

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR

ORDIN

Nr. 2787 din 07.12. 2004

În temeiul art. 11, alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 742/2003 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor, cu modificările și completările ulterioare;

În baza art. 12, alin. 4 din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Ordinului Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2053/2002 pentru aprobarea Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 5958/23.11.2004 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor,
Ministrul Culturii și Cultelor emite următorul

ORDIN:

Art. 1 (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică "Tezaur", un număr de 27 (douăzeci și șapte) lucrări de pictură și sculptură europeană, datate în intervalul dintre secolul al XV-lea și secolul al XIX-lea, aflate în proprietatea Academiei Române, cuprinse în lista anexă.

(2) Lista face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Monumente Istorice și Muzee va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin, Academiei Române, în vederea punerii lui în aplicare.

MINISTRUL CULTURII ȘI CULTELOR,
ACAD. RĂZVAN THEODORESCU





**COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR
DIRECȚIA MONUMENTE ISTORICE ȘI MUZEE
Nr. 5958 / 23.11.2004**

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 18.11.2004, în urma analizării Rapoartelor de Expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, categoria juridică "Tezaur", a unui număr de 27 (douăzeci și șapte) de lucrări de pictură și sculptură europeană, date în intervalul dintre secolul al XV-lea și secolul al XIX-lea, aflate în proprietatea Academiei Române, potrivit listei de obiecte anexată solicitării de clasare.

**DIRECTOR D.M.I.M.
SECRETAR C.N.M.C.,**

Dr. Mircea ANGELESCU



FIȘA STANDARD

Anexă la Ordinul Ministerului Culturii și Cultelor
nr. 2787 - 7.12.2004

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca școala, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale – prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1	Pictură de șevalet	Francesco Rossi	Portret de bărbat cu barbă	U/p. 100 x 73 cm Nr.inv. 6-7333 Academia Română, Muzeul Minovici	1647	
2	Pictură de șevalet	Anonim flamand	Portret de englezoaică aristocrată	U/lemn, nr. 96,5 x 72 cm Academia Română, Muzeul Minovici Inv. 6-7295	1609	Inscripționat stânga sus: AN DMI 1609 AETATIS SUARE 35
3.	Pictură de șevalet	Bernardino L Luini ? 1486 - 1580	Madona cu Pruncul	U/lemn, 69 x 53,5 cm Academia Română, Muzeul Minovici Inv.6-7297	A doua jum. a sec. XVI	Pânza a fost dublată în sec. XIX pe un șasiu cu pene
4.	Pictură de șevalet	Nicolaus Oeller 1582 -1633	Tragere la semn(țintă) cu arbaleta	U/p107 x 78,5 cm Academia Română, Muzeul Minovici	Primele decenii ale sec. XVII	Pânză dublată în sec. XIX
5.	Pictură de șevalet	G. Guarneri	Laguna Veneției	U/p. 40 x 32 Academia Română, Muzeul Minovici Inv. 6-7199	Sfârșitul sec. XVIII	
6.	Pictură de șevalet	După Alessandro Allori Bronzino (1535 - 1607)	Cosimo de Medici	U/lemn, 82, 5 x 63 cm Academia Română, Muzeul Minovici Inv. 6-7299	Sec. XVII	Replică de sec. XVII, de foarte bună calitate, posibil autografă. Pe verso un sigiliu vechi stânga jos, FIRENZE încorporat în masa lemnoasă, și un altul mai nou, dreapta mijloc, GALERIE SEDELMAYER PARIS
7	Pictură de șevalet	Anonim flamand	Scenă alegorică	U/lemn, 57 x 47 cm Academia Română, Muzeul Minovici, inv. 6-7200	Sf. sec. XVII	O stare de conservare medicoră, cu desprinderi de culoare până la grund, pe alocuri și verni șters

(1)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
18	Sculptură	Anonim german	Sfântul Ioan Gură de Aur	Lemn policrom cu foiță de aur, tempera, 93x19x26 Academia Română, Muzeul Minovici Inv. 6-7221	Sec. XV	Intervenție neindicată, prin lăcuirea veșmântului albastru al personajului
19	Sculptură	Anonim german	Sfântul Ioan	Lemn policrom, tempera, 98x34x50cm Academia Română, Muzeul Minovici Inv. 6-7286	Sec. XVII	Lucrare de o deosebită expresivitate, în concepție tipic barocă; câteva desprinderi de lemn la bază și vestimentație
20	Sculptură	Anonim venețian	Leu (două statui identice)	Marmură albă, cu pete și irizații brun închis 80x50x32 cm Academia Română, Muzeul Minovici Inv. 6-7303; 6-7304	Sec. XVI	Reprezentare a leului în picioare, cu 3 labe pe soclu și laba din față stânga și respectiv dreapta, sprijinite pe un glob. Sunt redați într-o concepție tipic renașcentistă, artistul realizând prin incizii profunde, coama leului și blana de pe burtă
21	Sculptură	Ch. Lenz (1829-1915)	Țăran cu două găște	Bronz, 68x38x24 cm Academia Română, Muzeul Minovici, Inv. 6-7468	Sec. XIX	Subiect de largă circulație în sec. al XIX-lea
22	Basorelief	Anonim austriac	Stema arhiducelui Frederich de Tirol	Tempera, lemn policrom, 95x85 cm Academia Română, Muzeul Minovici, Inv. 6-7207	Sec. XV	Culoarea desprinsă pe alocuri, până la grund
23	Basorelief	Anonim austriac	Stema Austriei și Tirolului	Tempera, lemn policrom, 88x72 cm Academia Română, Muzeul Minovici, Inv. 6- 7164	Sec. XV 1489	Datorită scrierii gotice, la care numărul 4 este confundabil cu 8, datarea anterioară s-a stabilit eronat la 1889, deși, cele două steme sunt identice ca material, tehnică, manieră, stil
24	Pictură de șevalet	Anonim german	Familie cu copil	U/lemn, 39,5x28,5 cm Academia Română, Casa memorială G. Călinescu Inv. 6-11335	Sec. XIX	Compoziție tipică pentru mijlocul sec. al XIX-lea, în care este relevantă concepția academistă a redării tânărului cuplu. Interesantă este figura copilului, care prezintă vagi ecouri de la Lucas Cranach cel Bătrân
25	Pictură de șevalet	Anonim olandez	Tânăra cosând	U/pânză, 78,5x56 cm Academia Română, Casa memorială G. Călinescu Inv. 6-11337	Sec. XVII	Pânză dublată și întinsă pe un șasiu cu pene, în sec. al XIX-lea

(1)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
26	Pictură de șevalet	Anonim florentin	Madona cu Pruncul	U/pânză maruflată pe lemn, 78x62 Academia Română Casa memorială G.Călinescu Inv. 6-11338	Sec. XVII	Tratarca manieristă a chipului și mai cu seamă a mâinilor sunt de tradiție Bronzino
27	Pictură de șevalet	Mario Nuzi ?	Vas cu flori	U/ pânză maruflată pe lemn Academia Română, Casa memorială ing. Al.Avramescu Inv. 6-1.3.10	Sec. XVII	Atribuire anterioară – Școală flamandă

