

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR

ORDIN

Nr. 2732 din 18.11. 2004

În temeiul art. 11, alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 742/2003 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor cu modificările și completările ulterioare;

În baza art. 12, alin. 4 din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Ordinului Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2053/2002 pentru aprobarea Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 5440/11.11.2004 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

Ministrul Culturii și Cultelor emite următorul

ORDIN :

Art. 1 (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, categoria juridică "Tezaur", un număr de 80 (optzeci) de piese de ceramică populară, aflate în patrimoniul Muzeului Județean Maramureș din Baia Mare, cuprinse în lista anexă.

(2) Lista face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Monumente Istorice și Muzeu va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin, Muzeului Județean Maramureș din Baia Mare, în vederea punerii lui în aplicare.

MINISTRUL CULTURII ȘI CULTELOR,
ACAD. RĂZVAN THEODORESCU





**COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR
DIRECȚIA MONUMENTE ISTORICE ȘI MUZEE
Nr. 5440 / 11.11.2004**

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 14.10.2004, în urma analizării Rapoartelor de Expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, categoria juridică "Tezaur", a unui număr de 80 (optzeci) de piese de ceramică populară, aflate în patrimoniul Muzeului Județean Maramureș din Baia Mare, conform listei de obiecte anexată solicitării de clasare.

**DIRECTOR D.M.I.M.
SECRETAR C.N.M.C.**

Dr. Mircea Angelescu



Avexă la Decizia Ministerului Culturii și Cultelor
nr. 2732 / R. 11. 2004⁵

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlu sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale+prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1,0)	(1,1)	(1,2)	(1,3)	(1,4)	(1,5)	(1,6)
1	Ploscă; C. 130	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalt transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată Descriere: ploscă rotundă, nedecorată, cu inscripție, în limba maghiară, sgrafitată în lutul moale. Plosca are culoarea brun închis. Inscripția: Kesitete Debrezeni Karoly A ki init betole valyon egesegere. În mijloc înscris anul 1882 Dimensiuni: Î: 23; LA: 5,5	1882	Stare de conservare: bună Inscripții: Kesitete Debrezeni Karoly A ki init betole valyon egesegere. În mijloc înscris anul 1882 Piesă specifică centrului ceramic Baia Mare în a doua jumătate a sec XIX.
2	Ploscă; C. 131	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalt transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată Descriere: ploscă în formă de sticlă, nedecorată, cu inscripție, în limba maghiară pe două dintre fețe, sgrafitată în lutul moale. Plosca are culoare brun deschis cu dungi verzi. Inscripția pe o față: D:K 1871 marzius I.K 2; fața doua: Vany meg ne ha tetzlele kozonts...(o parte este indescifrabilă)	1871	Stare de conservare: bună Inscripții: pe o față: D:K 1871 marzius I.K 2; fața doua: Vany meg ne ha tetzlele kozonts...(o

				Dimensiuni: Î: 14,5		parte este indescifrabilă) Piesă specifică centrului ceramic Baia Mare în a doua jumătate a sec XIX.
3	Ploscă; C. 163	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalț transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată Descriere: ploscă rotundă, nedecorată, cu anul înscris, prin incizare în lutul moale, sub forma 18010. Plosca are culoare brun închis. Dimensiuni: Î: 29 LA: 8	1810	Stare de conservare: bună Înscripții: anul fabricației 1810 Piesă specifică centrului ceramic Baia Mare la începutul sec XIX.
4	Ulcior C. 1056	Atelier: rural Zonă/centru: Tg. Lăpuș		Material: lut, angobă, smalț transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată. Descriere: Formă ovală. Toarta pornește de pe locul gabaritului maxim și se prinde ca un inel de gură. Decorul este realizat prin brâu de lut aplicat (îmbrânare) ce împarte vasul în casete care au în mijloc câte o lălea realizată din lut și lipită pe vas. Toarta este decorată cu un brâu alveolar. Dimensiuni: Î: 35; DB: 12;	Sfârșitul secolului XIX	Stare de conservare: bună Specific pentru centrul ceramic Tg. Lăpuș în a doua jumătate a sec. XIX. Se dădea cadou nașilor la nuntă.
5	Oală C. 78	Atelier: urban Zonă/centru: Turda (jud. Cluj)		Material: lut, angobă, smalț transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată, decorat cu cornul. Descriere: forma tronconică;cu o toartă;decorul dispus pe registre;la gura:decor geometrizant;val;cerc;punct;la bază :cercuri; Între aceste două registre se află un registru cu motive florale: lălea și motivul bradului. Pe fond brun închis, decorul este executat cu alb, verde și galben Dimensiuni: Î: 24; DB: 14,5; DG: 21	Începutul secolului XX	Stare de conservare: bună Cade smalțul pe alături. Piesă specifică centrului ceramic Baia Sprie la începutul sec XIX.
6	Blid; C. 4	Atelier: rural Zonă/centru: Tg. Lăpuș		Material: lut, angobă, smalț transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, decorat cu cornul, modelat la roată Descriere: forma tronconică;decorul ordonat în registre;pe bordură:val;cerc;pe pereți motive fitomorfe stilizate: frunza;pe fundul vasului același motiv fitomorf stilizat;brun deschis;alb Dimensiuni: Î: 8,5; DB: 11; DG: 26,5	Sfârșitul secolului XIX	Stare de conservare: bună Forma, cromatica și stilul de ornamentare sunt specifice centrului ceramic Tîrgu Lăpuș pentru sfârșitul sec XIX.

7	Oală; C. 1090	Atelier: rural Zonă/centru: Săcel		Material: lut, angobă, smalt transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, decorat cu cornul Descriere: vas de formă bitronconică, cu două torți ce pornesc de pe porțiunea de gabarit maxim și se prind de gura vasului. Decorul realizat cu pensula din culori obținute din pământ, este amplasat între locul de prindere a torții și buza vasului și constă din trei cercuri și val. Pe toată suprafața vasul a fost lustruit cu piatra Dimensiuni: Î: 29; DB: 17; DG: 21	Început de secol XX	Stare de conservare: bună Prin formă, tehnica de decorare și ornamente este specific centrului Săcel la începutul sec XX.
8	Ploscă; C. 659	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalt transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată, decorat cu cornul Descriere: formă de colac, în partea opusă gurii are patru piciorușe. Este decorată identic pe ambele fețe: între două cercuri o ghirlandă de frunze Dimensiuni: Î: 20; LA: 4	Început de secol XX	Stare de conservare: bună Vas specific prin formă și décor centrului Baia Mare la sfârșitul sec XIX.
9	Ulcior C.1050	Atelier: rural Zonă/centru: Tg. Lăpuș		Material: lut, angobă, smalt transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată Descriere: Formă ovală. Toarta pornește de pe locul gabaritului maxim și se prinde ca un inel de gură. Decorul este realizat prin brâu de lut aplicatce înconjoară vasul pe sub toartă și un altul care șerpuește pe corpul vasului între acesta și gura ulciorului. În spațiile formate se află câte o floare realizată din buline de lut aplicate. Dimensiuni: Î: 37,5; DB: 14	Sfârșitul secolului XIX	Stare de conservare: bună Piesă specifică centrului Târgu Lăpuș la sfârșitul sec XIX
10	Oală C. 920	Atelier: rural Zonă/centru: Valea Izei		Material: lut, angobă, smalt transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată, decorat cu cornul, decorat prin sgrăfitare Descriere: Vas mare cu o toartă, gu gura puțin răsfrântă. Toarta pornește de sub locul gabaritului maxim și se prinde de vas la 4 cm sub gura vasului. decorul realizat prin sgrăfitare, prin aplicarea de coloranți cu cornul și prin aplicații de lut. Pe fond alb-verzui decorul are culoarea galbenă și verde. De o parte și alta a torții se află câte un ornament cu motive florale: Buchet. Sub buza vasului un brâu de bile de lut, verzi și galbene, aplicate. Lângă toartă tot prin aplicare de lut realizat un brad cu tulpina galbenă și frunzele verzi. La baza vasului cercuri concentrice. Pe una din fețe este zgâriat anul 1866. Dimensiuni: Î: 30; DB: 16; DG: 22	1866	Stare de conservare: bună Inscripție anul 1866, prin zgâriere.
11	Blid; C.460	Atelier: rural Zonă/centru: Valea Izei		Material: lut, angobă, smalt transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată, decorat cu cornul, decorat prin sgrăfitare Descriere: forma tronconică aplatizată; decorul ordonat în registre; pe	Sfârșitul secolului XIX	Stare de conservare: bună Forma și decorul sunt specifice pentru



				bordură; val; cerc, pe fundul vasului motiv avimorf: cocoș. Decorul este sgrătat și apoi colorat cu cornul; pe fond alb cu verde și galben . Dimensiuni: Î: 5; DB: 12,5; DG: 21		ceramica de Valea Izei la sfârșitul secolului XIX
12	Farfurie C.228	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalt transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată, decorat cu cornul Descriere: Formă tronconică. Decorul realizat cu cornul este dispus în registre. Pe gura vasului motive geometrice: val și sub el cercuri concentrice. Urmează vița de vie stilizată iar pe fundul farfurie motiv floral: două lălele. Blidul este brun închis iar decorul realizat cu alb. Dimensiuni: Î: 8,5; DB: 16; DG: 31,5	Sfârșitul secolului XIX	Stare de conservare: bună Prin formă și ornamente vasul este caracteristic pentru centrul ceramic Baia Mare la sfârșitul sec. XIX. Piesa este crăpată
13	Ulcior C.1081	Atelier: rural Zonă/centru: Tg. Lăpuș		Material: lut, angobă, smalt transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată Descriere: Formă ovală. Toarta pornește de pe locul gabaritului maxim și se prinde ca un inel de gură. Decorul este realizat prin brăuri alveolare aplicate ce înconjoară vasul(4 brăuri). Între primul și al doilea un brău alveolar șerpuiește iar în casetele astfel formate, din suluri de lut sunt realizate spirale. Dimensiuni: Î: 40; DB: 14	Sfârșitul secolului XIX	Stare de conservare: bună Piesă specifică centrului Târgu Lăpuș la sfârșitul sec XIX
14	Ulcior C.1084	Atelier: rural Zonă/centru: Tg. Lăpuș		Material: lut, angobă, smalt transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată Descriere: Formă ovală. Toarta pornește de pe locul gabaritului maxim și se prinde ca un inel de gură. Decorul este realizat prin brăuri alveolare aplicate ce înconjoară vasul(5 brăuri). Între primul și al doilea un brău alveolar șerpuiește iar în casetele astfel formate, din suluri de lut sunt realizate motive florale. Dimensiuni: Î: 35,5; DB: 14	Sfârșitul secolului XIX	Stare de conservare: bună Piesă specifică centrului Târgu Lăpuș la sfârșitul sec XIX
15	Oală C.1175	Atelier: rural Zonă/centru: Dămăcușeni		Material: lut, angobă, smalt transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată, decorat prin îmbrânare Descriere: Formă bitronconică, cu două torți ce pornesc de pe locul de gabarit maxim și se prind de vas sub buza acestuia. Decorul este realizat prin aplicații de lut. Brăuri de lut formează, pe fiecare parte a vasului, câte 4 casete în fiecare fiind un alt element decorativ: strugure, brad, șarpe, cruce. Vasul are culoare verde.	Mijlocul secolului XIX	Stare de conservare: bună Aceste vase sunt cunoscute și sub numele de cazane pentru țuică. Sunt specifice doar centrului ceramic



				Dimensiuni: Î: 36; DB: 16; DG: 19		Dămăcușeni, muzeul nostru deținând doar 4 exemplare. Decorul acestuia face din el un unicat. vasul este legat într-o împletitură de sârmă, pentru a fi protejat.
16	Farfurie C.234	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalt transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată, decorat cu cornul Descriere: Formă tronconică. Decorul realizat prin sgratire și culoarea pusă cu cornul este dispus în registre. Marginea vasului este decorată prin apăsarea cu degetul a lutului moale. Pe gura vasului motive geometrice: cerc și un val format din mici buline de culoare brun deschis și albastru. Pe fundul vasului o margaretă care are mijlocul și petalele terminate cu buline brun deschis, iar între petalele margaretei câte un spic de grâu. Farfuria albă iar decorul realizat cu albastru și brun deschis. Dimensiuni: Î: 7; DB: 14; DG: 27,5	Sfârșitul secolului XIX	Stare de conservare: foarte bună Prin formă și ornamente vasul este caracteristic pentru centrul ceramic Baia Mare la sfârșitul sec. XIX.
17	Ulcior C. 507	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalt transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată, decorat prin sgratire Descriere: Corpul ulciorului este puternic bombat, fapt caracteristic pentru ulcioarele de Baia Mare. Toarta pornește de pe locul de gabarit maxim și se prinde de gură ca un inel. Este decorat prin sgratire cu motive geometrice: val. Dimensiuni: Î: 38; DB: 16;	1875-1900	Stare de conservare: bună Ulciorul era folosit pentru păstrarea și servirea vinului. Este o piesă specifică centrului ceramic Baia Mare și seamănă cu cel de pe sigiliul breslei olarilor de la 1846. A circulat în tot nordul României
18	Ulcior C. 638	Atelier: rural Zonă/centru: Dămăcușeni		Material: lut, angobă, smalt transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată, decorat cu brăuri alveolare și figuri umane și florale aplicate Descriere: Formă bitronconică. Are două torți ce pornesc de pe partea cu gabarit maxim a vasului și se prind sub buza acestuia. Decorul este realizat prin imbrănare, un brâu alveolar ce înconjoară vasul la jumătatea lui. Deasupra acestui brâu și de o parte și alta a torților se găsesc câte trei	1850-1875	Stare de conservare: relativ bună Aceste vase foarte rare în zonă sunt cunoscute ca vase pentru fiert țuică fapt subliniat și de

				siluete umane realizate din lut și lipite pe vas dând impresia de basorelief. Aceste siluete țin în mână câte un vas în formă de sticlă din care beau. Între aceste siluete se află câte o floare realizată din suluri de lut. Torțile sunt decorate cu un brâu de lut. Imediat sub gura vasului se află motivul funiei realizat prin incizare. Dimensiuni: Î: 37; DB: 19; DG: 23,5		elementele decorative. Vasul nu are fund.
19	Ulcior C. 1049	Atelier: rural Zonă/centru: Dămăcușeni		Material: lut, angobă, smalt transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată, decorat cu pensula Descriere: Formă ovală. Toarta pornește de pe porțiunea cu gabarit maxim, subliniind armonios forma și se prinde de gura vasului ca un inel. Decorul este realizat din dungi, verde închis, verde deschis, brun, trasate cu pensula de la gură până la baza vasului. Toarta are de-a lungul un brâu alveolar Dimensiuni: Î: 42; DB: 14;	1875-1900	Stare de conservare: bună Piesă specifică centrului Dămăcușeni, pentru perioada de sfârșit al secolului al XIX-lea. Centrul este dispărut încă de la începutul secolului XX. Vasul este degradat la buza și lângă toartă are lipsă de material aproximativ 1 cm patrat
20	Ulcior C. 1076	Atelier: rural Zonă/centru: Dămăcușeni		Material: lut, angobă, smalt transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată, decorat cu pensula Descriere: Formă ovală. Toarta pornește de pe porțiunea cu gabarit maxim, subliniind armonios forma și se prinde de gura vasului ca un inel. Decorul este realizat din dungi, verde închis, verde deschis, brun, trasate cu pensula de la gură până la baza vasului. Dimensiuni: Î: 40; DB: 13;	1875-1900	Stare de conservare: bună Piesă specifică centrului Dămăcușeni, pentru perioada de sfârșit al secolului al XIX-lea. Centrul este dispărut încă de la începutul secolului XX.
21	Ulcior C. 1896	Atelier: rural Zonă/centru: Tg. Lăpuș		Material: lut, angobă, smalt transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată, decorat prin îmbrânare Descriere: Formă ovală. Toarta pornește de pe locul gabariturii maxim și se prinde ca un inel de gură. Decorul este realizat prin brăuri alveolare aplicate ce formează cercuri care au în mijloc câte o floare realizată din lut și lipită pe vas. Dimensiuni: Î: 37; DB: 13,5;	1860-1900	Stare de conservare: bună Piesă specifică centrului Târgu Lăpuș la sfârșitul sec XIX

22	Ploscă; C. 165	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalt transparent, Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată Descriere: ploscă în formă de colac, nedecorată, cu anul 1887 înscris cu culoare galbenă. Plosca are culoare brun deschis. Dimensiuni: Î: 22,5 LA: 2,5	1887	Stare de conservare: bună Inscripții: anul fabricației 1887 Piesă specifică centrului ceramic Baia Mare în a doua jumătate a sec XIX.
23	Ploscă; C. 164	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalt transparent, Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată Descriere: ploscă în formă de colac, nedecorată, cu anul 1865 înscris, prin incizare, în lutul moale și la fel și numele proprietarului Trif Gyerasin. Plosca are culoare brun închis. Dimensiuni: Î: 23 LA: 3,5	1865	Stare de conservare: bună Inscripții: anul fabricației 1865 și numele proprietarului Trif Gyerasin. Piesă specifică centrului ceramic Baia Mare în a doua jumătate a sec XIX.
24	Ploscă; C. 168	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalt transparent, Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată Descriere: Ploscă în formă de colac, nedecorată, cu anul 1872 înscris în lutul moale și numele proprietarului: Ianek Debrezeny. Plosca are culoare brun deschis cu pete verzi. Dimensiuni: Î: 10 LA: 3	1872	Stare de conservare: bună Inscripții: proprietarul: Ianek Debrezeny
25	Opaiț-jucărie; C. 167	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalt transparent, Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată Descriere: Formă alungită de opincă. Culoare brun închis. Dimensiuni: Î: 3 L: 9	Sfârșit secol XIX	Stare de conservare: bună Jucărie confecționată în centrul ceramic Baia Mare. Piesa este lucrată.
26	Ulcior; C. 1163	Atelier: rural Zonă/centru: Tg. Lăpuș		Material: lut, angobă, smalt transparent, modelat la roată Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, decorat prin îmbrânare Descriere: formă ovoidală cu toarta ce pornește de pe porțiunea de gabarit maxim și se prinde de gâtul vasului ca un inel. Este decorat prin aplicarea	Început secol XX	Stare de conservare: bună



				unor brăuri de lut. Unul înconjoară vasul chiar pe sub toartă, celălalt pe sub gâtul vasului. Ultimul a fost decorat prin apăsarea cu un cuțit astfel încât pare a fi o funie. Între aceste două brăie sunt puse pe verticală suluri din lut care împart partea de sus a ulciorului în casete. Fiecare casetă are în mijloc o floare aplicată. Dimensiuni: Î: 33 DB: 11		
27	Ploscă; C. 602	Atelier: rural Zonă/centru: Valea Izei		Material: lut, angobă, smalț transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată, decorat cu cornul, decorat prin sgratire Descriere: ploscă rotundă, decorată cu cornul și prin sgratire, motive florale: lalea, pe fond alb-verzui cu galben și verde. Una din fețe este plată iar cealaltă bombată. Pe lateral are 4 urechiușe prin care se trăgea o curea. Dimensiuni: Î: 17; LA: 3	Mijlocul secolului XIX	Stare de conservare: bună Piesă specifică centrului ceramic Valea Izei la mijlocul sec XIX
28	Ploscă; C. 293	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalț transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată, decorat cu cornul Descriere: ploscă rotundă, decorată cu cornul, motive geometrice: val, linie. Pe o față are înscrisă data, iar pe cealaltă parte este decorată cu motive florale: buchet și are inscripționat probabil numele meșterului (Dejo). Plosca are culoare brun deschis decorat cu negru și verde. Dimensiuni: Î: 23; LA: 6	1901	Stare de conservare: bună P iesă specifică centrului ceramic Baia Mare la începutul sec XIX Inscripția: probabil numele meșterului: Dejo
29	Farfurie; C. 40	Atelier: rural Zonă/centru: Valea Izei		Material: lut, angobă, smalț transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată, decorat cu cornul, decorat prin sgratire Descriere: forma tronconică aplatizată; decorul ordonat în registre; pe bordură: val; cerc, pe fundul vasului pomul vieții. Decorul este sgratit și apoi colorat cu cornul; pe fond alb cu verde și galben Dimensiuni: Î: 6; DB: 16,5; DG: 31,5	Sfârșitul secolului XIX	Stare de conservare: bună Forma și decorul sunt specifice pentru ceramica de Valea Izei la sfârșitul secolului XIX
30	Blid; C. 24	Atelier: rural Zonă/centru: Valea Izei		Material: lut, angobă, smalț transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată, decorat cu cornul, decorat prin sgratire Descriere: forma tronconică; decorul ordonat în registre; pe bordură: val; cerc; pe peretele blidului linii și motiv floral: lalea, pe fundul vasului pomul vieții. Decorul este sgratit și apoi colorat cu cornul; pe fond alb cu verde și galben Dimensiuni: Î: 7; DB: 10; DG: 24	Mijlocul secolului XIX	Stare de conservare: bună Piesă specifică pentru ceramica de Valea Izei la mijlocul sec. XIX

31	Blid; C.25	Atelier: rural Zonă/centru: Valea Izei		Material: lut, angobă, smalț transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată, decorat cu cornul, decorat prin sgrăfitare Descriere: forma tronconică; decorul ordonat în registre; pe bordură: val; cerc; pe perețele blidului ghirlandă de frunze, pe fundul vasului pomul vieții. Decorul este sgrăfitat și apoi colorat cu cornul; pe fond alb cu verde și galben Dimensiuni: Î: 7,5; DB: 11,5; DG: 24,5	Sfârșitul secolului XVIII și începutul secolului XIX	Stare de conservare: relativ bună Piesă specifică pentru ceramica de Valea Izei la sfârșitul sec. XVIII și începutul sec. XIX.
32	Lespede pentru gogoși C.11	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalț transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată Descriere: vas format din șapte cupe cât să cuprindă o gogoasă fiecare, are două tortițe Dimensiuni: Î: 4; DB: 29	Prima parte a secolului al XIX-lea	Stare de conservare: bună Vasul este specific pentru centrele ceramice din Nordul României de la începutul sec XX
33	Blid; C. 6	Atelier: rural Zonă/centru: Tg. Lăpuș		Material: lut, angobă, smalț transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, decorat cu cornul, modelat la roată Descriere: forma tronconică; decorul ordonat în registre; pe bordură: val; cerc; pe pereți motive fitomorfe: frunza și triunghiuri realizate din linii; pe fundul vasului frunză, motiv avimorf: cocoș și motiv solar reprezentat ca un cerc cu un punct în interior; brun deschis, alb, verde Dimensiuni: Î: 8; DB: 11; DG: 24	Sfârșitul secolului XIX	Stare de conservare: bună Forma, cromatica și stilul de ornamentare sunt specifice centrului ceramic Tîrgu Lăpuș pentru sfârșitul sec XIX
34	Blid C.733	Atelier: rural Zonă/centru: Tg. Lăpuș		Material: lut, angobă, smalț transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată, decorat cu cornul. Descriere: forma de farfurie adâncă; decorul ordonat în registre; pe bordură: val; cerc; pe pereți: cercuri cu puncte în interior; frunză; pe fundul vasului: frunze; brun deschis; alb; verde; Dimensiuni: Î: 7; DB: 10,5; DG: 25	Început de secol XX	Stare de conservare: bună
35	Oală C. 992	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalț transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată, decorat cu cornul. Descriere: forma aproape sferică; corpul vasului acoperit cu puncte de culoare albă pe fond brun închis; Dimensiuni: Î: 10; DB: 6,6; DG: 9,5	Început de secol XX	Stare de conservare: bună Forma, stilul de décor, culorile sunt specifice centrului



						ceramic Baia Mare la începutul sec XX
36	Oală C. 473	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalț transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată, decorat cu cornul, frământat prin călcare. Descriere: Formă bitronconică. Are o toartă ce pornește de pe partea cu gabarit maxim a vasului și se prinde de buza acestuia. Decorul este realizat cu cornul, pe fond brun închis cu alb, verde și galben. Este amplasat pe registre. Un registru pe buza vasului, în exterior, cu motive geometrice: între două cercuri un val. La baza vasului cercuri concentrice. Între acestea pe toată suprafața sunt trei motive floare: lalea, motive fitomorfe struguri și frunze. În interiorul fiecărei lalele este înscris anul 1904 Dimensiuni: Î: 22,5; DB: 12,5; DG: 20	1904	Stare de conservare: bună Vas caracteristic centrului Baia Mare, prin formă și decor, începutului de sec. XX.
37	Farfurie C. 1883	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalț transparent Tehnică: ardere oxidantă, modelat la roată, decorat cu cornul, smălțuire. Descriere: Formă tronconică aplatizată. Decorul amplasat pe registre. Pe bordura farfuriei motive geometrice: cerc, val, iar pe fundul farfuriei motive fitomorfe: frunza și o stemă în care este înscris anul 1888. Decorul este realizat cu cornul. Pe fond alb gălbui cu brun închis, verde și brun deschis. Vasul este crăpat. Dimensiuni: Î: 4; DB: 16; DG: 24	1888	Stare de conservare: bună
38	Oală C. 82	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalț. Tehnică: ardere oxidantă, modelat la roată, angobare, decorat cu cornul, smălțuit. Descriere: Oală cu o toartă, de formă bitronconică. Toarta pornește de pe porțiunea de gabarit maxim și se prinde de gura vasului. Decorul este realizat cu cornul, cu alb pe fondul brun închis al vasului. Sub buza vasului decor geometrizant, motive geometrice între două cercuri un val. La baza vasului cercuri concentrice(5). Pe corpul vasului o ghirlandă, de frunze și lalele, ce înconjoară vasul. Deasupra acestuia o succesiune de puncte. Dimensiuni: Î: 16,5; DB: 11; DG: 15,5	Sfârșitul sec. XIX	Stare de conservare: bună Vasul este caracteristic prin formă, stilul de ornamentare și decor centrului ceramic Baia Mare la sfârșitul sec XIX
39	Oală C. 87	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Sprie		Material: lut, angobă, smalț transparent Tehnică: ardere oxidantă, modelat la roată, decorat cu cornul, smălțuire. Descriere: Formă bitronconică. Are o toartă ce pornește de pe partea cu gabarit maxim a vasului și se prinde de buza acestuia. Decorul este realizat cu cornul, pe fond brun închis cu alb, verde și galben. Este amplasat pe	Sfârșitul sec XIX (1875-1900)	Stare de conservare: foarte bună



				registre. Un registru pe buza vasului, în exterior, cu motive geometrice: între două cercuri un val. La baza vasului cercuri concentrice. Între acestea pe toată suprafața sunt trei motive floare: lalea, motive fitomorfe struguri și frunze. În interiorul fiecărei lalele este înscris anul 1902 Dimensiuni: Î: 18; DB: 11,5; DG: 18,5		
40	Oală C. 80	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Sprie		Material: lut, angobă, smalt transparent Tehnică: ardere oxidantă, modelat la roată, decorat cu cornul, smălțuire. Descriere: Formă bitronconică. Are o toartă ce pornește de pe partea cu gabarit maxim a vasului și se prinde de buza acestuia. Decorul este realizat cu cornul, pe fond brun închis cu alb, verde și galben. Este amplasat pe registre. Un registru pe buza vasului, în exterior, cu motive geometrice: între două cercuri un val. La baza vasului cercuri concentrice. Între acestea pe toată suprafața, pe verticală sunt trasate două valuri cu un motiv format din liniuțe, ceea ce împarte vasul în patru casete. În fiecare casetă se află un cerc în interior cu o stemă și inițialele FB (inițialele orașului Baia sprie în Limba Magiară - Felso Banyai) Dimensiuni: Î: 26; DB: 16; DG: 23	Sfârșitul sec XIX (1875-1900)	Stare de conservare: foarte bună
41	Blid C. 1905	Atelier: rural Zonă/centru: Valea Izei		Material: lut, angobă, smalt transparent Tehnică: ardere oxidantă, modelat la roată, decorat cu cornul, smălțuire, sgratitare. Descriere: formă tronconică. Pe fond alb decorul realizat cu cornul și prin sgratitare. Culori: conturul trasat cu brun; galben și verde. Pe bordură între două cercuri un val. Pe peretele blidului ghirlandă de frunze. Pe fundul lui motivul pomului vieții. Decorul și forma sunt specifice vaselor produse în centrul ceramic Valea Izei la sfârșitul sec XIX. Dimensiuni: Î: 8; DB: 11; DG: 26	Sfârșitul sec XIX	Stare de conservare: bună



42	Blid C. 445	Atelier: rural Zonă/centru: Valea Izei		Material: lut, angobă, smalt transparent Tehnică: ardere oxidantă, modelat la roată, decorat cu cornul, smălțuire, sgratitare. Descriere: formă tronconică. Pe fond alb decorul realizat cu cornul și prin sgratitare. Culori: conturul trasat cu brun; galben și verde. Pe bordură între două cercuri un val. Pe perețele blidului ghirlandă de frunze. Pe fundul lui motivul pomului vieții. Decorul și forma sunt specifice vaselor produse în centrul ceramic Valea Izei la sfârșitul sec XIX. Dimensiuni: Î: 8; DB: 11; DG: 26	Sfârșitul sec XIX	Stare de conservare: bună
43	Canceu C. 64	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalt transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată, decorat cu pensula. Descriere: Corp filiform cu o toartă ce pornește de pe porțiunea de gabarit maxim și se prinde de vas la 5 cm. sub buză. Decorul este realizat cu cornul, pe fondul alb al vasului cu culoare albastră și dispus pe registre. Pe locul gabaritului maxim și pe locul cel mai îngust motive geometrice: între două cercuri un val. Între acestea se află motive florale. Central o floare înconjurată de o ghirlandă de frunze, flancată de fiecare parte de un buchet de lalele. Deasupra motivului geometric de pe porțiunea de gabarit minim se află o ghirlandă de lalele și chiar la gura vasului același motiv geometric: între două cercuri valul. Vasul are lipsă o bucățică de pe fund și de la gură Dimensiuni: Î: 24,5; DB: 9; DG: 8	Sfârșitul sec. XVIII	Stare de conservare: bună Vasul are aceeași tehnică de decorare și același decor cu farfuria datată la 1796, confecționată în același centru.
44	Farfurie C. 216	Atelier: rural Zonă/centru: Valea Izei		Material: lut, angobă, smalt transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată, decorat cu cornul, sgratitare. Descriere: forma tronconică aplatizată; decorul ordonat în registre; pe bordură: între două cercuri buline colorate în verde și galben, pe fundul vasului motiv avimorf: cocoș. Decorul este sgratitat și apoi colorat cu cornul; pe fond alb cu verde și galben Dimensiuni: Î: 4,5; DB: 13; DG: 22,5	Sfârșitul sec. XIX	Stare de conservare: bună Vas caracteristic prin forma și decor centrului ceramic Valea Izei la sfârșitul sec XIX.
45	Oală C. 75	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Sprie		Material: lut, angobă, smalt transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată. Descriere: Formă bitronconică. Are o toartă ce pornește de pe partea cu gabarit maxim a vasului și se prinde de buza acestuia. Decorul este realizat cu cornul, pe fond brun închis cu alb, verde și galben. Este amplasat pe registre. Un registru pe buza vasului, în exterior, cu motive geometrice: între două cercuri un val. La baza vasului cercuri concentrice. Între acestea	Sfârșitul secolului XIX	Stare de conservare: foarte bună Forma decorul și cromatica sunt specifice centrului ceramic Baia Sprie la sfârșitul sec. XIX,

				pe toată suprafața sunt trei motive floarele: lealea, motive fitomorfe struguri și frunze. Vasul este identic cu C:87, vas datat la 1902, diferența fiind lipsa anului. Dimensiuni: Î: 20,5; DB: 12; DG: 18,5		începutul sec XX
46	Vas pentru flori C. 1130	Atelier: rural Zonă/centru: Seini		Material: lut, Tehnică: ardere oxidantă, modelat la roată. Descriere: Ghiveci pentru flori. Forma pare patrată pentru că lutul moale a fost presat după ce s-a luat de pe roată Dimensiuni: Î: 6; DB: 13; DG: 10	Începutul sec. XX	Stare de conservare: bună Vasul este în colecția muzeului un unicat.
47	Sărăriță C. 1106	Atelier: rural Zonă/centru: Seini		Material: lut, Tehnică: ardere oxidantă, modelat la roată. Descriere: Formă de cupă cu picior Dimensiuni: Î: 6; DB: 6; DG: 9,5	Începutul sec. XX	Stare de conservare: bună Vasul este în colecția muzeului un unicat.
48	Oală C. 1663	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalt transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată, modelat cu cornul. Descriere: Oală de formă bitronconică cu două torți ce pornesc de pe porțiunea de gabarit maxim și se prind de gura vasului. Torțile sunt decorate prin ștanțare. Gura vasului, în interior este smălțuită cu verde. Imediat sub gura vasului décor geometric executat cu pensula cu roșu și verde închis. Cercuri concentrice, val și puncte. Pe o parte a vasului se află imprimat sigiliul breslei olarilor de la 1715. În lut se poate vedea amprenta circulară a sigiliului. Se observă cercul exterior de forma spicului de grâu. În interior inscripția NAGY BANYAI FAZAKAS(probabil) Cehi 1715. În mijloc se vede, pe un blazon, ulciorul de Baia Mare și un pieptene de olar. Oala are o mică gaură pe fund, lipsă de material pe buză și lipsă o toartă. Vasul a fost restaurat. Astfel de vase erau confecționate de calfe atunci când dădeau examenul pentru a deveni meșteri. Dimensiuni: Î: 41; DB:22; DG:45	1715	Stare de conservare: bună Astfel de vase erau confecționate de calfe atunci când dădeau examenul pentru a deveni meșteri
49	Farfurie C. 1913	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalt transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată. Descriere: Formă tronconică aplatizată. Decorul realizat prin sgrăfitare și cu cornul, pe fondul alb al farfuriei cu albastru deschis, verde și galben. Decorul dispus pe registre. Pe bordură între două cercuri motive fitomorfe: ghirlandă de frunze. Central, motive florale: buchet Dimensiuni: Î: 4,5; DB: 15; DG: 23,5	Sfârșitul secolului XIX	Stare de conservare: foarte bună Vasul este caracteristic pentru centru ceramic Baia Mare la Sfârșitul sec XIX
50	Canceu	Atelier: rural		Material: lut, angobă, smalt transparent.	1859	Stare de conservare:



	C. 1912	Zonă/centru: Tg. Lăpuș		Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată. Descriere: Corp filiform cu toartă laterală, gura rotundă. Modelat la roată. Fond alb gălbui. Decorul floral și fitomorf, dispus pe toată suprafața. Frontal două flori dispuse în partea de sus conturate cu verde și galben, iar jos două frunze conturate cu brun. Lateral în partea de jos câte un buchet și în partea de sus, de o parte 18, iar de cealaltă 59. Dimensiuni: Î: 12; DB: 5,5; DG: 8		foarte bună Forma și decorul sunt specifice ceramicii din centrul Târgu Lăpuș în a doua parte a sec. XIX.
51	Farfurie C. 1904	Atelier: rural Zonă/centru: Valea Izei		Material: lut, angobă, smălț transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată, sgratitare. Descriere: forma tronconică aplatizată; decorul ordonat în registre; pe bordură între două cercuri val, puncte și pete de smălț galben și verde. Pe fundul vasului motiv avimorf: cocoș. Decorul este sgratit și apoi colorat cu cornul; pe fond alb cu verde și galben Dimensiuni: Î: 5; DB: 12; DG: 21,5	Sfârșitul secolului XIX	Stare de conservare: bună Forma, decorul și tehnicile de decorare specifice centrului Valea Izei la sfârșitul sec XIX.
52	Canceu C. 1886	Atelier: rural Zonă/centru: Valea Izei		Material: lut, angobă, smălț transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată, decorat cu cornul. Descriere: Corp filiform cu o taortă ce pornește de pe porțiunea de gabarit maxim și se prinde sub gură. Gura rotundă. La baza și la gura vasului decor geometric: câte un cerc. Între acestea motive fitomorfe: ghirlandă, în trei exemplare. Vasul are culoare albă gălbuie, decorul este realizat cu cornul având culori de brun închis, galben și verde Dimensiuni: Î: 21; DB: 6,5; DG: 8	Sfârșitul secolului XIX	Stare de conservare: bună Ca formă și ornamente este specific centrului ceramic Valea Izei la sfârșitul sec XIX.
53	Canceu C. 1888	Atelier: rural Zonă/centru: Valea Izei		Material: lut, angobă, smălț transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată, decorat cu cornul. Descriere: Corp filiform cu o taortă ce pornește de pe porțiunea de gabarit maxim și se prinde sub gură. Gura rotundă. La baza vasului decor geometric: între două cercuri un val, iar la gura vasului un cerc. Între acestea două apare pomul vieții, în trei exemplare. Vasul are culoare albă gălbuie, decorul realizat cu cornul având culori de brun închis, galben și verde Dimensiuni: Î: 21,5; DB: 7; DG: 8	Sfârșitul secolului XIX	Stare de conservare: bună Ca formă și ornamente este specific centrului ceramic Valea Izei la sfârșitul sec XIX.

54	Oală C. 188	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalt. Tehnică: ardere oxidantă, modelat la roată, angobare, decorat cu cornul, smălțuit. Descriere: Oală cu o toartă, de formă bitronconică. Toarta pornește de pe porțiunea de gabarit maxim și se prinde de gura vasului. Decorul este realizat cu cornul, cu alb pe fondul brun închis al vasului. Sub buza vasului décor geometrizarant, motive geometrice între două cercuri un val. La baza vasului cercuri concentrice (5). Pe corpul vasului trei lalele, ce au înscris în interiorul lor anul 1925. Deasupra acestuia o succesiune de puncte. Dimensiuni: Î: 17,5; DB: 27; DG: 15.	Sfârșitul sec. XIX	Stare de conservare: bună Vasul este caracteristic prin formă, stilul de ornamentare și décor centrului ceramic Baia Mare
55	Oală C. 509	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Sprie		Material: lut, angobă, smalt. Tehnică: ardere oxidantă, angobare, modelat la roată, decorat cu cornul, smălțuit. Descriere: Oală cu o toartă de formă bitronconică. Toarta pornește de pe porțiunea de gabarit maxim și se prinde de gura vasului. Decorul amplasat pe registre. Décor geometric așezat imediat sub buza vasului: între două cercuri un val, iar la baza vasului cercuri concentrice (4). Pe corpul vasului o ghirlandă de frunze și flori stilizate. Decorul este realizat cu cornul, pe fondul brun închis al vasului cu alb, verde și galben. Dimensiuni: Î: 12,5; DB: 9; DG: 12	Sfârșitul sec. XIX	Stare de conservare: foarte bună Vas caracteristic pentru centrul ceramic Baia Sprie la Sfârșitul sec XIX
56	Oală C. 90	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalt. Tehnică: ardere oxidantă, angobare, modelat la roată, decorat cu cornul, smălțuit. Descriere: Oală cu o toartă de formă bitronconică. Toarta pornește de pe porțiunea de gabarit maxim și se prinde de gura vasului. Decorul amplasat pe registre. Décor geometric așezat pe buza vasului: puncte, imediat sub buza vasului: un val. Sub buza vasului un cerc din puncte, un cerc simpli iar un cerc din puncte, iar la baza vasului cercuri concentrice (4). Pe corpul vasului o ghirlandă de frunze. Decorul este realizat cu cornul, pe fondul brun închis al vasului cu alb. Dimensiuni: Î: 28,5; DB: 10,5; DG: 16	Sfârșitul sec. XIX	Stare de conservare: foarte bună Vas caracteristic pentru centrul ceramic Baia Mare la Sfârșitul sec XIX
57	Oală C. 1662	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalt transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată. Descriere: Oală bitronconică, cu două torți ce pornesc de pe porțiunea de gabarit maxim și se prind de gura vasului. Torțile sunt decorate prin ștanțare în lutul moale gura vasului este smălțuită, în interior cu smalt	Aproximativ 1715	Stare de conservare: foarte bună Acest vas seamănă foarte mult cu vasul pe care se află sigiliul



				verde. Decorul se află sub gura vasului. Este pictat cu pensula cu roșu și verde închis. Între două cercuri se află motive fitomorfe: vița de vie. Su aceasta prin ștanțare apare foarte fin un brâu ce imită spicul de grâu și un alt brâu format din mici cerculețe. Dimensiuni: Î: 43,5; DB: 17; DG: 28		breslei din Baia Mare de la 1715.
58	Oală C. 92	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Sprie		Material: lut, angobă, smalt. Tehnică: ardere oxidantă, angobare, modelat la roată, decorat cu cornul, smălțuit. Descriere: Oală cu o toartă de formă bitronconică. Toarta pornește de pe porțiunea gu gabarit maxim și se prinde de gura vasului. Decorul amplasat pe registre. Décor geometric așezat imediat sub buza vasului: între două cercuri un val iar la baza vasului cercuri concentrice (4). Pe corpul vasului cercuri cu linii în interior și deasupra cercurilor o succesiune de puncte. Decorul este realizat cu cornul, pe fondul brun închis al vasului cu alb, verde și galben. Dimensiuni: Î: 14,5; DB: 10; DG: 15	Sfârșitul sec. XIX	Stare de conservare: foarte bună Vas caracteristic pentru centrul ceramic Baia Sprie la Sfârșitul sec XIX
59	Farfurie C. 148	Atelier: rural Zonă/centru: Saschiz		Material: lut, angobă, smalt. Tehnică: ardere oxidantă, modelat la roată, angobare, decorat cu cornul, prin sgrăfitare, smălțuit. Descriere: formă tronconică aplatizată, cu bordură ușor înălțată. Decorul naturalist, central realizat prin sgrăfitare, avimorf și deasupra un strugure. Pe bordură struguri. Dimensiuni: Î: 2; D: 27	1793	Stare de conservare: bună Piesă specifică prin tehnicile de ornamentare centrului Saschiz pentru sfârșitul sec. XVIII
60	Oală C. 76	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalt. Tehnică: ardere oxidantă, angobare, modelat la roată, decorat cu cornul, smălțuit. Descriere: Oală cu o toartă, de formă bitronconică. Toarta pornește de pe porțiunea de gabarit maxim și se prinde de gura vasului. Decorul este realizat cu cornul, cu alb pe fondul brun închis al vasului. Sub buza vasului décor geometrizarant, motive geometrice între două cercuri un val. La baza vasului cercuri concentrice (6). Pe corpul vasului o ghirlandă, de frunze și flori stilizate, ce înconjoară vasul. Deasupra acestuia o succesiune de puncte. Dimensiuni: Î: 20; DB: 12; DG: 18	Sfârșitul sec. XIX	Stare de conservare: foarte bună Vasul este caracteristic prin formă, stilul de ornamentare și décor centrului ceramic Baia Mare la sfârșitul sec XIX



61	Oală C. 72	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalt. Tehnică: ardere oxidantă, angobare, modelat la roată, decorat cu cornul, smălțuit. Descriere: Oală cu o toartă, de formă bitronconică. Toarta pornește de pe porțiunea de gabarit maxim și se prinde de gura vasului. Decorul este realizat cu cornul, cu alb pe fondul brun închis al vasului. Sub buza vasului decor geometrizant, motive geometrice între două cercuri un val. La baza vasului cercuri concentrice(6). Pe corpul vasului un vrej de viță de vie cu struguri ce înconjoară vasul. Deasupra acestuia o succesiune de liniuțe. Dimensiuni: Î: 21; DB: 12,5; DG: 19	Sfârșitul sec. XIX	Stare de conservare: foarte bună Vasul este caracteristic prin formă, stilul de ornamentare și decor centrului ceramic Baia Mare la sfârșitul sec XIX.
62	Oală C. 79	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Sprie		Material: lut, angobă, smalt. Tehnică: ardere oxidantă, angobare, modelat la roată, decorat cu cornul, smălțuit. Descriere: oală cu o toartă, de formă bitronconică. Toarta pornește de pe porțiunea de gabarit maxim și se prinde de gura vasului. Decorul este realizat cu cornul, culori alb, galben și verde pe fondul brun închis al vasului. Sub buza vasului decor geometrizant, motive geometrice între două cercuri un val. La baza vasului cercuri concentrice(6). Pe corpul vasului două registre. În partea de jos un vrej de viță de vie ce înconjoară vasul. Deasupra acestuia un decor geometrizant format din X, puncte și motiv floral ce se succed. . Dimensiuni: Î: 26,5; DB: 16,5; DG: 24	Sfârșitul sec. XIX	Stare de conservare: foarte bună Vasul este caracteristic prin formă, stilul de ornamentare și decor centrului ceramic Baia Sprie la sfârșitul sec XIX.
63	OI C. 606	Atelier: rural Zonă/centru: Tg. Lăpuș		Material: lut, Tehnică: ardere oxidantă, modelat la roată, decorat cu pensula. Descriere: Ulcior de formă bitronconică cu o toartă ce pornește de pe porțiunea de gabarit maxim și se prinde de gura rotundă a ulciorului ca un inel. Toarta este decorată cu un brâu simplu de ceramică. Pe corpul ulciorului de culoare brun deschis sunt trasate cu pensula dungi de culoare verde. Vasul este crăpat. Dimensiuni: Î: 36; DB: 13	Mijlocul sec. XIX	Stare de conservare: relativ bună Vasul este caracteristic prin formă și stilul de ornamentare, centrului ceramic Târgu Lăpuș la sfârșitul sec XIX
64	Oală C. 1157	Atelier: rural Zonă/centru: Băița de sub Codru		Material: lut, Tehnică: ardere oxidantă, modelat la roată, decorat cu pensula. Descriere: Oală de sarmale cu două torți de formă bitronconică. Torțile pornesc de pe porțiunea de gabarit maxim și se prind de gura vasului. Vasul este legat în sârmă. Dimensiuni: Î: 27; DB: 13; DG: 14,5	Mijlocul sec. XIX	Stare de conservare: bună



65	Oală C. 474	Atelier: rural Zonă/centru: Tg. Lăpuș		Material: lut, Tehnică: ardere oxidantă, modelat la roată, decorat prin îmbrânare. Descriere: Oală de sarmale cu două torți de formă bitronconică. Torțile pornesc de pe porțiunea de gabarit maxim și se prind de gura vasului. Decorul este un brâu alveolar așezat pe mijlocul torții și l de-a lungul ei. Vasul are o mică porțiune din buză ruptă. Dimensiuni: Î: 34; DB: 17; DG: 18	Mijlocul sec. XIX	Stare de conservare: bună Vas de ceramică nesmălțuită caracteristic pentru centrul ceramic Târgu Lăpuș la mijlocul sec XIX.
66	Farfurie C. 149	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalt transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată. Descriere: Formă tronconică aplatizată. Decorul realizat prin traforarea bordurii, prin sgrăfitare și cu cornul pe fundul vasului. Decorul naturalist de pe fundul farfuriei reprezintă un buchet format din: lălea, floare, frunze Dimensiuni: Î: 5; DB: 17; DG: 26	Sfârșitul secolului XIX	Stare de conservare: foarte bună Forma decorul și cromatica sunt specifice centrului ceramic Baia Mare la sfârșitul sec. XIX.
67	Oală C. 1094	Atelier: rural Zonă/centru: Săcel		Material: lut, coloranți Tehnică: ardere oxidantă, modelat la roată, decorat cu pensula, prin lustruire. Descriere: Formă bitronconică cu două torți ce pornesc de pe locul gabaritului maxim și se prind de gura vasului. Decorul aplicat cu pensula, culori obținute din pământ (negru), este format din motive geometrice, cerc și val. Întregul vas a fost lustruit cu piatra. Dimensiuni: Î: 33,5; DB: 14; DG: 18,5	Sfârșitul sec. XIX	Stare de conservare: bună Vas specific centrului ceramic Săcel la sfârșitul sec. XIX.
68	Strecurător C. 582	Atelier: rural Zonă/centru: Săcel		Material: lut, Tehnică: ardere oxidantă, modelat la roată, decorat cu pensula, prin lustruire. Descriere: formă bitronconică cu două torți care pornesc de pe porțiunea de gabarit maxim și se prind de gura vasului. Corpul vasului este plin de găurele. deasupra porțiunii găurite și l imediat sub gura vasului se află decorul geometric format din val și l aplicat cu pensula din culori obținute din pământ (negru). Corpul vasului este în întregime lustruit. Dimensiuni: Î: 15,5; DB: 10,5; DG: 20	Prima jumătate a sec. XX	Stare de conservare: bună Vas caracteristic centrului ceramic Săcel la începutul sec XX



69	Oală C. 84	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalt. Tehnică: ardere oxidantă, angobare, modelat la roată, decorat cu cornul, smălțuit. Descriere: Oală cu o toartă de forma bitronconică. Toarta se pornește de pe porțiunea de gabarit maxim și se prinde de gura vasului. decor amplasat în registre; sub buza vasului décor geometric: între două cercuri un val, la bază motive geometrice: val; cercuri concentrice (6); pe corpul vasului alternează cercuri ce au în interior unul o linie șerpuită, celălalt val și punc. Decorul este realizat cu cornul cu culoare albă pe fond brun închis; Dimensiuni: Î: 17,5; DB: 11,5; DG: 17	Sfârșitul sec. XIX	Stare de conservare: foarte bună
70	Oală C. 77	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalt. Tehnică: ardere oxidantă, angobare, modelat la roată, decorat cu cornul, smălțuit. Descriere: Oală cu o toartă de forma bitronconică. Toarta pornește de pe porțiunea de gabarit maxim și se prinde de gură. Decorul, realizat cu alb pe fondul brun închis al vasului este amplasat pe registre. Sub buza vasului décor geometrizarant cu motive geometrice: între două cercuri un val. La baza vasului cercuri concentrice (5) pe corpul vasului o ghirlandă de frunze și flori stilizate. Deasupra succesiune de puncte. Dimensiuni: Î: 19,5; DB: 12; DG: 18	Sfârșitul sec. XIX	Stare de conservare: foarte bună Forma, decorul și tehnicile sunt specifice centrului ceramic Baia Mare la sfârșitul sec XIX
71	Cană C. 202	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalt transparent. Tehnică: ardere oxidantă, smălțuire, modelat la roată. Descriere: Vas cu corpul bitronconic și gura bilobată. Decorul este din lut aplicat. Décor naturalist. Frontal o stemă susținută de două ramuri. De fiecare parte se află câte un înger. Pe o parte, într-un medalion, un décor avimorf (gâscă) și o floare; în cealaltă parte motiv zoomorf: cerb. Pe marginile gurii bilobate: pe o parte o stea cu 6 colțuri, pe cealaltă un décor fitomorf: frunze, central trei flori. Deasupra gura este pe jumătatea acoperită de placă de lut ce avea deasupra un décor zoomorf (probabil un câine sau un lup). În fața sub stemă se află inscripția: Levai Karoly e Ez az boros Kan eso 1865 ben. În partea de jos vasul este nesmalțuit și are un semn (triunghi cu 5 linii în interior) ce ar putea fi un semn de meșter. Fundul vasului are o mică gaură. Dimensiuni: Î: 20; DB: 9;	1865	Stare de conservare: bună Vas caracteristic centrului ceramic Baia Mare



72	Vas pentru flori C. 154	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare	Material: lut, angobă, smalt. Tehnică: ardere oxidantă, modelat la roată, decorat cu cornul. Descriere: Vas filiform cu decorul amplasat pe toată suprafața. Decorul este aplicat cu cornul având culoarea labă pe fond brun închis. Décor naturalist, viță de vie și ghirlandă de frunze. Pe fundul vasului sunt inscripționate probabil inițialele meșterului CS. GY. IX 1907 Dimensiuni: Î: 27,5; DB: 13; DG: 9	1907	Stare de conservare: foarte bună Vasul este dovada diversității produselor ceramice a centrului Baia Mare la începutul sec XX.
73	Farfurie C. 1927	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare	Material: lut, angobă, smalt. Tehnică: ardere oxidantă, modelat la roată, decorat cu cornul. Descriere: formă tronconică aplatizată, decorul amplasat pe registre. Pe bordură între două cercuri motive fitomorfe: ghirlandă, iar pe fundul farfuriei motive avimorfe: pasăre, frunză și motive florale. Decorul este realizat pe fond alb cu albastru și brun deschis. Deasupra motivului avimorf și sub el se află scris anul confecționării - 1900 Dimensiuni: Î: 2; DB: 27;	1900	Stare de conservare: bună
74	Farfurie-platou C. 137	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare	Material: lut, angobă, smalt. Tehnică: ardere oxidantă, modelat la roată, decorat prin traforare și cu figurine de lut aplicate. Descriere: Inscripția: Keszult Nagy Banyoin 1932 Szep 10 en Kesz itete Majer Ignoicz. Kiss Dezso Muheyeve. Farfurie plaou. Vas lucrat prin Traforare pe margini cu motive geometrice. Central motive fitomorfe: frunza. Motive zoomorfe: două capuri de lup ce au între ele o stemă Dimensiuni: Î: 5,5; DB: 17,5; DG: 35,5	1932	Stare de conservare: bună
75	Canceu C. 1887	Atelier: rural Zonă/centru: Valea Izei	Material: lut, angobă, smalt. Tehnică: ardere oxidantă, modelat la roată, decorat cu cornul, smălțuire. Descriere: Corp filiform cu o taortă ce pornește de pe porțiunea de gabarit maxim și se prinde sub gură. Gura rotundă. La baza vasului décor geometric: între două cercuri un val, iar la gura vasului un cerc. Între acestea două motive florale: lalea, în trei exemplare. Vasul are culoare albă gălbuie și decorul este realizat prin sgratire și cu cornul având culori de brun închis, galben și verde Dimensiuni: Î: 21; DB: 7; DG: 6	Sfârșitul sec. XIX 	Stare de conservare: bună

76	Canceu C. 1884	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalt. Tehnică: ardere oxidantă, modelat la roată, decorat cu cornul, smălțuire, sgrăfitare. Descriere: Cană cu o toartă ce pornește de pe porțiunea de gabarit maxim și se prinde imediat sub gâtul vasului. Corpul are formă tronconică și este decorat prinsgrafotare și cu cornul. Este format din alternarea, pe verticală, a unei ghirlande, din culori albastru, verde și brun deschis, cu un motiv realizat din liniuțe orizontale. Pe porțiunea dintre gâtul vasului și corp se află o ghirlandă de frunze realizată cu cornul și culori albastru și brun deschis. La gură cercuri: albastru, verde, brun deschis și semicercuri din aceleași culori. Dimensiuni: Î: 27,5; DB: 7; DG: 10,5	Sfârșitul sec. XIX	Stare de conservare: bună
77	Farfurie C. 421	Atelier: urban Zonă/centru: Baia Mare		Material: lut, angobă, smalt. Tehnică: ardere oxidantă, modelat la roată, decorat cu cornul, smălțuire, sgrăfitare. Descriere: forma tronconică aplatizată; decorul ordonat în registre; Bordura decorată prin apăsarea în lutul moale, pe bordură: între două cercuri o ghirlandă de frunze, pe fundul vasului motiv avimorf: cocoș. Decorul este sgrăfitat și apoi colorat cu cornul; pe fond alb cu albastru Dimensiuni: Î: 5,5; DB: 11; DG: 23	Sfârșitul sec. XIX	Stare de conservare: bună
78	Oală C. 1042	Atelier: urban Zonă/centru: Tg. Lăpuș		Material: lut, angobă, smalt. Tehnică: ardere oxidantă, modelat la roată, decorat cu cornul, smălțuire, îmbrânare. Descriere: Formă bitronconică. Are două torți ce pornesc de pe partea cu gabarit maxim a vasului și se prind sub buza acestuia. Decorul este realizat prin brâu alveolar ce înconjoară vasul chiar pe sub torți. Suprafața vasului între acest brâu și gura vasului este acoperit cu alte brâuri ce se încrucișează. Torțile sunt decorate cu un brâu de lut. Imediat sub gura vasului se află motivul funiei realizat prin incizare. Dimensiuni: Î: 30,5; DB: 19; DG: 19,5	Sfârșitul sec. XIX	Stare de conservare: bună



79	Blid C. 307	Atelier: urban Zonă/centru: Tg. Lăpuș		Material: lut, angobă, smalt. Tehnică: ardere oxidantă, modelat la roată, decorat cu cornul, smălțuire. Descriere: Formă tronconică. Décor amplasat pe registre. Pe buza vasului valul între două cercuri; pe pereți motive florale: lalea, motive geometrice: val, punct; pe fundul vasului pomul vieții. Pe fond brun deschis décor realizat cu cornul cu alb și verde. Piesă specifică pentru producția centrului Târgu Lăpuș la începutul sec XX. Dimensiuni: Î: 6; DB: 9,5; DG: 23	Sfârșitul sec. XIX (1875-1900)	Stare de conservare: foarte bună
80	Blid C. 370	Atelier: urban Zonă/centru: Tg. Lăpuș		Material: lut, angobă, smalt. Tehnică: ardere oxidantă, modelat la roată, decorat cu cornul, smălțuire. Descriere: Formă tronconică. Décor amplasat pe registre. Pe buza vasului valul între două cercuri; pe pereți motive geometrice triunghi, val, punct; pe fundul vasului pomul vieții. Pe fond brun deschis décor realizat cu cornul cu alb și verde. Piesă specifică pentru producția centrului Târgu Lăpuș la începutul sec XX. Dimensiuni: Î: 5,5; DB: 9; DG: 21,5	Sfârșitul sec. XIX (1875-1900)	Stare de conservare: foarte bună

