

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

ORDIN nr. 2706 din 07.12. 2011

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 1902 din 23 decembrie 2009 pentru numirea Guvernului României;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886 din 11.09.2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 3730/29.11.2011 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, cu modificările ulterioare,

Ministrul Culturii și Patrimoniului Național emite următorul

ORDIN:

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică „Tezaur”, 121 (o sută douăzeci și unu) bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Țăranului Român, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național al Țăranului Român, în vederea punerii lui în aplicare.

KELEMEN HUNOR

MINISTRUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

Kelemen Hunor



ROMANIA nr. 2706 din 07.12.2011

FIȘĂ STANDARD

Bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Tezaur aflate în patrimoniul Muzeului Național al Țăranului Român

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Dată, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	C 860 Farfurie	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, Covasna Harghita, centru: secuime, secui.		Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ. Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, uscat, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuier sau în blidare. Piesa are și rol funcțional de servirea hranei la sărbători (nunți, botezuri etc.). Piesă de formă tronconică, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură. Decor geometric, și vegetal dispus în registre concentrice în centrul și pe bordură. În centru ornamentele sunt alcătuite dintr-o cunună de flori și frunze stilizate. În mijlocul cununei apare datarea. Bordura este decorată cu o ghirlandă circulară cu frunze, boboci și puncte. Ghirlanda este plasată între două cercuri concentrice. Cromatică: alb, albastru cobalt. Dimensiuni: D = 22 cm; h = 5 cm	1899	Stare de conservare: Bună Inscripții: 1899 Achiziție, 31.08.1948, București, Colecția Zamora Nr. Inv. vechi: 16018 Valoare de inventar: 10 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 6 7
2.	C 1084 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania,		Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ. Tehnică: muiat, bătut, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, uscat, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori,	1867	Stare de conservare: Bună Stare de conservare: Bună 2 smalturi exfoliate pe mici porțiuni.

		centru: Bistrița, jud. Bistrița Năsăud, sași	ardere oxidantă. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bîldare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă, smălțuită interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus pe toată suprafața piesei. Compoziția ornamentală se desfășoară într-un registru central, lat, încadrat de cercuri concentrice cu benzi late de culoare între ele. Motivul central este alcătuit din motive florale stilizate dispuse pe partea opusă toartei: ghirlande cu flori, frunze: boboci, pansele. Datarea este plasată între flori. Cromatică: alb, galben, albastru. Dimensiuni: D = 12 cm; h = 22,5 cm; D (gură) = 9 cm		Inscripții: 1867 Achiziție Nr. Inv. vechi: 4260 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 D 3 6
3.	C 1239 Cană (Canceu, Cană de breaslă)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, centru: Nemșa?, jud. Sibiu, sași	Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ. Tehnică: muiat, bătut, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, uscat, pictat cu pensula, smălțuit, ars în cuptor de două ori, ardere oxidantă. Descriere: Cana a fost comandată de breasla cizmarilor. Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bîldare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă, smălțuită interior și exterior. Decor geometric, scheomorf și floral stilizat dispus în treimea superioară pe partea opusă toartei. Compoziția ornamentală se desfășoară într-un registru central alcătuit dintr-un medalion oval în formă de inimă având la bază o lălea. În interiorul medalionului apare o emblema a breslei cizmarilor alcătuită dintr-o cizmă cu un ciocan specific alături. În medalion apare și datarea. În exteriorul motivului central sunt plasate două lălele ale căror tulpini se unesc la baza medalionului. Pe toartă apar pete de culoare albe și galbene. Cromatică: alb, maron, galben. Dimensiuni: D = 14 cm; h = 25 cm; D (gură) = 8 cm	1778	Stare de conservare: Bună Inscripții: 1778 Donație Nr. Inv. vechi: 6180 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 D 3 6



4.	C 1255 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, centru: Bistrița, jud. Bistrița Năsăud, sași	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, uscat, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori, ardere oxidantă.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă, smălțuită interior și exterior.</p> <p>Decor geometric și floral stilizat dispus pe toată suprafața piesei.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară într-un registru central alcătuit dintr-o ghirlandă din frunze cu datarea în mijloc. Motivul central este încadrat de două cercuri dispuse la baza și buza piesei.</p> <p>Cromatica: alb, verde.</p> <p>Dimensiuni: D = 14 cm; h = 23,5 cm; D (gură) = 9 cm</p>	1827	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>– smaltul exfoliat pe mici porțiuni.</p> <p>Inscripții: 1827</p> <p>ĂȚIL, ștampilă?</p> <p>Donație Nr. Inv. vechi: 6838</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 D 3 9</p>
5.	C1260 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, centru: Nemșa, jud. Sibiu, sași	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, uscat, pictat cu pensula, smălțuit, ars în cuptor de două ori, ardere oxidantă.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă, smălțuită interior și exterior.</p> <p>Decor geometric și floral stilizat dispus în treimea superioară pe partea opusă toartei. Compoziția ornamentală se desfășoară într-un registru central alcătuit dintr-un buchet de trei lalele cu codițe și frunze. Floarea din centru este mărginită de șirul de puncte. Datarea este plasată aproape de buză, de o parte și alta a lalelei centrale. Pe toartă apar linii transversale.</p> <p>Cromatica: maron, galben.</p> <p>Dimensiuni: D = 15 cm; h = 24,5 cm; D (gură) = 9 cm</p>	1791	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>Inscripții: 1791</p> <p>Donație Nr. Inv. vechi: 7557</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 D 3 8</p>
6.	C 1271 Farfurie	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru:	<p>Material: lut, angobă, smalt cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la</p>	1814	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>Inscripții: 1814</p>



		Transilvania, centru: Nemeș, jud. Sibiu, sași	<p>roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional de servirea hranei la sărbători (nunți, botezuri etc.).</p> <p>Piesă de formă tronconică alcătuită, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură. Compoziția ornamentală se desfășoară în centru și pe bordură.</p> <p>Registrul central prezintă motive avimorfe și vegetale stilizate: o pasăre cu picioarele pe iarbă. Datarea este plasată deasupra păsării.</p> <p>Bordura este decorată cu linii paralele.</p> <p>Cromatica: verde închis, alb.</p> <p>Dimensiuni: D = 20,5 cm; h = 4 cm</p>		<p>Donație</p> <p>Nr. Inv. vechi: 6235</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 2 11</p>
7.	C 1273 Farfurie	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, centru: Nemeș, jud. Sibiu, sași	<p>Material: lut, angobă, smălț cumpărat din comerț, color.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional de servirea hranei la sărbători (nunți, botezuri etc.).</p> <p>Piesă de formă tronconică alcătuită, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură. Compoziția ornamentală se desfășoară în centru și pe bordură.</p> <p>Registrul central prezintă un motiv compus: un buchet alcătuit din trei lălele cu codițele unite. Datarea este plasată în centru, sub flori.</p> <p>Bordura este decorată cu pete de culoare.</p> <p>Cromatica: cărămiziu, verde, alb.</p> <p>Dimensiuni: D = 20 cm; h = 3 cm</p>	1795	<p>Stare de conservare : Bună - smălțul exfoliat pe mici porțiuni.</p> <p>Inscripții: 1795</p> <p>Donație</p> <p>Nr. Inv. vechi: 6735</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 2 3</p>
8.	C 1287 Farfurie	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, centru: Chirpăr, jud. Sibiu, sași	<p>Material: lut, angobă, smălț cumpărat din comerț, color.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, aplicare de pastă, impresiune cu degetul, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional de servirea hranei la sărbători</p>	1786	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>Inscripții: 1786</p> <p>Achiziție</p> <p>Nr. Inv. vechi: 6750</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p>



			<p>(nunți, botezuri etc.).</p> <p>Piesă de formă tronconică, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură. Pe buza vasului a fost aplicată pastă, în relief care a fost modelată prin impresiune formând alveole.</p> <p>Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Centrul este ornamentat de un motiv floral stilizat până la abstractizare: lălea cu frunze. De o parte și alta a este plasată datarea.</p> <p>Bordura decorată cu cercuri concentrice, motive vegetale stilizate și alveole.</p> <p>Cromatică: alb, galben, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 23 cm; h = 5,5 cm</p>		<p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 6 3</p>
9.	C 1337 Farfurie	<p>Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași</p>	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bldare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servierea hranei la sărbători (nunți, botez etc.).</p> <p>Piesă de formă tronconică alcătuită, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură. Compoziția oamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Registrul central prezintă un motiv compus: trei garoafe orientate spre bordură, unite prin codițe în mijlocul piesei. Marginile motivelor sunt marcate de puncte. De o parte și alta a unei garoafe este amplasată datarea, subliniată prin câte o linie orizontală întretăiată de linii scurte, verticale – ferigă stilizată. Bordura este decorată cu frunze puternic stilizate.</p> <p>Cromatică: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 22 cm; h = 6 cm</p>	1850	<p>Stare de conservare : Relativ bună – smalțul exfoliat pe mici porțiuni.</p> <p>Inscripții: 1850</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 16063</p> <p>Valoare de inventar: 10 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G2 13</p>
10.	C 1341 Farfurie, (Blid)	<p>Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași</p>	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bldare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servierea hranei</p>	1848	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>smalțul exfoliat pe mici porțiuni.</p> <p>Inscripții: 1848</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 16059</p>



			<p>la sărbători (nunți, botez etc.). Piesă de formă tronconică alcătuită, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Registrul central prezintă un motiv compus: trei garoafe orientate spre bordură, unite prin codițe în mijlocul piesei. Marginile motivelor sunt marcate de puncte. De o parte și alta a unei garoafe este amplasată datarea, subliniată prin câte o linie orizontală întretăiată de linii scurte, verticale – ferigă stilizată. Bordura este decorată cu frunze puternic stilizate. Cromatica: alb, albastru. Dimensiuni: D = 22,5 cm; h = 5 cm</p>		<p>Valoare de inventar: 10 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 6 4</p>
11.	C 1347 Farfurie, (Blid)	<p>Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași</p>	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, color. Tehnică: lutul zdrobot cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierele fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi hranei la sărbători (nunți, botez etc.). Piesă de formă tronconică alcătuită, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Registrul central prezintă un motiv compus: trei lălele, hașurate, strănse în buchet, unite prin codițe cu frunze rotunde. Marginile motivelor sunt marcate de puncte. De o parte și alta a buchetului este amplasată datarea. Bordura este decorată cu arce de cerc, linii scurte paralele, lălele cu frunze. Cromatica: alb, albastru, verde. Dimensiuni: D = 23,5 cm; h = 5 cm</p>	1849	<p>Stare de conservare: Bună Inscripții: 1849 Achiziție: Steva, Târnava Mare, colecția Zamora Nr. Inv. vechi: 6788 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 6 3</p>
12.	C 1360 Farfurie, (Blid)	<p>Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași</p>	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, color. Tehnică: lutul zdrobot cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierele fixate aproape de grindă sau în blidare.</p>	1864	<p>Stare de conservare: Bună Inscripții: 1864 Achiziție: Nr. Inv. vechi: 16174 Valoare de</p>



			<p>Piesa are și rol funcțional este acela de a servirea hranei la sărbători (nunți, botez etc.).</p> <p>Piesă de formă tronconică alcătuită, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură.</p> <p>Registru central prezintă un motiv corîpus: buchet de trei lalele, unite prin codițe. Marginile motivelor sunt marcate de puncte. De o parte și alta a lalelei, plasată în mijloc, este amplasată datarea, subliniată prin câte o linie orizontală și puncte. Bordura este decorată cu cercuri concentrice, rețea continuă de casete cu romburi, x-uri, puncte.</p> <p>Cromatică: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 24 cm; h = 5 cm</p>		<p>inventar: 10 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 12</p>
13.	C 1366 Farfurie	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, centru: Marpod, jud. Sibiu, sași</p>	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobot cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bldare. Piesa are și rol funcțional de serviarea hranei la sărbători (nunți, botezuri etc.).</p> <p>Piesă de formă tronconică, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură.</p> <p>Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Centrul și jumătate din bordură este ocupat de un motiv floral stilizat până la abstractizare: buchet de trei flori mari, frunte bicolore. De o parte și alta a florii din centrul buchetului sunt plasate două flori mici. Jumătatea cealaltă a bordurii este ocupată de inscripția cu datarea</p> <p>Cromatică : alb, galben, albastru, verde.</p> <p>Dimensiuni: D = 29 cm; h = 5,5 cm</p>	1743	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>Inscripții: ANNO 1743</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 6237</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 5 9</p>
14.	C 1370 Farfurie	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași</p>	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobot cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bldare. Piesa are și rol funcțional este acela de a serviarea hranei la sărbători (nunți, botez etc.).</p>	1810	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>– crăpat, restaurat.</p> <p>Inscripții: 1810</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 6278</p> <p>Valoare de inventar:</p>



			<p>Piesă de formă tronconică alcătuită din smălțuit interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură.</p> <p>Registrul central prezintă un motiv compus: patru lalele, unite prin codițe în mijlocul piesei printr-un romb hașurat. Între lalele apare datarea. Bordura este decorată cu o ghirlandă cu lalele - orientate alternativ spre centru și spre buză - și frunze dispuse simetric.</p> <p>Cromatică: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 25 cm; h = 4,5 cm</p>	5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 4 9
15.	C 1372 Farfurie	<p>Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, centru: Brașov?, jud. Brașov, sași</p>	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional de servirea hranei la sărbători (nunți, botezuri etc.).</p> <p>Piesă de formă tronconică, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură. Piesa prezintă influențe din ceramica habană.</p> <p>Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Centrul este ornamentat cu un motiv floral compus: cercuri concentrice cu linii paralele și puncte între ele. În mijlocul lor apare o lălea. La exterior, cercurile sunt decorate cu trei petale mari (cu interiorul hașurat și marginile cu volute, semicercuri, arabescuri) și o tulpină cu frunze stilizate. Bordura prezintă cercuri concentrice cu un șir de puncte între ele.</p> <p>Cromatică: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 26 cm; h = 6 cm</p>	1/2 sec. XIX Stare de conservare: Bună Inscripții: - Achiziție Nr. Inv. vechi: 6145 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 2 14
16.	C 1379 Farfurie	<p>Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, centru: Marpod, jud. Sibiu, sași</p>	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional de servirea hranei la sărbători (nunți, botezuri etc.).</p> <p>Piesă de formă tronconică, smălțuită interior și exterior.</p>	1768 Stare de conservare: Bună Inscripții: 1768 Achiziție Nr. Inv. vechi: Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu:



