

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 2465 din 12.11. 2014

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 2437/28.10.2014 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 20 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 2 în categoria juridică „Tezaur” și 18 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Generală Juridică și Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, în vederea punerii în aplicare.

Victor-Viorel Ponta

Prim-Ministru,

Ministru interimar al Culturii,

Viceprim-ministru



Nr. exemplare 1/3



Fișa standard

20 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti, clasate în patrimoniul cultural național, din care:

I. 2 bunuri în categoria Tezaur

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a)
1	653 Blid	Atelier: rural Zonă/ Harghita Centru: Odorheiu Secuiesc		Material: lut, angobă, humă, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula; prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua. Descriere : Forma de tip vechi, cu profil adanc, tronconic, are baza mică, gura largă, o margine cilindrică înălțată de 2 cm și două tortițe laterale. Decorul stilizat, compus din motive vegetale include semnătura olarului și data la care a fost executat blidul. Pornind de sub bordura angobată, două linii continue, circulare încadrează pe margine perechi de tușe ovale legate prin perechi de puncte ce descriu o ghirlandă de flori înbobocite. Urmează un registru cu inscripționări cursive : inițiala G, izolată și la mică distanță: Gergel Mezeș. 1868 ; pe centru, șapte petale dublate de sepale din raze triunghiulare compun un medalion cu contur steliform ce include un fir delicat	1868	Stare de conservare: bună Inscripționări cursive pe fața vasului cresc valoarea obiectului ; inițiala inițiala G și la mică distanță: Gergel Mezeș 1868 Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița- Năsaud, de la deschiderea Muzeului Satului din 1936.

				de floare, încadrată de două ramuri bogat înfrunzite - Cromatica: fond alb, decor albastru. DG = 25cm, DB= 16 cm, I=7,5cm		
2	11981 Blid	Atelier: rural Zonă/ Noul Roman, Sibiu		Material: lut, angobă, humă, smalț plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula; prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Farfuria cu profil tronconic, de tip vechi, a avut 2 tortite laterale din care una spartă lipsește. Decorul stilizat este compus din motive vegetale dispuse concentric ; pe bordură este o succesiune de frunze de brad stilizate, în alternanță cromatică roșu, verde, albastru ; pe centru, o ghirlandă de flori alcătuiesc o cunună ce încadrează inscripția anului 1899. Cromatica: fond alb, decor albastru, verde și roșu DG = 25cm, DB= 13 cm, I=17m	1899	Stare de conservare: bună Pe centru vasul are inscripționat anul 1899 Forma adâncă a piesei , cu pereți subțiri, cromatica și decorul compus din motive vegetale stilizate corespund ceramicii lucrate la Noul Român unde la sf. sec. 19- încep. sec. 20 au activat cativa olari dintr-o breaslă de la Odorheiu Secuiesc, fapt care a dus la interferențe semnificative. Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița- Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului din 1936.



II. 18 bunuri în categoria juridică Fond



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației ei (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
(1.0)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	646 Blid	Olar: Atelier: rural Zonă/ centru: Bistrița		Material: lut, angobă, humă, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, alveolarea marginii prin impresiune în lutul crud, angobare, decorare cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Descriere : Strachina cu profil tronconic și margine lată și evazată, are bordura ondulată și o tortiță pentru suspendare pe spate. Decorul stilizat este compus din motive vegetale: pe marginea interioară frunze de brad alternate cromatic; central o floare elicoidală, steliformă cu cinci brațe; Cromatica: fond alb, decor albastru, ocră, verde. DG = 29cm, DB = 18 cm, I = 7 cm	1/4 sec. XX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936.



2.	651 Blid	Olar: Atelier: rural Zonă/ centru: Odorheiu Secuiesc, Harghita	Material: lut, angobă, humă, smalț plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Descriere : Strachina de tip vechi, cu profil tronconic și margine evazată, are bordura ondulată prin impresiune cu degetul în lutul crud. Decorul stilizat este compus din motive vegetale: - pe marginea interioară se succed frunze palmate și frunze de salcam stilizate; - central este un buchet bogat de frunze și flori. Cromatica: fond alb, decor albastru închis. DG = 29cm, DB = 17 cm, I = 5 cm	1/4 sec. XX	Stare de conservare: relativ bună(piesă spartă și restaurată) Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936.
3.	657 Blid	Atelier: rural Zonă/centru: Odorheiu Secuiesc, Harghita	Material: lut, angobă, humă, smalț plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula; prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Descriere : Forma cu profil adânc, tronconic, are baza mică, gura largă, o margine cilindrică înălțată de doi cm și două tortițe laterale. Decorul stilizat, compus din motive vegetale, include semnătura olarului și data la care a fost executat blidul. Pornind de sub bordura cilindrică, angobată, două linii continue, circulare, încadrează pe margine,	4/4sec XIX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936.

				perechi de ovale, legate prin perechi de puncte , ce descriu o ghirlandă de flori înbobocite ; pe centru, un medalion cu contur stelar alcătuit din șapte petale dublate de sepal de din raze triunghiulare. Cromatică: fond alb, decor albastru. DG = 26cm, DB = 15 cm, I = 8cm		
4.	661 Blid	Atelier: rural Zonă: Bistrița		Material: lut, angobă, humă, smalț plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Descriere : Strachina de tip vechi, cu profil tronconic și margine înălțată, are două toarte laterale și tortiță pe spate , pentru suspendare pe blidar. Decorul stilizat este compus din motive vegetale: - pe marginea interioară se succed frunze palmate și frunze de salcam stilizate; - central este un buchet bogat de frunze și flori. Cromatică: fond alb, decor albastru închis. D = 26cm, I = 8,5 cm	1/4 sec XX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din Șant, Bistrița - Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936. 



5.	666 Blid	Atelier: rural Zonă/centru: Odorheiu Secuiesc, Harghita	Material: lut, angobă, humă, smalț plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula; prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Descriere : Forma de tip vechi, cu profil adânc, tronconic și margine înălțată, are baza mică, gura largă și două tortițe laterale. Decorul stilizat, compus din motive vegetale , este structurat concentric, prin cercuri : - pe marginea exterioară, forme ovale și punctiforme descriu ghirlande stilizate; -sub marginea interioară, un registru circular de culoare albastră; -în centru, un buchet de flori, cu trei fire de floarea soarelui. Cromatică: fond alb, decor albastru. DG = 20cm, I = 6 cm	1/2 sec XX	Stare de conservare: bună . Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936.
6.	669 Blid	Atelier: rural Zonă/centru: Sibiu	Material: lut, angobă, humă, smalț plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Descriere : Strachina cu profil tronconic, adâncă, are o bordura înălțată patru cm, două toarte laterale și o tortiță pentru suspendare pe spate. Decorul stilizat este compus din motive vegetale: - pe marginea interioară se succede o ghirlandă din crengi înfrunzite;	1/4 sec XX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936.

				- central este o floare elicoidală, steliformă, cu cinci brațe; Cromatica: fond alb, decor albastru. DG = 28cm, DB = 13,5 cm, I = 9cm		
7.	685 Canceu	Atelier: rural Zonă/centru: Sibiu, Turda, Cluj		Material: lut, angobă, humă, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula, prin punctare; prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Descriere : Forma cu profil tronconic aplatizat, are baza mică și o tortiță pentru suspendare pe spate. Decorul stilizat , geometrizat, este compus din motive vegetale: pe bordură este o succesiune de nouă linii drepte, circulare; centrul este ocupat de șase flori punctate cu pensula, așezate în cunună Cromatica: fond alb, decor roșu, verde. DG = 21 cm, I = 4 cm	1/2 sec XX	Stare de conservare: relativ bună (piesă spartă și restaurată). Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936.
8.	778 Blid	Atelier: rural Zonă/centru: Sibiu		Material: lut, angobă, humă, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Descriere : Strachina cu profil tronconic, adancă, are două toarte laterale și o tortiță pentru suspendare pe	1/4 sec XX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la





				spate. Decorul stilizat este compus din motive vegetale: - pe marginea interioară se succed trei buchete de flori în alternanță cu buchete de frunze; - central este alt buchet de flori. Cromatică: fond alb, decor albastru închis. DG = 29cm, DB = 18,5 cm, I = 6cm		deschiderea Satului, din anul 1936
9.	898 Blid	Atelier: rural Zonă/centru: Noul Roman, Sibiu		Material: lut, angobă, humă, smălț plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pământul; prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua. Descriere : Forma cu profil tronconic are o tortiță pentru suspendare pe spate. Decorul stilizat , structurat concentric, este compus din motive vegetale: pe bordură este o succesiune de flori: flori mici, punctiforme în alternanță cu clopoței; pe centrul sunt șase flori punctate cu pământul, așezate în cunună, în alternanță cromatică roșu- verde. Cromatică: fond alb, decor roșu, verde. DG = 21 cm, DB= 10cm, I = 5 cm	1/4 sec XX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936. <i>La Noul Roman la sf. sec 19-incep sec 20 au activat cativa olari dintr-o breasla de la Odorheiu Secuiesc, fapt ce a dus la inteferente semnificative in aceste centre, astfel că diferentele de identificare sunt f. mici. (cf. Karla Roșca)</i>



