă bucolică	ulei pe piele gofrată lipită pe pânză; în zona de fundal, dominantă în raport cu compoziția, pielea a fost ștanțată și poleită 69 x 47,5 cm Nr.inv.8413 / 447/	a doua jumătate a secolului al XVIII-lea	Stare conservare: mediocră.
3	pictură de șevalet	ANONIM, secolul al XVIII-lea, școală franceză	Scenă bucolică	ulei pe piele gofrată lipită pe pânză; în zona de fundal, dominantă în raport cu compoziția, pielea a fost ștanțată și poleită 73 x 51 cm Nr.inv.8414 / 448/	a doua jumătate a secolului al XVIII-lea	Stare conservare: mediocră.
4	pictură de șevalet	ANONIM, secolul al XVIII-lea, școală franceză	Scenă bucolică	ulei pe piele gofrată lipită pe pânză; în zona de fundal, dominantă în raport cu compoziția, pielea a fost ștanțată și poleită 73 x 50,5 cm Nr.inv.8415 / 449/	a doua jumătate a secolului al XVIII-lea	Stare conservare: mediocră.
5	pictură de șevalet	ANONIM, secolul al XVIII-lea, școală franceză	Scenă galantă	ulei pe piele gofrată lipită pe pânză; în zona de fundal, dominantă în raport cu compoziția, pielea a fost ștanțată și poleită 57 x 40 cm Nr.inv.8416 / 450/	a doua jumătate a secolului al XVIII-lea	Stare conservare: mediocră.



6	pictură de şevalet	ANONIM, secolul al XVIII-lea, şcoală franceză	Scenă galantă	ulei pe piele gofrată lipită pe pânză; în zona de fundal, dominantă în raport cu compoziția, pielea a fost ştanţată şi poleită 73 x 50,5 cm Nr.inv.8417 / 451/	a doua jumătate a secolului al XVIII-lea	Stare conservare: mediocră.
7	pictură de şevalet	ANONIM, secolul al XVIII-lea, şcoală franceză	Scenă galantă	ulei pe piele gofrată lipită pe pânză; în zona de fundal, dominantă în raport cu compoziția, pielea a fost ştanţată şi poleită 76 x 49,5 cm Nr.inv.8418 / 452/	a doua jumătate a secolului al XVIII-lea	Stare conservare: mediocră.
8	pictură de şevalet	ANONIM, secolul al XVIII-lea, şcoală franceză	Scenă galantă	ulei pe piele gofrată lipită pe pânză; în zona de fundal, dominantă în raport cu compoziția, pielea a fost ştanţată şi poleită 51 x 38,5 cm Nr.inv.8419 / 453/	a doua jumătate a secolului al XVIII-lea	Stare conservare: mediocră.
9	pictură de şevalet	ANONIM, secolul al XVIII-lea, şcoală franceză	Scenă bucolică	ulei pe piele gofrată lipită pe pânză; în zona de fundal, dominantă în raport cu compoziția, pielea a fost ştanţată şi poleită 57 x 40,5 cm Nr.inv.8420 / 454/	a doua jumătate a secolului al XVIII-lea	Stare conservare: mediocră.



10	pictură de șevalet	ANONIM, secolul al XVIII-lea, școală franceză	Scenă bucolică	ulei pe piele gofrată lipită pe pânză; în zona de fundal, dominantă în raport cu compoziția, pielea a fost ștanțată și poleită 57 x 40,5 cm Nr.inv.8421 / 455/	a doua jumătate a secolului al XVIII-lea	Stare conservare: mediocră.
11	pictură de șevalet	ANONIM, secolul al XVIII-lea, școală franceză	Scenă bucolică	ulei pe piele gofrată lipită pe pânză; în zona de fundal, dominantă în raport cu compoziția, pielea a fost ștanțată și poleită 57 x 40,5 cm Nr.inv.8422 / 456/	a doua jumătate a secolului al XVIII-lea	Stare conservare: mediocră.





MINISTERUL CULTURII

Nr. 605/18.03.2025

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

PROPUNERE DE CLASARE

În ședința din data 18.03.2025, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil a 20 bunuri culturale cu semnificație artistică 9 în categoria juridică Tezaur și 11 în categoria juridică Fond, aflate în administrarea Muzeului Național de Artă al României.

Dr. Emanuel-Viorel PETAC

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR