

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

ORDIN nr. 2464 din 29.12. 2010

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 1902 din 23 decembrie 2009 pentru numirea Guvernului României;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886 din 11.09.2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 3411/3/30.11.2010 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, cu modificările ulterioare,

Ministrul Culturii și Patrimoniului Național emite următorul

ORDIN:

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 49 (patruzeci și nouă) bunuri culturale cu semnificație etnografică (piese din colecția Religioase), din care 47 în categoria juridică „Tezaur” și 2 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Țăranului Român, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Național al Țăranului Român, în vederea punerii lui în aplicare.

KELEMEN HUNOR



MINISTRUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

FIȘĂ STANDARD

	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Dată, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
Bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Tezaur aflate în patrimoniul Muzeului Național al Țăranului Român						
1.	R.26 Cruce de steag	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Maramureș		Material: lemn de stejar, vopsele; Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, găurit, pictat. Descriere: Obiect de cult care se pune în vârful steagului (prapor) purtat la procesiuni sau solemnități religioase, simbolizând lupta Bisericii împreună cu Sf. Cruce împotriva puterilor răului. Piesă în formă de cruce, cu brațele sculptate dintr-o singură bucată de lemn. În partea inferioară este practicat un orificiu pentru a fi pus în vârful bățului de steag. Una din fețe prezintă scena Răstignirii lui Iisus Hristos: Iisus, Fecioara Maria, Maria Magdalena și trei apostoli. Cealaltă față îl prezintă pe Sf. Mare Arhiepiscop Nicolae încadrat de IS XS și Fecioara Maria. Scenele sunt înconjurate de o ramă realizată prin sculptare. Dimensiuni: L = 47 cm; l = 16 cm; gr. = 3 cm. Cromatica: verde, roșu, maron – culoarea naturală a lemnului patinat.	3/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: Răstignirea lui Iisus Hristos, Sf. Nicolae, IS XS – caractere chirilice. Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului Valoare de inventar: 5 lei
2.	R.49 Pistornic	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia		Material: lemn de fag. Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat. Descriere: Sigiliu de piatră sau lemn (în formă de cruce) cu care se imprimă pe prescuri semnul crucii și inițialele rituale. Piesă în formă de cruce cu brațe sculptate dintr-o singură bucată de lemn. Pe față apar însemnele rituale înconjurate de decor geometric: linii curbe, trapez, cruce dreaptă. La partea inferioară, pe suport, apare sigiliul cu însemnele. Dimensiuni: D = 18,5 cm; l = 7 cm; gr = 3 cm. Cromatica: maron – culoarea naturală a lemnului patinat.	1891	Stare de conservare: Bună Inscripții: IS HS, Nika, 1891, caractere chirilice Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului Valoare de inventar: 5 lei

3.	R.76 Cruce de steag	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Maramureș		Material: lemn de tei, vopsele. Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, găurit, pictat, îmbinare cu cep. Descriere: Obiect de cult care se pune în vârful steagului (prapor) purtat la procesiuni sau solemnități religioase, simbolizând lupta Bisericii împreună cu Sf. Cruce împotriva puterilor răului. Piesă în formă de cruce, cu brațele treflate sculptate dintr-o singură bucată de lemn. În partea inferioară este practicat un orificiu pentru a fi pus în vârful bățului de steag. Între brațele crucii apar trei motive florale - lalele - care reprezintă o variantă a cununii de spini. Una din fețe prezintă scena Răstignirii lui Iisus Hristos: Iisus, Fecioara Maria, Maria Magdalena. Cealaltă față prezintă Botezul Domnului Iisus Hristos. Iisus cu brațele la piept stă pe o piatră. Un șarpe iese din apă. Pe brațele crucii apar Ioan Botezătorul și arhanghelul Mihail cu un ștergar în mâini. Dimensiuni: L = 67 cm; l = 42,5 cm; gr. = 7 cm. Cromatică: verde, roșu, maron, albastru gri - culoarea naturală a lemnului patinat.	1787	Stare de conservare: Bună Inscripții: IS XS, Ioan, Arhanghel Mihail, șarpe, 1787 – caractere chirilice. Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului Valoare de inventar: 10 lei
4.	R.78 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, s. Pietriș, jud. Olt	“Maica Domnului cu Pruncul”	Material: lemn de stejar. Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, pictat, îmbinare cu cep. Descriere: Icoana de vatră se pune deasupra vetrei pentru a o proteja de duhurile rele. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din cinci scânduri – trei dispuse vertical fixate în două scânduri transversale. Scena centrală o reprezintă pe Fecioara Maria cu Pruncul Iisus în brațe. Scena iconografică este încadrată de doi îngeri. Serafimii reprezintă una din cele nouă cete îngerești. Cele două scânduri transversale sunt împărțite în câte trei casete în care apar alături de IS XS alți cinci sfinți. Cromatică: roșu, galben, verde. Dimensiuni: L = 47 cm; l = 38 cm; gr = 3 cm	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: MQ, IC XC, Gav, indescrifabil – caractere chirilice și grecești Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului Valoare de inventar: 10 lei
5.	R.88 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Muntenia, Vlașca, s. Dosia, com. Frătești, jud. Giurgiu	Tryptic, Maica Domnului cu Pruncul	Material: fag, fier, grund, clei, culori tempera, verniuri. Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, grunduit, pictat cu pensula. Descriere: Piesa face parte din icoanele puse pe peretele de la răsărit. Piesa este compusă din trei părți separate, prinse între ele prin balamale (părțile laterale putându-se închide peste cea din mijloc). Panoul central o prezintă pe Maica Domnului de tip Hodighitria (Călăuzitoarea) cu Pruncul Iisus în brațe	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – stratul pictural exfoliat pe mici porțiuni Inscripții: IS HS, NI KA, ȘTE GHEORHE, SF. DIMITRIE, MR OO. DE LA ȘTAN

				(Emanuel). Pe "uși" apar sfinții militari Gheorghe și Dimitrie. Pe celelalte fețe ale ușilor apare inscripția Iisus Hristos învinge, Crucea cu craniul lui Adam la bază. Cromatica: albastru, verde, roșu, alb, maron, galben, negru, auriu. Dimensiuni: L= 29,3 cm; l = 18 cm; gr = 1 cm		ZLATEA, S. Dosia, com. Frățești, Vlașca – caractere chirilice, greacă, română.
6.	R.89 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Gorj, s. Preajma Mică	Triptic Maica Domnului cu Pruncul	Material: fag, fier, grund, clei, culori tempera, verniuri. Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, grunduit, pictat cu pensula. Descriere: Piesa face parte din icoanele puse pe peretele de la răsărit. Piesa este compusă din trei părți separate, prinse între ele prin balamale (părțile laterale putându-se închide peste cea din mijloc). Panoul central o prezintă pe Maica Domnului de tip Hodighitria (Călăuzitoarea) cu Pruncul Iisus în brațe (Emanuel). Pe "uși" apar icoanele lui Iisus Hristos mare învățător, Sf. Gheorghe (stânga), Ioan Botezătorul și Teodor Tiron (dreapta). Pe celelalte fețe ale ușilor apare inscripția Iisus Hristos învinge, Crucea cu craniul lui Adam la bază. Cromatica: albastru, verde, roșu, alb, maron, galben, negru, auriu. Dimensiuni: L= 32,5 cm; l = 21 cm; gr = 1 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – stratul pictural exfoliat pe mici porțiuni. Inscripții: IS HS, NI KA, SF. GHEORHE, SF. Teodor, SF. DIMITRIE, MR QO; DIN PREJMA MICĂ GORJ – caractere chirilice, greacă, română. Achziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului. Valoare de inventar: 5 lei
7.	R.91 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Dolj, com. Godeni	Triptic Maica Domnului cu Pruncul	Material: tei, fag (uși), fier, grund, clei, culori tempera, verniuri. Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, grunduit, pictat cu pensula. Descriere: Piesa face parte din icoanele puse pe peretele de la răsărit. Piesa este compusă din trei părți separate, prinse între ele prin balamale (părțile laterale putându-se închide peste cea din mijloc). Panoul central o prezintă pe Maica Domnului de tip Hodighitria (Călăuzitoarea) cu Pruncul Iisus în brațe (Emanuel). Pe "uși" apar icoanele lui Iisus Hristos împărat, Sf. Gheorghe (stânga), Sf. Ecaterina și Dimitrie (dreapta). Pe celelalte fețe ale ușilor apare inscripția Iisus Hristos învinge, Crucea cu craniul lui Adam la bază. Cromatica: albastru, verde, roșu, alb, maron, galben, negru, auriu. Dimensiuni: L= 33 cm; l = 23 cm; gr = 1 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – stratul pictural exfoliat pe mici porțiuni. Inscripții: IS HS, NI KA, MR QO; Gherghina Mihai Tâmplariu Comuna Godeni Plasa Mălăești Județ Dolj, caractere chirilice, greacă, română. Achziție, Gherghina Mihai Tâmplariu Comuna Godeni, Județ Dolj;
8.	R.94	Autor: anonim	Iisus Hristos	Material: fag, grund, clei, culori tempera, foiță de aur,	4/4 sec. XIX	Stare de conservare:

	Icoană pe lemn	Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia	ma învațator	vernieri. Tehnică: Tăiat, cioplit, nat, sculptat, grunduit, pictat cu pensula, ștanțat, asamblat. Descriere: Piesa face parte din icoanele de vatră puse deasupra acesteia pentru a ocroti casa. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă dintr-o singură bucată de lemn. Scena îl reprezintă pe Iisus Hristos, în picioare, cu Cartea sfântă în stânga și binecuvântând cu dreapta. Capul Mântuitorului este încadrat de doi îngeri așezați pe nori. Iisus este înveșmântat într-o haină roșie și patrafir mov. Aureola crucigeră poartă inscripția "Cel ce sunt" cu caractere grecești. Fondul bicolor are în partea superioară două flori supradimensionate, pământul fiind reprezentat neconvențional prin benzi de culoare. Scena este încadrată de ramă cu decor floral – flori legate prin ramuri cu frunze. Cromatica: Albastru, verde, roșu, alb, maron, orange, negru, auriu. Dimensiuni: L= 36,5 cm; l = 34 cm; gr = 2 cm		Bună Inscripții: IS HS - caractere chirilice. Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului Valoare de inventar: 5 lei
9.	R.107 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Muntenia, com. Drajna de Sus, Prahova	Maica Domnului îndurerată	Material: fag, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, vernieri. Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, grunduit, pictat cu pensula, ștanțat, asamblat. Descriere: Piesa face parte din icoanele puse pe perete pentru ocrotirea casei. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă dintr-o singură bucată de lemn. Icoana reprezintă tema iconografică a Maicii Domnului îndurerată. Maica este prezentată bust, cu mâinele strânse la piept și cu privirea spre crucea pe care stă motivul durerii sale: Iisus răstignit pe cruce. Scena este încadrată de un chenar simplu. Cromatica: Albastru, verde, roșu, alb, maron, negru, auriu. Dimensiuni: L= 29,5 cm; l = 23 cm; gr = 1,5 cm	1790	Stare de conservare: Bună Inscripții: MR QO; IS HS; icoană de la 1790, Drajna de Sus, jud. Prahova, notă: Această icoană o am de la strămoșul meu Radu Dumitrașcu. Este de la 1790 - caractere chirilice, română.
10.	R.118 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Maramureș	Maica Domnului cu Pruncul	Material: blatul din lemn de tei, rama din lemn de brad, grund, clei, culori tempera, vernieri. Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat, scobit, încheiat cu pene și cepuri din lemn, grunduit, pictat cu pensula. Descriere: Piesa face parte din icoanele împărătești puse pe catapeteasmă sau ca icoană de praznic. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă, două chingi pe spate și ramă aplicată pe blat.	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: IS HS, "Cel ce sunt", MR QO - caractere chirilice și grecești Achiziție, piesa face parte din fondul vechi

				<p>Scena o reprezintă pe Maica Domnului de tip Hodighitria (Călăuzitoarea), bust, cu Pruncul Iisus în brațe. Iisus este reprezentat ca Emanuel, binecuvântează cu dreapta. În mâna stângă ține un rotulus. Ambii poartă aureole cu motive florale baroce. Ea este înveșmântată într-o haină albastră cu bricuri și maforion roșu așezat pe ambii umeri. De o parte și alta a capului Maicii apar doi îngeri ce susțin două medalioane cu numele sfinților. Scena iconografică este limitată de o ramă bicloră. Cromatică: albastru, verde, roșu, alb, maron, galben, negru, argintiu.</p> <p>Dimensiuni: L= 65 cm; l = 42 cm; gr.= 4 cm</p>		<p>al muzeului. Valoare de inventar: 5 lei</p>
11.	R.129 Icoană pe lemn	<p>Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Muntenia</p>	<p>“Sf. Ierarh Vasile”</p>	<p>Material: brad, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, grunduit, pictat cu pensula, asamblat. Descriere: Piesa face parte din icoanele împărătești puse pe catapeteasmă sau ca icoană de praznic. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (două scânduri), două chingi pe spate și ramă aplicată. Scena îl reprezintă pe Ierarhul Vasile cel Mare, pe tron, cu Cartea sfântă în stânga și binecuvântând cu dreapta. El este înveșmântat într-o haină roșie cu flori și un patrafir albastru. Aureola înconjoară capul cu potcapul arhieresc. Tronul cu arcade, volute și acante. Fondul bicolor este albastru în partea superioară, pământul fiind reprezentat neconvențional prin benzi de culoare. Scena este încadrată de ramă în trei culori. Cromatică: Albastru, verde, roșu, alb, maron, negru, auriu. Dimensiuni: L= 71 cm; l = 48 cm; gr = 4 cm</p>	<p>1835, 25 martie</p>	<p>Stare de conservare: Bună – rama exfoliată și o bucată lipsă la partea inferioară. Inscripții: Sf. Marele Vasilie, Această icoană au făcută Vasile Precup cu soția sa Floare pentru veșnică pomenire ano 1835, 24 mar - caractere chirilice și grecești.</p>
12.	R.136 Icoană pe lemn	<p>Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Muntenia</p>	<p>“Adormirea Maicii Domnului”</p>	<p>Material: tei, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, grunduit, pictat cu pensula, asamblat. Descriere: Piesa face parte din icoanele împărătești puse pe catapeteasmă sau ca icoană de praznic. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (trei scânduri), două chingi pe spate și ramă aplicată. Scena reprezintă scena sărbătorii (15 august) creștine în amintirea trecerii Sfintei Fecioare din viața pământească în cea cerească. Feciara Maria stă întinsă pe catafalc, îmbrăcată în veșminte aurite. Catafalcul este înconjurat de mulțime de sfinți arhieriei și apostoli.</p>	<p>1/2 sec. XIX</p>	<p>Stare de conservare: Bună Inscripții: MR QO; IS HS; P; G... Eu sunt cel ce este, Descriere:....., slavonă, caractere chirilice și grecești. Inscripție: piesa face parte din fondul vechi al muzeului Valoare de inventar:</p>

				Conform cu erminiile Iisus este reprezentat în mandorlă cu sufletul mamei sale în brațe în chip de prunc. Aureola crucigeră poartă însemnele "Eu sunt cel ce este". Deasupra acesteia un serafim cu aripile desfăcute. În plan secund apar elemente de arhitectură – acoperișuri de case. Hainele sunt bogat ornamentate cu bricuri, flori, puncte, arabescuri. Cromatică: Albastru, verde, roșu, alb, maron, negru, auriu. Dimensiuni: L= 48 cm; l = 38,5 cm; gr = 3 cm		5 lei
13.	R.140 Icoană pe lemn	pe Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania	Maica Domnului cu Pruncul	Material: blatul din lemn de tei, rama din lemn de brad, grund, clei, culori tempera, verniuri. Tehnică: Taiat, cioplit, fasonat, scobit, încheiat cu pene și cepuri din lemn, grunduit, pictat cu pensula. Descriere: Piesa face parte din icoanele împărătești puse pe catapeteasmă sau ca icoană de praznic. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă, două chingi pe spate și ramă aplicată pe blat. Scena o reprezintă pe Maica Domnului de tip Hodighitria (Călăuzitoarea), bust, cu Pruncul Iisus în brațe. Iisus este reprezentat ca Emanuel, binecuvântează cu dreapta. În mâna stângă ține un rotulus. Ambii poartă aureole. Ea este înveșmântată într-o haină albastră cu bricuri și maforion roșu așezat pe ambii umeri. De o parte și alta a capului Maicii apar doi îngeri așezați pe o bandă cu inscripția. Scena iconografică este limitată de o ramă bicloră cu arabescuri. Cromatică: albastru, verde, roșu, alb, maron, galben, negru, argintiu. Dimensiuni: L= 66,5 cm; l = 43 cm; gr.= 3 cm	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – lipsă o latură scurtă din ramă Inscripții: IS HS, "Cel ce sunt", MR QO, Ialubă Ion a lui Vasile Malubă mort ... - caractere chirilice și grecești Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului. Valoare de inventar: 5 lei
14.	R.143 Icoană pe lemn	pe Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Bihor	Sfântul Ierarh Nicolae	Material: blatul și rama din lemn de brad, grund, clei, culori tempera, verniuri. Tehnică: Taiat, cioplit, fasonat, scobit, încheiat cu pene și cepuri din lemn, grunduit, pictat cu pensula. Descriere: Piesa face parte din icoanele împărătești puse pe catapeteasmă sau ca icoană de praznic. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă, o chingă pe spate și ramă aplicată pe blat. Scena îl reprezintă pe Sfântul Nicolae în veșminte de mare arhieru binecuvântând cu dreapta și ținând în stânga Evanghelia. Veșmintele sunt bogat ornamentate cu "tablă de șah" și cruci. De o parte și alta a aureolei sfântului, stau Fecioara Maria și IS HS. Scena este încadrată de o ramă decorată cu benzi de culoare dispuse	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – lipsă rama la partea inferioară Inscripții: IS HS, Maria, SF. Nicolae - caractere chirilice. Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului. Valoare de inventar: 5 lei



				<p>oblic alternate cromatic. Spre margine, pe laturile lungi, apar două registre verticale cu flori.</p> <p>Cromatică: verde, roșu, alb, maron, galben, bleu, argintiu.</p> <p>Dimensiuni: L= 79 cm; l= 55 cm; gr = 3,5 cm</p>		
15.	R.150 Icoană pe lemn	<p>Autor: Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Nicula</p>	<p>Iisus Hristos mare învățător</p>	<p>Material: brad, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: Taiat, cioplit, fasonat, sculptat, grunduit, pictat cu pensula, ștanțat, asamblat. Descriere: Piesa face parte din icoanele împăratești puse pe catapeteasmă sau ca icoană de praznic. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (două scânduri) și ramă aplicată. Scena îl reprezintă pe Iisus Hristos pe tron cu cartea sfântă în stânga și binecuvântând cu dreapta. Capul Mântuitorului este încadrat de Fecioara Maria și Sf. Ioan Botezătorul. Iisus este înveșmântat într-o haină roșie cu bricuri și o mantie albastră așezată pe pe un umăr. Aureola prezintă o multitudine de motive florale, și poartă inscripția "Cel ce sunt" cu caractere grecești. Aceleași motive apar pe restul tronului. Scena este despărțită de ramă printr-un chenar cu motivul frânghiei. Pe restul câmpului apar motive florale și arabescuri. Lateralele sunt mărginite de doi stâlpi cu decor în torsadă.</p> <p>Cromatică: Albastru, verde, roșu, alb, maron, negru, auriu. Dimensiuni: L= 78 cm; l= 59 cm; gr = 5,5 cm</p>	2/2 sec. XVIII	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscripții: IS HS, "CEL CE SUNT", MR QO, IO, VENIȚI BLAGOLOVIȚI TATĂLUI MEU DE MOȘTENIȚ - caractere chirilice și grecești; Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p>
16.	R.153 Icoană pe lemn	<p>Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Sudul Transilvaniei, Valea Sebeșului</p>	<p>"Adormirea Maicii Domnului"</p>	<p>Material: tei, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: Taiat, cioplit, fasonat, sculptat, grunduit, pictat cu pensula, asamblat. Descriere: Piesa face parte din icoanele împăratești puse pe catapeteasmă sau ca icoană de praznic. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (o scândură), două chingi pe spate și ramă aplicată. Scena reprezintă scena sărbătorii (15 august) creștine în amintirea trecerii Sfintei Fecioare din viața pământească în cea cerească. Feciara Maria stă întinsă pe catafalc, îmbrăcată în veșminte cu falduri bogate. Catafalcul este înconjurat de mulțime de sfinți arhieriei și apostoli fără aureole, unul dintre aceștia ținând în mână o cădelniță. Conform cu erminiile, Iisus este reprezentat în mandorlă, cu mâinile întinse pentru a primi sufletul mamei sale. Aureola crucigeră poartă însemnele "Eu sunt cel ce este". De jur împrejurul mandorlei stau</p>	1/2 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscripții: Adormirea Născătoarei de Dumnezeu pururea fecioară, IS HS, Eu sunt cel ce este - caractere chirilice și grecești.</p> <p>Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p>




			<p>îngerii. În plan secund apar elemente de arhitectură – biserici. Hainele sunt bogat ornate cu bricuri.</p> <p>Cromatică: Albastru, verde, roșu, alb, maron, negru, auriu, galben, gri.</p> <p>Dimensiuni: L= 69,5 cm; l = 50 cm; gr = 5 cm</p>			
17.	<p>R.271 Icoană pe lemn, Icoană cu două fețe</p>	<p>Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Moldova de Nord</p>	<p>“Tăierea capului Sf. Ioan Botezătoru; Sf. Simeon Stâlpnicul”</p>	<p>Material: tei, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, grunduit, pictat cu pensula, ștanțat, asamblat. Descriere: Piesa face parte din icoanele puse pe tetrapod cu ocazia sărbătorilor religioase. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă dintr-o singură bucată de lemn. Icoana este pictată pe ambele fețe. Pe una din fețe este redată scena tăierii capului Sf. Ioan Botezătorul. Compoziție simplă, dată și de dimensiunile mici, în ca un soldat roman tocmai a tăiat capul sfântului. Acesta este căzut, capul fiind separat de trunchi. Alături apare Salomeea cu o tîpsie în mâini. Scena se petrece în spațiu deschis, pe fundal distingându-se case. Cealaltă față îl prezintă pe Simeon Stâlpnicul cel Bătrân (sărbătorit la 1 septembrie) în haine monahale, stînd pe un stîlp din piatră, cu Evanghelia și crucea în mâini. La baza stîlpului sunt patru personaje venite să ceară sfatul călugărului. Pămîntul sugerat de linii vălurite cu iarbă. Scenele sunt încadrate de rame bicolore.</p> <p>Cromatică: verde, roșu, alb, gri, negru, orange.</p> <p>Dimensiuni: L= 26 cm; l = 21 cm; gr = 1 cm</p>	2/2 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscripții: Tăierea capului Sfântului Ioan Botezătoru; dată spre soră; Sfântul Simeon Stâlpnicul – caractere chirilice.</p> <p>Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului.</p> <p>Valoare de inventar: 100 lei</p>
18.	<p>R.275 Icoană pe lemn</p>	<p>Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Muntenia</p>	<p>“Maica Domnului cu Pruncul”</p>	<p>Material: blatul din lemn de tei, rama din lemn de brad, grund, clei, culori tempera, verniuri. Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat, scobit, încheiat cu pene și cepuri din lemn, grunduit, pictat cu pensula. Descriere: Piesa face parte din icoanele puse pe catapeteasmă sau ca icoană de praznic. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă, două chingi pe spate și ramă aplicată pe blat. Scena o reprezintă pe Maica Domnului cu Pruncul Iisus în brațe, în cadrul unei compoziții de tandră îmbrățișare, în care expresia figurilor este vioaie, surzătoare – tipul Glikofilusa (Îndurătoarea). Iisus este reprezentat prunc cu fața lipită de a Maicii. Ambii poartă aureole cu motive florale baroce. Ea este înveșmântată</p>	2/2 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună - o chingă lipsă</p> <p>Inscripții: IS HS, Maria - caractere chirilice</p> <p>Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului.</p> <p>Valoare de inventar: 100 lei</p>



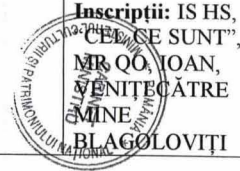
				<p>într-o haină mov cu bricuri și mai multe în roșu așezat pe ambii umeri. Fondul de foiță de aur este decorat cu arabescuri. Scena iconografică este limitată de o ramă cu motive florale vrejuri cu trandafiri. Cromatică: albastru, verde, roșu, alb, maron, galben, negru, argintiu.</p> <p>Dimensiuni: L= 29 cm; l= 24 cm; gr = 2,5 cm</p>		
19.	R.276 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Moldova de Nord	“Sf. Mare Mucenic Gheorghe”	<p>Material: tei, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, grunduit, pictat cu pensula, ștanțat, asamblat.</p> <p>Descriere: Piesa face parte din icoanele puse pe tetrapod cu ocazia sărbătorilor religioase. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă dintr-o singură bucată de lemn. Icoana îl reprezintă pe Sf. Gheorghe, călare, cu sulița înfiptă în gura balaurului. În fața calului stă fata împăratului salvată de la moarte. Din colțul stânga sus Duhul Sfânt își revarsă razele. Fondul de o singură culoare. Desenul naiv este disproporționat.</p> <p>Cromatică: verde, roșu, alb, gri, negru, orange.</p> <p>Dimensiuni: L= 29 cm; l= 24,5 cm; gr = 2,5 cm</p>	2/2 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscripții: S.M.M.Georgie – caractere chirilice.</p> <p>Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului.</p> <p>Valoare de inventar: 100 lei</p>
20.	R.289 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Lăpușului.	“Schimbarea la față a lui Iisus Hristos”	<p>Material: tei, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, grunduit, pictat cu pensula, ștanțat, asamblat.</p> <p>Descriere: Piesa face parte din icoanele puse pe tetrapod cu ocazia sărbătorilor religioase. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă dintr-o singură bucată de lemn. Icoana reprezintă una din cele 12 mari sărbători domnești ale Bisericii ortodoxe în amintirea zilei când Iisus s-a arătat apostolilor în toată strălucirea sa divină pentru ai convinge de dumnezeirea sa.</p> <p>Iisus ocupă partea centrală a icoanei. El este așezat în mandorlă având de o parte și alta pe Moise și Ilie. La poalele muntelui stau Petru, Iacov și Ioan orbii de strălucirea lui Iisus. Scena este încadrată de o ramă în trei culori. Cromatică: roșu, verde, alb, gri, maron, galben.</p> <p>Dimensiuni: L= 34 cm; l= 23 cm; gr = 2 cm</p>	2/2 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscripții: Schimbarea la față a lui IS HS – caractere chirilice.</p> <p>Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului.</p> <p>Valoare de inventar: 100 lei</p>
21.	R.310 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Muntenia	“Prăznicar”	<p>Material: tei, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, grunduit, pictat cu pensula, ștanțat, asamblat.</p> <p>Descriere: Piesa face parte din icoanele împărătești puse</p>	1860	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscripții: MR OO; IS XS; S: Nicolae; S.</p>



				<p>în biserică. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă din două scânduri de lemn și două chingi pe spate. Icoana este împărțită în patru registre de benzi de culoare. În cele patru case sunt reprezentate următoarele scene iconografice: "Maica Domnului cu Pruncul de tip Hodighitria (Călăuzitoarea), Sfinții Nicolae și Haralambie, Sfinții mucenici Gheorghe și Dimitrie și Arhanghelii Mihail și Gavril. Scena este încadrată de o ramă în trei culori. Cromatica: roșu, verde, alb, gri, maron, galben. Dimensiuni: L= 68,5 cm; l= 49,5 cm; gr = 5 cm</p>		<p>Hasralambie; S. M. Gheorghe; S. M. Dimitrie; Sf. A. MMihail; C. A. Gavril – caractere chirilice. Valoare de inventar: 100 lei</p>
22.	R.311 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Muntenia	"Iisus Hristos mare învățător"	<p>Material: fag, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, grunduit, pictat cu pensula, ștanțat, asamblat. Descriere: Piesa face parte din icoanele puse în biserică Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă, două chingi pe spate și ramă aplicată. Scena îl reprezintă pe Iisus Hristos, pe tron, cu Cartea sfântă în stânga și binecuvântând cu dreapta. Capul Mântuitorului este încadrat de Fecioara Maria și Ioan Botezătorul așezați pe nori. Iisus este înveșmântat într-o haină roșie cu flori din puncte și mantie verde. Aureola crucigeră poartă inscripția "Cel ce sunt" cu caractere grecești. Fondul bicolor sugerează tronul ceresc. Cromatica: Albastru, verde, roșu, alb, maron, orange, negru, auriu. Dimensiuni: L= 61 cm; l= 45 cm; gr = 6 cm</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună Inscripții: IS HS, MR QO - caractere chirilice greaca clasică. Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului Valoare de inventar: 100 lei</p>
23.	R.554 Uși împărătești A;B	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania	"Buna Vestire"	<p>Material: lemn de brad, fier. Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat. Descriere: Piesele reprezintă cele două canaturi ale intrării principale din naos în altarul unei biserici. Obiectul este alcătuit din două piese (uși) cu blaturile din una și două scânduri, chingi pe spate și balamale țigănești. Conform canoanelor pe uși este pictată scena Bunei Vestiri: Fecioara Maria primește de la arhanghelul Gavril vestea. Scena este înconjurată de case. Întreaga scenă este încadrată de chenar cu motivul funiei Cromatica: verde, roșu, galben, albastru, argintiu. Dimensiuni: A: L = 137 cm; l = 47,5 cm; gr = 3,5 cm; B: L = 128 cm; l = 44,5 cm; gr = 3,5 cm</p>	2/2 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună Inscripții: Buna Vestire a Născătoarei de Dumnezeu, Sf. Arhanghel Gabriel - caractere chirilice Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului Valoare de inventar: 5 lei</p>
24.	R.2326 Icoană pe	Autor: anonim Atelier: rural	"Cei trei Ierarhi"	<p>Material: blatul din lemn de tei, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri.</p>	2/2 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună</p>

	lemn	Zonă/centru: Rusia		<p>Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat, se tat, încheiat cu pene și cepuri din lemn, grunduit, pictat cu pensula.</p> <p>Descriere: Piesa face parte din icoanele împărătești puse pe catapeteasmă sau ca icoană de praznic.</p> <p>Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă. Cei trei arhieri sunt reprezentați în picioare, ținând Evanghelia cu stânga și binecubântând cu dreapta. Vasile cel mare se detașază ca figură centrală instalat pe un suppedaneum, flancat de Grigore Teologul și Ioan Gură de Aur. Între nimburile lor apar arhanghelii Mihail și Gavriil. În partea superioară, în centru, apare Sf. Treime în versiunea noutestamentară. La colțurile superioare, în două medalioane, apar Daniil și Achilina. Scena este mărginită pe laterale de câte trei casete cu sfinții Cosma, Rafail și Malahia (stânga) și Damian, Isidor și Irina (dreapta).</p> <p>Cromatica: auriu, albastru, verde, roșu, alb, gri.</p> <p>Dimensiuni: L= 99,5 cm; l = 55,5 cm; gr = 3,3 cm</p>		<p>Inscripții: Dumnezeu Atotțiitorul (Fiul) Dumnezeu Savaot (tatăl), Sfântul Grigoriu, Sfântul Vasilii Veliki, Cfântul Ioan Zlatosti, Sf. Arg. Mihail, Sf. Arh. Gavril</p>
25.	R.560 Pomelnic	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Muntenia	“Pomelnic” “Buna Vestire”	<p>Material: tei, brad (ușă), fier, grund, clei, culori tempera, verniuri. Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, grunduit, pictat cu pensula. Descriere: Piesa face parte din icoanele date la biserică pentru pomenirea veșnică a viilor și morților. Piesa este compusă din trei părți separate, prinse între ele prin balamale (părțile laterale putându-se închide peste cea din mijloc) – una din uși lipsește. Panoul central îl prezintă pe Iisus Hristos Atotțiitor într-un medalion înconjurat de flori în relief. Scena este despărțită de pomelnic printr-o bandă de culoare cu flori din puncte. Pomelnicul propriu zis are în partea superioară stele. Ușa este pictată cu arhanghelul Gavril în scena Bunei Vestiri: cu aripi și însemne. Cromatica: albastru, verde, roșu, alb, maron, galben, negru, auriu. Dimensiuni: L= 36 cm; l = 23 cm; gr = 2,5 cm</p>	1772(?)	<p>Stare de conservare: Bună – stratul pictural exfoliat pe mici porțiuni, lipsă o ușă. Inscripții: IS HS, Eu sunt cel ce este; Vii floria, Maria, Simion, Makarie, ... dora, ... Ștefană, Morși Vas... Marika... Sofronia, Maria... Vasilie... 17.. - Româno-chirilică.</p>
26.	R.594 Icoană pe lemn	Autor: probabil Barbu Zugrav Atelier: rural Zonă/centru: Sudul Transilvaniei,	“Soborul Sfinților voievozi”	<p>Material: blatul din lemn de tei, rama din lemn de brad, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri.</p> <p>Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, încheiat cu pene și cepuri din lemn, grunduit, pictat cu pensula. Descriere: Piesa face parte din icoanele împărătești puse pe catapeteasmă sau ca icoană de praznic. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat din</p>	~1825	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscripții: IS HS, “Cel ce sunt”, Mihail, Gavril, Tatăl - caracterice chirilice. Achiziție 1955</p>

		Valea Sebeșului		trei scânduri întărite pe spate cu două chingi) și ramă aplicată pe blat.Scena o reprezintă na iconografică a Soborului Sfinților Voievozi. În prim plan sunt reprezentași Arhanghelii Mihail și Gavril susținând un medalion în care Iisus Hristos binecuvântează cu ambele mâini. În spatele arhanghelilor apar cetele sfinților. Scena este dominată de Dumnezeu Tatăl într-un medalion de nori. Duhul sfânt sub forma unui porumbel este încadrat de o stea în opt colțuri. Întreaga scenă este așezată pe nori în care plutesc șase heruvimi. Cromatică: albastru, verde, roșu, alb, maron, galben, negru, auriu. Dimensiuni: L= 85,5 cm; l = 65 cm; gr = 6 cm		Valoare de inventar: 150 lei
27.	R.595 Icoană pe lemn	Autor: probabil Barbu Zugrav Atelier: rural Zonă/centru: Sudul Transilvaniei	“Maica Domnului împărătită”	Material: blatul din lemn de tei, rama din lemn de brad, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, încheiat cu pene și cepuri din lemn, grunduit, pictat cu pensula. Descriere: Piesa face parte din icoanele împărătești puse pe catapeteasmă sau ca icoană de praznic.Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat din trei scânduri întărite pe spate cu două chingi) și ramă aplicată pe blat.Scena o reprezintă pe Maica Domnului așezată pe tron cu Pruncul Iisus în brațe. Iisus este reprezentat ca Emanuel. Ambii poartă coroane și însemnele împărătești: sceptre. Ea este înveșmântată într-o haină albastră cu stele și o mantie roșie așezată pe ambii umeri. Aureolele sunt întrerupte de coroane. Tronul este sprijinit de Arhanghelii Mihail și Gavril. Scena iconografică este limitată de o ramă în trei culori. Cromatică: albastru, verde, roșu, alb, maron, galben, negru, auriu. Dimensiuni: L= 87 cm; l = 67,5 cm; gr.= 4,5 cm	~1825	Stare de conservare: Bună Inscripții: IS HS, “Cel ce sunt”, MR QO, ARH MI, ARH GV (pe față și dos) - caractere chirilice și grecești Achziție 1955 Valoare de inventar: 150 lei
28.	R.596 Icoană pe lemn	Autor: Barbu Zugrav Atelier: rural Zonă/centru: Sudul Transilvaniei	“Iisus Hristos mare învățător”	Material: brad, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, grunduit, pictat cu pensula, ștanțat, asamblat. Descriere: Piesa face parte din icoanele împărătești puse pe catapeteasmă sau ca icoană de praznic. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (două scânduri) și ramă aplicată. Scena îl reprezintă pe Iisus Hristos, pe tron, cu Cartea	1825	Stare de conservare: Bună Inscripții: IS HS, “CEL CE SUNT”, MR QO, IOAN, VENITECĂTRE MINE BLAGOLOVIȚI



				sfântă în stânga și binecuvântând cu mâinile ceapta. Capul Mântuitorului este încadrat de Fecioara Maria și Sf. Ioan Botezătorul. Iisus este înveșmântat într-o haină roșie cu flori și un patrafir albastru. Aureola crucigeră poartă inscripția "Cel ce sunt" cu caractere grecești. Tronul cu arcade, volute și acante. Fondul bicolor este albastru în partea superioară, pământul fiind reprezentat neconvențional prin benzi de culoare. Scena este încadrată de ramă bicoloră. Cromatica: Albastru, verde, roșu, alb, maron, negru, auriu. Dimensiuni: L= 87 cm; l = 67,5 cm; gr = 4,5 cm		PĂRINTELUI MEU DE MOȘTENIT 1825, Barbu Zug- caractere chirilice și grecești. Achiziție 1955 Valoare de inventar: 150 lei
29.	R.646 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Moldova de Nord	"Sf. Mare Mucenic Dimitrie"	Material: tei, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, grunduit, pictat cu pensula, ștanțat, asamblat. Descriere: Piesa face parte din icoanele împărătești puse pe catapeteasmă sau în locul de hram. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă din trei scânduri, chingă pe spate și ramă aplicată. Icoana îl reprezintă pe Sf. Dimitrie, călare, cu sulțița înfiptă în pieptul unui soldat. Partea superioară a icoanei este ocupată de case și un caroiaj cu stele. Pământul sugerat de linii vălurite Cromatica: verde, roșu, alb, gri, negru, orange. Dimensiuni: L= 79,5 cm; l = 59 cm; gr = 3 cm	1883	Stare de conservare: Bună – crăpată, lipsă partea inferioară a ramei Inscripții: novaln...lo 1881; această icoană s-au făcut de Serghei și.....s-au făcut pomană pentru 1883 mai – caractere chirilice.
30.	R.749 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Lăpuș	"Adormirea Maicii Domnului"	Material: brad, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, grunduit, pictat cu pensula, asamblat. Descriere: Piesa face parte din icoanele puse pe tetrapod sau în casă pe peretele de la răsărit. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (două scânduri), două chingi pe spate și ramă aplicată. Scena reprezintă scena sărbătorii (15 august) creștine în amintirea trecerii Sfintei Fecioare din viața pământească în cea cerească. Fecioara Maria stă întinsă pe catafalc, îmbrăcată în veșminte cu falduri bogate. Catafalcul este înconjurat de mulțime de sfinți arhieriei, un arhanghel și apostoli, unul dintre aceștia ținând în mână o cădelniță. Contrar erminior, Iisus nu este reprezentat în mandorlă, stă pe nori cu sufletul mamei sale în brațe. Aureola crucigeră poartă	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: Adormirea Precistei, Eu sunt cel ce este - Româno-chirilică, Greaca Clasică Achiziție 1963, Cupșeni, Lăpuș, Maramureș Valoare de inventar: 50 lei



				<p>Însemnele "Eu sunt cel ce este". Lipsa ormanetelor conferă icoanei sobrietate acordată cu tragismul momentului.</p> <p>Cromatică: Albastru, verde, roșu, alb, maron, galben, gri.</p> <p>Dimensiuni: L= 31,5 cm; l = 24,3 cm; gr = 2,5 cm</p>		
31.	R.811 Icoană pe lemn	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru: Moldova de Nord</p>	"Încoronarea Fecioarei"	<p>Material: lei, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, grunduit, pictat cu pensula, ștanțat, asamblat.</p> <p>Descriere: Piesa face parte din icoanele puse pe iconostas. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă dintr-o singură bucată de lemn și ramă aplicată. Icoana reprezintă tema iconografică a încoronării Fecioarei Maria. În partea superioară se află Sfânta Treime: Iisus Hristos stă la dreapta Tatălui iar Duhul Sfânt își revărsă razele. Cei doi susțin coroana ce va fi pusă pe capul Mariei. În partea inferioară stă Maria, în genunchi, cu mâinile împreunate la piept. Aureolele sfinților dunt realizate din raze aurii. Scena se petrece în ceruri</p> <p>Cromatică: bleu, gri, albastru, roșu, maron, auriu.</p> <p>Dimensiuni: L= 43 cm; l = 34 cm; gr = 2 cm</p>	1843(?)	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscripții: IS HS; MR QO; TATĂL; 1843; DH SF- caractere chirilice.</p> <p>Transfer, 02.07.1967, București, Tribunalul București</p> <p>Piesa a fost confiscată de la Streticeanu Georgeta în 1960</p> <p>Valoare de inventar: 80 lei</p>
32.	R.812 Icoană pe lemn	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru: Moldova de Nord</p>	"Maica Domnului cu Pruncul"	<p>Material: fag, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, grunduit, pictat cu pensula, ștanțat, asamblat. Descriere: Piesa face parte din icoanele împăratești puse pe iconostas. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă din două scânduri, chingi pe spate și ramă realizată prin sculptarea blatului. Scena o reprezintă pe Maica Domnului, cu coroană, de tip Hodighitria (Călăuzitoarea), așezată pe tron cu Pruncul Iisus în brațe. Iisus este reprezentat ca Emanuel, binecuvântează cu dreapta și susține Evanghelia cu stânga. Aureola crucigeră poartă inscripția canonică. Ea este înveșmântată într-o haină verde cu bricuri și maforion roșu. Inscripțiile sunt înscrise în medalioane. Tronul este sprijinit de Arhanghelii Mihail și Gavril. Scena iconografică este limitată de o ramă bicoloră. Cromatică: bleu, gri, verde, roșu, maron, auriu. Dimensiuni: L= 75 cm; l = 58,5 cm; gr = 4 cm</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună - stratul pictural exfoliat pe mici porțiuni.</p> <p>Inscripții: IS HS; MR QO; Eu sunt cel ce este; Arh. Mihail; Arh. Gavriil- Româno-chirilică, Greaca Clasică.</p> <p>Transfer, 02.07.1967, București, Tribunalul București</p> <p>Piesa a fost confiscată de la Streticeanu Georgeta în 1960</p>
33.	R.814 Pistornic	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru:</p>	"Sfântul agnet"	<p>Material: lemn de fag. Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat, sculptat. Descriere: Obiect de cult cu care preotul imprimă semnul crucii, inițialele și semnele rituale pe pâine pe care</p>	3/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Foarte bună</p> <p>Inscripții: Iisus</p>

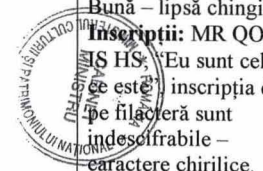
		Dobrogea		apoi o așază pe disc când oficiază Liturghia; Acest Sf. Agneț pare a fi fost făcut de un me: popular care nu știa prea bine ritualul liturgic. Piesă de formă circulară cu mâner pe dos. Astfel, față de prototip, sunt diferențe: textul apare de trei ori, triunghiurile nu sunt chiar canonice și lipsește textul de jur împrejur. Pe Sf. Agneț conform ritualului sunt trecute crucea cu însemnele IS HS NI KA, reprezentarea Maicii Domnului, a arhierelui (patriarhului), a stăpânirii, a celor 9 cete îngerești și a ctitorilor, prin triunghiuri. De asemenea sunt reprezentări vii și morții. Cele patru casete sunt separate de o cruce dreaptă înconjurată de triunghiuri. De jur împrejur se trece textul: "Așezarea Sf. Agneț pe Sf. Disc și sfărâmarea lui" – cu alfabet grecesc sau chirilic – în limba greacă, slavonă sau română. Pe capătul mânerului sunt deasemenea sculptate însemnele IS HS NI KA. Pe margine apar dinți de fierăstrău. Dimensiuni: D = 13 cm; i = 8 cm. Cromatica: gălbui – culoarea naturală a lemnului patinat.		Hristos Nika – repetat de trei ori pe disc și o dată pe dos – caractere chirilice; MQ Fecioara Maria - caractere grecești. Achiziție, 18.12.1967, s. Mihail Kogălniceanu, jud. Constanța, PV 1352/26.12.1967 Valoare de inventar: 20 lei
34.	R.1035 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Maramureș	"Nașterea lui Iisus Hristos"	Material: brad, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, grunduit, pictat cu pensula, ștanțat, asamblat. Descriere: Piesa face parte din icoanele puse pe în biserică pe tetrapod sau în casă pe perete. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă. Scena reprezintă scena nașterii lui Iisus Hristos. Scena este dominată de ieslea în care este culcat Iisus având la picioare pe Maria, în genunchi, care arată spre Prunc. La cap stă Iosif. În plan secund apar ciobanii cu oile și magii cu coroane pe cap. Staulul este sugerat de o grotă din care se văd capetele animalelor. Scena are vivacitate prin mișcărilor animalelor. Care par să danseze după muzica auzită din fluierul tânărului păstor. Veșmintele sunt decorate cu stele și flori din puncte. Deasupra scenei este sugerată steaua cu razele revărsate asupra pruncului. Cromatica: bleu, gri, verde, roșu, maron, auriu. Dimensiuni: L= 37 cm; l = 33 cm; gr = 3 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: NA IS XC – caractere chirilice. Achiziție, 10.11.1971, București; PV 1376/01.12.1971 Valoare de inventar: 1000 lei
35.	R.2327 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru:	"Prăznicar" (Răstignirea)	Material: blatul din lemn de tei, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, încheiat cu pene și cepuri din lemn,	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: MR QO,



		Rusia		<p>grunduit, pictat cu pensula. Descriere: Piesa face parte din icoanele împărătești puse pe catapeteasmă sau ca icoană de praznic. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă. Icoana este împărțită în două registre sugerând formula "icoană în icoană". Scenele sunt delimitate ca în panouri de icoane. În partea superioară, în centru sunt reprezentate două teme iconografice: "Acoperământul Maicii Domnului" și "Căutarea sufletelor pierdute". Lateralele sunt ocupate de două reprezentări ale Maicii Domnului cu Pruncul: Hodighitria (Călăuzitoarea) și Glikofilusa (Îndurătoarea). În partea inferioară, de dimensiuni mai mari, este reprezentată scena "Răstignirea lui Iisus Hristos": Iisus răstignit pe cruce este vegheat de Sf. Petru și Pavel în partea stângă și de Sf. Nicolae și Haralambie în partea dreaptă. Deasupra Răstignirii, Dumnezeu Tatăl, Sf. Duh și doi îngeri. Pe bordurile laterale apar zece sfinți plasați în casete: Petru, Filip, Serghie, Sofronie, Eftimie (în stânga), Achilina, Iulita, Chiriachi, Anania, Azaria și Misail (cei trei tineri din cuptor) în dreapta. Prăznicarul este mărginit de un chenar bicolor. Cromatică: auriu, albastru, verde, roșu, alb, gri. Dimensiuni: L= 99,5 cm; l = 56 cm; gr = 6 cm</p>		<p>Crucii Tale ne închinăm, Hristoase și Sfântă Învierea ta o lăudăm, Dumnezeule Savaoth, Cf. Duh, Cuv. Petru, Sf. Ap. Filip, Cuv. Paisie, Cuv. Serghie, Sf. Sofronie, Cuv. Eftimie, Sf. MC. Achilina, Cuv. Evdochia, Sf. Mc. Iulita, Sf. Mc. Chiriachi, Sf. Anania, Sf. Azaria, Sf. Misail,..... – slavonă și greacă. Proprietar anterior: Ion Dinu, Cernăuți Valoare de inventar: 10.000 lei</p>
36.	R.1423 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Moldova de Nord	"Învierea lui Iisus Hristos; Sf. Gheorghe și Dimitrie"	<p>Material: lei, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: Taiat, cioplit, fasonat, sculptat, grunduit, pictat cu pensula, ștanțat, asamblat. Descriere: Piesa face parte din icoanele puse pe tetrapod. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă. Icoană cu două fețe. Pe una din fețe este pictată scena Învierii lui Iisus Hristos: Iisus se ridică din mormânt înconjurat de o mandorlă alcătuită din raze, nori și soare. El binecuvântează cu dreapta iar în stânga ține steagul biruinței asupra morții. În partea inferioară de o parte și alta a pietrei de mormânt stau soldații iar mironosițele sunt de dimensiuni foarte mici. Fața a doua reprezintă pe Sf. Militari Gheorghe și Dimitrie îmbrăcați în haine ostășești. Cromatică: verde, gri, roșu, maron, galben, auriu. Dimensiuni: L= 19,8 cm; l = 13 cm; gr = 1 cm</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună Inscripții: "Eu sunt cel ce este"; Sf. Gheorghe; Sf. Dimitrie – caractere chirilice. Donație, 1991, București, Doncea Valoare de inventar: 1000 lei</p>
37.	R.1439 Icoană pe	Autor: anonim Atelier: rural	"Sf. Militari Gheorghe și	<p>Material: fag, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: Taiat, cioplit, fasonat, sculptat,</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună lipsă chingile</p>

