

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 2756 din 04.04. 2025

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Propunerea de Clasare nr. 5525/18.03.2025 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil , 91 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică 3 în categoria juridică Tezaur și 88 în categoria juridică Fond, aflate în administrarea Muzeului Țării Crișurilor, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Țării Crișurilor, în vederea punerii în aplicare.

Natalia-Elena INTOTERO



Ministrul Culturii



Nr. exemplare 2/3

Fișa standard

91 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate ,aflate în administrarea Muzeului Țării Crișurilor

I. 3 bunuri în categoria juridică Tezaur

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare,	Observații
1	Cantă cu capac	com. CRIȘTIORU DE JOS, jud. BIHOR Atelier rural; Criștior; Crișul Negru	Cantă cu fedeu	lut, modelată la roată, decor în relief (brăuri alveolare), incizat anul 1884, nesmălțuită, arsă o singură dată DG: 15; DB: 22 D=44; h=61; Capac - D=20,5; d=9; h=13,5 Nr. inv.: 3266	A doua jumătate a secolului al XIX-lea	Stare de conservare: foarte bună Are inscripție
2	Poale femeiești	CHIER, com. TÂRNOVA, jud. ARAD Cociuba Maria; gospodăria țărănească din Chier, c. Târnova, j. Arad; Crișul Alb	Poale cu colți	Poale confecționate din pânză cu „chinar” cu urzeală din bumbac, din loc în loc fir răsucit de bumbac în urzeală, băteală din cânepă, țesute în 2 ițe; croită pe lungimea pânzei din 6 lați; latul din față din două bucăți, partea de sus din pânză simplă de cânepă; împăturate în lung, pliseuri mecanice; prinse în „pumnată” lată. Ornamentată prin broderie plină - trăsorește și tehnica cruciulițe; bătuceală; colțișori decupați din pânză și ornamentați; aplicații de paiete pe colțișori. Încheiate cu mâna, lații îmbinați cu cheițe ornamentale. Bumbac din comerț. L: 96; LA: 125 Nr. inv.: 7169	sfârșitul secolului al XIX-lea	Stare de conservare: bună
3	Cămașă femeiască	CHIER, com. TÂRNOVA, jud. ARAD Cociuba Maria; gospodăria	Spătoi	Cămașă confecționată din pânză de casă țesută în 2 ițe din fire de cânepă, iar pentru mâneci și umerițe s-a folosit pânză „cu chinar” (urzeală – bumbac, din loc în loc fir răsucit de bumbac în	4/4 sec XIX	Stare de conservare: bună



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare,	Observații
		țărănească din Chier, c. Târnova, j. Arad; Crișul Alb		urzeală, băteală -câneapă). Croi de tip poncho croită din 4 lați, câte unul central, față, spate și ceilalți doi amplasați lateral. Linia umerilor cu „băgătură”, ascunsă de umerițe; încrețită de jur-împrejurul gâtului prinsă în guler îngust, deschiderea în față, prin despicarea pânzei. Mâneca din 1,5 lați de pânză, prinsă din umăr, prin despicarea pânzei, cu ic la subraț pentru racordare; are manșetă aplicată. Ornamentare: broderie plină trăsrește (manșete, mâneci) și tehnica cruciulițe (mâneci, umeri) cu fire de lână „bârcă”; bătuțeală (umerițe), dantelă (guler, piept, umeri) și șnur croșetat din bumbac („jură încâlcită” pe manșete); aplicație de panglică industrială și de paiate; introdus fir metalic auriu. Este tivită, cusută și încheiată cu mâna; cheițe ornamentale; se închide cu gaică cu nasturi la gât L: 52; LA: 87,5; LM: 59; LAM: 31,5 manșeta lată de 8 cm Nr. inv.: 7170		

II. 88 bunuri în categoria juridică Fond

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
1	Cămașă femeiească	BOBOTA, com. BOBOTA, jud. SĂLAJ anonim; gospodăria țărănească tradițională din satul Bobota; Crasna	Spăcel	Cămașa este realizată din 1,5 lați de pânză, netăiată la umăr, croi tip poncho – tip „spăcel croit pă stani” (două foi decupate în L), iar deschizătura din față este adâncă. Mâneca este largă (din 1,5 lați de pânză); guler îngust. Tehnică: broderie plină- trăsrește, dantelă croșetată. Este încheiată cu mâna; nasturi și butoniere (piept),	1/4 sec XX	Stare de conservare: bună



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
				cheotori (manșete). DG: 30 (gât); L: 61; LA: 71; LM: 66; LAM: 33 Nr. inv.: 26		
2	Ștergar	Bobota, com. Bobota, jud. SĂLAJ Glidea Ana; casa țărănească; Crasna și Barcău	Ștergar	Ștergar realizat în casa țărănească la războiul de țesut tradițional din urzeală de cânepă și băteală din cânepă și bumbac. De formă dreptunghiulară format dintr-un singur lat de pânză, urzit și țesut în două ițe. Ornamentat la capete prin alesătură cu mâna, în degete peste firele de urzeală, cu suveica printre firele de urzeală și cu speteaza (cordenciul) pentru ridicarea firelor de urzeală; tivit simplu la capete, prezintă franjuri înguști din urzeală. L: 214 cm; LA: 46 cm franjuri 1 cmx2, incluși în lungimea totală. Nr. inv.: 38	primul sfert al secolului al XX-lea	Stare de conservare: bună
3	Ștergar	BOBOTA, com. BOBOTA, jud. SĂLAJ Glidea Ana; casa țărănească; Crasna - Barcau	Ștergar	Ștergar realizat în casa țărănească la războiul de țesut tradițional, din urzeală de cânepă și băteală de cânepă și bumbac; ales cu mâna și ghemuțul peste și pe sub firele de urzeală, cu suveica printre firele de urzeală și cu speteaza pentru ridicarea firelor de urzeală. Tivit la capete și cu terminație de franjuri cusți în tivitură. L: 168 cm; LA: 47 cm franjurii 2 cm x 2, incluși în lungimea totală. Nr. inv.: 39	prima jumătate a secolului al XX-lea	Stare de conservare: bună
4	Față de masă	BOBOTA, com.	Față de masă, felegă, fățar,	Față de masă realizată în casa țărănească la războiul de țesut tradițional, din urzeală de cânepă și băteală de	al doilea sfert al	Stare de conservare: relativ



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
		BOBOTA, jud. SĂLAJ casa țărănească; Crasna - Barcău	fățăriță, măsurită	câneapă și bumbac, urzită în patru ițe și țesută în două și patru ițe. Alcătuită din trei lați de pânză prinși laolaltă cu cheiță din pânză țesută și aleasă. Aleasă în degete cu ghemuțul peste firele de urzeală, cu suveica printre firele de urzeală și cu speteaza pentru ridicarea firelor de urzeală.. L: 180 cm; LA: 128 cm dantelă 2, 5 cm x2 la capete inclusă în lungimea totală. Nr. inv.: 42	secolului al XX-lea	bună
5	Cantă	LEHECENI, com. CĂRPINET, jud. BIHOR atelier olar; Lehecenii; Crișul Negru	Cantă	lut, vopsea albă, smaltz incolor, modelată la roată, smălțuită, arsă de două ori DG: 10 cm; DB: 10,5 cm h: 29 cm; D: 20,5 cm Nr. inv.: 186	mijl. sec. XX	Stare de conservare: foarte bună
6	Oală lungă	LEHECENI, com. CĂRPINET, jud. BIHOR Atelier rural; Lehecenii; Crișul Negru	Oală lapte	pastă roșie, vopsea albă, smaltz verde, smaltz incolor, modelată la roată, ornamentată, smălțuită, arsă de două ori DG: 11,5; DB: 9 h=24,5; D=15 Nr. inv.: 200	Mijlocul sec. XX	Stare de conservare: foarte bună
7	Urcior (Ol)	LEHECENI, com. CĂRPINET, jud. BIHOR Cristea Nicolae; atelier olar;	Ol cu țăță	lut, vopsea albă, smaltz verde, smaltz incolor, modelat la roată, psrțial smălțuit, ars de două ori DG: 8 cm; DB: 11 cm h: 29 cm; D: 27	Mijlocul secolului XX	Stare de conservare: foarte bună



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
		Lehecenii; Crișul Negru		Nr. inv.: 247		
8	Ploască	HĂLMĂGEL, com. HĂLMĂGEL, jud. ARAD Atelier rural; Hălmăgel; Crișul Alb	Ploască băutură	pastă roșie, vopsea albă (angobă), smaltz incolor, modelată la roată, inscripționată, datată, ornamentată prin incizare, smălțuită, arsă de două ori. DG: 2,5 h=17; D=13,5; La bază: L=5,5; l=3 Nr. inv.: 332	O mie nouă sute șazeci	Stare de conservare: foarte bună Are inscripție
9	Ștergar	BUTENI, com. BUTENI, jud. ARAD Moș Ana; casa țărănească; Crișul Alb	Ștergar	Ștergar urzit și țesut în gospodăria țărănească la războiul de țesut, din urzeală de cânepă și băteală de cânepă și bumbac. Urzit și țesut în două ițe. Ornamentat la capete prin alesătură cu cordenciul pentru ridicarea firelor de urzeală și în degete peste și pe sub firele de urzeală, cu suveica printre firele de urzeală. La capetete este prevăzută cu franjuri legați de tivitură și înodați. L: 120 cm; LA: 40 cm franjuri 6,5 cm x 2, incluși în lungimea totală. Nr. inv.: 362	mijlocul secolului al XX-lea	Stare de conservare: bună
10	Cojoc bărbătesc	PETRILENI, com. RIENI, jud. BIHOR meșter țaran anonim; atelier de cojocar din localitatea Petrileni; Crișul Negru	Cojoc cohănesc	Blană și piele de oaie, lână, meșină, ață procurată din comerț, prelucrare piele (curățat, întins, argăsit, cărnuit, ghipsuit, curățat), croit, cusut, broderie plină pe scris cu fire de lână, aplicații de piele și piele împletită. Este împrejmuit cu întăritură de piele îngustă roșie. Pe interior are aplicată o închizătoare din piele dar lipsește nasturele corespunzător; are aplicat simplu un buzunar interior, tivit cu piele. Liniile de răscoală și de îmbinare	1/4 sec. XX	Stare de conservare: relativ bună



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
				a pieilor sunt întarite cu aplicații ornamentale L: 52 cm; LA: 49 cm Nr. inv.: 687		
11	Ștergar	Lelești, com. Buntești, jud. BIHOR Pirtea Elisabeta; casa țărănească, în jurul anului 1910; Crișul Negru	Ștergar	ștergar realizat din urzeală de cânepă și băteală de cânepă și bumbac; urzit și țesut în două ițe la războiul de țesut tradițional; ornametat cu alesătură din spetează pentru ridicarea firelor, ales cu suveica printre fire, cu mâna, cu ghemuțul peste fire. L- 1 L: 180 cm; LA: 31 cm franjuri (ciucuri) de 2,5 cm incluși în lungimea totală. Nr. inv.: 828	primul sfert de secol XX	Stare de conservare: relativ bună
12	Cămașă femeiască	ȘICULA, com. ȘICULA, jud. ARAD Moș Ana; gospodăria țărănească din Șicula; Crișul Alb	Spătoi	Cămașă confecționată din pânză de casă din bumbac (urzeala) și cânepă (băteala), în 2 ițe; mâneca din pânză "cu chinari" țesută în războiul de țesut, din fire de bumbac (urzeală, iar din loc în loc firul este răsucit) și cânepă (băteală), în 2 ițe, din 1,5 lați. Cămașa este croită pe lățimea pânzei cu mâneca prinsă din umăr, cu ic sub braț; îmbinarea de pe umeri cu petec îngust peste care se fixează umerițe; pe mânecă pânza este îmbinată cu cheiță; dantelă industrială (Madeira); broderie plină (cruciulițe); dantelă croșetată; panglici industriale; ac; ață; croșetă; încheiată cu mâna; nasture, cheotoare. DG: 19; L: 45 cm; LA: 91 cm; LM: 58 cm; LAM: 31 cm Nr. inv.: 960	al patrulea deceniu al secolului XX	Stare de conservare: foarte bună
13	Poale femeiești	ȘICULA, com.	Poale femeiești	Poale confecționate din pânză de casă „chinari” din bumbac (urzeala) și cânepă (băteala), în 2 ițe; pânză din	al patrulea deceniu al	Stare de conservare: foarte



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
		ȘICULA, jud. ARAD Moț Ana; gospodăria țărănească tradițională din Șicula; Crișul Alb		bumbac (urzeală) și cânepă (băteală), țesută în războiul în 2 ițe; croită pe lungimea pânzei din 6 lați; împăturate în lung, pliseuri mecanice; prinse în „pumnată” lată; broderie plină (cruciulițe); colțișori corșetați; ac; ață; croșetă; încheiată cu mâna; DG: 29 cm; L: 87 cm; LA: 137 cm „pumnată” lată de 7,5 cm Nr. inv.: 961	secolului XX	bună
14	Ștergar	TĂRCĂIȚA, com. TĂRCAIA, jud. BIHOR Făt Catița; casa țărănească; Crișul Negru	Ștergar	Ștergar urzit și țesut la războiul de țesut în casa țărănească, de formă dreptunghiulară. Urzit și țesut în două ițe, cu urzeală de cânepă și băteală de cânepă și bumbac. Ales cu suveica și cu speteaza pentru ridicarea firelor de urzeală, cu suveica printre firele de urzeală, cu mâna și ghemuțul peste și pe sub firele de urzeală. Tivit simplu la capete și prevăzut cu dantelă croșetată cu mâna și acul de croșetat din fir de bumbac mercerizat alb și roșu. 106 cm L: 106 cm; LA: 27 cm dantela 3 cm x 2 inclusă în lungimea totală. Nr. inv.: 1030	prima jumătate a secolului al XX-lea	Stare de conservare: bună
15	Ladă de zestre	BUDUREASA, com. BUDUREASA, jud. BIHOR Anonim; Atelier rural; Zona etnografică Beiuș	Ladă de zestre	Lemn de fag. Taiere, cioplire, mezdrire, găurire, scobire, îmbinare, finisare, afumare, încrustare cu horjul. L: 142; LA: 53 h=64 Nr. inv.: 1105	Jumătatea sec.XX	Stare de conservare: foarte bună



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
16	Poale femeiești	AȘTILEU, com. AȘTILEU, jud. BIHOR gospodăria țărănească tradițională din Aștileu; Crișul Repede	Poale	Poale confecționate din pânză de casă țesută în 2 ițe („pânză pus misir” - misir-urzeală și bumbac-băteală); croi din 2 lați puși pe orizontală; broderie pe muchia crețurilor („închingătură”) - sub bartă, broderie spartă (ciurătură și pene scrise bătrânește) în partea de jos a piesei; dantelă făcută cu mâna (bartă, tiv); tivită, încheiată cu mâna L: 91; LA: 355 Nr. inv.: 1253	2/4 sec. XX	Stare de conservare: bună
17	Cămașă femeiască	MARCA, com. MARCA, jud. SĂLAJ anonim; gospodărie țărănească tradițională din Marca; Crasna-Barcău	Spăcel	Cămașă confecționată din pânză de casă țesută în 2 ițe din bumbac; croită dintr-o singură foaie de pânză luată pe orizontală; pentru mascarea cusăturii de pe umăr sunt amplasate petice; mâneca dintr-un lat și jumătate de pânză, prinsă direct de stanul cămășii; broderie pe muchia cutelor, cruciulițe, cusătură cutelor, tighele, feston, croșetat: cipcă. Încheiată cu mâna; nasturi, butoniere (piept), cheotoare (mâneacă). L: 50,5; LA: 72; LM: 53,5; LAM: 34 Nr. inv.: 1266	1/4-2/4 sec. XX	Stare de conservare: bună
18	Suman bărbătesc	ȘICULA, com. ȘICULA, jud. ARAD neprecizat; atelier de sumănar din Sârbești; Crișul Alb	Suman bărbătesc	Sumanul este țesut în patru ițe din lână de oaie țurcană cu croi tip poncho. Pănură de lână țesută în casă, bătută la ștează. Fața și spatele croite dintr-o singură foaie, netăiată la umeri; clinii laterali și frontali sunt trapezoidali. La îmbinarea clinului lateral cu fața este lăsat loc pentru un buzunar vertical, necăptușit; guler înalt. Sumanul este tivit cu fâșii de postav („mărgineală”), aplicații de postav („anglie primă”) și șnur („suițaș”), cusătura în cruce și dublă - „capra”	2/4 sec. XX	Stare de conservare: relativ bună Are inscripție



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
				(spate jos) și broderie plină (față, mâneci) cu lână		
				L: 118; LA: 105; LM: 60; LAM: 22		
				Nr. inv.: 1569		
19	Urcior	CRIȘTIORU DE JOS, com. CRIȘTIORU DE JOS, jud. BIHOR Balaj Teodor; Atelier rural; Criștioru de Jos; Crișul Negru	Oi cu țâță	lut, vopsea albă (angobă), smaltz incolor; smaltz verde; modelat la roată; decorat cu pensula; ars în cuptor de două ori DG: 8 cm; DB: 11 cm D: 19 cm; h: 30,5 cm Nr. inv.: 1861	A doua jumătate a sec. al XX-lea	Stare de conservare: foarte bună
20	Cantă	Târnăvița, jud. ARAD Atelier olar; Ineu; Crișul Alb	Cantă cu țâță	pastă roșie, vopsea albă, smaltz verde, smaltz incolor, modelată la roată, smaltzuită, arsă de două ori DG: 9,5; DB: 11 h=28; D=18,5 Nr. inv.: 1899	A doua jumătate a secolului al XX-lea	Stare de conservare: foarte bună
21	Poale femeiești	GURBA, com. ȘICULA, jud. ARAD Șold Maria; gospodăria țărănească tradițională din Gurba; Crișul Alb	Poale	Poale confecționate din pânză de „chinar” cu bumbac (urzeala și băteala – bumbac și din loc în loc „șase firuțe de bumbac răsucite”) țesute în 2 ite; croită pe lungimea pânzei din 7 lați; latul din față din două bucăți ; împăturate în lung, pliseuri mecanice; prinse în „pumnată” lată din pânză de bumbac (urzit) și cânepă (bătut). Ornamentată prin broderie plină și tehnica cruciulițe; colțșori decupați din pânză și ornamentați; aplicație de panglică industrială. Încheiate cu mâna, lații îmbinați cu cheițe ornamentale. Bumbac din comerț. DG: 39; DB: 312; L: 95; LA: 156	1/4 sec. XX	Stare de conservare: bună



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametri de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
22	Cămașă femeiască	GURBA, com. ȘICULA, jud. ARAD Șold Maria; gospodăria țărănească tradițională din Gurba; Crișul Alb	Spătoi	Nr. inv.: 2130 Cămașă confecționată din pânză de casă țesută în 2 ițe din fire de bumbac, iar pentru mâneci s-a folosit 1,5 lați pânză „cu chinar” obținută prin răsucirea firelor în urzeală; croită dintr-o singură bucată de pânză luată pe lățimea pânzei („stanul luat de crucișul”), adăugată (cu „băgătură”) pe linia umerilor pentru închidere; de jur împrejur este prelungită cu pânză învăluită (urzeală bumbac, băteală cânepă) și cu o bucată mică de pânză de bumbac; la gât pânza e încrețită și prinsă într-o bentiță îngustă; pe umeri este aplicată pânză brodată - umerițe; aplicație de panglică industrială brodată la mașină; broderie plină - tehnica cruciulițe cu fire de lână „bârcă”; dantelă cu colțișori croșetată din ață; tiv cu găurele; cusută și încheiată cu mâna; se închide cu gaică cu nasturi la gât, butoniere și nasturi din metal; la manșete cu găici prin care se trece șnur din bumbac; L: 53; LA: 79; LM: 59,5; LAM: 32 manșetă lată de 7 cm Nr. inv.: 2131	1/4 sec. XX	Stare de conservare: bună
23	Vestă femeiască	GURBA, com. ȘICULA, jud. ARAD anonim; gospodăria țărănească din Gurba; Crișul Alb	Zobon	Piesă din catifea, căptușită pe interior cu pânză de cânepă. Este croită scurt, până în talie, răscoită la mâneci și la gât; deschisă în față, tivită. Tehnica de ornamentare: cusături – tighele, aplicații de șnur metalic (pe margini, pe bordură) și de panglici. Încheiată cu mașină de cusut; deschizătura este în față, fără sistem de închidere; împrejmuită cu colțișori decupați din catifea pe fețe și partea de jos, iar la răscoiala gâtului și a mânelor cu rejanșă.	2/4-3/4sec. XX	Stare de conservare: bună



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
				L: 39; LA: 40 Nr. inv.: 2132		
24	Față de pernă	PIETROASA, com. PIETROASA, jud. BIHOR Toma Marina; casa țărănească; Crișul Negru	Căpătâi de pernă	Față de pernă, realizată în casa țărănească la războiul de țesut tradițional din urzeală de cânepă și băteală de cânepă și bumbac; urzit și țesut în patru ițe; format dintr-un lat de țesătură; ornamentat la unul dintre capete cu alesătură din spetează pentru ridicarea firelor și cu suveica printre fire; L: 78 cm; LA: 44 cm Nr. inv.: 2216	al doilea sfert de secol XX	Stare de conservare: bună
25	Față de pernă	PIETROASA, com. PIETROASA, jud. BIHOR Toma Marina; casa țărănească; Crișul Negru	Căpătâi de pernă	Față de pernă realizată în casa țărănească la războiul de țesut tradițional din urzeală de cânepă și băteală de cânepă și bumbac; urzit și țesut în patru ițe, ales cu speteaza pentru ridicarea firelor, cu suveica printre fire, cu ghemuțul peste fire; dormat dintr-un singur lat de țesătură cusit pe două părți și îndoit. L: 80 cm; LA: 45 cm Nr. inv.: 2217	al doilea sfert de secol al XX-lea	Stare de conservare: foarte bună
26	Față de pernă	PIETROASA, com. PIETROASA, jud. BIHOR Toma Marina; casa țărănească; Crișul Negru	Căpătâi de perină	Față de pernă realizată în casa țărănească la războiul de țesut tradițional din urzeală de cânepă și băteală de cânepă și bumbac; urzit și țesut în patru ițe, ales cu speteaza pentru ridicarea firelor, cu suveica printre fire, cu ghemuțul peste fire; dormat dintr-un singur lat de țesătură cusit pe două părți și îndoit. L: 83 cm; LA: 44 cm Nr. inv.: 2218	al doilea sfert de secol al XX-lea	Stare de conservare: foarte bună



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
27	Față de pernă	PIETROASA, com. PIETROASA, jud. BIHOR Toma Marina; casa țărnească; Crișul Negru	Căpătâi de pernă	Față de pernă realizată în casa țărnească la războiul de țesut tradițional din urzeală de cânepă și băteală de cânepă și bumbac; urzit și țesut în patru ițe, ales cu speteaza pentru ridicarea firelor, cu suveica printre fire, cu ghemuțul peste fire; format dintr-un singur lat de țesătură cusit pe două părți și îndoit. L: 80 cm; LA: 44 cm Nr. inv.: 2219	al doilea sfert de secol XX	Stare de conservare: bună
28	Icoană pe sticlă	NICULA, com. FIZEȘU GHERLII, jud. CLUJ atelier iconar; Nicula; Târnava Mare	Icoană Maica Îndurerată	Material: sticlă, culoare și lemn, pictură pe dosul sticlei, tehnică în oglindă, desenat cu penița și pictat cu pensula. L: 36 cm; LA: 31,3 cm Nr. inv.: 2337	mijlocul sec. al XIX-lea	Stare de conservare: bună Are inscripție
29	Urcior	CRIȘTIORU DE JOS, com. CRIȘTIORU DE JOS, jud. BIHOR Balaj Petru; Atelier rural; Criștioru de Jos; Crișul Negru	Oi	lut, vopsea albă, vopsea neagră, smaltz incolor, modelat la roată, smălțuit, ars de două ori DG: 7,5 cm; DB: 10,7 cm h: 30,2 cm; D: 30,7 cm Nr. inv.: 2351	A doua jumătate a sec. XX	Stare de conservare: foarte bună
30	Cantă	CRIȘTIORU DE JOS, com. CRIȘTIORU DE JOS, jud. BIHOR Balaj Petru; atelier olar; Criștioru de Jos; Crișul Negru	Cantă	lut, vopsea albă, vopsea neagră, smaltz incolor, modelat la roată, smălțuită, arsă de două ori DG: 9,5 cm; DB: 11 cm h: 30,5 cm; D: 20 cm Nr. inv.: 2355	a doua jumătate a sec. al XX-lea	Stare de conservare: foarte bună
31	Scaun cioplit cu spătar	BUCEAVA-ȘOIMUȘ,	Scaun cioplit cu	Confecționat din lemn de stejar: tăiere (debitare),	jumătatea	Stare de