10.	906 Blid	Zonă/ centru: Transilvania de Nord-Est, Bistrița(?)		Material: lut, angobă, humă, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula; prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Descriere : Forma cu profil tronconic are o tortiță pentru suspendare pe spate. Decorul stilizat , structurat concentric, este compus din motive geometrice și vegetale: - marginea este delimitată de două linii continue, circulare, concentrice, linia de pe bordură fiind mai groasă. - pe centru este o floare de trandafir stilizată, încadrată de șase sepale: (trei frunze palmate în alternanță cu trei frunze din raze) . Cromatică: fond alb, decor gri – bleu, verde, brun. DG = 21 cm, DB = 12,5 cm, I = 5 cm	1/4 sec XX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din Șant, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936.
11.	909 Blid	Atelier: rural Zonă/centru: Noul Roman, Sibiu		Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer (transparent) Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscarea, aplicarea stratului de angobă albă, decorare cu pensula, cornul și pieptenul, uscarea, prima ardere oxidantă, smălțuire exterioară, a doua ardere . Descriere: Forma ovoidală, înaltă, cu gat lung și gura largă, răsfraț exterior, are o mănășcă cu puncte de inserție la gură și pe diametrul maxim. Decorul stilizat, dispus în zona mediană a pantecului este alcătuit din motive vegetale	1/4 sec XX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din Șant, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936. <i>Diferențele de identificare între ceramica lucrată la</i>

				stilizate: o succesiune delinii drepte, circulare, delimitează sus și în partea inferioară, decorul amplasat în zona mediană: o ghirlandă ondulată de frunze și flori rotunde și ovale(floare de salcam). Cromatică: fond verde deschis, decor alb, brun. Dimensiuni: I= 20 cm, DG = 11 cm, Dmax.= 13,5 cm.		<i>Nou Roman si cea de la Odorheiu Secuiesc sunt f. mici prin influenta exercitată de olari de la Odorhei care s-au stabilit la Nou Roman la sf sec 19-incep sec 20.</i>
12.	916 Blid	Atelier: rural Zonă/centru: Noul Roman, Sibiu		Material: lut, angobă, humă, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pământul; prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Descriere : Forma cu profil tronconic are o tortiță pentru suspendare pe spate. Decorul stilizat , structurat concentric, este compus din motive vegetale: pe bordură este o succesiune de flori: clopoței în alternanță cu flori mici, punctiforme; pe centru sunt șase flori punctate cu pământul, așezate cunună, în alternanță cromatică roșu- verde. Cromatică: fond alb, decor roșu, verde. DG = 21 cm, DB= 10 cm, I = 5 cm	1/4 sec XX	Stare de conservare: bună <i>La Noul Roman la sf sec 19-incep sec 20 au activat cativa olari dintr-o breasla de la Odorheiu Secuiesc , astfel că diferentele de identificare intre ceramica lucrat la Nou Roman si cea de la Odorheiu Secuiesc sunt f. mici.</i>
13.	919 Blid	Atelier: rural Zonă Odorheiu Secuiesc, Harghita		Material: lut, angobă, humă, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula, prin tușe fine; prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Descriere : Forma de tip vechi cu profil adanc, tronconic, are	4/4 sec XIX	Stare de conservare: r- elativ bună(piesă spartă și restaurată)

				baza mică, gura largă și două tortițe laterale. Decorul stilizat, este compus din motive vegetale: pe margine, o ghirlandă de flori înbobocite și pe centru, un buchet de flori, pictat cu finețe. Cromatica: fond alb, decor albastru. DG = 28cm, I = 8 cm		Obiectul face parte din inventarul casei din Șant, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936. <i>Diferențele de identificare între acest gen de ceramica lucrată la Odorheiu Secuiesc și cea de la Nou Roman sunt mici prin influența exercitată de olarii de la Odorheiu la sf. sec. 19 - încep sec. 20.</i>
14	925 Blid	Atelier: rural Zonă/ Noul Roman, Sibiu		Material: lut, angobă, humă, smalt plumbifer Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Descriere : Strachina de tip vechi, cu profil tronconic și margine înălțată, verticală, are două toarte laterale și tortiță pentru suspendare pe spate. Decorul stilizat este compus din motive vegetale, structurate concentric prin cercuri : - pe exteriorul angobat al bordurii este o succesiune de puncte albastre, trasate cu pensula ; - pe bordura interioară o succesiune de spirale alternează cu ramuri înfrunzite, stilizate,	1/4 sec. XX	Stare de conservare: bună (exfolieri ale angobei și smălțului, pe bordura) Obiectul face parte din inventarul casei din Șant, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936. <i>La Noul Roman la sf sec 19-încep sec 20 au activat cative olari dintr-o</i>