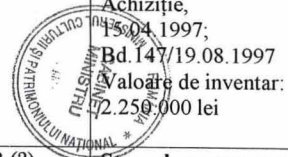


	lemn	Zonă/centru: Moldova de Nord	"Dimitrie"	grunduit, pictat cu pensula. Descriere: Piesa face parte din icoanele puse pe tetrapod.Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă și chingi pe spate. Icoană îi reprezintă pe cei doi sfinți, călare, față în față cu sulțile înfipte în balaur și soldatul roman, reprezentări conforme cu erminile. Deasupra, pe nori, ocupând aproape jumătate din icoană, stă Iisus Hristos. Așezat pe nori, Iisus în chip de Atotțiitor, binecuvântează cu ambele mâini. El are aureolă crucigeră cu însemnele: Eu sunt cel ce este". Cele două registre sunt separate de Duhul Sfânt. Scena este încadrată de chenar dublu. Cromatică: verde, gri, roșu, maron, galben, auriu. Dimensiuni: L= 35 cm; l = 28 cm; gr = 2 cm		Inscripții: Sf.Ge...; Sf Du...; Sf Dimitr... – caractere chirilice. Donație, 1991, București, Doncea Valoare de inventar: 3000 lei
38.	R.1448 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Moldova de Nord	"Botezul lui Iisus Hristos"	Material: tei grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: Taiat, cioplit, fasonat, sculptat, grunduit, pictat cu pensula. Descriere: Piesa face parte din icoanele puse pe tetrapod.Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă și o chingă pe spate. Icoană reprezintă scena Botezului lui Iisus Hristos. Iisus stă cu picioarele în apa Iordanului, cu mâinile pe piept și primește Sfânta taină de la Ioan. Aureola crucigeră poartă însemnele "Eu sunt cel ce este".Botezătorul stă pe mal, cu dreapta desupra capului lui Iisus și în stânga ținând steagul biruinței. Pe cealaltă parte, pe nori, stau doi îngeri cu ștergare.Deasupra capului lui Iisus se află Sf. Duh ce își revarsă razele.Maniera picturală cu multe umbre, bricuri ne fac să credem că autorul era școlit și avea talent înnăscut. Scena este încadrată de chenar dublu. Cromatică: verde, gri, roșu, maron, galben, auriu. Dimensiuni: L= 28,2 cm; l = 22 cm; gr = 2 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – lipsă chingile Inscripții: Botezu lui: IS HS; "Eu sunt cel ce este" – caractere chirilice. Donație, 1991, București, Doncea Valoare de inventar: 1500 lei
39.	R.1511 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Moldova de Nord	"Maica Domnului cu Pruncul"	Material: tei, grund, clei, culori tempera, argint, verniuri. Tehnică: Taiat, cioplit, fasonat, sculptat, ciocănit la cald, pictat cu pensula. Descriere: Piesa face parte din icoanele puse pe tetrapod.Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă.Scena, în treimea superioară o reprezintă pe Maica Domnului, cu coroană, de tip Hodighitria (Călăuzitoarea), așezată pe tron cu Pruncul Iisus în brațe. Iisus este reprezentat ca Emanuel, susține globul pământesc în mâna dreaptă și Evanghelia în stânga.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – lipsă chingile Inscripții: MR QO; IS HS; "Eu sunt cel ce este" inscripția de pe filacteră sunt indescifrabile – caractere chirilice. Donație, 1991,



				<p>Aureola crucigeră poartă inscripții anonică. Maica este înveșmântată într-un maforion roșu cu arabescuri. Doi îngeri stau de o parte și alta a capului Mariei susținând o filacteră cu inscripție. Aureolele, mâinile și picioarele sunt din argint decorat cu motive florale și geometrice. Maica cu Pruncul sunt așezați pe nori încadrați de un vas cu flori și un sfeșnic. Inscripțiile sunt înscrise în medalioane.</p> <p>În treimea inferioară a icoanei apare un registru cu cinci sfinți: Iisus Hristos cu globul pământesc, pentru ceilalți patru inscripțiile sunt indescifrabile. Scena iconografică este limitată de o ramă bicoloră.</p> <p>Cromatica: verde, gri, roșu, maron, galben, auriu.</p> <p>Dimensiuni: L= 36 cm; l = 25,5 cm; gr = 2 cm</p>		București, Doncea Valoare de inventar: 15000 lei
40.	R.1552 Pomelnic	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Muntenia		<p>Material: lemn de fag</p> <p>Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat.</p> <p>Descriere: Listă cu numele persoanelor, în viață sau decedate pe care le pomeniște preotul în timpul slujbelor religioase sau rugăciuni. Practica pomelnicelor pe lemn are ca motivație permanența pomenirii, în biserică, a persoanelor înscrise.</p> <p>Piesă de formă dreptunghiulară cu un mâner în partea superioară. Decor floral stilizat – flori cu patru petale dispuse în cruce dreaptă.</p> <p>Dimensiuni: D = 35 cm; l = 12 cm; gr = 1 cm</p> <p>Cromatica: maron – culoarea naturală a lemnului patinat.</p>	1869	Stare de conservare: Bună Inscripții: Vii, Zamfir, Elisabita, Giorgi, Profira, Dimitri, Florea, Morți, Ștefan, Maria, Ioan, Casandra, Icatarina, Pavăl, Andrii, Ifrosina, Maria, Zamfir, Ana, Giori, Dimitri, Dimitri, Teodor, Marina, Vasili, Giorgi, Ilena, 1869, mart, – caractere chirilice
41.	R.1871 Ușă împărătească	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Muntenia	“Buna Vestire”	<p>Material: brad, grund, clei, culori tempera, fier.</p> <p>Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, forjat, ciocănit la cald, pictat cu pensula.</p> <p>Descriere: Piesa reprezintă una din cele două canaturi ale intrării principale din naos în altarul unei biserici. Obiectul este alcătuit din două piese (uși) cu blatul dintr-o scândură, ramă aplicată pe o latură lungă, chingi pe spate și balamale țigănești (perechea ușii la nr. Inv. 1872).</p>	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: Proroc Solomon; Buna; Intelențu... zidit... și casa; Pro: Daniil; Pro: Irinia; Pro: Aron - caractere

				<p>Icoana este împărțită în două registre orizontale încadrate de registre decorate cu flori și arabe .i.</p> <p>În registrul superior, conform canoanelor, pe ușă este pictată, parțial, scena Bunei Vestiri: arhanghelul Gavril cu florile de crin în mână. În spatele său apare prorocul Solomon cu un sul cu inscripții. În registrul inferior sunt reprezentați trei proroci: Daniil, Aron și Irmia.</p> <p>Cromatica: verde, roșu, galben, albastru, argintiu.</p> <p>Dimensiuni: L = 122 cm; l = 42 cm; gr = 3 cm</p>		<p>chirilice</p> <p>Achiziție, 19.10.1995, București</p> <p>București;</p> <p>Bd.532/17.10.1995</p> <p>Valoare de inventar: 750.000 lei</p>
42.	R.1872 Ușă împărătească	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Muntenia	“Buna Vestire”	<p>Material: brad, grund, clei, culori tempera, fier.</p> <p>Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, forjat, ciocănit la cald, pictat cu pensula.</p> <p>Descriere: Piesa reprezintă una din cele două canaturi ale intrării principale din naos în altarul unei biserici. Obiectul este alcătuit din două piese (uși) cu blatul dintr-o scândură, ramă aplicată pe o latură lungă, chingi pe spate și balamale țigănești (perechea ușii este la nr. Inv. 1871). Icoana este împărțită în două registre orizontale încadrate de registre decorate cu flori și arabescuri. În registrul superior, conform canoanelor, pe ușă este pictată, parțial, scena Bunei Vestiri: Fecioara Maria cu mâinile întinse. În spatele său apare prorocul David cu un sul cu inscripții. În registrul inferior sunt reprezentați trei “proroci”: Moise, Zaharia și Avakum.</p> <p>Cromatica: verde, roșu, galben, albastru, argintiu.</p> <p>Dimensiuni: L = 122 cm; l = 42 cm; gr = 3 cm</p>	2/2 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscripții: Proroc Solomon; Vestire; Chivot am văzut...; Pro: Moisie; Pro: Zaharia; Pro: Avakum - caractere chirilice</p> <p>Achiziție, 19.10.1995, București;</p> <p>Bd.532/17.10.1995</p> <p>Valoare de inventar: 750.000 lei</p>
43.	R.2107 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Gorj	“Prăznicar” Sf. ap. Ioan și Sf Dimitrie; Sf. împărați Constantin și Elena	<p>Material: tei, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, grunduit, pictat cu pensula. Descriere: Piesa face parte din icoanele împărătești puse în biserică. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă dintr-o singură bucată de lemn. Icoana prezintă două scene iconografice: la stânga apar Sf. apostol Ioan și Sf. militar Dimitrie iar în partea dreaptă Sf. împărați Constantin și Elena susținând crucea Răstignirii. Veșminte simple, canonice. Fondul bicolor. Scenele sunt încadrate de chenar dublu. Cromatica: roșu, verde, alb, gri, maron, galben. Dimensiuni: L= 45,5 cm; l = 28,5 cm; gr = 2,5 cm</p>	1898	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscripții: Sf. ap. Ioan; Sf. Dimitrie; Sf. Cons.. Ilena, 1898 – caractere chirilice.</p> <p>Achiziție, 15.04.1997;</p> <p>Bd.147/19.08.1997</p> <p>Valoare de inventar: 2.250.000 lei</p>
44.	R.2228	Autor: anonim		<p>Material: lemn de fag. Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat,</p>	1838 (?)	<p>Stare de conservare:</p>