			<p>Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură.</p> <p>Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Centrul ornamentat cu motive florale, fitomorfe și scheomorfe: în mijloc o lălea încadrată de două inimă cu frunze de palmier în interior. De o parte și alta a lălelei este plasată datarea.</p> <p>Bordura are decorul alcătuit din frunze de palmier încadrate de linii ușor vălurite.</p> <p>Cromatică : alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 25 cm; h = 5,5 cm</p>		Depozit Ceramică 101 G 4 9
17.	C 1381 Farfurie	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași</p>	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bîldare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi hranei la sărbători (nunți, botez etc.).</p> <p>Piesă de formă tronconică alcătuită, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură.</p> <p>Registru central prezintă un motiv compus: trei lalele, unite prin codițe în buchet. Între lalele apare datarea. Bordura este decorată cu o ghirlandă cu frunze încadrate de semicercuri legate (spre buză) și ovaluri legate (spre centru).</p> <p>Cromatică: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 25 cm; h = 4,5 cm</p>	1760	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>Inscripții: 1760</p> <p>Achiziție</p> <p>Nr. Inv. vechi: 6263</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 4 9</p>
18.	C 1395 Farfurie	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: urban</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, centru: Nemeș, jud. Sibiu, sași</p>	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bîldare. Piesa are și rol funcțional de servirea hranei la sărbători (nunți, botezuri etc.).</p> <p>Piesă de formă tronconică alcătuită, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară în centru și pe</p>	1818	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>Inscripții: 1818</p> <p>Donație</p> <p>Nr. Inv. vechi: 6238</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 2 9</p>

			<p>bordură.</p> <p>Registrul central prezintă motive avimorfe și vegetale stilizate: o pasăre cu picioarele pe iarbă. Datarea este plasată deasupra păsării.</p> <p>Bordura este decorată cu cercuri concentrice.</p> <p>Cromatică: alb, albastru, verde.</p> <p>Dimensiuni: D = 19,5 cm; h = 4 cm</p>		
19.	C 1404, Farfurie	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași</p>	<p>Material: lut, angobă, smalt cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi hranei la sărbători (nunți, botez etc.).</p> <p>Piesă de formă tronconică alcătuită, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură.</p> <p>Registrul central prezintă un motiv compus: trei garoafe, unite, în buchet, prin codițe. Între garoafe apare datarea. Bordura este decorată cu cercuri concentrice și o ghirlandă cu frunze între ele.</p> <p>Cromatică: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 20 cm; h = 3,5 cm</p>	1863	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>Inscripții: 1863</p> <p>Achiziție</p> <p>Nr. Inv. vechi: 16175</p> <p>Valoare de inventar: 10 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 6 7</p>
20.	C 1416 Farfurie, (Blid)	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași</p>	<p>Material: lut, angobă, smalt cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi hranei la sărbători (nunți, botez etc.).</p> <p>Piesă de formă tronconică alcătuită, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură.</p> <p>Registrul central prezintă un motiv compus: buchet de trei lalele, unite prin codițe. Marginile motivelor sunt marcate de puncte. De o parte și alta a lalelei, plasată în</p>	1871	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>- smaltul porțuit de la buză.</p> <p>Inscripții: 1871</p> <p>Achiziție</p> <p>Nr. Inv. vechi: 15582</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G, 7</p>



			<p>mijloc, este amplasată datarea, susținută prin câte o linie orizontală și puncte. Bordura este decorată cu cercuri concentrice, rețea continuă de casete cu romburi, x-uri, puncte.</p> <p>Cromatică: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 22 cm; h = 4 cm</p>		
21.	C 1418 Farfurie	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași</p>	<p>Material: lut, angobă, smalt cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierele fixate aproape de grindă sau în bldare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi hranei la sărbători (nunți, botez etc.).</p> <p>Piesă de formă tronconică alcătuită, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură.</p> <p>Registrul central prezintă un motiv compus: trei lalele, unite prin codițe în buchet. În interiorul florii din centru apare tabla de șah. Între lalele apare datarea. Bordura este decorată lalele, frunze, puncte plasate între două cercuri concentrice.</p> <p>Cromatică: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 24 cm; h = 4,5 cm</p>	1834	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>- smaltul exfoliat pe buză.</p> <p>Inscripții: 1834</p> <p>Achiziție</p> <p>Nr. Inv. vechi: 15585</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 6 4</p>
22.	C 1420 Strachină (Castron)	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: urban</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, zona Bistrița, centru: Bistrița, sași</p>	<p>Material: lut, angobă, smalt cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierele fixate aproape de grindă sau în bldare. Piesa are și rol funcțional de servirea hranei la sărbători (nunți, botezuri etc.).</p> <p>Piesă de formă tronconică alcătuită, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură.</p> <p>Registrul central prezintă un motiv compus: un buchet alcătuit dintr-o lălea înconjurată de frunze. De o parte și alta a florii apare datarea. Bordura este decorată cu</p>	1809	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>- smaltul exfoliat pe buză.</p> <p>Inscripții: 1809</p> <p>Achiziție</p> <p>Nr. Inv. vechi: 16066</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 3 16</p>



			<p> motive geometrice: cercuri concentrice și linii circulare în val și linii dispuse oblic. Cromatica: alb, albastru, maron, galben. Dimensiuni: D = 29 cm; h = 7 cm</p>		
23.	C 1424 Farfurie	<p>Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași</p>	<p>Material: lut, angobă, smâlt cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobot cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bldare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servirea hranei la sărbători (nunți, botez etc.). Piesă de formă tronconică alcătuită, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Registrul central prezintă un motiv compus: trei lalele, unite prin codițe în buchet. În interiorul florii din centru apar puncte. Între lalele apare datarea. Bordura este decorată cu o ghirlandă de frunze, și boboci plasate între două cercuri concentrice. Cromatica: alb, albastru. Dimensiuni: D = 22 cm; h = 4,5 cm</p>	1872	<p>Stare de conservare : Bună Inscripții: 1872 Achiziție Nr. Inv. vechi: 16079 Valoare de inventar: 10 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 6 6</p>
24.	C 1432 Farfurie	<p>Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași</p>	<p>Material: lut, angobă, smâlt cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobot cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bldare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servirea hranei la sărbători (nunți, botez etc.). Piesă de formă tronconică alcătuită, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Registrul central prezintă un motiv compus: trei lalele, unite prin codițe în buchet. În interiorul florii din centru apar puncte. Între lalele apare datarea. Bordura este decorată cu o ghirlandă de frunze, și boboci plasate între două cercuri concentrice.</p>	1872	<p>Stare de conservare : Bună Inscripții: 1872 Achiziție Nr. Inv. vechi: 16079 Valoare de inventar: 10 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 6 6</p>



			<p>Cromatică: alb, albastru. Dimensiuni: D = 22 cm; h = 4,5 cm</p>		
25.	C 1451 Farfurie	<p>Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași</p>	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi hanei la sărbători (nunți, botez etc.). Piesă de formă tronconică alcătuită, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Registrul central prezintă un motiv compus: trei lalele, unite în buchet prin codițe cu frunze și boboci. Între lalele apare datarea. Bordura este decorată cu o rețea continuă de hașuri cu puncte. Cromatică: alb, albastru. Dimensiuni: D = 22 cm; h = 4 cm</p>	1871	<p>Stare de conservare : Bună - smalțul exfoliat pe buză. Inscripții: 1871 Achiziție Nr. Inv. vechi: 15589 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 6 4</p>
26.	C 1458 Farfurie, (Platou mic)	<p>Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași</p>	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi hanei la sărbători (nunți, botez etc.). Piesă de formă tronconică alcătuită, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Registrul central prezintă o variantă a pomului vieții, cu rădăcini. Pe ramuri sunt plasate cinci lalele. În partea superioară a motivului este amplasată datarea. Bordura este decorată pe buză cu un cerc și cu linii scurte paralele. Cromatică: alb, albastru. Dimensiuni: D = 20cm; h = 2,5 cm</p>	1756	<p>Stare de conservare : Bună Inscripții: 1756 Achiziție Nr. Inv. vechi: 6265 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 6 6</p>



27.	C 1468 Farfurie (Farfurie cu ceașcă)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Bârsei?, sași	<p>Material: lut, angobă, smălț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, modelat manual, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă cu funcție dublă: în practicile religioase și utilitară. În cadrul cultului creștin era folosită la pomeni. În ceașca din centru se punea lumânarea înconjurată de hrana dată pentru pomenire. Piesa avea și funcția de lampă.</p> <p>Piesă de formă tronconică, smălțuită interior și exterior.</p> <p>Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbura. Buza vasului este dantelată.</p> <p>Decor geometric și floral stilizat dispus în registre circulare pe toată suprafața piesei. În centru, de jur împrejurul ceștii, apar cercuri concentrice cu puncte înconjurate de lalele și frunze. Ceașca ornamentată cu puncte. Decorul din centru este separat de cel de pe bordură pric cercuri și linii circulare vălurite. Bordura decorată cu o cunună de frunze alternate ritmic cu linii punctate.</p> <p>Cromatică: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 21 cm; h = 4 cm</p>	2/2 sec. XIX	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>Inscripții: -</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 6222</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 4 12</p>
28.	C 1480 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona: Scaune, Covasna-Harghita, secui	<p>Material: lut, angobă, smălț, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată cu mâinile, netezirea pereților cu pieptenele, angobat, uscat, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se punea în cuierile fixate aproape de grindă sau în bldare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită în interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus în partea centrală a piesei, pe partea opusă toartei.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară în registre orizontale. În partea centrală trei ciorchini conici puși într-un vas în formă de inimă. De o parte și alta a ciorchinilor este plasată datarea. Registrul central este încadrat de câte patru cercuri concentrice cu trandafiri stilizați până la abstractizare între ele.</p> <p>Cromatică : alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 12 cm; h = 20 cm; D (gură) = 7 cm</p>	1767	<p>Stare de conservare : Bună - ciobit la gură.</p> <p>Inscripții: 1767</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 6244</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 D 6</p>



29.	C1481 Cană (Cană de vin)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	<p>Material: lut, angobă, smâlt cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bolidare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi la sărbători (nunți, botez etc.) pentru băutul vinului.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p> <p>Registrul central (de pe corpul piesei) este lat. Motivele sunt dispuse în registre transversale pe principiul alternanței: lălea cu codiță și frunze, frunza de salcâm, flori, linii cu puncte. Printre aceste elemente se găsește datarea.</p> <p>Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite din cercuri, valuri și benzi late. Pe gât sunt alternate frunze cu brăduți iar spre gură apar cercuri, val și benzi de culoare.</p> <p>Cromatica: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 16 cm; h = 21 cm; D (gură) = 9 cm</p>	1868	Stare de conservare : Bună Inscripții: 1868 Achiziție Nr. Inv. vechi: 15502 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 2 6
30.	C 1488 Cană (Cană de vin)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	<p>Material: lut, angobă, smâlt cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bolidare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi la sărbători (nunți, botez etc.) pentru băutul vinului.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p>	1859	Stare de conservare : Bună Inscripții: 1859 Achiziție Nr. Inv. vechi: 15546 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 2 6 +




			<p>Registrul central (de pe corpul piesei) este lat. Motivele sunt dispuse în registre transversale pe principiul alternanței: lălea cu codiță și frunze, frunza de salcâm, flori, linii cu puncte. Printre aceste elemente se găsește datarea.</p> <p>Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite din cercuri, valuri și benzi late. Pe gât sunt alternate frunze cu brăduți iar spre gură apar cercuri, val și benzi de culoare.</p> <p>Cromatica: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 16 cm; h = 23,5 cm; D (gură) = 8,5 cm</p>		
31.	C 1494 Cană (Cană de vin)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	<p>Material: lut, angobă, smălț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuielele fixate aproape de grindă sau în blicade. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi la sărbători (nunți, botez etc.) pentru băutul vinului.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p> <p>Registrul central (de pe corpul piesei) este lat. Motivele sunt dispuse în registre transversale pe principiul alternanței: lălea, frunza de salcâm, flori, linii cu puncte. Printre aceste elemente se găsește datarea.</p> <p>Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite din cercuri, valuri și benzi late. Pe gât sunt alternate lălele cu brăduți, iar spre gură apar cercuri, val și benzi de culoare.</p> <p>Cromatica: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 16 cm; h = 23 cm; D (gură) = 9 cm</p>	1866	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscripții: 1866</p> <p>Achiziție</p> <p>Nr. Inv. vechi: 15533</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 2 6</p>
32.	C 1499 Cană (Cană de vin)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni,	<p>Material: lut, angobă, smălț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se</p>	1899	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscripții: 1899</p> <p>Achiziție</p> <p>Nr. Inv. vechi: 15508</p>




		jud. Brașov, sași	<p>punea în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi la sărbători (nunți, botez etc.) pentru băutul vinului. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p> <p>Registrul central (de pe corpul piesei) este lat. Motivele sunt dispuse în registre transversale pe principiul alternanței: lălea, frunza de salcâm, garoafe, linii cu puncte. Printre aceste elemente se găsește datarea.</p> <p>Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite din cercuri, valuri, flori puternic stilizate alternate cu brăduți, iar spre gură apar cercuri, val și benzi de culoare.</p> <p>Cromatica: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 17 cm; h = 24 cm; D (gură) = 9 cm</p>		<p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 2 6</p>
33.	C 1500 Cană (Cană de vin)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	<p>Material: lut, angobă, smălț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi la sărbători (nunți, botez etc.) pentru băutul vinului. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p> <p>Registrul central (de pe corpul piesei) este lat. Motivele sunt dispuse în registre transversale pe principiul alternanței: lălea, frunza de salcâm, garoafe, linii cu puncte. Printre aceste elemente se găsește datarea.</p> <p>Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite din cercuri, valuri, flori puternic stilizate alternate cu brăduți, iar spre gură apar cercuri, val și</p>	1876	<p>Stare de conservare : Bună – ciobit la gură.</p> <p>Inscripții: 1876</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 15568</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 4 6</p>



			benzi de culoare. Cromatică: alb, albastru. Dimensiuni: D = 19 cm; h = 29 cm; D (gură) = 11 cm		
34.	C 1510 Cană (Cană de vin)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bolidare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi la sărbători (nunți, botez etc.) pentru băutul vinului. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției. Registrul central (de pe corpul piesei) este lat. Motivele sunt dispuse în registre transversale pe principiul altemanței: garofițe, lalele, frunza de salcâm, linii cu puncte, x-uri. Printre aceste elemente se găsește datarea. Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite din cercuri, valuri, tabla de șah, iar spre gură apar cercuri, val, flori și tabla de șah. Cromatică: alb, albastru. Dimensiuni: D = 20 cm; h = 29 cm; D (gură) = 11,5 cm	1848	Stare de conservare: Bună Inscripții: 1848 Achiziție Nr. Inv. vechi: 16121 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 4 8
35.	C 1519 Cană (Cană de vin)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bolidare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi la sărbători (nunți, botez etc.) pentru băutul vinului. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată	1898	Stare de conservare: Bună Inscripții: 1898 Achiziție Nr. Inv. vechi: 16151 Valoare de inventar: 10 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 2 6 

			<p>suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p> <p>Registrul central (de pe corpul piesei) este lat. Motive florale unite prin motive geometrice: flori linii în val. Printre aceste elemente se găsește datarea.</p> <p>Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite din cercuri, valuri, linii paralele, iar spre gură apar cercuri, val și brăduți stilizați.</p> <p>Cromatică: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 15,5 cm; h = 23 cm; D (gură) = 10 cm</p>		
36.	C 1525 Cană (Cană de vin)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	<p>Material: lut, angobă, smalt cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobot cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bolidare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi la sărbători (nunți, botez etc.) pentru băutul vinului.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p> <p>Registrul central (de pe corpul piesei) este lat. Motivele sunt dispuse în registre transversale pe principiul alteranței: lălea, frunza de salcâm, garoafe, linii cu puncte. Printre aceste elemente se găsește datarea.</p> <p>Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite din cercuri, valuri, triunghiuri legate, puncte, iar spre gură apar cercuri, val, triunghiuri legate, brăduți și benzi de culoare.</p> <p>Cromatică: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 16 cm; h = 23 cm; D (gură) = 8,5 cm</p>	1869	<p>Stare de conservare: Bună – ciobit la gură.</p> <p>Inscripții: 1869</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 15536</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 2 6</p>
37.	C 1528 Cană (Cană de vin)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni,	<p>Material: lut, angobă, smalt cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobot cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se</p>	1846	<p>Stare de conservare: Bună – ciobit la gură.</p> <p>Inscripții: 1846</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi:</p>




		jud. Brașov, sași	<p>punea în cuierele fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi la sărbători (nunți, botez etc.) pentru băutul vinului.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p> <p>Registrul central (de pe corpul piesei) este lat. Motivele sunt dispuse în registre pe principiul alternației: lălea, boboci, frunza de salcâm, triunghiuri, puncte, linii, garoafe. Printre aceste elemente se găsește datarea.</p> <p>Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite din cercuri, valuri, puncte, iar spre gură apar cercuri, val, brăduți alternați cu lălele și benzi de culoare.</p> <p>Cromatică: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 22 cm; h = 30 cm; D (gură) = 11,5 cm</p>		<p>16109</p> <p>Valoare de inventar: 10 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 3 5</p>
38.	C 1533 Cană (Cană de vin)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	<p>Material: lut, angobă, smălț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierele fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi la sărbători (nunți, botez etc.) pentru băutul vinului.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p> <p>Registrul central (de pe corpul piesei) este lat. Motivele sunt dispuse în registre pe principiul alternației: lălea, frunza de salcâm, puncte, linii, garoafe. Printre aceste elemente se găsește datarea.</p> <p>Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite din cercuri, valuri, puncte, iar spre gură apar cercuri, val, brăduți alternați cu flori și benzi de culoare.</p> <p>Cromatică: alb, albastru.</p>	1873	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscripții: 1873</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 16122</p> <p>Valoare de inventar: 10 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 3</p> 

			<p>Dimensiuni: D = 20 cm; h = 28,5 cm; D (gură) = 10 cm</p>		
39.	C 1534 Cană (Cană cu cioc)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	<p>Material: lut, angobă, smălț cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobot cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la la servirea vinului. Cămile mari folosite la ocazii festive, adunări 'obștești, nunți, adunări de breaslă etc. Ele sunt de obicei donații făcute breslei sau « vecinătății ».</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură cu cioc, smălțuită interior și exterior.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei într-un registru circular plasat în treimea superioară. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p> <p>Registru central este încadrat de două registre circulare alcătuite din cercuri, linii scurte, tablă de șah și linii în val. În partea opusă toartei apare jumătate de floarea soarelui. În centrul ei este plasată datarea. Pe restul piesei sunt plasate lălele, vrejuri cu frunze ovaluri.</p> <p>Cromatică: alb, verde. Dimensiuni: D = 25 cm; h = 28,5 cm; D (gură) = 19,5 cm</p>	1846	<p>Stare de conservare : Bună Inscripții: 1846 Achiziție Nr. Inv. vechi: 16115 Valoare de inventar: 10 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 4 8</p>
40.	C 1539 Cană (Cană de vin)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	<p>Material: lut, angobă, smălț cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobot cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bîldare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi la sărbători (nunți, botez etc.) pentru băutul vinului.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p> <p>Registru central (de pe corpul piesei) este lat. Motivele sunt dispuse în registre pe principiul alternanței: lălea,</p>	1873	<p>Stare de conservare : Bună Inscripții: 1873 Achiziție Nr. Inv. vechi: 18122 Valoare de inventar: 10 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 3 5</p>



			<p>frunza de salcâm, puncte, linii, garburi. Printre aceste elemente se găsește datarea.</p> <p>Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite din cercuri, valuri, puncte, iar spre gură apar cercuri, val, brăduți alternați cu flori și benzi de culoare.</p> <p>Cromatica: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 20 cm; h = 28,5 cm; D (gură) = 10 cm</p>		
41.	C 1541 Cană (Cană de vin)	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași</p>	<p>Material: lut, angobă, smâlt cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat; muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi la sărbători (nunți, botez etc.) pentru băutul vinului.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p> <p>Registrul central (de pe corpul piesei) este lat. Motivele sunt dispuse în registre pe principiul alteranței: lalea, frunza de salcâm, puncte, linii, brăduți, flori. Printre aceste elemente se găsește datarea.</p> <p>Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite la bază din cercuri, valuri, puncte, tablă de șah, iar spre gură apar cercuri, val, tablă de șah, benzi de culoare și brăduți alternați cu lalele.</p> <p>Cromatica: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 23 cm; h = 32 cm; D (gură) = 10 cm</p>	1832	<p>Stare de conservare : Bună – ciobit la gură.</p> <p>Inscripții: 1832</p> <p>Achiziție</p> <p>Nr. Inv. vechi: 15563</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 3 5</p>
42.	C 1543 Cană (Cană de vin)	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași</p>	<p>Material: lut, angobă, smâlt cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi la sărbători (nunți, botez etc.) pentru băutul vinului.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-</p>	1841	<p>Stare de conservare : Bună – ciobit la gură.</p> <p>Inscripții: 1841</p> <p>Achiziție</p> <p>Nr. Inv. vechi: 15560</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p>



			<p>zisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p> <p>Registrul central (de pe corpul piesei) este lat. Motivele sunt dispuse în registre pe principiul alternanței: lălea, frunza de salcâm, puncte, linii, flori. Printre aceste elemente se găsește datarea.</p> <p>Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite la bază din cercuri, valuri, puncte, triunghiuri, iar spre gură apar cercuri, val, triunghiuri, puncte, benzi de culoare și brăduși alternați cu lălele.</p> <p>Cromatică: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 21 cm; h = 27,5 cm; D (gură) = 11 cm</p>		<p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 3 6</p>
43.	C 1548 Cană (Cană de vin)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lut zdrobot cu ciocan din lemn, frământat, muat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bolidare. Piesă are și rol funcțional este acela de a servi la sărbători (nunți, botez etc.) pentru băutul vinului.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p> <p>Registrul central (de pe corpul piesei) este lat. Motivele sunt dispuse în registre pe principiul alternanței: lălea, frunza de salcâm, puncte, linii, flori. Printre aceste elemente se găsește datarea.</p> <p>Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite la bază din tablă de șah, cercuri, val, iar spre gură apar cercuri, val, triunghiuri, și tablă de șah.</p>	1830	<p>Stare de conservare : Foarte bună Inscripții: 1830 Achiziție, Nr. Inv. vechi: 16119 Valoare de inventar: 10 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 4 7</p> 

			<p>Cromatica: alb, albastru. Dimensiuni: D = 24 cm; h = 34 cm; D (gură) = 12 cm</p>		
44.	C 1556 Cană (Cană de vin)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	<p>Material: lut, angobă, smălț cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bldare. Piesa are și rol funcțional – este acela de a servi la sărbători (nunți, botez etc.) pentru băutul vinului. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției. Registrul central (de pe corpul piesei) este lat. Motivele sunt dispuse în registre pe principiul alteranței: lălea, frunza de calcâm, puncte, linii, flori, x-uri, zig-zag. Printre aceste elemente se găsește datarea. Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite la bază din tablă de șah, cercuri, val, iar spre gură apar cercuri, val, triunghiuri, și tablă de șah. Cromatica: alb, albastru. Dimensiuni: D = 20 cm; h = 30 cm; D (gură) = 12 cm</p>	1833	<p>Stare de conservare : Bună Inscripții: 1833 Achiziție, Nr. Inv. vechi: 16116 Valoare de inventar: 10 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 4 5</p>
45.	C 1560 Cană (Cană cu cioc)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Bârsei, sași	<p>Material: lut, angobă, smălț cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la servirea vinului. Cănille mari erau folosite la ocazii festive, adunări obștești, nunți, adunări de breaslă etc. Ele sunt, de obicei, făcute de către ucenici pentru a fi trecuți meșteri în cadrul breslei. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură bilobată, cu cioc, smălțuită interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus pe 3/4 din suprafața piesei în registre transversale. Registrul central prezintă buchete cu flori diverse – lălele, pansele, boboci,</p>	1894	<p>Stare de conservare : Bună Inscripții: 1894 Achiziție, Nr. Inv. vechi: 16112 Valoare de inventar: 10 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 4 5</p>



			<p>frunze, cârcei. Motivele se înalță pe verticală, din registrul inferior alcătuit din tablă de șah. În partea superioară registrul este limitat de un registru similar cu cel inferior. Datarea este plasată în pătrimea inferioară, nedecorată.</p> <p>Cromatica: alb, albastru Dimensiuni: D = 30 cm; h = 32 cm; D(gură) = 20 cm</p>		
46.	C 1562 Cană (Cană de vin)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi la sărbători (nunți, botez etc.) pentru băutul vinului. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției. Registrul central (de pe corpul piesei) este lat. Motivele sunt dispuse în registre pe principiul alternației: lelea, frunza de salcâm, puncte, linii, flori. Printre aceste elemente se găsește datarea. Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite la bază din tablă de șah, cercuri, val, iar spre gură apar cercuri, val și tablă de șah. Cromatica: alb, albastru. Dimensiuni: D = 20 cm; h = 29 cm; D (gură) = 12,5 cm</p>	1850	<p>Stare de conservare : Bună Inscripții: 1850 Achiziție, Nr. Inv. vechi: 16112 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 4 5</p>
47.	C 1563 Cană (Cană de vin)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi la sărbători (nunți, botez etc.) pentru băutul vinului. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în</p>	1872	<p>Stare de conservare : Bună - ciobit la gură. Inscripții: 1872 Achiziție, Nr. Inv. vechi: 15553 Valoare de inventar: 10 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică</p>



			<p>categoria pieselor alcătuită din picior corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p> <p>Registrul central (de pe corpul piesei) este lat. Motivele sunt dispuse în registre pe principiul alternației: lălea, frunza de salcâm, puncte, linii, garoafele. Printre aceste elemente se găsește datarea.</p> <p>Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite la bază din flori, cercuri, val, iar spre gură apar cercuri, val și flori alternate cu brăduți stilizați.</p> <p>Cromatica: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 20 cm; h = 28 cm; D (gură) = 10 cm</p>	102 F 4 6
48.	C 1565 Cană (Cană cu cioc)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	<p>Material: lut, angobă, smălț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la la servirea vinului. Căniile mari folosite la ocazii festive, adunări obștești, nunți, adunări de breasă etc. Ele sunt de obicei donații făcute breslei sau « vecinătății ».</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură cu cioc, smălțuită interior și exterior.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p> <p>Registrul central (de pe corpul piesei) are motivele dispuse pe partea opusă toartei: un medalion alcătuit din două frunze de salcâm cu motive vegetale în interior – frunze. Motivele au marginile dublate de puncte. De o parte și alta a medalionului se găsește datarea marcată prin ferigi stilizate.</p> <p>Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite la bază din cercuri, val, și tablă de șah, iar spre gură apar cercuri, val, tablă de șah și frunze.</p> <p>Cromatica: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 25 cm; h = 32 cm; D (gură) = 18 cm</p>	1842

102 F 4 6

Stare de conservare :
Bună.


Inscripții: 1842

Achiziție
Nr. Inv. vechi:
16113

Valoare de inventar: 10 lei

Loc în muzeu:
Depozit: Ceramica
102 F 27




49.	C 1570 Cană (Cană de vin)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	<p>Material: lut, angobă, smălț cumpărat în comerț, color.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, impresiune, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierele fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi la sărbători (nunți, botez etc.) pentru băutul vinului.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p> <p>Registrul central (de pe corpul piesei) este lat. Motivele sunt dispuse în registre pe principiul alternației: lălea, frunza de salcâm, puncte, linii, flori. Printre aceste elemente se găsește datarea.</p> <p>Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite la bază din tablă de șah, cercuri, val, iar spre gură apar cercuri, val, braduși alternați cu flori stilizate și tablă de șah. Margine tortei decorată prin impresiune.</p> <p>Cromatică: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 22 cm; h = 32 cm; D (gură) = 11,5 cm</p>	1847	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>Inscripții: 1847</p> <p>Achiziție, Nr. Inv. vechi: 15562</p> <p>Valoare de inventar: 10 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 3 6</p>
50.	C 1582 Cană (Cană cu cioc)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, centru: Bistrița, jud. Bistrița Năsăud, sași	<p>Material: lut, angobă, smălț cumpărat din comerț, color.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, modelat la roată, modelat manual (toarta), impresiune cu degetul, zgrăfitat, ștanțat cu tipar, uscat, angobat, ardere oxidantă, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la servirea vinului. Cănille mari erau folosite la ocazii festive, adunări obștești, nunți, adunări de breasă etc. Ele sunt, de obicei, făcute de către ucenici pentru a fi trecuți meșteri în cadrul breslei.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât drept, gură dreaptă, smălțuită interior și exterior.</p> <p>Motive geometrice și florale stilizate realizate prin zgrăfitare în lutul neuscat.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară în registre</p>	1751.	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>Inscripții: 1751</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 6113</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 3 6</p> 

			<p>circulare. Un registru lat se desfășoară pe corpul vasului. Acesta este alcătuit din un vas (în formă de inimă) cu flori, tije lungi arcuite, frunze. Acest registru este mărginit la bază de un registru circular alcătuit din cercuri mici cu marginile zimțate. Pe gât și la buză găsim aceleași decor ca la bază în trei registre separate de cercuri concentrice. Toarta decorată cu trei șiruri de alveole, dispuse în rânduri longitudinale.</p> <p>Cromatica: verde, galben.</p> <p>Dimensiuni: D = 25 cm; h = 33,5 cm; D (gură) = 12,5 cm</p>		
51.	C 1583 Cană (Cană de vin)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	<p>Material: lut, angobă, smalt cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi la sărbători (nunți, botez etc.) pentru băutul vinului. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p> <p>Registru central (de pe corpul piesei) este lat. Motivele sunt dispuse în registre pe principiul alternației: lălea, frunza de salcâm, puncte, linii, flori. Printre aceste elemente se găsește datarea.</p> <p>Registru central este încadrat de două registre circulare alcătuite la bază din cercuri, valuri, puncte, triunghiuri, iar spre gură apar cercuri, val, triunghiuri, puncte, benzi de culoare și brăduți alternați cu flori.</p> <p>Cromatica: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 19 cm; h = 27 cm; D (gură) = 11 cm</p>	1858	<p>Stare de conservare: Bună – ciobit la gură.</p> <p>Inscripții: 1858</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 15565</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 18</p>
52.	C 1584 Cană (Cană cu cioc)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	<p>Material: lut, angobă, smalt cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la la servirea vinului. Cămile mari folosite la ocazii festive, adunări obștești, nunți,</p>	1841	<p>Stare de conservare: Medie – gura ciobită pe o porțiune mare.</p> <p>Inscripții: 1841</p> <p>Achiziție</p>



			<p>adunări de breșă etc. Ele sunt de aceeași donații făcute breslei sau « vecinătății ».</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură cu cioc, smălțuită interior și exterior.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p> <p>Registrul central (de pe corpul piesei) are motivele dispuse pe partea opusă toartei: un medalion alcătuit din două frunze de salcâm cu motive florale (alea) în interior – frunze. Motivele au marginile dublate de puncte. De o parte și alta a medalionului se găsește datarea marcată prin ferigi stilizate.</p> <p>Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite la bază din cercuri, val, și tablă de șah, iar spre gură apar cercuri, val, tablă de șah, ghirlandă, triunghiuri și puncte.</p> <p>Cromatică: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 28 cm; h = 36 cm; D (gură) = 17 cm</p>		<p>Nr. Inv. vechi: 15566</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 3 7</p>
53.	C 1590 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Trei scaune, zona: Covasna-Harghita, secu	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată cu mâinile, netezirea pereților cu pieptenele, angobat, uscat, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blicdare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită în interior și exterior.</p> <p>Decor geometric și floral stilizat dispus în jumătatea superioară a piesei, pe partea opusă toartei.</p> <p>În partea centrală un medalion, dublu conturat, cu interiorul hașurat. În exterior apar puncte, zig-zag și val. De o parte și alta a medalionului este plasată datarea. Deasupra acestui motiv apar două registre (unul pe gât și unul pe buză) alcătuite din cercuri concentrice cu linie circulară în val, între ele.</p> <p>Cromatică: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 17 cm; h = 28 cm; D (gură) = 9,5 cm</p>	1830	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscripție: 1830</p> <p>Achiziție</p> <p>Nr. Inv. vechi: 15540</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 4 6</p>




54.	C 1593 Cană (Cană cu cioc, Cană cu drot)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, zona Bistrița, centru: Bistrița?, jud. Bistrița Năsăud, sași	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat în comerț, culori, sârmă (drot).</p> <p>Tehnică: lutul zdrobot cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, modelat la roată, zgrăfrit, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, împletit pe vas, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la servirea vinului. Cămile mari erau folosite la ocazii festive, adunări 'obștești, nunți, adunări de breaslă etc. Ele sunt, de obicei, făcute de către ucenici pentru a fi trecuți meșteri în cadrul breslei. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât drept, gură bilobată, cu cioc, smălțuită interior și exterior. Piesa este « îmbrăcată » în drot pe toartă și de la gât în jos. Drotul are funcția de protejare a vaselor de capacitate mare care se pot sparge mai ușor. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei, în registre transversale. Partea centrală este decorată cu frunze de ferigă și flori. Acest registru este încadrat de cercuri și linii în val. Pe buza piesei sunt trasate linii mici. Înscripția este plasată în spațiile libere dintre motivele vegetale.</p> <p>Cromatica: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 32 cm; h = 32,5 cm; D (gură) = 25 cm</p>	1877	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>Înscripții: scriere cursivă, indescifrabilă, 1877 en 20</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 16053</p> <p>Valoare de inventar: 10 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 4 8</p>
55.	C 1595 Cană (Cană de bere)	Autor: MIK MAIERUT Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, centru: Ocna Sibiului?, sași	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobot cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, modelat la roată, modelat manual (toarta), impresiune cu degetul, zgrăfrit, ștanțat cu tipar, uscat, angobat, ardere oxidantă, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la servirea vinului. Cămile mari erau folosite la ocazii festive, adunări obștești, nunți, adunări de breaslă etc. Ele sunt, de obicei, făcute de către ucenici pentru a fi trecuți meșteri în cadrul breslei. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât drept, gură bilobată, cu cioc, smălțuită interior și exterior. Motive geometrice și florale stilizate realizate prin zgrăfrire și ștanțare în lutul neuscat.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară în registre circulare: cercuri concentrice și trei șiruri de « flori »</p>	1764	<p>Stare de conservare : Foarte bună</p> <p>Înscripții: MIK MAIERUT ANNO 1764</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 15570</p> <p>Valoare de inventar: 5,16 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 2 8</p> 

			<p>ștanțate. Toarta, cu trei registre longitudinale de linii drepte, are partea inferioară modelată în formă de cochilie de melc.</p> <p>Cromatică: verde.</p> <p>Dimensiuni: D = 31 cm; h = 34,5 cm; D (gură) = 20 cm</p>		
56.	C 1597 Cană (Cană cu cioc)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, zona: Sibiu, centru: Ocna Sibiului?, jud. Sibiu, sași	<p>Material: lut, angobă, smălț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, modelat la roată, modelat manual (toarta), impresiune cu degetul, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la servirea vinului. Cămile mari erau folosite la ocazii festive, adunări obștești, nunți, adunări de breaslă etc. Ele sunt, de obicei, făcute de către ucenici pentru a fi trecuți meșteri în cadrul breștei. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât drept, gură ușor evazată, bilobată, (cu cioc), smălțuită interior și exterior.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe partea opusă toartei, pe toartă și la gură în interior. În interior sunt trasate benzi de culoare maron pe fond alb. Pe marginile toartei apar alveole. Toarta la partea inferioară se termină cu o vولută.</p> <p>Motivul floral stilizat de pe corpul vasului sunt strănse într-un buchet: lalele, flori, boboci, frunțe, codițe.</p> <p>Înscripția este plasată de o parte și alta a motivului central, aproape de buză.</p> <p>Cromatică: verde, negru, alb, maron.</p> <p>Dimensiuni: D = 21 cm; h = 26 cm; D (gură) = 18 cm</p>	1787	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Înscripții: 1787</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 15396</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 3 8</p>
57.	C 1606 Cană (Cană de vin)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	<p>Material: lut, angobă, smălț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesă are și rol funcțional este acela de a servi la sărbători (nunți, botez etc.) pentru băutul vinului. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior.</p>	1834	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Înscripții: 1834</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 15860</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 3 6</p>



			<p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p> <p>Registrul central (de pe corpul piesei) este lat. Motivele sunt dispuse în registre pe principiul alternanței: lălea, frunza de salcâm, puncte, linii, x-uri, flori. Printre aceste elemente se găsește datarea.</p> <p>Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite la bază din tablă de șah, cercuri, val, iar spre gură apar cercuri, val, braduți și tablă de șah.</p> <p>Cromatică: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 22 cm; h = 31,5 cm; D (gură) = 11 cm</p>		
58.	C 1608 Cană (Cană de vin)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	<p>Material: lut, angobă, smalt cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bldare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi la sărbători (nunți, botez etc.) pentru băutul vinului.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p> <p>Registrul central (de pe corpul piesei) este lat. Motivele sunt dispuse în registre pe principiul alternanței: lălea, frunza de salcâm, puncte, linii, garoafe, x-uri. Printre aceste elemente se găsește datarea.</p> <p>Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite la bază din cercuri, val, și tablă de șah, iar spre gură apar cercuri, val, tablă de șah, benzi de culoare și frunze.</p> <p>Cromatică: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 20 cm; h = 30 cm; D (gură) = 12 cm</p>	1848	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>Inscripții: 1848</p> <p>Achiziție</p> <p>Nr. Inv. vechi: 15862</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 3 6</p>
59.	C 1609 Cană (Cană de vin)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania,	<p>Material: lut, angobă, smalt cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula</p>	1843	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>— restaurat.</p> <p>Inscripții: 1843</p>



		zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	<p>și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi la sărbători (nunți, botez etc.) pentru băutul vinului.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p> <p>Registrul central (de pe corpul piesei) este lat. Motivele sunt dispuse în registre pe principiul alternanței: lălea, frunza de salcâm, puncte, linii, garoafe. Printre aceste elemente se găsește datarea.</p> <p>Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite la bază din cercuri, val, și tablă de șah, iar spre gură apar cercuri, val, tablă de șah, ghirlandă și lălele alternate cu brăduți.</p> <p>Cromatică: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 24 cm; h = 34 cm; D (gură) = 12,5 cm</p>		<p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 15393 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 3 7</p>
60.	C 1610 Cană (Cană de vin)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi la sărbători (nunți, botez etc.) pentru băutul vinului.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p> <p>Registrul central (de pe corpul piesei) este lat. Motivele sunt dispuse în registre pe principiul alternanței: lălea, frunza de salcâm, puncte, linii. Printre aceste elemente se găsește datarea.</p> <p>Registrul central este încadrat de două registre circulare</p>	1848	<p>Stare de conservare: Bună Inscripții: 1848 Achiziție, București, Colecția Brăiloiu Nr. Inv. vechi: 15568 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 4 5</p> 

			alcătuite la bază din cercuri, val, și ghiuri legate, iar spre gură apar cercuri, val, triunghiuri, puncte, benzi de culoare și brăduți alternați cu lalele. Cromatica: alb, albastru. Dimensiuni: D = 20 cm; h = 32,5 cm; D (gură) = 12 cm		
61.	C 1629 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, centru: Marpod/Chirpăr, jud. Sibiu, sași	Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ. Tehnică: muiat, bătut, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, incizat cu cuțitul, angobat, uscat, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori, ardere oxidantă. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bldare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă, smălțuită interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus pe 3/4 din suprafața piesei, în registre orizontale. Registrul central este încadrat de motive geometrice: cercuri, linii în val și puncte. Partea centrală este ornamentată cu un buchet mare de flori (garoafe stilizate) și vrejuri cu frunze. Datarea este plasată de o parte și alta a florii din centru. Cromatica: alb, albastru. Dimensiuni: D = 15 cm; h = 25,5 cm; D (gură) = 9,5 cm	1756	Stare de conservare : Bună Inscripții: 1756 Achiziție Nr. Inv. vechi: 6208 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 D 3 8
62.	C 1631 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, centru: Marpod, jud. Sibiu, sași	Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ. Tehnică: muiat, bătut, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, incizat cu cuțitul, angobat, uscat, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori, ardere oxidantă. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bldare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă, smălțuită interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus pe 3/4 din suprafața piesei, în registre orizontale. Registrele sunt delimitate de patru brăie (vopsite cu vernil) în relief. Registrele prezintă motive vegetale stilizate până la abstractizare – ghirlandă, crenguțe cu frunze, flori cu petale din puncte – floarea soarelui, boboci, brăduți. În registrul al doilea apare și datarea.	1785	Stare de conservare : Bună Inscripții: ANNO 1785 Achiziție Nr. Inv. vechi: 6131 Valoare de inventar: Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 D 4 5



			<p>Cromatica: alb, vernii, albastru. Dimensiuni: D = 12,5 cm; h = 19 cm; D (gură) = 9 cm</p>		
63.	C 1659 Cană (Canceu)	<p>Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, centru: Marpod/Chirpăr, jud. Sibiu, sași</p>	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ. Tehnică: muiat, bătut, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, incizat cu cuțitul, angobat, uscat, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori, ardere oxidantă. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bliidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă, smălțuită interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus pe 3/4 din suprafața piesei, în registre orizontale. Registrul central este încadrat de motive geometrice: cercuri concentrice. Partea centrală este ornamentată cu un buchet mare alcătuit din trei lălele și două hașuri. Datarea este plasată de o parte și alta a florii din centru. Cromatica: alb, albastru. Dimensiuni: D = 12 cm; h = 18 cm; D (gură) = 7,5 cm</p>	1738	<p>Stare de conservare: Bună –ciobită la gură. Inscripții: 1738 Achiziție Nr. Inv. vechi: 6246 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 C 5 8</p>
64.	C 1679 Cană (Cană cu cioc)	<p>Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Bârsei, sași</p>	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ. Tehnică: lut, angobă, smalt, culori de pământ; muiat, bătut, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, incizat cu cuțitul, angobat, uscat, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori, ardere oxidantă. Descriere: Piesă utilizată la servirea vinului. Cămile mari erau folosite la ocazii festive, adunări obștești, nunți, adunări de breasle etc. Ele sunt, de obicei, făcute de către ucenici pentru a fi trecuți meșteri în cadrul breșlei. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, smălțuită interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus pe 3/4 din suprafața piesei în șapte registre transversale. Trei registre sunt ornamentate cu motive asemănătoare pe principiul alternanței ritmice a motivelor: lălele, flori cu câte patru petale și frunze stilizate. Ele sunt mărginite și separate de registre cu hașuri drepte, cercuri concentrice și linii în val circular. Pătrimea inferioară a piesei este decorată cu caneluri longitudinale unde este plasată și</p>	1762	<p>Stare de conservare: Bună Inscripții: 1762 Achiziție Nr. Inv. vechi: 6126 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 C 3 7</p>



			<p>datarea.</p> <p>Toarta prezintă trei registre longitudinale realizate prin incizare. Partea inferioară a toartei este modelată cu o vultură. Registrele sunt decorate cu linii oblice și un vrej cu frunze.</p> <p>Cromatică: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 23 cm; h = 32 cm;</p> <p>D (gură) = 11 cm</p>		
65.	C 1682 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, centru: Marpod, jud. Sibiu, sași	<p>Material: lut, angobă, smalț, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, incizat cu cuțitul, angobat, uscat, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori, ardere oxidantă.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă, smălțuită interior și exterior.</p> <p>Decor geometric și floral stilizat dispus pe 3/4 din suprafața piesei, în registre orizontale. Registrele sunt delimitate de patru brăie (vopsite cu galben) în relief încadrate de cercuri albastre.</p> <p>Registrul superior este alcătuit din motive vegetale stilizate până la abstractizare – crenguțe cu frunze. Registrele doi și patru sunt asemănătoare: semicercuri legate cu interiorul simplu hașurat (linii verticale) și puncte și flori în exterior. Al treilea registru prezintă brăduți stilizați, flori. Printre aceste motive apare și datarea.</p> <p>Cromatică : alb, galben, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 15,5 cm; h = 23 cm;</p> <p>D (gură) = 9,5 cm</p>	1785	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>Inscripții: 1785</p> <p>Achiziție</p> <p>Nr. Inv. vechi: 7562</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 D 5 6</p>
66.	C 1686 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, centru: Marpod, jud. Sibiu, sași	<p>Material: lut, angobă, smalț, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, incizat cu cuțitul, angobat, uscat, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori, ardere oxidantă.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă, smălțuită interior și exterior.</p>	2/2 sec. XVIII	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>Inscripții: -</p> <p>Achiziție</p> <p>Nr. Inv. vechi: 6291</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 B 5 6</p>

			<p>Decor geometric și floral stilizat dispus pe 3/4 din suprafața piesei, în registre horizontale. Registrele sunt delimitate de patru brăie (vopsite cu galben) în relief. Pătirma inferioară a piesei este decorată cu caneluri longitudinale.</p> <p>Registrele prezintă motive vegetale stilizate asemănătoare: vrejuri cu frunze și lalele.</p> <p>Cromatică : alb, galben, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 16 cm; h = 23 cm; D (gură) = 10 cm</p>		
67.	C 1696 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, centru: Marpod, jud. Sibiu, sași	<p>Material: lut, angobă, smalț, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, incizat cu cuțitul, angobat, uscat, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori, ardere oxidantă.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă, smălțuită interior și exterior.</p> <p>Decor geometric și floral stilizat dispus pe 3/4 din suprafața piesei, în registre horizontale. Registrele sunt delimitate de patru brăie (vopsite cu galben) în relief încadrate de cercuri albastre.</p> <p>Registrele prezintă motive vegetale stilizate până la abstractizare – crenguțe cu frunze, flori cu petale din puncte, boboci. În registrul al doilea apare și datarea.</p> <p>Cromatică : alb, galben, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 12 cm; h = 19 cm; D (gură) = 8 cm</p>	1785	<p>Stare de conservare : Bună – smalțul exfoliat la bază.</p> <p>Inscripții: 1785</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 6821</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 C 6 9</p>
68.	C 1698 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, centru: Marpod, jud. Sibiu, sași	<p>Material: lut, angobă, smalț, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, incizat cu cuțitul, angobat, uscat, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori, ardere oxidantă.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă, smălțuită interior și exterior.</p> <p>Decor geometric și floral stilizat dispus pe 3/4 din suprafața piesei, în registre horizontale. Registrele sunt</p>	1789	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>Inscripții: 1789</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 6820</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 C 6 6</p>



			<p>delimitate de patru brăie (vopsite galben) în relief încadrate de cercuri albastre.</p> <p>Registrelle prezintă motive vegetale stilizate până la abstractizare – crenguțe cu frunze, flori cu petale din puncte, boboci, buchete. În registrele doi și trei apare și datarea.</p> <p>Cromatică: alb, galben, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 12 cm; h = 20 cm; D (gură) = 8 cm</p>		
69.	C 1701 Cană (Cană de vin)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	<p>Material: lut, angobă, smălț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bolidare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi la sărbători (nunți, botez etc.) pentru băutul vinului.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p> <p>Registru central (de pe corpul piesei) este lat. Motivele sunt dispuse în registre pe principiul alternației: lalea, frunza de salcâm, puncte, linii, vas cu flori. Printre aceste elemente se găsește datarea.</p> <p>Registru central este încadrat de două registre circulare alcătuite la bază din cercuri, val, și tablă de șah, iar spre gură apar cercuri, val, tablă de șah, ghirandă și frunze. Toarta decorată cu o bandă de culoare.</p> <p>Cromatică: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 12 cm; h = 20 cm; D (gură) = 8 cm</p>	1807	<p>Stare de conservare : Foarte bună.</p> <p>Inscripții: 1807</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 6691</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 4 7</p>
70.	C 1702 Cană (Cană de vin)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	<p>Material: lut, angobă, smălț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bolidare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi la sărbători (nunți, botez etc.) pentru băutul vinului.</p>	1820	<p>Stare de conservare : Foarte bună.</p> <p>Inscripții: 1820</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 6694</p> <p>Valoare de inventar:</p>

			<p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p> <p>Registrul central (de pe corpul piesei) este lat. Motivele sunt dispuse în registre pe principiul alternației: lălea, frunza de salcâm, puncte, linii. Printre aceste elemente se găsește datarea.</p> <p>Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite la bază din cercuri, val, și tablă de șah, iar spre gură apar cercuri, val, tablă de șah, ghirlandă și flori alternate cu lălele. Cromatica: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 24 cm; h = 32,5 cm; D (gură) = 13 cm</p>		<p>5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 4 7</p>
71.	C 1718 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, centru: Brașov?, jud. Brașov, sași	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobot cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, incizat cu pieptene în pasta neuscată, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă, smălțuită interior și exterior. Piesa prezintă influențe din ceramica habană.</p> <p>Decor geometric și floral stilizat dispus în registre circulare pe 3/4 din suprafața piesei. Registrele decorative sunt separate de registre înguste alcătuite din caneluri, cercuri și linii vălurite. În cele trei registre apar motive florale stilizate combinate cu motive geometrice: lălele, vrejuri, frunze, arce de cerc și puncte. Înscricția este plasată într-un registru plasat pe gâtul piesei.</p> <p>Cromatica: alb, albastru, vermil.</p> <p>Dimensiuni: D = 20 cm; h = 27 cm; D (gură) = 12,5 cm</p>	1789	<p>Stare de conservare: Bună - restaurată Înscricții: ANNO 1789 Achiziție, Nr. Inv. vechi: 6149 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 2 6</p>
72.	C 1736 Ulcior	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania,	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobot cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula</p>	1846	<p>Stare de conservare: Bună Înscricții: 1846 Achiziție</p>



		zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	<p>și cornul, smălțuit, ars în cuptor de d... ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la păstrat și servit lichide precum apa, vinul, oțetul etc. Multe ulcioare au un rol exclusiv ornamental, formele vădind o înrăurire a elementelor orientale.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din ulciorul propriu-zis și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din corp sferic, gât scurt, drept, gură rotundă și strâmtă - care permite să fie astupat vasul, smălțuit interior și exterior.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară într-un medalion plasat pe partea opusă toartei. Motivul decorativ este alcătuit din motive geometrice și vegetale: frunze de salcâm, buchet cu lalele și garoafe. Marginile elementelor decorative sunt marcate cu puncte. De o parte și alta a registrului decorativ este înscrisă datarea, subliniată prin câte o linie orizontală întretăiată de linii scurte, verticale - ferigă stilizată.</p> <p>Cromatică: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 23 cm; h = 32 cm</p>		<p>Nr. Inv. vechi: 6697</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 E 6 3</p>
73.	C 1751 Cană (Cană cu cioc)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, centru: Chirpăr, jud. Sibiu, sași	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, aplicare de pastă, aplice în relief multate în tipare, impresiune cu degetul, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la servirea vinului. Cănille mari erau folosite la ocazii festive, adunări obștești, nunți, adunări de breaslă etc. Ele sunt, de obicei, făcute de către ucenici pentru a fi trecuți meșteri în cadrul breslei.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură bilobată, cu cioc, smălțuit interior și exterior.</p> <p>Decor geometric, scheomorf și floral stilizat dispus pe toată suprafața piesei: trei inimi nconjurte de flori mici (aplice în relief multate în tipar). Aceste motive sunt înconjurte de frunze de palmier, lalele, frunze stilizate, inimi, puncte. Toarta decorată prin impresiune cu degetul - alveole - și incizare - linii oblice. Datarea este plasată de o parte și alta a motivului central.</p> <p>Cromatică: alb, galben, verde, brun.</p> <p>Dimensiuni: D = 28 cm; h = 37 cm D (gură) = 25 cm</p>	1793	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscripții: 1793</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 6780</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 E 4 B</p>
74.	C 1752	Autor: anonim	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori.</p>	1773	Stare de



	Cană (Cană de vin)	Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Bârsei?, sași	<p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, modelat manual, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la servirea vinului. Cămile mari erau folosite la ocazii festive, adunări obștești, nunți, adunări de breaslă etc. Ele sunt, de obicei, făcute de către ucenici pentru a fi trecuți meșteri în cadrul breslei. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Partea inferioară a toartei este modelată cu o volută. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, smălțuit interior și exterior.</p> <p>Decor geometric și floral stilizat dispus pe 3/4 din suprafața piesei în cinci registre transversale.</p> <p>Un registru lat se desfășoară pe corpul vasului. El este decorat cu patru casete realizate din linii cu puncte dispuse longitudinal. În fiecare casetă este înscris un buchet de lalele, boboci, flori stilizate și frunze. La baza piesei pe un registru îngust este plasată inscripția. Cele trei registre de la partea superioară sunt alcătuite din hașuri drepte și flori asemănătoare cu cele din casete. Registrele sunt separate prin cercuri concentrice și linii circulare vălurite.</p> <p>Cromatică: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 25 cm; h = 33 cm; D (gură) = 12,5 cm</p>		<p>conservare : Bună</p> <p>Inscripții: P GF ANO 1773 BU AUS A'LEMHAST MIRGOSOF X</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 6154</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 2 8</p>
75.	C 1759 Cană (Cană de bere)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, centru: Ocna Sibiului, sași	<p>Material: lut, angobă, smălț cumpărat din comerț, color.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, modelat la roată, modelat manual (toarta), impresiune cu degetul, aplicații de pastă, impresiune cu degetul, uscat, angobat, ardere oxidantă, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la servirea vinului. Cămile mari erau folosite la ocazii festive, adunări obștești, nunți, adunări de breaslă etc. Ele sunt, de obicei, făcute de către ucenici pentru a fi trecuți meșteri în cadrul breslei. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură bilobată, cu cioc, smălțuit interior și exterior. Motive geometrice și vegetale stilizate realizate prin aplicații.</p> <p>Decor geometric dispus într-un registru circular în treimea superioară a piesei și pe toartă: o linie circulară</p>	1854	<p>Stare de conservare : Mediocră – spartă la gură.</p> <p>Inscripții: 1854</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 7556</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 2 8</p>



			<p>cu impresiuni - alveole -de care sunt înse două frunze stilizate și cercuri cu alveole. Datarea este plasată între aceste elemente decorative.</p> <p>Toarta decorată cu două șiruri verticale de linii cu impresiuni în relief și unul simplu.</p> <p>Cromatica: verde.</p> <p>Dimensiuni: D = 35 cm; h = 36 cm; D (gură) = 25,5 cm</p>		
76.	C 1761 Cană (Cană de bere)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași.	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, modelat la roată, modelat manual (toarta), impresiune cu degetul, zgrăfitat, ștanțat cu tipar, uscat, angobat, ardere oxidantă, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la servirea vinului. Cămile mari erau folosite la ocazii festive, adunări obștești, nunți, adunări de breaslă etc. Ele sunt, de obicei, făcute de către ucenici pentru a fi trecuți meșteri în cadrul breslei.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură bilobată, cu cioc, smălțuită interior și exterior. Motive geometrice și florale stilizate realizate prin zgrăfitare în lutul neuscat.</p> <p>Motive geometrice și florale stilizate realizate prin zgrăfitare și ștanțare în lutul neuscat.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară în registre circulare: cercuri concentrice și un șir de «flori» ștanțate. Toarta, cu trei registre longitudinale de alveole. Datarea realizată din «flori» ștanțate.</p> <p>Cromatica: verde.</p> <p>Dimensiuni: D = 31 cm; h = 35 cm; D (gură) = 25 cm</p>	1751	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>Inscripții: 1751</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 7162</p> <p>Valoare de inventar:</p> <p>Cană (Canceu)5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 1 8</p>
77.	C 1763 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, centru: Brașov, jud. Brașov, sași	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, incizat cu pieptene în pasta neuscată, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesă era folosită și la servirea lichidelor.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă, smălțuită interior și exterior. Piesă</p>	1785	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>Inscripții: 1785 MI H</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 6245</p> <p>Valoare de inventar:</p> <p>5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 D 4 7</p>



			<p>prezintă influențe din ceramica haba.</p> <p>Decor geometric și floral stilizat dispus în registre circulare, în treimea superioară a piesei: caneluri verticale, caneluri oblice dispuse în triunghiuri, cercuri, linii în val, lalele, puncte, trandafiri puternic stilizați. În partea inferioară, nedecorată apare inscripția.</p> <p>Cromatică : alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 12 cm; h = 20 cm; D (gură) = 7,5 cm</p>		
78.	C 2124 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, centru: Marpod, jud. Sibiu, sași	<p>Material: lut, angobă, smalț, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bățut, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, incizat cu cuțitul, angobat, uscat, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori, ardere oxidantă.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bîldare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă, smălțuită interior și exterior.</p> <p>Decor geometric și floral stilizat dispus pe 3/4 din suprafața piesei, în registre orizontale. Registrele sunt delimitate de patru brăie (vopsite cu galben) în relief. Brăiele sunt încadrate de cercuri.</p> <p>Registrele prezintă motive vegetale stilizate până la abstractizare – ghirlandă, crenguțe cu frunze, flori cu petale din puncte – flori, boboci, floarea soarelui. În registrul al doilea apare și datarea.</p> <p>Cromatică: alb, galben, albastru, verde.</p> <p>Dimensiuni: D = 12 cm; h = 19 cm; D (gură) = 8,5 cm</p>	1796	<p>Stare de conservare : Bună restaurată la gură.</p> <p>Inscripții: 1796</p> <p>Donație, Poplaca, jud. Sibiu, Stana Stoica</p> <p>Nr. Inv. vechi: 7664</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 D 3 9</p>
79.	C 2252 Butoiaș	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Bârgaie, centru: Bârgău, jud. Bistrița Năsăud.	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă cu rol funcțional de păstrare și servirea băutilor (tuică) la sărbători (nunți, botezuri, pomeni etc.).</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din butoiăș cu capace la capete, patru piciorușe pe burta vasului, gât drept, gura ușor evazată, smălțuită interior și exterior.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor geometric și vegetal stilizat dispus pe corp și capace.</p>	2/2 sec. XIX	<p>Stare de conservare : Bună - crăpat, restaurat.</p> <p>Inscripții: -</p> <p>Achiziție, -</p> <p>Nr. Inv. vechi: 1228</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Expoziție, Sala Putele</p>