				compuse din buline; - central, buchet din trei flori (<i>pomu l vieții</i>) . Cromatica: fond alb, decor albastru închis. D = 28cm, DB = 14,5 cm, I = 8,4 cm		<i>breasla de la Odorheiu Secuiesc, astfel că diferențele de identificare între ceramica lucrat la Nou Roman și cea de la Odorheiu Secuiesc sunt mici.</i>
15	929 Blid	Atelier: rural Zonă/ Noul Roman, Sibiu		Material: lut, angobă, humă, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula; prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Descriere : Forma de tip vechi cu profil adanc, tronconic, are baza mică, gura largă și două tortițe laterale. Decorul stilizat, structurat concentric prin cercuri ce despart registrele decorative, este compus din motive vegetale: pe margine, o succesiune de crengi de brad în succesiune; pe centru, un buchet de flori pictat cu finețe , cu o floarea soarelui în mijloc. Cromatica: fond alb, decor albastru. DG = cm, I = cm	1/4 sec. XX	Stare de conservare: relativ bună(piesa sparta și restaurata) Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936. <i>La Noul Roman la sf. sec 19-incep sec 20 au activat olari dintr-o breasla de la Odorheiu Secuiesc fapt ce a determinat influente reciproce.</i>
16	937 Oală	Atelier: rural Zonă/ centru		Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer (transparent) Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscarea, aplicarea stratului de angobă, uscarea, trasarea decorului cu cornul și pensula, prima ardere	1/4 sec.XX	Stare de conservare: bună



		Bargau, Bistrița- Năsăud		oxidantă, smălțuire interioară și exterioară, a doua ardere . Descriere: Forma ovoidală, înaltă, cu gura largă și buza răsfrântă în exterior, are o mănășcă cu puncte de inserție la gură și pe diametrul maxim al vasului. Decorul stilizat, dispus pe suprafață vasului este alcătuit din motive geometrice și vegetale: -sub buză, linii vălurite și o linie punctată; -în zona mediană a pantecului o ghirlandă din perechi de frunze cu contur din puncte; -la limita inferioară a decorului linii drepte, circulare, încadrează o linie ondulată; -pe mănășcă tușe dispuse în zig - zag. Cromatică: fond cărămiziu, decor alb, brun, gri, bleu Dimensiuni: I= 20cm, DG = 12cm, Dmax.= 14 cm, DB= 8cm		
17.	11979 Blid	Atelier: rural Zonă/ centru Noul Roman, Sibiu		Material: lut, angobă, humă, smalt plumbifer Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Descriere : Farfuria cu profil tronconic, de tip vechi, are două tortițe laterale . Decorul stilizat este compus din motive vegetale dispuse concentric: pe bordură este o succesiune de mici frunze pereche încadrate de linii circulare ; pe pereți opt flori în alternanță cromatică, înconjoară o altă floare de pe centru.	1/4 sec.XX	Stare de conservare: bună



				Cromatica: fond alb, decor albastru, verde și roșu. D G = 25cm, DB = 12 cm, I = 7, 5 cm		
18.	12005	Olar: Atelier: rural Zonă/ centru Odorheiu Secuiesc, Harghita		Material: lut, angobă, humă, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula; prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Descriere : Forma de tip vechi, cu profil adanc, tronconic și marginea înălțată are baza mică și gura largă. Decorul stilizat, compus din motive vegetale , este structurat concentric, prin cercuri : - pe marginea exterioară, forme ovale și punctiforme descriu o ghirlandă stilizată; - sub marginea interioară, un registru circular de culoare albastră reia ghirlanda de pe marginea exterioară; - în centru, o cunună circulară de flori, încadrează inscripționarea anului 1903. Cromatica: fond alb, decor albastru. DG = 29cm, DB = 13 cm, I = 9cm.	1903	Stare de conservare: bună Obiectul este inclus in inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936.





Ministerul Culturii

Direcția Generală Juridică și Patrimoniu Cultural

nr. 2437/28.10.2014

2765/12.11.2014

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 28.10.2014, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 20 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 2 în categoria juridică Tezaur și 18 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului "Dimitrie Gusti".

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu
PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare/2