	Pistornic	Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia		sculptat, incizat. Descriere: Sigiliu pe oiastră sau lemn (în formă de cruce) cu care se imprimă pe prescuri semnul crucii și inițialele rituale. Piesă în formă de cruce cu brațe sculptate dintr-o singură bucată de lemn. Pe față apar însemnele rituale înconjurare de decor geometric: linii curbe, triunghi, dreptunghi. La partea inferioară, pe suport, apare sigiliul cu însemnele. Dimensiuni: D = 21 cm; l = 7 cm; gr = 2,5 cm Cromatică: maron – culoarea naturală a lemnului patinat.		Bună Inscripții: IS HS, Nika, 1838 – caractere chirilice Donație 1999, București Marian și Luminița Iacob Valoare de inventar: 200.000 lei
45.	R.2275 Icoană pe lemn	Autor: Mina Kómisrean Atelier: rural Zonă/centru: Sudul Transilvaniei	“Maica Domnului cu Pruncul”	Material: blatul din lemn de tei, rama din lemn de brad, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, încheiat cu pene și cepuri din lemn, grunduit, pictat cu pensula. Descriere: Piesa face parte din icoanele împărătești puse pe catapeteasmă sau ca icoană de praznic. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă (blat din două scânduri) întărită pe spate cu două chingi. Scena o reprezintă pe Maica Domnului de tip Hodighitria (Călăuzitoarea) așezată pe tron cu Pruncul Iisus în brațe. Iisus este reprezentat ca Emanuel. Ambii au aureole. Ea este înveșmântată într-o haină mov cu bricuri albe și o mantie roșie cu marginile bordate cu fir de aur. Tronul este bogat ornamentat cu arabescuri și doi porumbei pe spătar. În partea superioară apare un nori cu fondul interior roșu. Cromatică: bleu, verde, roșu, alb, maron, galben, lila, auriu. Dimensiuni: L= 76,5 cm; l = 53,5 cm; gr.= 3 cm	1841	Stare de conservare: Bună Inscripții: IS HS, “Cel ce sunt”, MR QO, zugr. Mina Komisrean, 1841, - caractere chirilice și grecești Achiziție, 23.11.2000; București, Bd.1745/02.11.2000 Valoare de inventar: 10.000.000 lei
46.	R.2324 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Rusia	“Iisus Hristos Mare Arhiereu”	Material: blatul din lemn de tei, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, încheiat cu pene și cepuri din lemn, grunduit, pictat cu pensula. Descriere: Piesa face parte din icoanele împărătești puse pe catapeteasmă sau ca icoană de praznic. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă. Scena îl prezintă pe Iisus pe tron, binecuvântează cu dreapta, ținând cu stânga Evanghelia, sceptrul și cărja. Arhanghelii Mihail și Gavril flanchează nimbul cruciger. Colțurile sunt marcate de patru medalioane cu icoanele Maicii Domnului Tihvinskaia (stânga) și Teodorovskaia (dreapta), Sf. Nicolae și Sf. Ioan Teologul cu un înger pe umăr. Pe bordurile laterale	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: Împăratul împăraților, Domnul Domnilor și Arhiereul Veșmintelor Sfințite. În vremea aceea sta Iisus la loc șes și (multime multă de) norod și ucenici..., cf Luc 6,17 (stânga), La



				<p>sunt reprezentați Cuv. Gheorghe, A⁺ Rafail și Sf. Vasile (stânga), Sf. Mc. Vera, Sf. MC. Roman, și Prorocița Ana (dreapta). Proiecție spectaculoasă a tronului plasat pe fond de aur, cu profile de inspirație clasică și palmete uriașe, sugerând elemente de arhitectură eclectică.</p> <p>Cromatica: auriu, albastru, verde, roșu, alb, gri.</p> <p>Dimensiuni: L= 99 cm; l = 56 cm; gr = 5 cm</p>		<p>Început era cuvântul' și cuvântul era la Dumnezeu și Dumnezeu era cuvântul Ioan 1,1 (dreapta) - slavonă</p>
47.	R.2325 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Rusia	“Prăznicar”, (Unule nenăscut)	<p>Material: blatul din lemn de tei, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, încheiat cu pene și cepuri din lemn, grunduit, pictat cu pensula. Descriere: Piesa face parte din icoanele împărătești puse pe catapeteasmă sau ca icoană de praznic. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă. Icoana este împărțită în trei cinci registre sugerând formula “icoană în icoană”. Scenele sunt delimitate ca în panouri de icoane. Scenele iconografice sunt structurate pe axă: În partea superioară Dumnezeu Tatăl, în nori, așezat pe heruvimi binecuvântează cu amândouă mâinile. Registrul următor prezintă, central, într-un medalion “Cina de la Mamvri” între doi îngeri ce susțin soarele și luna, flancați de Arhanghelii Mihail și Gavril. Al treilea registru: Iisus în chip de Emanuel plasat într-un cerc al puterilor cerești susține un rotulus cu imnul “Unule Născut”. Registrul următor prezintă într-un medalion pe Maica Domnului a Semnului / Întrupării cu Pruncul Iisus în mandolă (clipeus), pe Iisus răstignit, și pe Iisus ostaș stând pe brațul crucii. La baza icoanei este figurată împărăția morților, cu arhanghelul Mihail în stânga, schelete cu coasa și păcătoși în dreapta.</p> <p>Cromatica: auriu, albastru, verde, roșu, alb, gri, maron.</p> <p>Dimensiuni: L= 100 cm; l = 56 cm; gr = 6 cm</p>	2/2 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscripții: “Unule Născut, Fiule și Cuvântul lui Dumnezeu Cel ce ești fără de moarte Și ai binevenit pentru mântuirea noastră a te întrupa din Sfânta Născătoare de Dumnezeu și pururea Fecioara Maria, Care neschimbat te-ai întrupat, Și răstignindu-te, Hristoase Dumnezeuule, Cu moartea pe moarte ai călcat, Unul fiind din Sfânta Treime, împreună slăvit cu Tatăl și cu Duhul Sfânt, mântuiește-ne pe noi; MR QO; Soare Luna, Mihail, Dumnezeu Savaoth... - slavonă și greacă.</p>

Bunuri culturale mobile cu semnificație etnog...ică clasate în categoria juridică Fond aflat... în patrimoniul Muzeului Național al Țăranului Român

48.	R.1393 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Moldova de Nord	"Sf. Alexandra, Nicolae, Vasile cel Mare și Haralambie"	<p>Material: tei, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: Taiat, cioplit, fasonat, sculptat, grunduit, pictat cu pensula, ștanțat, asamblat. Descriere: Piesa face parte din icoanele puse pe iconostas. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă alcătuită din trei scânduri și o chingă pe spate. Icoana reprezintă patru sfinți: Sf. Mucenică Alexandra, Sf. Ierarh Nicolae, Sf. Basile cel Mare și Sf. Mucenic Haralambie. Sfinții sunt prezentați în picioare cu însemnele canonice (cruce, Evanghelie și potir) aureole și veșminte bogat ornamentate cu borduri aurite. Scena este încadrată de o arcadă susținută de stâlpi. Deasupra arcadei apar motive florale stilizate de influență bizantină. Cromatică: bleu, verde, gri, albastru, roșu, maron, galben, auriu. Dimensiuni: L= 33,2 cm; l = 28,5 cm; gr = 2 cm</p>	1868	<p>Stare de conservare: Bună Inscripții: S: M: Alexandra, S: Ier. Nicolae, Sf. Ier. Vasile cel Mare, Sf. M. Haralambie, 1868, semnătură indescifrabilă – caractere chirilice. Donație, 1991, București, Doncea Valoare de inventar: 3000 lei</p>
49.	R.555 Icoană pe lemn	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Moldova de Nord	"Sf. Arhangheli Mihail și Gavril"	<p>Material: tei, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: Taiat, cioplit, fasonat, sculptat, grunduit, pictat cu pensula, ștanțat, asamblat. Descriere: Piesa face parte din icoanele puse pe tetrapod cu ocazia sărbătorilor religioase. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă dintr-o singură bucată de lemn închisă într-o casetă la care lipsește geamul. Icoana îi reprezintă pe Sf. arhangheli Mihail și Gavril susținând globul pământesc. În cealaltă mână Mihail ține sabia și Gavril flori de crin. Sfinții stau pe nori iar deasupra lor Duhul Sfânt sub formă de porumbel își revarsă razele. Desenul elaborat cu veșminte cu multe falduri și umbre. Rama icoanei este ornamentată cu stâlpi, flori, frunze de acant și arabescuri. Caseta are marginile decorate cu benzi de culoare oblice. Cromatică: albastru, verde, roșu, alb, gri, negru, orange, lila, auriu. Dimensiuni: L= 46 cm; l = 34,5 cm; gr = 7 cm</p>	2/2 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună Inscripții: A Mihail, A Gavril – caractere chirilice. Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului. Valoare de inventar: 50 lei</p>





MINISTERUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL
București, 011347, Șos.Kiseleff nr.30 ,sector 1, O.P.33, ROMÂNIA

DIRECȚIA PATRIMONIULUI CULTURAL
COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR
Nr. 3411/3/30.11.2010

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 30.11.2010, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică Tezaur, a 49 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică (piese din colecția Religioase), aflate în patrimoniul Muzeului Național al Țăranului Român.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