			<p>Corpul butoiașului este decorat cu registre circulare: semicercuri dublu conturate cu puncte între ele, frunze, cercuri cu linii în zig-zag între ele, flori cu patru petale, arce de cerc și ghirlandă de flori. Pe unul din capace apare un motiv floral: lealea cu codiță și frunze.</p> <p>Cromatica: alb, brun.</p> <p>Dimensiuni: D = 21 cm; d = 13 cm; h = 26 cm; L = 28 cm</p>		
80.	C 2268 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, centru: Sibiu, meșteri habani?	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, modelat la roată, modelat manual (toarta), zgrafitat, ștanțat cu tipar, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură dreaptă, smălțuită interior și exterior.</p> <p>Motive geometrice, astrale și florale stilizate dispuse pe toată suprafața piesei.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară în registre circulare. Un registru lat se desfășoară pe corpul vasului. Acesta este alcătuit din două acolade unite în partea superioară prin două cercuri. În interiorul acestui motiv apare jumătate de soare, o lealea și frunze. Pe restul acestui registru central apar lealele, frunze și flori. Întreg spațiul nedecorat este ștanțat cu cruci mici. Registrul central este mărginit în partea inferioară de cercuri cu motive ștanțate – liniute și unghii – și linii verticale alternate cromatic. În partea superioară, pe gât apar cercuri, linii paralele alternate cromatic, pe segmente și struguri stilizate.</p> <p>Cromatica: alb, verde, galben, brun.</p> <p>Dimensiuni: D = 12 cm; h = 19,5 cm; D (gură) = 7 cm</p>	2/2 sec. XVIII	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>Inscripții : -</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 6702</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 C 5 6</p>
81.	C 2407 Cană (Cană de vin)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi la</p>	1841	<p>Stare de conservare : Foarte bună.</p> <p>Inscripții: 1841</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 15394</p> <p>Valoare de</p>

			<p>sărbători (nunți, botez etc.) pentru bășii de vinului.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p> <p>Registrul central (de pe corpul piesei) este lat. Motivele sunt dispuse în registre pe principiul alternației: lălea, frunza de salcâm, puncte, linii. Printre aceste elemente se găsește datarea.</p> <p>Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite la bază din cercuri, val, și tablă de șah, iar spre gură apar cercuri, val, tablă de șah, flori alternate cu brăduți.</p> <p>Cromatica: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 23 cm; h = 32,5 cm; D (gură) = 11 cm</p>		<p>inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 3 5</p>
82.	C 2441 Cană (Cană cu cioc, Cană cu drot)	<p>Autor: MIEHAEL GRELL Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, zona Bistrița, centru: Bistrița?, jud. Bistrița Năsăud, sași</p>	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori, sârmă (drot).</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, modelat la roată, zgrăfitat, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, împletit pe vas, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la servirea vinului. Cămile mari erau folosite la ocazii festive, adunări obștești, nunți, adunări de breșii etc. Ele sunt, de obicei, făcute de către ucenici pentru a fi trecuți meșteri în cadrul breșiei.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură bilobată, cu cioc, smălțuită interior și exterior. Piesa este « îmbrăcată » în drot pe toartă și de la gât în jos. Drotul are funcția de protejare a vaselor de capacitate mare care se pot sparge mai ușor.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe corpul piesei: pe partea opusă toartei apare o coroană din flori și frunze încadrate de două flori situate de o parte și alta a toartei. În partea superioară decorul este terminat cu un lanț circular de ovaluri, pictate peste cercuri și linii în val zgrăfite. Inscripția este plasată în interiorul coroanei și celelalte spații libere.</p> <p>Cromatica: alb, brun.</p>	1838	<p>Stare de conservare : Bună Inscripții: SNHEAU LEUFCKHINDER.. 9 LEN APRILL 1838; MIEHAEL GRELL ZIOPFER MITTER; OB..EDER KEPENFALTEN DEINDT.....A.NE MITTER – scriere cursivă Achiziție Nr. Inv. vechi: 16052 Valoare de inventar: 10 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 4.6</p>

			<p>Dimensiuni: D = 33 cm; h = 32 cm; D (gură) = 25 cm</p> <p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, color.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobot cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bidare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi la sărbători (nunți, botez etc.) pentru băutul vinului. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției. Registrul central (de pe corpul piesei) este lat. Motivele sunt dispuse în registre pe principiul alternației: lălea, frunza de salcâm, vas cu flori, x-uri, puncte, linii. Printre aceste elemente se găsește datarea. Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite la bază din cercuri, val, și flori alternate cu lălele, iar spre gură apar cercuri, val, tablă de șah, flori alternate cu lălele și ghirlandă.</p> <p>Cromatica: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 19 cm; h = 30 cm; D (gură) = 10 cm</p>	1805	<p>Stare de conservare : Foarte bună.</p> <p>Inscripții: 1805</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 17902</p> <p>Valoare de inventar: 38,25 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 3 6</p>
83.	C 2478 Cană (Cană de vin)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași			
84.	C 2489 Farfurie	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, centru: Brașov, jud. Brașov, sași	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, color.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobot cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bidare. Piesa are și rol funcțional de servirea hranei la sărbători (nunți, botezuri etc.). Piesă de formă tronconică, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbura. Piesa prezintă influențe din ceramica habană.</p> <p>Decor geometric, scheomorf, antropomorf și vegetal stilizat dispus în centru și pe bordură.</p> <p>Centrul este ornamentat cu un compus: în mijloc o</p>	1817	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>Inscripții: 1817</p> <p>Achiziție, București, Colecția Bălcescu</p> <p>Nr. Inv. vechi: 18974</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Expoziție, Sala Puterea</p>



			<p>clopotniță cu turtă înaltă. La baza ei personaj masculin este gata să se urce pe scară. De o parte și alta a clopotniței apar copaci stilizați.</p> <p>Bordura prezintă cercuri concentrice. Între cercuri se desfășoară o linie în zig-zag cu frunze</p> <p>Cromatică : alb, albastru, maron, galben, verde.</p> <p>Dimensiuni: D = 29 cm; h = 6 cm</p>		
85.	C 2490 Farfurie (Castron)	Autor : anonim Atelier :urban Zonă/centru : Transilvania, zona Bistrița, centru: Bistrița, sași	<p>Material: lut, angobă, smălțuit cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobot cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional de servirea hranei la sărbători (nunți, botezuri etc.).</p> <p>Piesă de formă tronconică, smălțuită interior și exterior.</p> <p>Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură.</p> <p>Registru central prezintă un motiv compus: un buchet de lalele, cu codițe și frunze prinse în o tijă cu cercuri. De o parte și alta tije apar datea. Bordura este decorată cu motive geometrice: cercuri concentrice și linii în val.</p> <p>Cromatică: alb, albastru, galben.</p> <p>Dimensiuni: D = 32 cm; h = 8 cm</p>	1810	<p>Stare de conservare : Bună - crăpată, restaurată.</p> <p>Inscripții: 1810 Achiziție, Colecția Bălcescu</p> <p>Nr. Inv. vechi: 18975</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 5 6</p>
86.	C 2491 Farfurie	Autor : anonim Atelier : rural Zonă/centru : Transilvania, zona Birgaie, centru: Bărgău, jud. Bistrița Năsăud	<p>Material: lut, angobă, smălțuit cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobot cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile sau în blidare. Piesa are și rol funcțional de servirea hranei la sărbători (nunți, botezuri etc.).</p> <p>Piesă de formă tronconică, smălțuită interior și exterior.</p> <p>Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor scheomorf, geometric și avimorf stilizat dispus în centru și pe bordură.</p> <p>Registru central prezintă un motiv compus: o biserică cu trei turle. În fața bisericii sunt dale realizate din linii</p>	1830	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>Inscripții: 1830</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 18976</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 5 6</p>



			<p>paralele dispuse transversal. Între apar cercuri și inscripția. Deasupra bisericii zboară cinci păsări, mici, stilizate până la abstractizare.</p> <p>Bordura este decorată cu motive geometrice: cercuri concentrice, linie circulară în zig-zag, « zăluțe » - s-uri legate în lanț.</p> <p>Cromatică: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 31,5 cm; h = 8,5 cm</p>		
87.	C 2492 Farfurie	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, zona Birgaie, centru: Bârgău, jud. Bistrița Năsăud</p>	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobot cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile sau în blidare. Piesa are și rol funcțional de servirea hranei la sărbători (nunți, botezuri etc.).</p> <p>Piesă de formă tronconică, smălțuită interior și exterior.</p> <p>Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor scheomorf, geometric și fitomorf stilizat dispus în centru și pe bordură.</p> <p>Registrul central prezintă un motiv compus: o biserică cu trei turlă încadrată de copaci. În fața bisericii sunt dale realizate din linii paralele dispuse transversal. Între linii apar puncte și cercuri.</p> <p>Bordura este decorată cu motive geometrice: cercuri concentrice și o linie circulară, în val.</p> <p>Cromatică: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 33 cm; h = 8 cm</p>	1820	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>Inscripții: 1820</p> <p>Achiziție</p> <p>Nr. Inv. vechi: 18977</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Expoziție, Sala Putere</p>
88.	C 2494 Farfurie	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: urban</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, zona Bistrița, centru: Bistrița, sași</p>	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobot cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional de servirea hranei la sărbători (nunți, botezuri etc.).</p> <p>Piesă de formă tronconică, smălțuită interior și exterior.</p> <p>Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor avimorf,</p>	1800	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>– crăpată, restaurată.</p> <p>Inscripții: 1800</p> <p>Achiziție</p> <p>Nr. Inv. vechi: 18979</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit, Ceramică</p> <p>101.04.11</p>

			<p>geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Registrul central prezintă un motiv compus: un păun cu boabe în gură și deasupra lui un buchet, puternic stilizat. Sub coada lungă a păunului apare datarea. Bordura este decorată cu motive geometrice: cercuri concentrice și trei linii în val, circulare.</p> <p>Cromatică: alb, albastru, maron, verde.</p> <p>Dimensiuni: D = 26 cm; h = 6 cm</p>		
89.	C 2498 Farfurie	<p>Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, zona Bistrița, centru: Bistrița, sași</p>	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bolidare. Piesa are și rol funcțional de servirea hranei la sărbători (nunți, botezuri etc.). Piesă de formă tronconică, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbura. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor avimorf, geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Registrul central prezintă un motiv compus: un păun cu un buchet puternic stilizat, deasupra capului. Sub coada lungă a păunului apare datarea. Bordura este decorată cu motive geometrice: cercuri concentrice, o linie circulară în val și linii scurte dispuse oblic. Cromatică: alb, albastru, maron, galben. Dimensiuni: D = 27 cm; h = 6,5 cm</p>	1809	<p>Stare de conservare: Bună – crăpată, restaurată. Inscripții: 1809 Achiziție Nr. Inv. vechi: 18983 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 5 4</p>
90.	C 2499 Farfurie	<p>Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, zona Bistrița, centru: Bistrița, sași</p>	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bolidare. Piesa are și rol funcțional de servirea hranei la sărbători (nunți, botezuri etc.). Piesă de formă tronconică, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbura. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor avimorf, geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Registrul central prezintă un motiv compus: un păun cu</p>	1809	<p>Stare de conservare: Bună – crăpată, restaurată. Inscripții: 1809 Achiziție Nr. Inv. vechi: 18983 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 5 4</p>

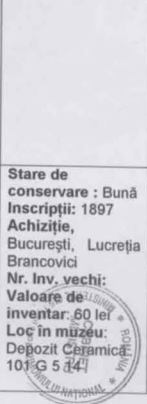


			<p>un buchet, puternic stilizat, deasupra pului. Sub coada lungă a pânului apare datarea. Bordura este decorată cu motive geometrice: cercuri concentrice, o linie circulară în val și linii scurte dispuse oblic.</p> <p>Cromatică: alb, albastru, maron, galben.</p> <p>Dimensiuni: D = 27 cm; h = 6,5 cm</p>		
91.	C 2500 Farfurie (Castron)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, zona Bistrița, centru: Bistrița, sași	<p>Material: lut, angobă, smălț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional de servirea hranei la sărbători (nunți, botezuri etc.).</p> <p>Piesă de formă tronconică, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură.</p> <p>Registru central prezintă un motiv compus: un buchet din trei lalele, cu codițe și frunze. De o parte și alta a florii din mijloc apare datarea. Bordura este decorată cu motive geometrice: cercuri concentrice, linii în val și linii dispuse oblic.</p> <p>Cromatică: alb, albastru, galben.</p> <p>Dimensiuni: D = 28 cm; h = 5,5 cm</p>	1807	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscripții: 1807</p> <p>Achiziție</p> <p>Nr. Inv. vechi: 18985</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 3 15</p>
92.	C 2902 Cană (Cană de bere)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași.	<p>Material: lut, angobă, smălț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, modelat la roată, modelat manual (toarta), impresiune cu degetul, zgrăfitat, ștanțat cu tipar, pictat cu pensula, uscat, angobat, ardere oxidantă, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la servirea vinului. Căniile mari erau folosite la ocazii festive, adunări obștești, nunți, adunări de breaslă etc. Ele sunt, de obicei, făcute de către ucenici pentru a fi trecuți meșteri în cadrul breslei.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât drept, gură dreaptă, smălțuită interior și exterior.</p> <p>Motive geometrice schemeorfe și florale stilizate realizate prin zgrăfitare și aplicații de pastă în lutul neuscat.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară în registre</p>	1787	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscripții: 1787</p> <p>Achiziție</p> <p>Nr. Inv. vechi: -</p> <p>Valoare de inventar: 75 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 3 8</p>



			<p>circulare. Un registru lat se desfășoară pe corpul vasului. Pe partea opusă toartei apare un medalion cu o inimă în mijloc. De o parte și alta a acestui motiv apar două motive cruciforme compuse din câte cinci flori. Între aceste motive sunt plasate frunze punctate în interior. Acest registru este încadrat de cercuri (în relief). De cercul de la bază sunt prinse semicercuri legate. Pe gât sunt plasate trei șiruri de butoni (în relief). Toarta este decorată cu alveole. Datarea este plasată sub gâtul piesei.</p> <p>Cromatica: verde.</p> <p>Dimensiuni: D = 27 cm; h = 38 cm; D (gură) = 9 cm</p>		
93.	C 2908 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, centru: Bistrița, jud. Bistrița Năsăud, sași	<p>Material: lut, angobă, smalț, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, zgrăfitat, uscat, pictat cu pensula, smălțuit, ars în cuptor de două ori, ardere oxidantă.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă, smălțuită interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus pe toată suprafața piesei.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară într-un registru central, lat, încadrat de cercuri concentrice cu benzi late de culoare între ele.</p> <p>Motivul central este alcătuit din motive florale stilizate dispuse pe partea opusă toartei: ghirlande cu flori, frunze: boboci, margarete. De o parte și alta a florii dispusă central, pe gâtul piesei, este plasată datarea.</p> <p>Cromatica: alb, brun, galben, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 12 cm; h = 23 cm; D (gură) = 9 cm</p>	1843	<p>Stare de conservare: Bună – ciobită la gură, crăpată, smalțul exfoliat pe mici porțiuni.</p> <p>Inscripții: 1843</p> <p>Achiziție, București, 31.12.1951</p> <p>Nr. Inv. vechi: -</p> <p>Valoare de inventar: 62,50 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 C 6 10</p>
94.	C 3209 Farfurie	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, zona Bistrița, centru: Bistrița, sași	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional de servirea hranei la sărbători (nunți, botezuri etc.).</p>	1894	<p>Stare de conservare: Bună – crăpată, restaurată.</p> <p>Inscripții: 1894</p> <p>Achiziție</p> <p>Nr. Inv. vechi: -</p> <p>Valoare de inventar: 67,50 lei</p>

