

România
Ministerul Culturii și Identității Naționale

Ordin Nr. 279 din 10.11 2017

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 2034/25.04.2017 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii și Identității Naționale emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică „Fond”, 14 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică (ceramică), aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, în vederea punerii în aplicare.

Lucian ROMAȘCANU
Ministrul Culturii și Identității Naționale



[Signature]
m. 2728/06.11.2017

Fișa standard

14 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, clasate în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului "Dimitrie Gusti"

Nr. crt.	Nr. inv. / Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Dată, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)
1.	329 Farfurie /"Blid"	Atelier: rural Zonă/centru: Baia Mare, Maramureș	Material: lut, angobă, smalt, pigmenți Tehnică prelucrarea lutului, modelare pe roata olarului, angobare, aplicarea, cu pensula și cornul a culorilor pentru decor, smălțuire, ardere oxidantă Descriere: piesă de formă tronconică Decorul: Elementul ornamental de centru - stelat, compus din motive geometrice dispuse radial, în	1/4 sec XX	Stare de conservare: relativ bună



			<p>care sunt înscrise motive florale. Forma poligonală, cu laturile curbate spre interior, ce ocupă centrul vasului, a fost îmbogățită cu ornamente complementare fitomorfe și florale. Bordura blidului, înscrisă între două cercuri subțiri de culoare brună, prezintă o ghirlandă de motive florale, legate de frunze și cărcei, organizate pe contur meandric.</p> <p>Motive decorative: geometric - stelat, fitomorf, floral</p> <p>Dimensiuni: l – 3,5 cm, Dm -24,5 cm</p> <p>Alți parametri: cromatică – fond alb, albastru, galben, ocru.</p>		
2.	330 Farfurie / "Blid"	Atelier : rural Zonă/centru: Țara Oașului, Vama, Satu Mare	<p>Material: lut , angobă, smalț, pigmenți</p> <p>Tehnică: prelucrarea lutului, modelare pe roata olarului, angobare, aplicarea, cu pensula și cornul a culorilor pentru decor, smălțuire, ardere oxidantă.</p> <p>Descriere: Piesă de formă tronconică, cu margine îngustă și o bordură foarte lată. Urechea de lut, de pe dosul vasului, pentru a-l agăța pe perete sau pe cuierul de lemn, s-a atașat blidului, prin apăsarea cu degetul, amprenta fiind clară. Compoziție decorativă unitară.</p> <p>Decorul: Elementul ornamental de centru - stelat, cu patru colțuri, care înscrisă o spirală, la care se adaugă patru motive în formă de petale, cu câte trei puncte în vârf. Dubla conturare a elementelor ornamentale de centru, reprezintă o tehnică mai veche, anterioară anilor 1900. Ornamentul de bordură, încadrat între două cercuri cu linie meandrică, este format din puncte amplasate pe o bandă concentrică de culoare. Prin ornamentarea bordurii a fost asigurată forma rotundă a blidului.</p> <p>Motive decorative: geometrice, floral.</p> <p>Dimensiuni: l – 3,5 cm, Dm - 24,5 cm</p> <p>Alți parametri: cromatică-fond alb, roșu, ocru, verde.</p>	1/4 sec. XX	<p>Stare de conservare: bună</p> <p>Piesa a fost transferată de la IRRCS</p>
3.	605 Farfurie / „Talger”	Atelier : rural Zonă/centru: Țara Oașului, Vama	<p>Material: lut , angobă, smalț, pigmenți</p> <p>Tehnică: prelucrarea lutului, modelare pe roata olarului, angobare, aplicarea, cu pensula și cornul a</p>	1/4 sec. XX	<p>Stare de conservare: foarte bună</p>



			<p>colorilor pentru decor, smălțuire, ardere oxidantă.</p> <p>Descriere: Piesă de formă tronconică, foarte adâncă. Urechea de lut, de pe dosul vasului, pentru a-l agăța pe perete sau pe cuierul de lemn, s-a atașat bidului, prin apăsarea cu degetul, amprenta fiind clară.</p> <p>Decorul: ornamentul de centru este format de cercuri concentrice, la exteriorul cărora au fost picurate cu cornul, puncte de culoare, iar între puncte este inserat un motiv vegetal compus cu unul crucifer. Ornamentul de bordură, încadrat între două cercuri cu linie meandrică, este format din puncte amplasate pe o bandă concentrică colorată.</p> <p>Motive decorative: geometrice</p> <p>Dimensiuni: Î-4 cm, Dm - 18,5 cm</p> <p>Alți parametri: cromatică – fond alb, roșu - pătlăgea, ocru, verde.</p>		
4.	11583 ✓ Farfurie / „Bid”	Atelier : rual Zonă/centru: Țara Oașului, Vama, Satu Mare	<p>Material: lut, angobă, smălț, pigmenți minerali</p> <p>Tehnică: prelucrarea lutului, modelare pe roata olarului, angobare, zgrăfitare, aplicarea, cu pensula și cornul a colorilor pentru decor, smălțuire, ardere oxidantă.</p> <p>Descriere: Piesă de formă tronconică, cu bordura lată. Fundul farfuriei și buza sunt accentuate de cercuri colorate.</p> <p>Decorul: Compoziția decorativă este formată dintr-un motiv de centru și unul de bordură. Motivul flori de leaie cu frunze și boboci, ocupă, cu elemente plasate simetric, suprafața de adâncime a farfuriei. Ornamentul este conturat în tehnica zgrăfitto (incizare). Bordura este decorată cu grupuri de bumbi și motive florale, reliefate prin culoarea mai grosă, plasate alternativ și simetric pe banda colorată.</p> <p>Motive decorative: geometrice, floare, cercuri, bumbi.</p> <p>Dimensiuni: Î – 5,5 cm, Dm - 27 cm</p> <p>Alți parametri: cromatică – fond alb, brun, verde deschis, alb, roșu</p>	1/4 secol XX	<p>Stare de conservare: mediocră</p> <p>Donație IRRCS, în anul 1959</p>



5	13683 ✓ Farfurie / „Blid”	Atelier: rural Zonă/centru: Țara Oaşului, Vama, Satu Mare	Material: lut, angobă, smalt, pigmenți minerali Tehnică: prelucrarea lutului, modelare pe roata olarului, angobare, zgrăfitare, aplicarea, cu pensula și cornul a culorilor pentru decor, smălțuire, ardere oxidantă. Descriere: Piesă de formă tronconică, cu margine îngustă. O ureche de lut este lipită prin apăsare cu degetul, în pasta crudă, pe dosul vasului. Decorul: Compoziția decorativă este formată dintr-un motiv de centru și unul de bordură. Motivul central este format de o floare cu o corolă torsadată („cunună”) și petale sau frunze ce alternează cu un element fitomorf subțire. Bordura este decorată cu bumbi înșiruiți pe banda colorată și este delimitată de cercuri concentrice și o linie circulară în zig-zag pe buză. Motive decorative: geometrice, floare, cercuri, bumbi. Dimensiuni: l – 4 cm, Dm - 26 cm Alți parametri: cromatică – fond alb, verde, brun, roșu - pătlăgea.	2/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună
6	13685 ✓ Farfurie / „Blid”	Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Țara Oaşului, Vama, Satu Mare	Material: lut, angobă, smalt, pigmenți minerali Tehnică: prelucrarea lutului, modelare pe roata olarului, angobare, zgrăfitare, aplicarea, cu pensula și cornul a culorilor pentru decor, smălțuire, ardere oxidantă. Descriere: Piesă de formă tronconică, cu un chenar lat și adâncime mare. O ureche de lut este lipită prin apăsare cu degetul, în pasta crudă, pe dosul vasului. Decorul: Compoziția decorativă este formată dintr-un motiv de centru și unul de bordură. Motivul florii de lalea cu frunze și boboci, ocupă, cu elemente plasate simetric, suprafața de adâncime a farfuriei. Centrul compoziției este subliniat de un motiv floral, compus din elemente rotunde și umplut cu culoare, între conturile incizate. Tot ornamentul central este conturat în tehnica zgrăfito (incizie). Bordura este decorată cu un meandru compact, plasat pe banda	1/4 sec. XX	Stare de conservare: bună



			<p>colorată, întretăiat de linii subțiri („altită”), desenate cu o unealtă specifică - „gaita”. Fundul farfuriei și buza sunt accentuate de cercuri colorate.</p> <p>Motive decorative: florale, geometrice.</p> <p>Dimensiuni: \bar{I} – 5,4 cm, Dm - 23 cm</p> <p>Alți parametri: cromatica – fond alb - ivoariu, cu nuanțe de gălbui, brun, verde deschis, alb - crem, ocru.</p>		
7	13687 ✓ Farfurie / „Blid”	<p>Autor: necunoscut</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru: Țara Oașului, Vama, Satu Mare</p>	<p>Material: lut, angobă, smalt, pigmenți minerali</p> <p>Tehnică: prelucrarea lutului, modelare pe roata olarului, angobare, zgrăfitare, aplicarea, cu pensula și cornul a culorilor pentru decor, smălțuire, ardere oxidantă.</p> <p>Descriere: piesă de formă tronconică, cu un chenar lat și adâncime mare.</p> <p>Decorul: compoziția decorativă este formată dintr-un motiv de centru și unul de bordură. Fundul farfuriei prezintă o compoziție de elemente geometrice dispuse stelar, în jurul unui nucleu de cercuri concentrice. Cercurile sunt incizate. Câteva incizii sunt făcute și în interiorul elementelor geometrice. Bordura vasului a fost decorată cu cercuri și semicercuri alternante. Ornamentul cu semicerc se identifică și în zona Bihorului, sub denumirea de “cocărlă”. Cercuri concentrice de culoare subliniază marginea farfuriei. În realizarea decorului sunt folosite tehnici și motive mai vechi, care aparțin secolului al XIX-lea (incizia liniei în pasta de lut, cerul concentric) și detalii de ornamente care se încadrează în prima jumătate a secolului al XX-lea (motivul stelar complex).</p> <p>Motive decorative: florale, fitomorfe.</p> <p>Dimensiuni: \bar{I} – 5,4 cm, Dm - 23 cm</p> <p>Alți parametri: cromatica – fond alb, verde, ocru, brun</p>	1/4 sec. XX	Stare de conservare: bună
8	13688 ✓ Farfurie / „Blid”	<p>Autor: necunoscut</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru: Țara Oașului, Vama</p>	<p>Material: lut, angobă, smalt, pigmenți minerali</p> <p>Tehnică: prelucrarea lutului, modelare pe roata olarului, angobare, zgrăfitare, aplicarea, cu pensula și cornul a culorilor pentru decor, smălțuire, ardere</p>	1/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună



			<p>oxidantă.</p> <p>Descriere: Piesă de formă tronconică, cu un chenar lat și adâncime mare.</p> <p>Decorul: Compoziția decorativă este formată dintr-un motiv de centru și unul de bordură. Motivul central de pe fundul farfuriei reprezintă o față cu elementele anatomice stilizate, cu mâinile pe șolduri, iar costumul este sugerat în componență, forme și detalii - șorțul și podoaba de la gât. Reprezentarea elementului antropomorf, desenat prin zgrăfitare, apropie această ceramică de cea denumită " de valea Izei " și de cea de Kuty, de largă circulație în Bucovina. Stilul reprezentării acestui motiv pe blidele de Vama (abordare morfologică și cromatică) rămâne caracteristic pentru acest centru. Figura antropomorfă este încadrată de două motive florale, pe axul median orizontal și de frunze mici, de o parte și alta a capului. Compoziția decorativă a chenarului (bordurii) este formată de ghirlanda cu motive vegetale, pe vrej cu cărcei. Conturul meandric compact și alternanța cromatică, consolidează forma de ansamblu a piesei și evidențiază motivul central.</p> <p>Motive decorative: antropomorf, florale, fitomorfe.</p> <p>Dimensiuni: Î - 5 cm, Dm - 23,5 cm</p> <p>Alți parametri: cromatică - fond alb - fildeșiu, verde, roșu - pătlăgea, brun.</p>		
9 ✓	19523 Farfurie / „Blid”	<p>Autor: necunoscut</p> <p>Atelier : rural</p> <p>Zonă/centru: Țara Oașului, Vama, Satu Mare</p>	<p>Material: lut, angobă, smalt, pigmenți minerali</p> <p>Tehnică: prelucrarea lutului, modelare pe roata olarului, angobare, aplicarea, cu pensula și cornul a culorilor pentru decor, smălțuire, ardere oxidantă.</p> <p>Descriere: Piesă de formă tronconică, cu margine îngustă. Stil decorativ unitar.</p> <p>Decorul: compoziția decorativă este formată dintr-un motiv de centru și unul de bordură. Motivul central, închis de linia interioară a chenarului (bordurii) este compus din două elemente - frunze, conturate de o linie subțire și dublate de linii trase</p>	2/4 sec. XX	<p>Stare de conservare: bună</p>



			<p>cu cornul. Între cele două frunze, pe care culoarea s-a aplicat cu pensula, se înalță o ramură. Bordura a fost decorată cu patru motive ovoidale, tăiate la jumătate de o bandă colorată; raze trasate cu cornul, sunt dispuse lateral acestui motiv. O linie subțire, de culoare brună, prin simetrie cu cea de pe fundul blidului, stabilește linia bordurii și a buzei.</p> <p>Motive decorative: fitomorfe, geometrice.</p> <p>Dimensiuni: l – 3 cm, Dm - 19 cm</p> <p>Cromatică – fond alb - fideșiu, verde</p>		
10	21007 ✓ Castron „Blid mare”	Autor: Frei Iosif Atelier : rural Zonă/centru: Țara Oașului, Vama, Satu Mare	<p>Material: lut, angobă, smalt, pigmenți minerali</p> <p>Tehnică: prelucrarea lutului, modelare pe roata olarului, angobare, aplicarea, cu pensula și cornul a culorilor pentru decor, smălțuire, ardere oxidantă.</p> <p>Descriere: Piesă de formă tronconică, cu buză lată. Formată din burtă, fund și ureche („partă”).</p> <p>Decorul: compoziția ornamentală bogată, caracterizată de simetrie și alternanță cromatică, este formată dintr-un motiv de centru și unul de bordură. Motivul central floral este alcătuit din 5 petale în jurul a două cercuri concentrice, unul din ele fiind umplut cu puncte de culoare. Între petalele conturate dublu, s-au plasat crenguțe. Jumătăți de cerc („cocărie”), dublate de raze, se desfășoară în jurul elementului decorativ de pe fund, ocupând spațiul de adâncime a piesei. Bordura este marcată de cercuri concentrice, trasate cu linie subțire, de o bandă colorată cu bumbi.</p> <p>Motive decorative: geometrice, florale, fitomorfe.</p> <p>Dimensiuni: l – 4 cm, Dm - 25 cm</p> <p>Alți parametri: cromatică – fond alb – fideșiu, verde, roșu – pătlașea, ocră.</p>	3/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună
11	25394 ✓ Farfurie „Blid”	Atelier : rural Zonă/centru: Maramureș, Baia Mare	<p>Material: lut, angobă, smalt, pigmenți minerali</p> <p>Tehnică: prelucrarea lutului, modelare pe roata olarului, angobare, aplicarea, cu pensula și cornul a culorilor pentru decor, smălțuire, ardere oxidantă.</p> <p>Descriere: Piesă de formă tronconică, cu margine îngustă. Piesa este foarte ușoară. Urechea din lut</p>	1900	Stare de conservare: bună



			<p>(„partă” sau „bartă”) pentru agățat blidul, pe perete sau pe cuierul de lemn, poartă amprenta degetului, la cele două capete lipite de dosul vasului. Lejeritatea liniei și puținele motive foarte simple, scot în evidență fondul alb angobat și smălțuit.</p> <p>Decorul: motivul central este reprezentat de un grupaj de 4 crenguțe cu „frunză în frunză”, în alternanță cromatică. Bordura este compusă din elemente decorative simple, cu aplicarea regulilor de simetrie și alternanța cromatică și formală.</p> <p>Motive decorative: fitomorfe.</p> <p>Dimensiuni: l – 3 cm, Dm - 18 cm</p> <p>Alți parametri: cromatică – fond alb, roșu, brun, verde.</p>		
12 ✓	30638 Farfurie „Blid”	<p>Autor: necunoscut</p> <p>Atelier : rural</p> <p>Zonă/centru: Țara Oașului, Vama, Satu Mare</p>	<p>Material: lut angobă, smalt, pigmenți minerali</p> <p>Tehnică: prelucrarea lutului, modelare pe roata olarului, angobare, aplicarea, cu pensula și cornul</p> <p>Descriere: Piesă de formă tronconică. Pe dosul vasului este lipită prin presare, o ureche de lut („partă” sau „bartă”) pentru agățat cu o sfoară, de perete sau cuier.</p> <p>Decorul: Compoziția decorativă este formată dintr-un motiv de centru și unul de bordură. Motivul central este compus dintr-un cerc în care sunt înscrise motivele bine cunoscute ale frunzei – pete de culoare conturate cu brun. Acestea, prin felul în care sunt orientate, sugerează vârtejul. În exteriorul cercului sunt pictați bumbi, prin scurgerea culorii din vârful cornului. Decorul chenarului (bordurii) înscrisemicercuri cu diametrul la marginea farfuriei („cocârle”, cum se numesc în Bihor; motivele sunt întâlnite și în decorația scrijelită pe obiecte de lemn) și grupaje de linii întretăiate, cu puncte și pete de culoare.</p> <p>Motive decorative: geometrice, frunze</p> <p>Dimensiuni: l – 4 cm, Dm - 24 cm</p> <p>Alți parametri: cromatică – fond alb, brun, verde, ochru deschis</p>	1/4 sec. XX cca. 1900	Stare de conservare: bună



13	38638 ✓ Farfurie „Blid”	Atelier : rural Zonă/centru: Țara Oașului, Vama, Satu Mare	<p>Material: lut, angobă, smalt, pigmenți minerali</p> <p>Tehnică: prelucrarea lutului, modelare pe roata olarului, angobare, aplicarea, cu pensula și cornul a culorilor pentru decor, smălțuire, ardere oxidantă.</p> <p>Descriere: Piesă de formă tronconică, puțin adâncă și cu margine îngustă. Pe dosul vasului este lipită prin presare, o ureche de lut („partă” sau „bartă”) pentru agățat cu o sfoară, de perete sau cuier. Smaltul mat, cu granule vizibile de siliciu, a fost aplicat în strat subțire.</p> <p>Decorul: Motiv central – pasăre agățată cu ghearele de o creangă, conturată printr-o linie vibrată. Aripa, coada, ghearele și ciocul păsării sunt tratate ca detalii decorative, care ocupă suprafețe mici pe fundul vasului, contribuind la o distribuție echilibrată a elementelor compoziționale. Deasupra păsării este figurată floarea de lealea, alcătuită din trei elemente separate. Chenarul reia modelul petalei, grupate câte două, între care s-au inserat, prin scurgerea culorii din corn, linii inegale, motivul fiind asemănător unui „panaș”. Cele patru ornamente alternează cu benzi de culoare, plasate transversal pe bordură.</p> <p>Motive decorative: avimorf, florale</p> <p>Dimensiuni: Î – 4,5 cm, Dm - 26 cm</p> <p>Alți parametri: cromatică – fond alb, roșu-pătlăgea, verde, brun</p>	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: foarte bună
14	48976 ✓ Castron „Blid mare”	Autor: Frei Iosif Atelier : rural Zonă/centru: Țara Oașului, Vama, Satu Mare	<p>Material: lut, angobă, smalt, pigmenți minerali</p> <p>Tehnică: prelucrarea lutului, modelare pe roata olarului, angobare, aplicarea, cu pensula și cornul a culorilor pentru decor, smălțuire, ardere oxidantă..</p> <p>Descriere: piesă de formă tronconică, cu buza lată. Adâncimea mare este rezolvată tehnic, prin modelarea a două profile, decalate și suprapuse, care se citesc pe dosul vasului.</p> <p>Decorul: Compoziția ornamentală bogată, caracterizată de simetrie și alternanță cromatică, formată dintr-un motiv de centru și unul de bordură. Motivul central floral derivă din schema modelului</p>	3/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună



			<p>steiat. Petalele sunt desenate în jurul unui cerc ce conține o spirală și puncte în jur. Între petale s-au plasat mici motive trifoliolate. Chenarul este compus din cercuri concentrice spre buză, cu linii subțire și o bandă colorată, cu bumbi. Semicercuri („cocărlie”) dublate de benzi colorate și raze, sunt dispuse pe peretele vasului, desfășurându-se în jurul elementului decorativ de pe fund, ocupând spațiul de adâncime a piesei.</p> <p>Motive decorative: geometrice, florale Dimensiuni: \bar{L} - 8 cm, Dm - 27 cm Alți parametri: cromatica - fond aib, ocru, verde.</p>	
--	--	--	---	--





Ministerul Culturii și Identității Naționale
Direcția Patrimoniul Cultural

Nr. 2034/25.04.2017

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 25.04.2017, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 14 bunuri culturale cu semnificație etnografică în categoria juridică Fond aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului Dimitrie Gusti.

Dr. Ernest Oberlânder-Târnoveanu
PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare 1/2