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
		com. BRAZII, jud. ARAD Anonim; Gospodărie; Crișul Alb	spătar	cioplire, fasonare, traforare și finisare L: 38 cm; LA: 30 cm H = 85 cm Nr. inv.: 2427	sec XX	conservare: foarte bună
32	Farfurie	LEHECENI, com. CĂRPINET, jud. BIHOR Atelier rural; Lehecenii; Crișul Negru	Blid	pastă roșie, vopsea albă, vopsea neagră, smalt încolor, modelat la roată, decorat, smălțuit, ars de două ori DG: 18,5; DB: 9 h=6 Nr. inv.: 2468	Prima parte a secolului XX	Stare de conservare: foarte bună
33	Scaun cioplit	CHIȘCĂU, com. PIETROASA, jud. BIHOR Anonim; Atelier rural; Beiuș	Scan	Lemn de fag. Tăiere cu fierăstrăul, fasonare cu mezdrea, scobire cu dalta, găurire cu sfredelul, îmbinare în icuri și cuie din lemn. L: 40; LA: 29 h=92 Nr. inv.: 2518	Începutul sec XX	Stare de conservare: bună
34	Suman femeiesc	PREOTEASA, com. VALCĂU DE JOS, jud. SĂLAJ sumănar nenominalizat; atelier de sumănar local și femeie specializată în brodat sumanele;	Suman cu glugă	Suman de lungime medie, țesut în patru ițe din lână de oaie cu croi tip poncho. Pănură de lână țesută în casă, bătută la piuă. Fața și spatele croite dintr-o singură foaie, netăiată la umeri; clinii laterali și frontali sunt dreptunghiulari, pui pentagonali, patru aripi în față (un fel de revere), glugă (pătrată cusută de stani în jurul gâtului). La îmbinarea clinului lateral cu fața este lăsat loc pentru un buzunar vertical, necăptușit. Sumanul este tivit cu fâșii de postav („mărgineală”), aplicații de postav („anglie primă”) cusătura în cruce dublă -	2/4 secolului XX	Stare de conservare: bună



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
		Crasna-Barcău		„capra” (față jos) și broderie plină pe postav - „jură” (față, revere, glugă, mâneci) cu lână, cusătură simplă - tighete, ciupi de lână (butoni din lână - „boituri”) L: 77cm; LA: 68 cm; LM: 51 cm; LAM: 21 cm fețele: 43 și 42 cm; gluga: L: 32 cm; l: 38 cm Nr. inv.: 2607		
35	Cămașă bărbătească	BRUSTURI, com. BRUSTURI, jud. BIHOR Ciocan Ana; gospodăria țărănească tradițională din Brusturi; Crișul Repede	Cămașă	Cămașă confecționată din pânză de casă din bumbac țesută în războiul de țesut, în 2 ițe: 2 lați de pânză; croi de tip poncho; mâneca atasată la umăr, este amplă, formată din 1,5 lați de pânză. Piesa este cusută și încheiată cu mâna, tivită; ac, ață din bumbac; broderie plină - „miezește”, „ruda miezească”, „bătucitura”, broderie spartă - „ciur netăiat”, „ochi întorși”; cusătură tip fagure; pliuri verticale; aplicații de pânză în registre orizontale; aplicații de nasturi L: 65; LA: 85; LM: 62; LAM: 32 Nr. inv.: 2853	1929	Stare de conservare: foarte bună
36	Cămașă bărbătească	BRUSTURI, com. BRUSTURI, jud. BIHOR Mocanu Veronica; gospodărie; Crișul Repede	Cămașă	Cămașă bărbătească confecționată din pânză de casă („învăluită”) țesută în războiul de țesut, în 2 ițe din bumbac cu tort de cânepă (urzeala) și bumbac (băteala) din 2 lați. Corpul cămășii este încrețit în față și în spate. Umerii sunt căptușiți cu același tip de pânză. Se deschide în față, adânc. Gulerul este de tip tunică, înalt, din strat dublu. Mâneca din umăr este din 1,5 lați de pânză, pentru racordare are ic la subraț. Este ornamentată prin: broderie plină, broderie pe muchia cutelor („închingătură”), ciur netăiat; colțșori; aplicații de nasturi roșii și albaștri. Îmbinarea laților se face prin	al doilea sfert al secolului XX-lea	Stare de conservare: bună



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
				cusătură simplă; piesa este tivită; închiderea e realizată cu nasturi, butoniere și cheotori. Finisată cu colțișori. DG: 15 cm; L: 62 cm; LA: 78 cm; LM: 59 cm; LAM: 34 cm manșetă de 7 cm, guler de 6 cm Nr. inv.: 2933		
37	Suman bărbătesc	PIETROASA, com. PIETROASA, jud. BIHOR Costea Antița a Meldii; gospodăria țărănească din Poenii de Jos; Crișul Negru	Suman	Sumanul este țesut în patru ițe din lână de oaie țurcană cu croi tip poncho. Fața și spatele croite dintr-o singură foaie, netăiată la umeri; sub mânecă este introdus câte un clin lateral, care se termină în triunghi, iar clinul din față este trapezoidal. La îmbinarea clinului lateral cu fața este lăsat loc pentru un buzunar vertical, necăptușit. În dreptul taliei este un buzunar orizontal, căptușit. Guler îngust. Sumanul este tivit de jur împrejur cu fâșii de postav negru și roșu; pe lângă tivitură are cusături în cruce, numite "capra". Cusături cu mătase L: 102 cm; LA: 52 cm; LM: 60 cm; LAM: 27 cm Nr. inv.: 2985	al patrulea deceniu al secolului XX	Stare de conservare: relativ bună
38	Oală cu două torți	com. CRIȘTIORU DE JOS, jud. BIHOR Balaj Teodor; Atelier rural; Criștior; Crișul Negru	Oală mare cu două cozi	pastă roșie, smaltț maro, modelată la roată, arsă în cutor de două ori, parțial smălțuită DG: 24,5; DB: 17,4 D=39, h=46 Nr. inv.: 3081	Mijlocul secolului XX	Stare de conservare: foarte bună
39	Salbă	GURANI, com. PIETROASA, jud. BIHOR	Zgardă de drot cu bani	Podoabă de gât formată din zale obținute prin rulare, torsadare și decupare, împletite alcătuind registre și șarniere; fixare mărgelile între zale, monede găurite cu	1/4 sec. XX	Stare de conservare: bună Are inscripție



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
		Judea Saveta; gospodăria țărănească din Gurani; Crișul Negru		poansonul. Prinderea la baza gâtului se face cu panglică L: 26; LA: 8 Nr. inv.: 3109		
40	Mărgele	BEIUȘELE, com. CURĂȚELE, jud. BIHOR anonim; gospodăria țărănească din Beiușele; „hutele” (manufacturi de sticlă din Bihor); Crișul Negru	Mărgele cu pițule	Podoabă la gât confecționată din mărgele mozaicate înșirate pe ață și monede găurite prinse cu ață de mărgele. Mărgelele, de inspirație venețiană cu intarsii cu lapis-lazuli, caolin și firișoare de aur L: 27 cm, 30 cm, 36 cm; LA: 10 cm Nr. inv.: 3178	4/4 sec. XIX- 1/4 sec. XX	Stare de conservare: bună
41	Oală cu mâner	CRISTIORU DE JOS, com. CRISTIORU DE JOS, jud. BIHOR Condrea Simion; Atelier rural; Cristioru de Jos; Crișul Negru	Oală cu baier	pastă roșie, vopsea albă, vopsea neagră, smalt verde, smalt incolor, smalt maro, modelată la roată, ornamentată, smălțuită, arsă de două ori DG: 12; DB: 10,5 D=17; h=27 Nr. inv.: 3263	A doua jumătate a secolului XX.	Stare de conservare: foarte bună
42	Cămașă femeiască	BRUSTURI, com. BRUSTURI, jud. BIHOR anonim; gospodăria tradițională țărănească din Brusturi; Crișul Repede	Spăcel	Cămașă femeiască confecționată din pânză de casă din bumbac țesută în războiul de țesut, în 2 ite; 1,5 lați fiecare stan și pentru fiecare mânecă; croi tip poncho – tip „spăcel croit pă stani” (două foi decupate în L). Mâneca este croită dintr-un lat și jumătate de pânză; este lungă; încrețită la umeri și la manșete. Sub braț este un ic, de formă pătrată. Ornamentare prin: brodare pe muchia cutelor, broderie plină; dantelă croșetată cu croșeta. Pânza se îmbină simplu, prin alăturare; este	2/4 sec. XX	Stare de conservare: bună



