

România
Ministerul Culturii și Identității Naționale

Ordin Nr. 2452 din 2809 2018

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 378/22.05.2018 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii și Identității Naționale emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 20 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, din care 1 în categoria juridică „Tezaur” și 19 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național Peleş, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național Peleş, în vederea punerii în aplicare.

George IVAȘCU

Ministrul Culturii și Identității Naționale



Nr. exemplare 2/_3

Fișa standard

20 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, aflate în patrimoniul Muzeului Național Peleş,

clasate în patrimoniul cultural național mobil, din care:

I. 1 bun în categoria juridică Tezaur

Nr. Crt.	Denumirea bunului cultural și nr. de inventar al acestuia	Autor, atelier, marcă, școală, atribuire	Material, tehnică și alți parametri de identificare	Dată, anul fabricației	Starea de conservare, observații prezenta semnăturilor, mărcilor, inscripțiilor
1	CUPĂ Nr. inv. 9689 LC. 777, C. 674	Manufactura RICHARD GINORI, Doccia, Italia	<p>Faianță, modelată la roată, modelată manual, decor aplicat, pictată manual sub glazură, glazurată I – 23 cm, D – 38 cm.</p> <p>Descriere : Cupă decorativă, amplă, pe picior redus, trilobat, decorat în relief cu motiv vișă de vie, în tonuri de ocru și verde pe fond albastru cobalt. În interior scenă mitologică, „Artemis la moartea lui Endymion”. Zeița vânătorii nu se va îndragosti niciodată de un bărbat, totuși, frumosul pastor Endymion, blestemat de Zeus să rămână veșnic adormit, o va atrage. Scena „a istoriați” are o rară finețe în execuție, respectă perspectiva, iar desenul este precis. Bordura interioară a cupei este decorată cu trofee de vânătoare și motive grottești. Cromatica este rece în nuanțe de albastru, verde, violet, dar și brun și ocru. Toate acestea încadrează lucrarea în genul pieselor de la Urbino.</p>	ultimul sfert al sec. XIX	<p>Stare de conservare mediocră</p> <p>Piesa e marcată peste glazură</p>

II. 19 bunuri în categoria juridică Fond

Nr. Crt.	Denumirea bunului cultural și nr. de inventar al acestuia	Autor, atelier, marcă, școală, atribuire	Material, tehnică și alți parametri de identificare	Datare, anul fabricației	Starea de conservare, observații prezenta semnăturilor, mărcilor, inscripțiilor
1.	PLOSCĂ Nr. inv. 5976	Manufactura RICHARD GINORI, Doccia, Italia Stil : neo – Renaștere italiană	Faianță, modelată la tipar, pictată manual peste glazură, decor aplicat, barbotină, glazurată Dimensiuni : I – 39 cm, D – 24 cm. Descriere :De formă piriformă, aplatizată, cu două anse mascheroni, aplicate lateral, cu gât prelung, terminat cu buton. Corpul aplatizat decorat pe ambele părți. Pe o parte, central medalion reprezentându-l pe Cupidon, susținut de două personaje grotești. Pe revers, central, reprezentat Centaurul, anturat de personaje grotești. Cromatica în nuanțe de galben transparent, ocru, albastru, totul pe fond alb. Lucrarea copiază teme de decotative de la Urbino.	ultimul sfert al sec. XIX	Stare de conservare mediocră Lucrarea este marcată.
2.	PLATOU DECORATIV CU TITLUL/TEMA "HERCULE ȘI DEIANIRA" Nr. inv. 6026, C. 680	Manufactura RICHARD GINORI, Doccia, Italia Stil : neo – Renaștere italiană	Faianță, modelată la roată, pictată manual sub glazură, glazurată. Dimensiuni : I – 2,5 cm, D – 25,2 cm. Descriere: Platou decorativ, circular, decorat cu scenă mitologică, „Hercule și Deianira”. În această scenă Hercule, fiul lui Zeus, o cucerește pe Deianira, fiica lui Eneu, cântându-i la tamburină. Cele două personaje sunt așezate pe o stâncă, în peisaj montan. Bordura platoului este decorată cu palmete. Cromatica ocru, griuri colorate, verde, violet și brun. Maniera este specifică lucrărilor aparținând atelierelor renascentiste florentine.	ultimul sfert al sec. XIX	Stare de conservare bună. Piesa e marcată.
3.	PLATOU DECORATIV Nr. inv. 6033, C. 335	Manufactura JAFET TORELLI, Florența, Italia	Faianță, modelată la roată, pictată manual peste glazură, glazurată. Dimensiuni : I – 4 cm, D – 34,5 cm Platou decorativ, circular, ușor adâncit, cu bordură lată,	ultimul sfert al sec. XIX	Stare de conservare mediocră. piesa a fost restaurată.

