

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR

ORDIN

Nr. 2782 din 07.12 2004

În temeiul art. 11, alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 742/2003 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor, cu modificările și completările ulterioare;

În baza art. 12, alin. 4 din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Ordinului Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2053/2002 pentru aprobarea Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 6813/25.11.2004 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor,
Ministrul Culturii și Cultelor emite următorul

ORDIN:

Art. 1 (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică "Tezaur", un număr de 14 (patrusprezece) bunuri culturale aparținând domeniilor artă plastică și arte decorative, aflate în patrimoniul Muzeului „Vasile Pârvan” din Bârlad, cuprinse în lista anexă.

(2) Lista face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Monumente Istorice și Muzeu va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin, Muzeului „Vasile Pârvan” din Bârlad, în vederea punerii lui în aplicare.

MINISTRUL CULTURII ȘI CULTELOR,
ACAD. RĂZVAN THEODORESCU





**COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR
DIRECȚIA MONUMENTE ISTORICE ȘI MUZEE
Nr. 6813 / 25.11.2004**

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 18.11.2004, în urma analizării Rapoartelor de Expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, categoria juridică "Tezaur", a unui număr de 14 (patrusprezece) bunuri culturale aparținând domeniilor artă plastică și arte decorative, aflate în patrimoniul Muzeului „Vasile Pârvan” din Bârlad, conform listei de obiecte anexată solicitării de clasare.

**DIRECTOR D.M.I.M.
SECRETAR C.N.M.C.,**

Dr. Mircea ANGELESCU



Anexa la Ordinul Ministerului Culturii și Cultelor

nr. 2782 - 7. 12. 2004

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual simensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale - prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1) 2 2	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	Bun cu semnificație artistică; pictură românească modernă	Theodor Pallady (1871-1956)	Pe malul Senei	Ulei pe carton; 0,500x0,580m; inv. D/1479	nedatat (1923-1935)	Stare de conservare bună, semnat dr. jos negru, monograma TP, nedatat. Proveniență: colecția Ion Chiricuță, donație 1982.
2.	Bun cu semnificație artistică; pictură românească modernă.	Theodor Pallady (1871-1956)	Nud pe fotoliu galben	Ulei pe carton; 0,400x0,580m; inv. D/602	½ sec. XX (în jur de 1940)	Stare de conservare bună, semnat stg. mijloc T Pallady, nedatat. Proveniență: Colecția Ion Chiricuță, donație 1982.
3.	Bun cu semnificație artistică; pictură românească modernă.	Theodor Pallady (1871-1956)	Trandafiri de la Văratec	Ulei pe carton, 0,470x0,590m; inv. D/605	½ sec. XX (în jur de 1940)	Stare de conservare bună; semnat dr. jos T. Pallady, nedatat. Proveniență: Colecția Ion Chiricuță, donație 1982.
4.	Bun cu semnificație artistică; pictură românească modernă.	Theodor Pallady (1871-1956)	Vas alb cu crăițe	Ulei pe carton; 0,440x0,370m; inv. D/1478	½ sec. XX (în jur de 1940)	Stare de conservare bună, semnat cu negru dr. jos T Pallady, nedatat. Proveniență: Colecția Ion Chiricuță, donație 1982.
5.	Bun cu semnificație artistică; pictură românească modernă.	Theodor Pallady (1871-1956)	Natură statică cu flori roșii	Ulei pe pânză maruflată pe carton; 0,600x0,490m; inv. D/604	½ sec. XX (1940-1947)	Stare de conservare bună; semnat dr. mijloc T Pallady, nedatat. Proveniență: Colecția Ion Chiricuță, donație 1982.
6.	Bun cu semnificație artistică; pictură românească modernă.	Theodor Pallady (1871-1956)	Cutie neagră	Ulei pe pânză maruflată pe carton; 0,440x0,360m; inv. D/1481	½ sec. XX (ante 1940)	Stare de conservare bună, semnat cu negru stg. jos T. Pallady, nedatat. Proveniență: Colecția Ion Chiricuță, donație 1982.
7.	Bun cu semnificație artistică; pictură românească modernă.	Theodor Pallady (1871-1956)	Femeie în roșu	Ulei pe carton; 0,680x0,500m; inv. D/601	½ sec. XX (ante 1940)	Stare de conservare bună; semnat de două ori stg. T. Pallady și monogramă TP pe ziar, nedatat. Proveniență: Colecția Ion Chiricuță, donație 1982.
8.	Bun cu semnificație artistică; pictură românească modernă.	Theodor Pallady (1871-1956)	Autoportret	Tehnică mixtă pe carton, 0,360x0,250m; Inv. D/608	1940	Stare de conservare bună, datat mijloc jos cu creion negru, T. Pallady 1940. Proveniență: Colecția Ion Chiricuță, donație 1982.
9.	Bun cu semnificație artistică; pictură românească modernă.	Theodor Pallady (1871-1956)	Căruță cu coviltir	Acuarelă pe hârtie 0,200x0,140m inv. D/609	½ sec. XX (după 1940)	Stare de conservare bună; semnat dr. jos în monogramă, TP, nedatat. Proveniență: Colecția Ion Chiricuță, donație

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale - prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
10.	Bun cu semnificație artistică; pictură românească modernă.	Theodor Pallady (1871-1956)	Cu birja	Tehnică mixtă pe carton; 0,150x0,200m; inv. D/610	X(19)45	1982. Stare de conservare bună; semnat stg. și dr. monogramă TP, datat dr. jos X(19)45; Proveniență: Colecția Ion Chiricuță, donație 1982.
11.	Bunuri cu semnificație artistică; artă decorativă flamandă-tapiserie.	Atelier flamand	Verdure	Lână policromă, bossé lisse; 2,53x2,80m; inv. D/1264	A doua jumătate a sec. al XVII-lea	Stare de conservare bună; nu are marca de atelier. Proveniență: Colecția ion Chiricuță, donație 1982.
12.	Bunuri cu semnificație artistică; artă decorativă europeană-tapiserie.	Atelier francezesc.	Uciderea pruncilor.	Lână policromă degrade, bossé lisse; 2,80x2,20m; inv. D/1265	Sec. XVII-XVIII	Stare de conservare bună; bordura din dreapta a fost tăiată din vechime, aceasta a fost refăcută de Mimi Podeanu. Proveniență: Colecția Ion Chiricuță, donație 1982.
13.	Bun cu semnificație artistică, artă decorativă românească.	Atelier transilvănean	Pocal	Argint aurit, turnare, au repouse, gravare, cizelare; î=18,7cm; G=413gr. Inv. A/7072	Sfârșitul sec. al XVII-lea.	Stare de conservare bună; marcat PH(?) într-un scut. Proveniență: achiziție 1977.
14.	Bun cu semnificație artistică, artă decorativă românească.	Atelier brașovean. Lukas Meldt, Johanes Gockesch	Cană	Cositor, turnat, gravat, cizelare; î=31cm; inv. D/1138	1763	Stare de conservare bună, are marcă de atelier, autor și datată. Proveniență: Colecția Ion Chiricuță, donație 1982.