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
				tivită jos. Finisaje: feston, tighele. Se închide cu nasturi, butoniere și cheotori DG: 16 cm; DB: 66 cm; L: 56 cm; LA: 66 cm; LM: 54 cm; LAM: 30 cm Nr. inv.: 3303		
43	Zgardă	PETREASA, com. REMETEA, jud. BIHOR Macicaș Ecaterina; gospodăria țărănească din Petreasa; Crișul Negru	Zgardă	Podoabă la gât confecționată din mărgelile din sticlă multicolore înșirate pe ață de cânepă, cu acul. Zgarda este fixată pe o panglică din comerț L: 19 cm; LA: 0,8 cm Nr. inv.: 3357	2/4 sec XX	Stare de conservare: foarte bună
44	Zgardă	LUNCA, com. LUNCA, jud. BIHOR anonim; gospodăria țărănească din Burdești (Lunca); Crișul Negru	Zgardă	Zgardă cu colți confecționată din mărgelile din sticlă multicolore înșirate pe ață cu acul pe fire de cânepă L: 25 cm; LA: 6,5 cm Nr. inv.: 3705	mijlocul secolului XX	Stare de conservare: bună
45	Cămașă bărbătească	BOCSIG, com. BOCSIG, jud. ARAD gospodăria țărănească tradițională din Bocsig; Crișul Alb	Cămeșe	Cămașă bărbătească de sărbătoare confecționată din pânză învăluită cu „chinar” (bumbac -urzeală cu cânepă - băteală), 2 ițe; croi tip poncho tăiată la umeri, fiecare stan din 2 lați; pe umeri cusută, încheiată cu petec îngust, mascat de platcă. Surplusul de pânză este încrețit mărunț în zona gulerului în față și spate. Este deschisă în față; gulerul este dublu, cu formă dreptunghiulară. Mâneca din 1,5 lați de pânză; se prinde de umăr; pentru racordare are ic pătrat la	prima jumătate a secolului XX	Stare de conservare: bună



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametri de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
				subraț. Este încheiată cu mâna, tivită, festonată. Ornamentația realizată prin tehnica cruciulițe, aplicații de panglică; pliuri cusute. Este tivită, este încheiată cu mâna. Festoane și aplicații de nasturi ornamentali; închiderea cu nasturi, cheotori și butoniere L: 63; LA: 80; LM: 70; LAM: 32 Nr. inv.: 3774		
46	Sort femeiesc	ȘICULA, com. ȘICULA, jud. ARAD anonim; gospodăria țărănească din Șicula; Crișul Alb	Zadie; Cărpă dinainte	Sort cu formă dreptunghiulară, din 2 lați plisați mecanic din pânză de casă țesută în războiul de țesut, din bumbac (urzeală și băteală), în 2 ițe; Lații sunt alăturați prin cusătură simplă; dantelă croșetată; paiete; șnur din fire metalice; alesătură în război, alesătură în degete; fire de lână; ac; ață; croșetă L: 80 cm; LA: 78 cm Nr. inv.: 4091	mijlocul secolului XX	Stare de conservare: foarte bună
47	Vestă bărbătească	ȘICULA, com. ȘICULA, jud. ARAD nenominalizat; atelier rural de croitorie, probabil din Șicula sau Ineu; Crișul Alb	Zobon	Vesta este croită din catifea simplă ("barșon lins"), este bogat ornamentată cu aplicații de șnururi (șinoare). Este adânc răscroită la mâneci pentru a lăsa la vedere bogata ornamentație a cămășii. Vesta este scurtă, până la brâu lăsând la vedere marginea de jos a cămășii ("tazlele"). La gât este puțin răscroită, iar gulerul este mai mult ornamental decât funcțional deoarece este fixat de corpul vestei. Se încheia în față prin 10 nasturi metalici sferoidali și cheotori din șnur (găitane) - acum nu are nici una. Interiorul este căptușit cu pânză și mușuma. Fețele, pentru a avea ținută, sunt umplute cu pânză de sac și câlți de cânepă. Încheiată și cusută la mașina de cusut.	prima jumătate a secolului XX	Stare de conservare: relativ bună



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
				L: 51 cm; LA: 44 cm Nr. inv.: 4093		
48	Față de pernă	VALEA DE JOS, com. RIENI, jud. BIHOR Tirla Floare; casa țărănească, în jurul anului 1920.; Crișul Negru	Căpătâi de pernă	Față de pernă realizată în casa țărănească la războiul de țesut tradițional, din urzeală de cânepă și băteală de cânepă și bumbac. Urzită și țesută în două ițe, aleasă cu suveica printre fire, cu speteaza pentru ridicarea firelor de urzeală, cu mâna și ghemuțul peste și pe sub firele de urzeală. Ornamentată la un capătâi în alesătură tip chilim, cu același aspect pe vață și spate, cu găurele de delimitare a motivelor. L: 104 cm; LA: 45 cm Nr. inv.: 4160	primul sfert al secolului al XX-lea	Stare de conservare: bună
49	Urcior	VADU CRIȘULUI, com. VADU CRIȘULUI, jud. BIHOR Szilagy Alexandru; Atelier rural; Vadu Crișului; Crișul Repede	Ulcior cu turn	pastă albă, vopsea neagră, modelat la roată, nesmălțuit, ars o singură dată DG: 7; DB: 11 h=31; D=19 Nr. inv.: 4501	A doua jumătate a secolului XX	Stare de conservare: foarte bună
50	Oală cu capac	VADU CRIȘULUI, com. VADU CRIȘULUI, jud. BIHOR Szilagy Alexandru; atelier olar; Vadu Crișului; Crișul	Oală cu fedeu	lut alb, vopsea maro, modelat la roată, ars o singură dată DG: 13 cm; DB: 11 cm h: 26 cm; D: 20 cm Nr. inv.: 4508	a doua jumătate a sec. al XX-lea	Stare de conservare: foarte bună



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametri de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
		Repede				
51	Cantă	VADU CRIȘULUI, com. VADU CRIȘULUI, jud. BIHOR Halasz Mihai; atelier olar; Vadu Crișului; Crișul Repede	Cantă	lut alb, vopsea neagră, modelat la roată, nesmălțuit, ars o dată DG: 9 cm; DB: 12 cm h: 30,5 cm; D: 20,5 cm Nr. inv.: 4543	A doua jum. a secolului XX	Stare de conservare: foarte bună
52	Cantă	LELEȘTI, com. BUNTEȘTI, jud. BIHOR Pirtea Sabin; atelier olar; Lelești; Crișul Negru	Cantă	lut, vopsea neagră, vopsea roșie, modelată la roată, nesmălțuită, arsă o dată DG: 9 cm; DB: 9,8 cm h: 30 cm, D: 20 cm Nr. inv.: 5217	A doua jum. a secolului XX	Stare de conservare: foarte bună
53	Cojoc femeiesc	NADĂȘ, com. TAUȚ, jud. ARAD meșter anonim din Ineu; atelier meșteșugăresc Ineu; Crișul Alb	Contuș	Cojoc confecționat din piele de oaie, blană de miel. Prelucrarea pieilor (curățat, întins, argăsit, cărnuit, ghipsuit, curățat). Pielea este croită cu „cuțitul de tăiat pielea”, cusută cu acul cu trei muchii, irha este decupată cu dalta rotundă, aplicații de șnur textil. Este asamblat (tăvitură cojocărească, cusătură peste ac). Este împrejmuită cu blană neagră de oaie. Sunt aplicate două închizătoare din șnur cărora le lipsesc nasturii. Peste pielea de oaie este pus postav postav care este ornamentat cu aplicații de panglică, șnur, fir, paiete. Toate liniile de răscoială și de îmbinare a pieilor sunt ascunse prin aplicație de postav ornamentată. L: 37; LA: 40 Nr. inv.: 5262	2/4 sec. XX	Stare de conservare: bună