			decorată cu patru rezerve cu contur floral – vegetal, fond albastru cobalt, purtând fiecare câte o inscripție, cu majuscule, „DANTE”, „ALIGHIERI”, „DIVINO”, „POETA”. Aceste rezerve alternează cu motive geometrice înscrise în octaedru. Central bustul lui Dante cel mai mare scriitor din evul mediu, la maturitate, în semiprofil stânga, totul pe fond alb. Cromatica în nuanțe de ocru, griuri colorate, albastru cobalt.		
4.	VAS DE FARMACIE Nr. inv. 9105, LC. 1, C. 640	Manufactura RICHARD GINORI, Doccia, Italia Stil : neo – Renaștere italiană	Faianță, modelată la roată, barbotină, pictată manual sub glazură, glazurată. Dimensiuni : I – 32 cm, D – 19,5 cm. Descriere : Vas de farmacie, cu talpă circular, decorată cu motiv discoidal „în solzi”; corp piriform împărțit în trei frize. Central friză decorată „a grottesche”, cu motive antropomorfe și delfini, pictate în albastru pe fond ocru. Friza centrală este încadrată de două frize, pe fond verde închis, decorate cu heruvimi și animale fantastice adosate pictate în ocru; gât cilindric redus, capac detașabil, bombat, decorat ca și talpa cu motiv discoidal „în solzi”, cu buton supraînălțat. Motivul decorativ al piesei este specific pentru manufactura Deruta.	ultimul sfert al sec. XIX	Stare de conservare mediocră. Piesa este marcată
5.	VAS DE FARMACIE Nr. inv. 9106, LC. 2, C. 671	Manufactura RICHARD GINORI, Doccia, Italia Stil: neo–Renaștere italiană	Faianță, modelată la roată, barbotină, pictată manual sub glazură, glazurată . Dimensiuni : I – 31 cm, D – 20,5 cm. Descriere : Vas de farmacie, cu talpă circulară decorată cu motiv discoidal „în solzi”; corp piriform împărțit în trei frize. Central friză decorată „a grottesche”, cu motive antropomorfe și delfini, pictate în albastru pe fond ocru. Friza centrală este încadrată de două frize, pe fond verde închis, decorate cu heruvimi și animale fantastice adosate pictate în ocru; gât cilindric redus, capac detașabil, bombat,	ultimul sfert al sec. XIX	Stare de conservare bună, piesa este marcată

			decorat ca și talpa cu motiv discoidal „în solzi”, cu buton supraînălțat. Motivul decorativ este specific manufacturii Deruta.		
6.	AMFORĂ Nr. inv. 9182, LC. 113 a	Manufatura RICHARD GINORI, Doccia, Italia Stil: neo-Renaștere italiană	Faianță, modelată la roată, modelată manual, barbotină, pictată manual sub glazură, glazurată Dimensiuni : I – 25 cm, D – 18 cm. Descriere : Amforă mică, cu talpă circulară în retragere, decorată cu motiv vegetal; picior redus, corp piriform, decor „a Berettino”, cu doua medalioane, cap de fetiță și cap de băiat pe corpul vasului. Acestea sunt susținute de câte două personaje feminine groțești; lateral măști în relief. Gât scurt, ușor răsfrânt. Anse supraînălțate în formă de șerpi. Cromatica: albastru închis și albastru deschis, ocru, galben, tonuri de gri și violet. Lucrare gen Faenza.	ultimul sfert al sec. XIX	Stare bună de conservare; piesa este marcată
7.	AMFORĂ Nr. inv. 9184 LC.114 B, C.682	Manufatura Alberto Issel, Genova, Italia Stil :neo-Renaștere italiană	Faianță, modelată la roată, modelată în tipar, barbotină, pictată manual sub glazură, glazurată Dimensiuni : I – 34 cm, D – 19 cm. Amforă pe soclu pătrat, talpă circulară în retragere decorată cu palmete, corp piriform, gât scurt ușor răsfrânt, anse în formă de bust de soldat roman. Corpul amforei pictat cu o scenă mitologică, din ciclul “muncile lui Hercule”. Gâtul amforei decorat cu efigii în medalioane. Cromatica piesei: ocru, nuanțe de albastru, verde și brun. Piesă gen Faenza, din prima parte a secolului al XVI-lea.	ultimul sfert al sec. XIX	Stare mediocră de conservare
8.	AMFORĂ Nr. inv. 9185 LC.114 A, C.683	Manufatura ALBERTO ISSEL, Genova, Italia Stil:neo-Renaștere italiană	Faianță, modelată la roată, modelată în tipar, barbotină, pictată manual sub glazură, glazurată. Dimensiuni: I – 34 cm, D – 19 cm. Descriere: Amforă pe soclu pătrat, talpă circulară în retragere decorată cu palmete, corp piriform, gât scurt ușor răsfrânt, anse în formă de bust de soldat roman. Corpul amforei pictat cu o scenă mitologică, din ciclul „muncile lui	ultimul sfert al sec. XIX	Stare de conservare mediocră

			<p>Hercule”.</p> <p>Gâtul amforei decorat cu efigii în medalioane. Cromatica piesei: ocru, nuanțe de albastru, verde și brun. Piesă gen Faenza, din prima parte a secolului al XVI-lea.</p> <p>Dimensiuni: I – 34 cm, D – 19 cm.</p>		
9.	<p>PLATOU DECORATIV Nr. inv. 9447 LC. 486, C. 356</p>	<p>Manufactura ALBERTO ISSEL, Genova, Italia Stil:neo–Renaștere italiană</p>	<p>Faianță, modelată la roată, pictată manual sub glazură, glazurată metalizată</p> <p>Dimensiuni : I – 4 cm, D – 37,5 cm.</p> <p>Descriere: Platou decorativ, circular, cu bordură lată decorată cu volute largi și motive grotești. Central, în cupa platoului ușor adâncită, scenă alegorică din „Metamorfozele” lui Ovidiu, unde zeii se transformă în oameni, oamenii în animale, în plante, totul este evoluție și devenire. Cromatica este în nuanțe de mangan, albastru, ocru și verde pe fond crem. Lucrare gen Savona.</p>	<p>ultimul sfert al sec. XIX</p>	<p>Stare de conservare mediocră</p>
10.	<p>PLATOU DECORATIV CU TITLUL -TEMA <i>PORTRETUL LUI GIOVANNI BOCACCIO</i> Nr. inv. 9449 LC. 488, + 104</p>	<p>Manufactura RICHARD GINORI, Doccia, Italia Stil: neo–Renaștere italiană</p>	<p>Faianță, modelată la roată, pictată manual sub glazură, glazurată</p> <p>Dimensiuni : I – 3 cm, D – 23,5 cm.</p> <p>Platou decorativ, circular, pictat central cu portretul lui Giovanni Bocaccio, bust întors spre stînga avînd numele înscris pe filacter. Decorul, devenit celebru, ”bella donna” a purtat nu numai portete feminine, ci și portete ale unor personalități masculine. Bordura platoului este îngustă, cu decor geometric. Cromatica: nuante de ocru, tonuri de gri, fond albastru închis. Atât decorul cât și cromatica sunt gen Faenza.</p>	<p>ultimul sfert al sec. XIX</p>	<p>Stare bună de conservare</p>
11.	<p>PLATOU DECORATIV CU TITLUL /TEMA <i>DANTE ALIGHIERI</i> Nr. inv. 9452 LC. 494 +193</p>	<p>Manufactura RICHARD GINORI, Doccia, Italia Stil : neo – Renaștere italiană</p>	<p>Faianță, modelată la roată, pictată manual sub glazură, glazurată</p> <p>Dimensiuni : I – 3 cm, D – 23,5 cm.</p> <p>Descriere : Platou decorativ, circular, cu bordură lată decorată cu motive geometrice, trasate în negru și albastru pe fond alb. Central, bustul lui Dante (1265 – 1321), cel mai</p>	<p>ultimul sfert al sec. XIX</p>	<p>Stare de conservare mediocră</p>

			mare scriitor al Evului Mediu și numele personajului înscris pe filacter. Este reprezentat la maturitate, în semiprofil stânga, totul pe fond albastru cobalt. Cromatica în nuanțe de ocru, griuri colorate, albastru cobalt. Lucrarea este gen Faenza, seria „bella Donna”.		
12.	PLATOU DECORATIV CU TITLUL/ TEMA <i>FRANCESCO PETRARCA</i> Nr. inv. 9461, +191	Manufactura RICHARD GINORI, Doccia, Italia Stil : neo – Renaștere italiană	Faianță, modelată la roată, pictată manual sub glazură, glazurată I – 3,5 cm, D – 23,5 cm Descriere: Platou decorativ, circular, pictat central cu portretul unuia dintre principalii precursori ai Renașterii italiene Francesco Petrarca (1304 – 1374). Poet, prozator și umanist el s-a impus prin forma perfectă a sonetelor. Central este reprezentat bustul acestuia, având numele înscris pe filacter. Decorul, devenit celebru, „bella donna”, a purtat nu numai portrete feminine, ci și portrete ale unor personalități masculine. Bordura platoului este îngustă decorată cu cunună de lauri. Cromatica: nuanțe de ocru, tonuri de gri, fond albastru închis. Atât decorul cât și cromatica sunt gen Faenza.	ultimul sfert al sec. XIX	Stare mediocră de conservare Piesa este marcata
13.	PLATOU DECORATIV Nr. inv. 9632 LC. 711, C. 639	Manufactura JAFET TORELLI, Porta San Frediano, Florența, Italia Stil : neo – Renaștere italiană	Faianță, modelată la roată, pictată manual sub glazură, glazurată Dimensiuni : I – 4,5 cm, D – 44,5 cm Descriere Platou decorativ, circular, pictat pe întreaga suprafață cu scenă de gen antic, o pereche de tineri îmbrățișându-se. Alături de ei se mai află un tânăr de culoare; scena este amplasată într-un decor cu ruine și animale domestice. Cromatică în tonuri de galben, ocru, albastru, verde și griuri colorate. Lucrare în stil renașcentist, gen Florența.	ultimul sfert al sec. XIX	Stare mediocră de conservare Piesa e marcata peste glazura
14.	FARFURIE DECORATIVĂ	Manufactura JAFET	Faianță, modelată la roată, pictată manual sub glazură,	ultimul sfert	Stare mediocră de

	Nr. inv. 9638 LC. 720, C. 454	TORELLI, Porta San Frediano, Florența, Italia Stil : neo – Renaștere italiană	glazurată Dimensiuni: I – 2, 5 cm, D – 20,7 cm. Descriere : Farfurie decorativă, circulară, pictată manual cu decor plin, motive grotești, obținute cu o paletă tipică manufacturii de la Urbino de galben deschis și transparent, tonuri de albastru închis și verde în tonuri clare. Motivele grotești desenate cu aceste culori sunt pe fond alb. Genul acestei ceramici este Urbino.	al sec. XIX	conservare Piesa e marcata
15.	PLATOU DECORATIV CU TITLUL/TEMA <i>JUSTITIA</i> Nr. inv. 9639 LC. 721, C. 642	Manufactura JAFET TORELLI, Florența, Italia Stil : neo – Renaștere italiană	Faianță, modelată la roată, pictată manual sub glazură, glazurată Descriere : Platou decorativ, circular, decorat central cu scena alegorică „Justiția”. Torelli reproduce lucrarea lui Raphael Sanzio aflată în Stanza della Segnatura de la Vatican, realizată de acesta în anul 1510, unde Justiția Themis, zeiță romană, nu este legată la ochi, ea fiind una dintre oracolele de la Delphi, deci având capacitatea de a prevedea. Scena încadrată central este bordată circular cu două brâuri cu motive geometrice și perlat. Cromatica este în nuanțe de ocru, albastru, verde și violet. Piesa se înscrie în tematica ceramicii florentine.	ultimul sfert al sec. XIX	Stare mediocră de conservare Piesa e marcata
16.	PLATOU DECORATIV CU TITLUL <i>BIANCA CAPELLO</i> Nr. inv. 9643 LC. 727, C. 100	Manufactura JAFET TORELLI, Porta San Frediano, Florența, Italia	Faianță, modelată la roată, pictată manual sub glazură, glazurată: I – 4,5 cm, D – 34 cm. Descriere : Platou decorativ, circular, ușor adâncit, cu bordură lată, decorată pe fond albastru cobalt cu volute floral – vegetal, figuri grotești și trei cartușe pe fond alb cu inscripțiile „BIANCA”, „CAPPELLO” și data „MDLXXVII” (1577). Central bustul Biancăi Cappello, soția Marelui Duce Francesco I de Medici, personaj celebru în epocă. Pentru aceasta a fost construit la Florența, lângă Palatul Pitti, Palatul Bianca Cappello. Cromatica în nuanțe de ocru, griuri colorate, albastru cobalt. Piesa gen Faenza.	ultimul sfert al sec. XIX	Stare mediocră de conservare Piesa este marcata

17.	PLATOU DECORATIV Nr. inv. 9650 LC. 734, C. 648	Manufactura RICHARD GINORI, Doccia, Italia Stil : neo – Renaștere italiană	Faianță, modelată la roată, pictată manual sub glazură, glazurată I – 5,5 cm, D – 47,6 cm Descriere-Platou decorativ, circular, cu bordură lată, decorată cu volute vegetale în tonuri de gri, pe fond albastru cobalt. Pe bordură, în diagonală, medalion cu bust feminin și opus, heruvim. Central scenă de război cu pedestrași și cavaleri călare, conduși de un nobil văzut din spate în semiprofil. Personajele sunt îmbracate în costume de secol XVI. Cromatica – galben, nuanțe de verde, albastru, ocru, griuri colorate. Lucrare gen Deruta.	ultimul sfert al sec. XIX	Stare mediocră de conservare Piesa este marcată
18.	PLATOU DECORATIV Nr. inv. 9655 LC. 739, C. 652	Manufactura JAFET TORELLI, Porta San Frediano, Florența, Italia Stil : neo – Renaștere italiană	faianță, modelată la roată, pictată manual sub glazură, glazurată I – 4,5 cm, D – 34 cm. Descriere: Platou decorativ, circular având central medalion cu trofee muzicale, liră, trompetă și cunună de lauri. Medalionul formează centrul unei rozete decorate cu motive groțești și crinul heraldic florentin. Între petalele rozetei sunt șase figuri groțești cu inscripțiile numelor unor mari compozitori de operă din secolul al XIX-lea: Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Giacomo Rossini, Errico Petrella, Giovanni Pacini și Gaetano Donizetti. Cromatica, nuanțe de albastru, ocru, verde, brun. Lucrare în stil renașcentist, cu elemente decorative preluate de la Urbino.	ultimul sfert al sec. XIX	Stare mediocră de conservare Piesa este marcată
19.	AMFORĂ Nr. inv. 9659 LC. 742, C. 667	Manufactura ALBERTO ISSEL, Genova, Italia Stil : neo – Renaștere italiană	Faianță, modelată la roată, modelată în tipar, decor aplicat, barbotină, pictată manual sub glazură, glazurată Dimensiuni : I – 50,5 cm, D – 25 cm. Decorată: Amforă cu talpă circulară în retragere, decorată cu palmete stilizate și rezerve vegetale în volute cu motive antropomorfe, capete de copii; corp piriform decorat cu friză reprezentând o scenă religioasă, „ Sfânta Familie”, iar pe revers o scenă mitologică „Moartea lui Endimion”; deasupra frizei un registru decorat cu ghirlande de flori și Cupidoni;	ultimul sfert al sec. XIX	Stare de conservare mediocră

			<p>gât bitronconic, buza rasfrântă la exterior pe care se sprijină ansele, șerpi dubli, sprijiniți pe corpul amforei de mascheroni. Cromatica: nuante de ocru, albastru și verde. Gen Savona.</p>		
--	--	--	---	--	--





MINISTERUL CULTURII ȘI
IDENTITĂȚII NAȚIONALE



Nr. 378/22.05.2018

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 22.05.2018, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 20 de bunuri culturale cu semnificație artistică, 1 în categoria juridică Tezaur și 19 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național Peleş.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare .../2