			<p>Piesă de formă tronconică, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor avimorf, geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Registrul central prezintă un motiv compus: o pasăre puternic stilizată. Deasupra capului este plasată datarea. Bordura este decorată cu motive geometrice: cercuri concentrice.</p> <p>Cromatica: alb, albastru, verde.</p> <p>Dimensiuni: D = 20,5 cm; h = 5 cm</p>		<p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 3 1</p>
95.	C3240 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona: Covasna-Harghita, secuî	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată cu mâinile, netezirea pereților cu pieptenele, angobat, uscat, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bldare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită în interior și exterior.</p> <p>Decor geometric și floral stilizat dispus în treimea superioară a piesei, pe partea opusă toartei.</p> <p>În partea centrală un vas cu o floare încadrat de câte o floare cu codițe. De o parte și alta a medalionului este plasată datarea. Deasupra acestui motiv apare datarea. Registrul central este încadrat de cercuri concentrice.</p> <p>Cromatica: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 12 cm; h = 19,5 cm; D (gură) = 9 cm</p>	1875	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscripții: 1875</p> <p>Achiziție, București</p> <p>Nr. Inv. vechi: -</p> <p>Valoare de inventar: 30 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 D 5 5</p>
96.	C 3249 Farfurie (Castron)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, centru: Noul Român, jud. Sibiu	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, uscat, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuiere sau în bldare. Piesa are și rol funcțional de servirea hranei la sărbători (nunți, botezuri etc.). Piesă de formă tronconică, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură. Pe baza vasului sunt atașate două tortițe.</p> <p>Decor geometric, și vegetal dispus în registre concentrice</p>	1897	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscripții: 1897</p> <p>Achiziție, București, Lucreția Brancovici</p> <p>Nr. Inv. vechi:</p> <p>Valoare de inventar: 60 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 5 34</p>




			<p>în centrul și pe bordură. În centrul ornamentele sunt alcătuite dintr-o cunună de flori cărcei și frunze stilizate. În mijlocul cununei apare datarea. Bordura este decorată cu o ghirlandă circulară cu brăduți stilizați alternați cu cărcei legați, flori mici din puncte. Ghirlanda este plasată între două cercuri concentrice.</p> <p>Cromatica : alb, albastru cobalt.</p> <p>Dimensiuni: D = 29,5 cm; h = 9 cm</p>		
97.	C 3273 Cană (Canceu)	Autor : anonim Atelier : rural Zonă/centru : Transilvania, zona: Covasna-Harghita, secui	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată cu mâinile, netezirea pereților cu pieptenele, angobat, uscat, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită în interior și exterior.</p> <p>Decor geometric și floral stilizat dispus în treimea superioară a piesei, pe partea opusă toartei.</p> <p>În partea centrală o ghirlandă din flori – margarete legate prin codițe scurte și frunze – înconjoară vasul. Deasupra un alt registru cu flori și datarea. Registrele sunt încadrate de cercuri concentrice.</p> <p>Cromatica: alb, albastru, galben.</p> <p>Dimensiuni: D = 12 cm; h = 22,5 cm; D (gură) = 9,5 cm</p>	1887	Stare de conservare : Bună Inscripții : 1887 Achiziție , Nr. Inv. vechi : - Valoare de inventar : 20 lei Loc în muzeu : Depozit Ceramică 102 D 3 6
98.	C 3430 Cană (Cană de vin)	Autor : anonim Atelier : rural Zonă/centru : Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	<p>Material: lut, angobă, smalt cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi la sărbători (nunți, botez etc.) pentru băutul vinului.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p>	1818	Stare de conservare : Foarte bună. Inscripții : 1818 Donație , Arășeni, 31.12.1954 Nr. Inv. vechi : Valoare de inventar : 10 lei Loc în muzeu : Depozit Ceramică 102 F 3 6



			<p>Registrul central (de pe corpul piesei) este lat. Motivele sunt dispuse în registre pe principiul alternanței: lălea, frunza de salcâm, flori, x-uri, puncte, linii. Printre aceste elemente se găsește datarea.</p> <p>Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite la bază din cercuri, val, și triunghiuri, puncte, iar spre gură apar cercuri, val, triunghiuri, flori alternate cu brăduți și cercuri.</p> <p>Cromatică: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 21 cm; h = 30 cm; D (gură) = 11,5 cm</p>		
99.	C 3909 Cană (Cană de bere)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași.	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobot cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, modelat la roată, modelat manual (toarta), impresiune cu degetul, pictat cu pensula, ștanțat cu tipar, uscat, angobat, ardere oxidantă, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la servirea vinului. Cămile mari erau folosite la ocazii festive, adunări obștești, nunți, adunări de breaslă etc. Ele sunt, de obicei, făcute de către ucenici pentru a fi trecuți meșteri în cadrul breslei.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură bilobată, cu cioc, smălțuită interior și exterior. Motive geometrice, antropomorfe, zoomorfe și florale stilizate. Pe corpul piesei apare o variantă a motivului « călărețul trac », flori, frunze, lălele.</p> <p>Pe gât sunt cercuri concentrice și butoni în relief, ștanțați. În interior, la gură, sunt pictate linii dispuse vertical.</p> <p>Toarta decorată cu trei șiruri de alveole, dispuse în rânduri longitudinale.</p> <p>Cromatică: verde, negru.</p> <p>Dimensiuni: D = 29 cm; h = 37,5 cm; D (gură) = 26 cm</p>	2/2 sec. XVIII	<p>Stare de conservare: Bună - smalțul exfoliat pe diferite porțiuni.</p> <p>Inscripții:</p> <p>Achiziție: București, 31.12.1955, Colecția Balș</p> <p>Nr. Inv. vechi: -</p> <p>Valoare de inventar: 100 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 1 8</p>
100.	C 3910 Oală	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, zona: Sibiu, centru: Sibiu?, jud. Sibiu, sași.	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobot cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, modelat la roată, modelat manual (toarta), aplicații, ștanțat cu tipar, uscat, angobat, ardere oxidantă, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la păstrarea și servirea vinului. Cămile mari erau folosite la ocazii festive, adunări obștești, nunți, adunări de breaslă etc. Ele sunt, de obicei, făcute de către ucenici pentru a fi trecuți meșteri în cadrul breslei.</p>	1742	<p>Stare de conservare: Bună - spartă la gură.</p> <p>Inscripții: AN 1742-K1</p> <p>Achiziție: București, 31.12.1955, Colecția Balș</p> <p>Nr. Inv. vechi: -</p> <p>Valoare de</p>

			<p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și două toarte. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură dreaptă, smălțuită interior și exterior.</p> <p>Compoziția ornamentală, alcătuită din motive avimorfe, scheomorfe, geometrice și florale stilizate, se desfășoară în registre circulare în treimea superioară a piesei.</p> <p>Un registru lat se desfășoară pe corpul vasului. El este alcătuit din două motive compuse asemănătoare (în relief): acvilă bicefală. Corpul acvililor au forme de inimi, picioare, aripi, câte două capete și coroane. În mijlocul corpurilor sunt plasate inscripțiile. În partea inferioară registrul este mărginit de cercuri concentrice cu motivul frânghiei iar între ele apar rozete ștanțate, în relief.</p> <p>Șiruri de linii paralele, dispuse longitudinal, sunt plasate pe toarte.</p> <p>Cromatică: verde.</p> <p>Dimensiuni: D = 25 cm; h = 33,5 cm; D (gură) = 12,5 cm</p>		<p>inventar: 150 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 7 3</p>
101.	C 3912 Cană	<p>Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona: Sibiu, centru: Ocna Sibului, jud. Sibiu, sași</p>	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, modelat la roată, modelat manual (toarta), impresiune cu degetul, zgrăfrit, aplicații de pastă, uscat, angobat, ardere oxidantă, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la servirea vinului. Cămile mari erau folosite la ocazii festive, adunări obștești, nunți, adunări de breasă etc. Ele sunt, de obicei, făcute de către ucenici pentru a fi trecuți meșteri în cadrul breslei.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură dreaptă, smălțuită interior și exterior.</p> <p>Motive geometrice și florale stilizate realizate prin aplicații de pastă și zgrăfrire în lutul neuscat.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe partea opusă toartei. Motive florale stilizate: buchet de trei lalele cu incizii pe contururi. Datarea este plasată de o parte și alta a florii centrale.</p> <p>Toarta decorată cu două șiruri de alveole, dispuse în rânduri longitudinale.</p> <p>Cromatică: verde.</p> <p>Dimensiuni: D = 31 cm; h = 34 cm; D (gură) = 18 cm</p>	1847	<p>Stare de conservare : Bună Inscripții: 1847 Achiziție, București, 31.12.1955, Colecția Balș Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 120 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 2 8</p>
102.	C 4895 Cană (Cană de	<p>Autor: anonim Atelier: rural</p>	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat,</p>	1818	<p>Stare de conservare</p>



	vin)	Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	<p>muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi la sărbători (nunți, botez etc.) pentru băutul vinului.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p> <p>Registrul central (de pe corpul piesei) este lat. Motivele sunt dispuse în registre pe principiul alternației: lălea, frunza de salcâm, flori, x-uri, puncte, linii. Printre aceste elemente se găsește datarea.</p> <p>Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite la bază din cercuri, val, și tablă de șah, iar spre gură apar cercuri, val, tablă de șah, linii oblice, casete cu flori alternate cu lălele, ghirlandă cu boboci.</p> <p>Cromatica: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 20 cm; h = 30,5 cm; D (gură) = 10 cm</p>		<p>Foarte bună.</p> <p>Inscripții: 1818</p> <p>Transfer: București, 31.12.1957, Muzeul de Artă</p> <p>Nr. Inv. vechi: Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 4 7</p>
103.	C 4919 Farfurie (Castron)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona: Țara Oașului, centru Vama, jud. Satu Mare	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bățut cu ciocanul, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, uscat, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuier sau în blidare. Piesa are și rol funcțional de servirea hranei la sărbători (nunți, botezuri etc.). Piesă de formă tronconică, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură.</p> <p>Decor geometric, și vegetal dispus în registre concentrice în centrul și pe bordură. În centru ornamentele sunt alcătuite frunze, două flori cu petale din puncte. Bordura este ornamentată pe principiul alternației ritmice a motivelor; grupuri de câte trei frunze alternate cu grupuri de linii dispuse oblic. Decorul bordurii este încadrat de cercuri concentrice.</p> <p>Cromatica: alb, albastru, brun.</p> <p>Dimensiuni: D = 25 cm; h = 4,5 cm</p>	1896	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscripții: 1896 NOV 15</p> <p>Achiziție, 31.12.1957, Moieșeni, jud. Satu Mare</p> <p>Nr. Inv. vechi: -</p> <p>Valoare de inventar: 25 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 5 3</p> 

104.	C 4925 Farfurie (Castron)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona: Țara Oașului, centru Vama, jud. Satu Mare	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, uscat, zgrafitat, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuiere sau în blidare. Piesa are și rol funcțional de servirea hranei la sărbători (nunți, botezuri etc.). Piesă de formă tronconică, smălțuită inferior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură. Decor geometric, și vegetal dispus în registre concentrice în centrul și pe bordură. În centru ornamentele sunt alcătuite din flori, frunze și lalele strânse într-o cunună. În mijlocul cununii, înscrisă într-un dreptunghi, este plasată datarea.</p> <p>Bordura este ornamentată pe principiul alternanței ritmice a motivelor: ghirlandă cu flori, tulpini din puncte, frunze. Decorul bordurii este încadrat de cercuri concentrice.</p> <p>Cromatică: alb, albastru, verde.</p> <p>Dimensiuni: D = 27 cm; h = 5,5 cm</p>	1886	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscripții: 1886</p> <p>Achiziție, 31.12.1957, Moșieni, jud. Satu Mare</p> <p>Nr. Inv. vechi: -</p> <p>Valoare de inventar: 25 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 2 15</p>
105.	C 4927 Farfurie (Castron)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona: Țara Oașului, centru Vama, jud. Satu Mare	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, uscat, zgrafitat, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuiere sau în blidare. Piesa are și rol funcțional de servirea hranei la sărbători (nunți, botezuri etc.). Piesă de formă tronconică, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură. Decor geometric, și vegetal dispus în registre concentrice în centrul și pe bordură. În centru ornamentele sunt alcătuite din flori, frunze și lalele strânse într-o cunună. În mijlocul cununii, înscrisă într-un dreptunghi, este plasată datarea.</p> <p>Bordura este ornamentată pe principiul alternanței ritmice a motivelor: ghirlandă cu flori, tulpini din puncte, frunze. Decorul bordurii este încadrat de cercuri concentrice.</p> <p>Cromatică: alb, albastru, verde.</p> <p>Dimensiuni: D = 27 cm; h = 6 cm</p>	1886	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscripții: 1886</p> <p>Achiziție, 31.12.1957, Moșieni, jud. Satu Mare</p> <p>Nr. Inv. vechi: -</p> <p>Valoare de inventar: 25 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 4 11</p>
106.	C 5193 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania,	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată cu mâinile, netezirea pereților cu pieptenele, angobat,</p>	1875	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscripții: 1875</p> <p>Transfer</p>



		<p>zona: Covasna-Harghita, secui</p>	<p>uscat, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită în interior și exterior.</p> <p>Decor geometric și floral stilizat dispus în treimea superioară a piesei, pe partea opusă toartei.</p> <p>În partea centrală un vas cu o floare încadrat de câte o floare cu codițe. De o parte și alta a medalionului este plasată datarea. Deasupra acestui motiv apare datarea. Registrul central este încadrat de cercuri concentrice.</p> <p>Cromatica: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 12 cm; h = 20 cm; D (gură) = 8,5 cm</p>		<p>București, IRRCS, Ordin MIC 15/31.12.1959</p> <p>Nr. Inv. vechi: 1359</p> <p>Valoare de inventar: 25 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 C 5 6</p>
107.	C 5234 Farfurie	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: urban</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, zona Bistrița, centru: Bistrița, sași</p>	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional de servirea hranei la sărbători (nunți, botezuri etc.).</p> <p>Piesă de formă tronconică, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbura.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor avimorf, geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură.</p> <p>Registrul central prezintă un motiv compus: un păun cu un buchet, puternic stilizat, deasupra capului. Sub coada lungă a păunului apare datarea. Bordura este decorată cu motive geometrice: cercuri concentrice și o linie circulară în val.</p> <p>Cromatica: alb, albastru, maron, galben.</p> <p>Dimensiuni: D = 28 cm; h = 6 cm</p>	1801	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscripții: 1801</p> <p>Transfer, 31.12.1959, București, IRRCS</p> <p>Nr. Inv. vechi: 1585</p> <p>Valoare de inventar: 120 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 5 15</p>
108.	C 5259 Cană (Cană cu cioc)	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași</p>	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la servirea vinului. Căniile mari folosite la ocazii festive, adunări obștești, nunți,</p>	1794	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscripții: 1794</p> <p>Achiziție, 31.12.1959</p> <p>Nr. Inv. vechi: 206</p> <p>Valoare de</p>