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
54	Cojoc femeiesc	PIETROASA, com. PIETROASA, jud. BIHOR meșter țăran anonim; Se confecționa în principal în ateliere rurale din satele Poienii de Jos, dar și în Cociuba sau Gurani; Crișul Negru	Cojoc poienăresc	Cojoc din piele cu blană de oaie și miel. Prelucrarea pieilor (curățat, întins, argăsit, cărnuit, ghipsuit, curățat). Decorarea: cu lână, meșină (irhă), ață procurată din comerț. Blana este croită cu „cuțitul de tăiat pielea”; cusutul realizat cu acul cu trei muchii; irha este decupată cu dalta rotundă; pielea este decupată cu pinterul din fier, rotunjirea colților ornamentali este făcută cu dalta; împletituri din fâșii de piele; broderie plină cu lână. Este împrejmuț, parțial, cu blană neagră de oaie. Răscroiala de la mâneci este întărită cu aplicație de piele. Are aplicate două închizători din piele și corespunzător doi nasturi din piele; buzunar la interior tivit cu piele. Toate liniile de răscroială și de îmbinare a pieilor sunt întărite cu aplicații de piele. L: 56; LA: 56 Nr. inv.: 5284	4/4 s.XIX-1/4 s.XX, cel mai târziu 1930	Stare de conservare: relativ bună
55	Zgardă	PIETROASA, com. PIETROASA, jud. BIHOR Guibaș Elisabeta; gospodăria tradițională țărănească din Pietroasa; Crișul Negru	Zgardă cu colți	Zgardă din mărgelile din sticlă multicolore confecționată prin înșirate pe ață cu acul pe fire de cânepă L: 24,5; LA: 7 Nr. inv.: 5317	2/4 sec. XX	Stare de conservare: bună
56	Salbă	HĂȘMAȘ, com. HĂȘMAȘ, jud. ARAD anonim; gospodăria țărănească din	Taleri la gât	Podoabă de gât realizată din monede și mărgelile din sticlă. Monedele sunt fixate în aripioare metalice (alamă cu acoperire galvanică de nichel) ștanțate; sunt înșirate pe sârmă	4/4 sec XIX-1/4 sec XX	Stare de conservare: bună



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
		Hășmaș;; Crișul Alb		L: 30; LA: 4 Nr. inv.: 5567		
57	Suman bărbătesc	PLOPIȘ, com. PLOPIȘ, jud. SĂLAJ meșter nenominizat; atelier de sumănar local și femeie specializată în brodat sumanele; Barcău	Suman sur	Suman de lungime medie, țesut în patru ițe din lână de oaie cu croi tip poncho. Pănură de lână țesută în casă, bătută la piuă. Fața și spatele croite dintr-o singură foaie, netăiată la umeri; clinii laterali și frontali sunt dreptunghiulari, pui pentagonali, patru aripi în față (un fel de revere), glugă (pătrată cusută de stani în jurul gâtului). La îmbinarea clinului lateral cu fața este lăsat loc pentru un buzunar vertical, necăptușit. Sumanul este tivit cu fâșii de postav („mărgineală”), aplicații de postav („anglie primă”) cusătura în cruce dublă - „capra” (față jos) și broderie plină pe postav - „jură” (față, revere, glugă, mâneci) cu lănică, cusătură simplă - tigele, ciupi din lână (butoni din lână - „boituri”) L: 83; LA: 42 x 2; LM: 47; LAM: 21 Glugă: L=31, l=41 Nr. inv.: 5870	1/4-2/4 sec. XX	Stare de conservare: bună
58	Oală de lapte	ORADEA, com. MUNICIPIUL ORADEA, jud. BIHOR Levai Lapsi (Lajos); Atelier urban; Oradea; Crișul Repede	Ulcea de lapte	lut, vopsea alb-gălbuie, smalt roșu (incolor), modelată la roată, decorată cu pensula, smălțuită, arsă de două ori DG: 10; DB: 8,5 D:13,5; h:25,5 Nr. inv.: 5995	A doua parte a secolului XX	Stare de conservare: foarte bună
59	Oală de lapte	ORADEA, com. MUNICIPIUL	Ulcea de lapte	lut, vopsea albă, smalt roșu (incolor), modelat la roată, decorat cu pensula, smălțuit, ars de două ori	A doua parte a secolului al	Stare de conservare: foarte



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
		ORADEA, jud. BIHOR Levai Lapsi (Lajos); Atelier rural; Oradea; Crișul Repede		DG: 8,5; DB: 7 D: 11,5; h: 21,5 Nr. inv.: 6001	XX-lea	bună
60	Urcior	CĂRPINET, com. CĂRPINET, jud. BIHOR Atelier rural; Cărpinet; Crișul Negru	Ol de palincă	lut, smalt transparent verde deschis, modelat la roată, decor incizat, smălțuit, ars de două ori DG: 4,5; DB: 12,5 h: 32; D: 22 Nr. inv.: 6071	A doua jumătate a secolului al XIX-lea	Stare de conservare: bună
61	Oală mare	CRIȘTIORU DE SUS, com. CRIȘTIORU DE JOS, jud. BIHOR Atelier rural; Criștior; Crișul Negru	Oală	pastă roșie, modelat la roată, parțial smălțuit, ars în cuptor de două ori DG: 15; DB: 16 D=30; h=38 Nr. inv.: 6124	Mijlocu secolului XX	Stare de conservare: foarte bună
62	Farfurie	LEHECENI, com. CĂRPINET, jud. BIHOR Atelier rural; Lehecenii; Crișul Negru	Blid	pastă roșie, vopsea albă, vopsea neagră, smalt incolor, modelată la roată, ornamentată, smălțuită, arsă de două ori DG: 16,5; DB: 9 h=5,5 Nr. inv.: 6138	Începutul secolului XX	Stare de conservare: foarte bună
63	Cămașă bărbătească	BOBOTA, com. BOBOTA, jud. SĂLAJ Hus Floare;	Cămașă	Cămașă croită din 2 lați de pânză din bumbac, netăiată la umăr, de tip poncho. Corpul cămășii este încrețit în față și în spate, are deschiderea în față; este cu gulerul	1/4 sec. XX	Stare de conservare: bună



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
		gospodăria tradițională din Bobota; Barcău		este de tip tunică, înalt răsfrânt, din 2 straturi de pânză. Mâneca este largă, fiind croită din 1,5 lați pânză; are un ic pătrat la subraț. Este încrețită foarte mărunț la umeri și la manșete. Îmbinarea laților se face prin cusătură simplă; piesa este tivită; închiderea e realizată cu nasturi, butoniere și cheotori. Broderie plină, broderie spartă – „ciur”, „ochi întorși”; pliuri verticale cusute; cusută și încheiată cu mâna, tivită; nasturi, butoniere, cheotori L: 65,5; LA: 91,5; LM: 68; LAM: 33 Nr. inv.: 6508		
64	Poale femeiești	SÂMBĂȚA, com. SÂMBĂȚA, jud. BIHOR Cohuț Maria; gospodăria țărănească din Sâmbăta; Crișul Negru	Poale	Poale confecționate din pânză (învăluită) țesută în gospodăria țărănească, în 2 ițe, din fire de bumbac (urzeală) cânepă (băteală). Este croită din 5 lați, ornamnetați prin alesătură în război (cu suveica), broderie plină (cruciulițe și meziește); dantelă croșetată. Pânză industrială și panglică brodată industrial aplicate. Cusută cu mașină de cusut; ac, ață; croșetă DG: 40 cm; L: 79 cm; LA: 308 cm Nr. inv.: 6583	1936	Stare de conservare: bună
65	Șorț femeiesc	SÂMBĂȚA, com. SÂMBĂȚA, jud. BIHOR Cmeci Floare; gospodăria țărănească tradițională din	Zadie	Zadie confecționată din pânză („învăluită” din misir și bumbac) în 2 ițe țesută în gospodăria țărănească; este obținută prin alăturarea a 2 lați de pânză, ornamnetați cu alesătură în război (alesătură cu suveica) și aplicații de panglică din comerț. Încheiată cu mașină de cusut; ac, ață; cheiță L: 77cm; LA: 124 cm	al doilea sfert al secolului XX	Stare de conservare: foarte bună



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
		Sâmbăta; Crișul Negru		Nr. inv.: 6584		
66	Cămașă femeiească	SÂMBĂTA, com. SÂMBĂTA, jud. BIHOR Cohuț Maria; gospodăria țărănească din Sâmbăta; Crișul Negru	Spătoi	Cămașă cu croi poncho netăiată la umeri, dintr-un lat și jumătate de pânză (învăluită) țesută în gospodăria țărănească, în 2 ițe, din fire de misir (urzeală) și bumbac (băteală). La umeri, pe dinăuntru este căptușită cu o bucată de pânză din cânepă. Deschiderea este în spate, încrețită în spate și față. Guler îngust ornamentat. Mâneca din 1 lat și jumătate de pânză se termină cu un volanăș de pânză foarte bogat încrețit. Închidere cu nasturi, cheotori. Netivită; Încheiată cu mâna și mașina de cusut. Tehnică de rnementare: broderie plină și spartă (ciur netăiat); dantelă croșetată și de proveniență industrială; colțișori din pânză; nasturi colorați. Este netivită, încheiată cu mână și cu mașina de cusut; ac, ață; croșetă DG: 16 cm; L: 56 cm; LA: 93 cm; LM: 64 cm; LAM: 39 cm Nr. inv.: 6586	al treilea deceniu al secolului XX	Stare de conservare: foarte bună
67	Vestă femeiască	SÂMBĂTA, com. SÂMBĂTA, jud. BIHOR Peleş Ana; gospodăria țărănească tradițională din Sâmbăta; Crișul Negru	Zobon	Piesă din catifea, căptușită pe interior cu pânză de cânepă. Este croită scurt, până în talie, răscroită la mâneci și la gât; deschisă în față, tivită. Tehnica de ornamentare: broderie plină, aplicații de postav decupat (pe margini, pe bordură), plisare mecanică (mijloc bordură spate), cu fire de lână. Încheiată cu mașină de cusut; deschizătura este în față, neînchisă; împrejmuțată cu aplicații de postav, tighelate (răscroială mîneacă, gât, față). Este împrejmuțat cu o fâșie de pânză neagră. În față, în partea stângă are buzunar interior. L: 39 cm; LA: 41 cm	1/4 sec. XX	Stare de conservare: bună



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
				Nr. inv.: 6590		
68	Blid mare	HĂLMĂGEL, com. HĂLMĂGEL, jud. ARAD Galea Aurel; Atelier rural; Hălmăgel; Crișul Alb	Blid	pastă roșie, smalt verde, vopsea albă, smălțuită, arsă în cuptor de două ori DG: 31; DB: 19,5 h=5,5 Nr. inv.: 6746	A doua jumătate a secolului XX.	Stare de conservare: foarte bună
69	Oală	CRISTIORU DE JOS, com. CRISTIORU DE JOS, jud. BIHOR Atelier rural; Cristioru de Jos; Crișul Negru	Oală mare	pastă roșie, smalt incolor, lucraă la roată, arsă de două ori DG: 25; DB: 19 D=38; h=41 Nr. inv.: 6859	O mie nouă sute patruzeci și șapte	Stare de conservare: bună Are inscripție
70	Suman femeiesc	ROGOZ, com. SÂMBĂTA, jud. BIHOR Cartiș Eva; în gospodăria tradițională țărănească din Rogoz; Crișul Negru	Suman muieresc alb	Suman de lungime medie, țesut în patru ițe din lână de oaie țurcană; croi tip poncho. Pănură de lână albă țesută în casă, bătută la piuă. Fața și spatele croite dintr-o singură foaie, netăiată la umeri; clinii dreptunghiulari, cei laterali se termină triunghiular incluzând puiul la subraț. La îmbinarea clinului lateral cu fața este lăsat loc pentru un buzunar vertical, necăptușit. La nivelul taliei este buzunar căptușit. Sumanul este tivit cu fâșii de postav („mărgineală”), aplicații de postav („anglie primă”) cusături simple („pe dinainte”) pe postav și ciupi de postav; broderie plină cu lână L: 85; LA: 61 (45+45); LM: 54; LAM: 22 sus, 17 la manșetă	1903	Stare de conservare: bună Are inscripție



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
				Nr. inv.: 6907		
71	Cojoc femeiesc	GURBA, com. ȘICULA, jud. ARAD anonim; atelier de cojocărit din lneu; Crișul Alb	Cojoc îneuan; cojoc cu bumbi	Cojoc femeiesc confecționat din piele de oaie, cu proceduri specifice curățat, întins, argăsit, cărnuit, ghipsuit, curățat. Pielea este croită cu „cuțitul de tăiat pielea”, cusută cu acul cu trei muchii, blana (irha) este decupată cu dalta rotundă. Pielea ornamentală este decupată cu pintenul din fier, rotunjirea colțurilor ornamentale este făcută cu dalta; Tehnica de ornamentare: broderie plină „pe scris” executată cu lână multicoloră; aplicații din fâșii de piele; aplicații de șnur textil. Este asamblat (tăvitură cojocărească, cusătură peste ac). Este împrejmuțată cu blană neagră de oaie, iar răscoiala de la mâneci este întărită cu aplicație de piele îngustă roșie. Are aplicată o închizătoare din piele, lipsește nasturele corespunzător; buzunar la interior. Toate liniile de răscoială și de îmbinare a pieilor sunt întărite cu aplicații ornamentale L: 43; LA: 51 Nr. inv.: 6928	2/4 sec. XX	Stare de conservare: bună
72	Haină femeiască	PEȘTIȘ, com. ORAȘ ALEȘD, jud. BIHOR croitor anonim; atelier urban de croitorie, probabil din Huedin; Crișul Repede	Buică	Haină de iarnă croită postav din comerț cu croi tip poncho; este cusută la mașină; are aplicații plisate din panglică de mătase și nasturi din sticlă; este tivită cu pânză industrială; căptușeală din finet; închidere în față în 5 locuri cu copci tip "moș și babă". L: 50 cm; LA: 49 cm; LM: 42 cm; LAM: 18 cm Nr. inv.: 7108	sfârșitul celui de al treilea deceniu al secolului XX	Stare de conservare: bună
73	Cămașă femeiască	PEȘTIȘ, com. ORAȘ ALEȘD, jud. BIHOR	Spăcel	Cămașă femeiească din pânză de casă din bumbac țesută în războiul de țesut, în 2 ȳe: 2 lați de pânză; cu	al treilea deceniu al	Stare de conservare: relativ



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
		Puriș Agneta; gospodăria țărănească din Peștiș; Crișul Repede		croi tip poncho, netăiată la umeri (placă pe interiorul lor), cu deschizătura în față. Guler îngust - bendiță de pânză. Mânecă lungă, 1,5 lați pânză, încrețită la umeri și la manșete. Sub braț - ic (pătrat). Pânza se îmbină simplu, prin alăturare, tivită. Se închide cu nasturi, butoniere și cheotori. dantelă croșetată. Tehnică de ornamentare: broderie plină - tehnica "cruciulițe"; broderie pe muchia cutelor cu mătase DG: 17 cm; DB: 83 cm; L: 52 cm; LA: 83 cm; LM: 56 cm; LAM: 30 cm Nr. inv.: 7121	secolului XX	bună
74	Cămașă bărbătească	BRUSTURI, com. BRUSTURI, jud. BIHOR anonim; gospodăria tradițională țărănească din Brusturi; Crișul Repede	Cămașe	Cămașă confecționată din pânză de casă din bumbac țesută în războiul de țesut, în 2 ițe; croi de tip poncho din 2 lați de pânză. Mâneca este largă, fiind croită din 1,5 lați pânză; are un ic pătrat la subraț. Manșeta este realizată din două straturi de pânză. Îmbinarea laților se face prin cusătură simplă; piesa este tivită; închiderea e realizată cu nasturi, butoniere și cheotori. Tehnica de ornamentare: broderie plină – „miezește”, „bătucitura”, broderie pe muchia cutelor ("închingătură"), broderie spartă – „ciur netăiat”, „ochi întorși”; pliuri verticale; aplicații de pânză în registre vertical și o punte orizontală; aplicații de nasturi L: 66; LA: 72,5; LM: 60,5; LAM: 34,5 Nr. inv.: 7258	primele trei decenii sec. XX	Stare de conservare: bună
75	Barșon	PETREASA, com. REMETEA, jud. BIHOR	Barșon cu bani	Podoabă de gât realizată prin fixarea de șiruri de monede și aplicații de panglică de mătase brodată de proveniență industrială pe un suport din panglică industrială (bumbac). Are aplicate șnururi cu mărele	2/4 sec. XX	Stare de conservare: bună Are inscripție