			<p>adunări de breasă etc. Ele sunt de aceeași dimensiune și din aceeași materialitate ca și celelalte donății făcute breslei sau « vecinătății ».</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât drept, gură cu cioc, smălțuită interior și exterior.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei într-un registru circular plasat în treimea superioară. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p> <p>Registru central este încadrat de două registre circulare alcătuite din cercuri și linii în val. În partea opusă toartei apare floarea soarelui. În centrul ei este plasată datarea. Pe restul piesei sunt plasate lalele, margarete, vrejuri cu frunze. Spațiul dintre motive este umplut cu puncte.</p> <p>Cromatică: alb, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 31 cm; h = 38 cm; D (gură) = 22 cm</p>		<p>inventar: 260 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 3</p>
109.	C 5981 Farfurie (Blid)	<p>Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Țara Oașului, centru: Vama, jud. Satu Mare.</p>	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional de servirea hranei la sărbători (nunți, botezuri etc.).</p> <p>Piesă de formă tronconică alcătuită, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură.</p> <p>Registru central prezintă un motiv compus: un buchet alcătuit dintr-o lălea înconjurată de frunze. Bordura este decorată cu motive geometrice: cercuri concentrice și linii circulare în val cu puncte.</p> <p>Cromatică: alb, albastru, galben.</p> <p>Dimensiuni: D = 27 cm; h = 6 cm</p>	1/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună - smalțul exfoliat pe buză. Inscripții: - Achiziție: 10.06.1962, Negrești, Oaș, Jud. Satu Mare, Finta Maria Nr. Inv. vechi: Valoare de inventar: 20 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 16</p>
110.	C 6047 Oală (Chiup)	<p>Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Banat, centru: Caransebeș jud. Caraș Severin</p>	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, modelat la roată, modelat manual (toartele), impresiune cu degetul, incizat, aplicații de pastă, uscat, angobat, ardere oxidantă, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la păstrarea alimentelor:</p>	1890	<p>Stare de conservare: Bună Inscripții: 1890 Achiziție: Carasova, jud. Caraș Severin, 28.07.1962</p>

			<p>murături, lapte, produse din carne în gură etc. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și două toarte laterale. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură dreaptă, smălțuită interior și exterior. Compoziția ornamentală alcătuită din motive geometrice se desfășoară în registre circulare în jumătatea superioară a piesei. Două cercuri realizate prin aplicații de pastă cu alveole. Între cercuri este plasată datarea subliniată cu o linie vălurită. Datarea și linia sunt în întregime realizate cu motivul frânghiei. Toarta decorată cu pînteni. Cromatică: verde. Dimensiuni: D = 28 cm; h = 30 cm; D (gură) = 15,5 cm</p>		<p>Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 30 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 C 5 4</p>
111.	C 10435 Cană (Cană de vin)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, centru: Brașov?, jud. Brașov, sași	<p>Material: lut, angobă, smălț cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bîldare. Piesă era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă, smălțuită interior și exterior. Piesă prezintă influențe din ceramica habană. Decor geometric și floral stilizat dispus în registre circulare pe toată suprafața piesei. Registrul central, foarte lat, este ornamentat cu buchete, vas cu flori (vasul în formă de inimă) – lalele, frunze, vrejuri. Printre motive apare și inscripția. În partea inferioară a piesei apare tabla de șah, acolade, linii dublu conturate în zig-zag, puncte, cercuri și linii în val. Pe gâtul vasului se desfășoară un registru cu lalele hașurate și frunze. Acest registru este încadrat de motive compuse din cercuri cu linii în zig-zag și puncte în interior. Cromatică: alb, albastru. Dimensiuni: D = 23 cm; h = 33 cm; D (gură) = 10 cm</p>	1753	<p>Stare de conservare: Bună Inscripții: ANO 1753 Achiziție, PV, 1344/27.08.1974, Virgil D. Duvul Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 1000 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 4 7</p>
112.	C 10436 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania,	<p>Material: lut, angobă, smălț cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu</p>	1783	<p>Stare de conservare: Bună Inscripții: 1783 Achiziție</p>

		centru: Braşov/Sibiu, saşi	<p>pensula, incizată cu pieptene și scobită în pasta neuscată, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă, smălțuită interior și exterior. Piesa prezintă influențe din ceramica habană.</p> <p>Decor geometric și floral stilizat dispus în registre circulare: caneluri verticale și puncte realizate prin scobirea pastei neuscate, pe toată suprafața piesei: caneluri verticale, cercuri, x-uri, puncte, lalele, flori cu patru petale. Registrul superior cuprinde inscripția încadrată de flori.</p> <p>Cromatica: alb, albastru, galben.</p> <p>Dimensiuni: D = 11,5 cm; h = 21 cm; D (gură) = 7 cm</p>		<p>București, PV. 1344/27.08.1974, Virgil D. Duval Nr. Inv. vechi: Valoare de inventar: 700 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 G 5 6</p>
113.	C 10437 Farfurie (Blid)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, zona Bistrița, centru: Bistrița, saşi	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional de servirea hranei la sărbători (nunți, botezuri etc.).</p> <p>Piesă de formă tronconică alcătuită, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură.</p> <p>Registrul central prezintă un motiv compus: un buchet alcătuit dintr-o lălea înconjurată de flori și frunze. Bordura este decorată cu motive geometrice: cercuri concentrice, linii circulare în val și o ghirlandă din frunze.</p> <p>Cromatica: alb, albastru, galben.</p> <p>Dimensiuni: D = 28 cm; h = 6 cm</p>	1797	<p>Stare de conservare : Bună - smalțul exfoliat pe buză.</p> <p>Inscripții: 1797 Achiziție, 31.07.1974, București, PV 13441/27.08.1974, Virgil D. Duval Nr. Inv. vechi: Valoare de inventar: 500 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 5 6</p>
114.	C 10453 Farfurie (Blid)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Bârgaie, centru: Bârgău?,	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se</p>	1865	<p>Stare de conservare : Bună - Smalțul exfoliat pe buză.</p> <p>Inscripții: 1865. Achiziție,</p>

		jud. Bistrița Năsăud.	<p>punea în cuierele fixate aproape de tîndă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional de servirea hranei la sărbători (nunți, botezuri, pomeni etc.).</p> <p>Piesă de formă tronconică alcătuită din fund și bordură, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbura.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor geometric, scheomorf și vegetal stilizat dispus în centru și pe bordură.</p> <p>Registrul central prezintă un motiv compus: o biserică cu interiorul hașurat în pătrate, la ziduri și hașurat în romburi la acoperiș. Bordura este decorată cu motive fitomorfe – brăduți stilizați – și mici romburi hasurate. Deasupra bisericii, pe bordură, apare inscripția.</p> <p>Cromatica: alb, brun.</p> <p>Dimensiuni: D = 23 cm; h = 5 cm</p>		<p>31.07.1974, București, PV 13441/27.08.1974, Virgil D. Duval Nr. Inv. vechi: Valoare de inventar: 600 lei Loc în muzeu: Expoziție, Sala Putere</p>
115.	C 10867 Cană (Cană de vin)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, zona: Câmpia Transilvaniei, centru: Turda, jud. Cluj, maghiari	<p>Material: lut, angobă, smalt cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, modelat la roată, modelat manual (toarta), impresiune cu degetul, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la servirea vinului. Cămile mari erau folosite la ocazii festive, adunări obștești, nunți, adunări de breaslă etc. Ele sunt, de obicei, făcute de către ucenici pentru a fi trecuți meșteri în cadrul breslei.</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură ușor evazată, bilobată, (cu cioc), smălțuită interior și exterior.</p> <p>Decor geometric și floral stilizat dispus în registre, pe 3/4 din suprafața piesei. Registrul central foarte lat este mărginit de registre cu cercuri concentrice și hașuri. El este decorat cu frunze de stejar și tablă de șah.</p> <p>Înscripția este plasată de o parte și alta toartei.</p> <p>Cromatica: alb, albastru, verde, brun, maron.</p> <p>Dimensiuni: D = 25 cm; h = 30,5 cm; D (gură) = 19 cm</p>	1843	<p>Stare de conservare : Bună Inscripții: 1843 KRNŞ Achiziție, București, PV.1911/06.12.197 4, Barbu Sîltineanu Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 475 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 4 8</p>
116.	C 11494 Cană (Cană cu cioc)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea,	<p>Material: lut, angobă, smalt cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p>	1847	<p>Stare de conservare : Bună Inscripții: 1847 Achiziție,</p>




		centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	<p>Descriere: Piesă utilizată la la servirea vinului. Cănille mari folosite la ocazii festive, adunări obștești, nunți, adunări de breasli etc. Ele sunt de obicei donaji făcute breslei sau « vecinătății ».</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură cu cioc, smălțuită interior și exterior.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p> <p>Registrul central (de pe corpul piesei) are motivele alcătuite din frunze de salcâm cu motive vegetale în interior – flori, lalele, frunze. Motivele au marginile dublate de puncte. Printre aceste elemente se găsește datarea. Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite la bază din cercuri, val, și tablă de șah, iar spre gură apar cercuri, val și tablă de șah.</p> <p>Cromatica: alb, albastru. Dimensiuni: D = 28 cm; h = 37 cm; D (gură) = 11 cm</p>		București, 31.12.1991 Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 4000 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 2 7
117.	C 11502 Cană (Cană cu cioc)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori.</p> <p>Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiaț, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la la servirea vinului. Cănille mari folosite la ocazii festive, adunări obștești, nunți, adunări de breasli etc. Ele sunt de obicei donaji făcute breslei sau « vecinătății ».</p> <p>Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură cu cioc, smălțuită interior și exterior.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției.</p> <p>Registrul central (de pe corpul piesei) are motivele alcătuite din frunze de salcâm cu motive vegetale în interior – flori, lalele, frunze. În exterior apar buchete de garoafe și ferigi stilizate. Motivele au marginile dublate de puncte. Printre aceste elemente se găsește datarea. Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite la bază din cercuri, val, și tablă de șah, iar spre gură apar cercuri, val, triunghiuri, puncte și tablă de șah.</p>	1816	<p>Stare de conservare : Relativ bună – ciobită la gură.</p> <p>Inscripții: 1816 Achiziție, București, 31.12.1991 Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 4500 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 2 7</p>



			<p>Cromatica: alb, albastru. Dimensiuni: = 30 cm; h = 36 cm; D (gură) = 19,5 cm</p>		
118.	C 11503 Cană (Cană de vin)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi la sărbători (nunți, botez etc.) pentru băutul vinului. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă smălțuită interior și exterior. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției. Registrul central (de pe corpul piesei) este lat. Motivele sunt dispuse în registre pe principiul alternației: lălea, frunza de salcâm, flori, brăduți, puncte, linii. Printre aceste elemente se găsește datarea. Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite la bază din cercuri, val, și tablă de șah, iar spre gură apar cercuri, val, tablă de șah, brăduții alternați cu lălele, benzi de culoare. Cromatica: alb, albastru. Dimensiuni: D = 19 cm; h = 28 cm; D (gură) = 10 cm</p>	1839	<p>Stare de conservare : Foarte bună. Inscripții: 1839 Transfer, București, 31.12.1991 Nr. Inv. vechi: Valoare de inventar: 3000 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 4 6</p>
119.	C 11520 Cană (Cană de bere)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona: Sibiu, centru: Ocna Sibiului, jud. Sibiu, sași.	<p>Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, modelat la roată, modelat manual (toarta), impresiune cu degetul, zgrăfitat, aplicații de pastă, uscat, angobat, ardere oxidantă, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la servirea vinului. Cămile mari erau folosite la ocazii festive, adunări obștești, nunți, adunări de breaslă etc. Ele sunt, de obicei, făcute de către ucenici pentru a fi trecuți meșteri în cadrul bresiei. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriuzisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât drept, gură dreaptă, smălțuită interior și exterior. Motive geometrice și florale stilizate realizate prin aplicații de pastă și zgrăfitare în lutul neuscat. Compoziția ornamentală se desfășoară pe partea opusă toartei. Motive florale stilizate: buchet de trei lălele cu</p>	1839	<p>Stare de conservare : Bună Inscripții: 1839 Achiziție, București, Bd. 1055/09.10.1991 Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 5000 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 F 4 6</p>



			incizii pe contururi. Sub motivul fl... sunt plasate trei cercuri concentrice. Datarea este plasată de o parte și alta a florii centrale. Toarta decorată cu două șiruri de alveole, dispuse în rânduri longitudinale. Cromatică: verde. Dimensiuni: D = 30 cm; h = 32 cm; D (gură) = 22,5 cm		
120.	C 11862 Farfurie (Blid)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, zona Bistrița, centru: Bistrița, sași	Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, împresiune cu degetul, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rol funcțional de servirea hranei la sărbători (nunți, botezuri etc.). Piesă de formă tronconică alcătuită, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură și buza dantelată. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Registrul central prezintă un motiv compus: o ghirlandă din frunze cu datarea în centru. Bordura este decorată cu motive geometrice: cercuri concentrice și o ghirlandă din frunze similară cu cea din centru. Cromatică: alb, albastru. Dimensiuni: D = 22,5 cm; h = 4 cm	1870	Stare de conservare: Bună Inscripții: 1870 Donație, Bd. 1333/19.12.1991, București, Simona Vasiliu Chintilă Nr. Inv. vechi: Valoare de inventar: 600 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 2 14
121.	C 13520 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, centru: Brașov/Sibiu, sași	Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și comul, incizat cu pieptene în pasta neuscată, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă, smălțuită interior și exterior. Piesa prezintă influențe din ceramica habană. Decor geometric și floral stilizat dispus în registre circulare, pe toată suprafața piesei: caneluri verticale, cercuri, linii în val, ghirlandă din frunze, puncte. Într-un registru cu caneluri apare inscripția. Cromatică: alb, albastru, galben. Dimensiuni: D = 19 cm; h = 28 cm; D (gură) = 11,5 cm	1803	Stare de conservare: Bună Inscripții: 1803 Achiziție, București, Bd. 683/16.07.1998 Nr. Inv. vechi: Valoare de inventar: 250.000 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 G 6 3 



Ministerul Culturii și Patrimoniului Național

Direcția Patrimoniul Cultural
nr. 3730/29.11.2011

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 29.11.2011, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică Tezaur, a 121 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Țăranului Român.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

T: +40 21 2244421
F: +40 21 2233157
www.cultura.ro

Șoseaua Kiseleff, nr. 30,
Sector 1, 011347
București, România