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
		Lucan Ana; gospodăria țărănească din Petreasa; Crișul Negru		sticlă albastre rotunde și tubulare; aripioară din alamă, ștanțată, decorată prin poansonare L: 21 cm; LA: 11 cm Nr. inv.: 7280		
76	Zgardă	PIETROASA, com. PIETROASA, jud. BIHOR anonim; gospodăria țărănească tradițională din Pietroasa; Crișul Negru	Zgarduță (cu trei colți)	Zgardă confecționată din mărgelile din sticlă multicolore înșirate pe ață cu acul pe fire de cânepă L: 23 cm; LA: 6 cm Nr. inv.: 7416	mijlocul secolului XX	Stare de conservare: bună
77	Poale femeiești	BOBOTA, com. BOBOTA, jud. SĂLAJ gospodăria țărănească tradițională din Bobota; Crasna	poale	Poale confecționate din pânză de bumbac (urzeală) și cânepă (băteală) țesută în 2 ițe; este croită din 2 lați de pânză sunt amplasați pe orizontală. Este ornametată prin: broderie pe muchia cutelor („închingătură”) și broderie plină - cruciulițe - „crucește” (bartă și șirul de jos), dantelă croșetată în colțișori; feston. Ajur, tiv cu găurele L: 93; LA: 170 Nr. inv.: 7445	1/4 sec. XX	Stare de conservare: bună
78	Suman bărbătesc	COPĂCEL, com. COPĂCEL, jud. BIHOR anonim; gospodăria țărănească tradițională din satul Copăcel; Crișul	Suman bărbătesc	Sumanul este țesut în patru ițe din lână de oaie cu croi tip poncho. Pănură de lână țesută în casă, bătută la ștează. Fața și spatele croite dintr-o singură foaie, netăiată la umeri; clinii laterali și frontali sunt dreptunghiulari. La îmbinarea clinului lateral cu fața este lăsat loc pentru un buzunar vertical, necăptușit. Guler îngust. Sumanul este tivit cu fâșii de postav	2/4-3/4 sec. XX	Stare de conservare: bună



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
		Repede		(„anglie primă”) și broderie, pe lângă tivitură are cusătura dublă în cruce „capra” (spate jos) și broderie plină (spate, față, mânecă); lână L: 89; LA: 73; LM: 54; LAM: 20 Nr. inv.: 7627		
79	Cămașă femeiască	CĂLĂȚEA, com. AȘTILEU, jud. BIHOR Lelea Floare; gospodăria tradițională țărănească din Călățe; Crișul Repede	Spăcel	Cămașă din pânză învăluită (urzit misir, bătut cânepă), țesută în 2 ițe, croi de tip poncho (variante B), 2 lați din care unu întreg dispus central și câte o jumătate lateral; încrețită de jur-împrejurul gâtului, deschiderea în spate, prin despicarea pânzei. Mâneca din umăr din 1,5 lați, încrețită la umăr, terminându-se cu fodor. Brățara este înlocuită cu manșetă. Pentru racordare este prevăzut un ic pătrat. Umerii netăiați, acoperiți de platcă; guler îngust, de care este atașat volan de pânză. Broderie plină – trăsorește și pe muchia cutelor, tighele ornamentale, colțișori, dantelă croșetată; se încheie cu cheiță simple și ornamentale cu bumbac colorat; aplicații de nasturi ornamentali. Este tivită; se încheie cu nasturi și cheotoare. L: 53,5; LA: 73; LM: 61,5; LAM: 27,5 Nr. inv.: 7675	primele trei decenii ale secolului XX	Stare de conservare: bună
80	Masă cu ladă	PREOTEASA, com. VALCĂU DE JOS, jud. SĂLAJ Anonim; atelier de tâmplărie; Crasna Barcău	Masă cu ladă	Lemn de fag : tăiere (debitare), cioplire, fasonare, scobire, finisare. L: 91 cm; LA: 78 cm H = 73 cm Nr. inv.: 8093	începutul sec XX	Stare de conservare: foarte bună



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
81	Cojoc bărbătesc	jud. BIHOR anonim; atelier meșteșugăresc din Beiuș, Delani sau Nimăiești; Crișul Negru	Cojoc bișnenesc de mire	Cojoc din blană și piele de oaie și miel; prelucrat blană și piele (curățat, întins, argăsit, cărnuit, ghipsuit, curățat), croire cu „cuțitul de tăiat pielea”, cusutul cu acul cu trei muchii, irhă decupată cu dalta rotundă, piele decupată cu pintenul din fier, rotunjirea colțișorilor ornamentali cu dalta; broderie plină după desen executată cu lână multicoloră; împletituri din fâșii de piele. Este împrejmuț, parțial, cu blană neagră de oaie, iar răscoiala de la mâneci este întărită cu aplicație de piele îngustă roșie. Are aplicate două închizători din piele și corespunzător doi nasturi din piele; buzunar la interior tivit cu piele și ornamentat cu colți din piele. Toate liniile de răscoială și de îmbinare a pieilor sunt întarite cu aplicații ornamentale L: 56; LA: 61 Nr. inv.: 8947	1/4-2/4 sec. XX, cel mai târziu 1950	Stare de conservare: relativ bună
82	Față de masă	Seghiște, com. Lunca, jud. BIHOR Mihuța Marta; casa țărănească.; Crișul Negru	Măsăriță, felegă	Față de masă realizată în casa țărănească la războiul de țesut, din urzeală și băteală de bumbac, urzit și țesut în două ițe; ornamentată pe toată suprafața prin alesătură cu suveica printre fire, cu ghemuțul peste fire, cu speteaza pentru ridicarea firelor. L: 203 cm; LA: 100 cm Nr. inv.: 9068	al doilea sfert de secol XX	Stare de conservare: bună
83	Oală	VALEA DE JOS, com. RIENI, jud. BIHOR atelier de olar; Valea Neagră de Jos; Crișul Negru	Oală cu două cozi	lut, smaltz incolor, modelat la roată, smălțuit, ars în cuptor de două ori DG: 12,5 cm; DB: 15,8 cm h: 24 cm; D: 22,5 cm	Începutul secolului XX	Stare de conservare: foarte bună



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
				Nr. inv.: 11878		
84	Poale femeiești	BRUSTURI, com. BRUSTURI, jud. BIHOR anonim; gospodăria țărănească tradițională din satul Brusturi; Crișul Repede	Poale	Piesa este formată din 2 lați de pânză de casă țesută în 2 ițe din bumbac; pânza este pusă pe orizontală. Este puternic încrețită în talie, fixată în pumnată (bartă). Tehnică de ornamentare: broderie pe muchia cutelor („închingătură”) - sub bartă, broderie spartă (ciurătură și pene scrise bătrânește), dantelă (bartă și pe marginea de jos). Cusăturile de îmbinare sunt executate cu mâna. L: 87; LA: 170 Nr. inv.: 14439	1/4 - 2/4 sec. XX	Stare de conservare: bună
85	Urcior	BÂRSA, com. BÂRSA, jud. ARAD Faur Teodor; Atelier rural; Bârsa; Crișul Alb	Oi	lut, vopsea neagră, vopsea albă, modelat la roată, decorat cu pensula, ars în cuptor o singură dată DG: 7; DB: 8 h:24,5; D:17 Nr. inv.: 16794	Mijlocul secolului XX	Stare de conservare: foarte bună
86	Urcior	TÂRNĂVIȚA, com. HĂLMĂGEL, jud. ARAD Atelier rural; Târnăvița; Crișul Alb	Ulcior	lut; vopsea albă; smaltz incolor (roșu); smaltz verde; modelat la roată; decorat cu pensula și cornuțu; ars în cuptor de două ori DG: 6; DB: 10 h: 31; D: 18,5 Nr. inv.: 16811	Mijlocul secolului al XX-lea	Stare de conservare: foarte bună
87	Ulcică	BOROD, com. BOROD, jud. BIHOR Atelier rural; Borod;	Ulcică de prunci mici	pastă albă, smaltz verde deschis, smaltz incolor, modelată la roată, smaltzuită, arsă de două ori DG: 7; DB: 5	A doua jumătate a secolului XX	Stare de conservare: foarte bună



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
		Crișul Repede		D=9; h=10,5; lungime țâței 2,5 Nr. inv.: 16856		
88	Farfurie	LEHECENI, com. CĂRPINET, jud. BIHOR Atelier rural; Leheceni; Crișul Negru	Blid	Pastă roșie, vopsea albă, vopsea neagră, smalt incolor, modelată la roată, ornamentată, smălțuită, arsă de două ori DG: 17,5; DB: 9 h=4,5 Nr. inv.: 16940	Prima jumătate a secolului XX	Stare de conservare: foarte bună





MINISTERUL CULTURII

Nr. 5525/18.03.2025

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

PROPUNERE DE CLASARE

În ședința din data 18.03.2025, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil a 91 bunuri culturale cu semnificație etnografică 3 în categoria juridică Tezaur și 88 în categoria juridică Fond, aflate în administrarea Muzeul Țării Crișurilor.

Dr. Emanuel-Viorel PETAC

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR