

România  
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 246 din 19.08. 2016

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 2516/2015/26.07.2016 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

**ORDIN**

**Art.** Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică „Tezaur”, 16 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

**Art. 2** Direcția Patrimoniul Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea punerii în aplicare.

**Corina ȘUTEU**

**Ministrul Culturii**



ef. ONC n. 2669/18.08.2016

## Fișa standard

16 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, clasate în categoria juridică Tezaur,

aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României

Nr. Crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale)
1.	Pictură	Leonard BRAMER (1596 – 1674)	<i>Portret de bătrân</i> nr. inv. 8190 / 224	ulei pe panou de lemn; 54,9 x 47,2 cm; nr. inv. 8190 / 224	[1625- 1674]	stare de conservare relativ bună neseșnat, nedatat proveniență: Muzeul Anastase Simu, intrat în patrimoniul MNAR la 09.11.1948
2.	Pictură	Geldorp GORTZIUS (1553 – 1618)	<i>Fetița cu pisica</i> nr. inv. 8192 / 226	ulei pe panou de lemn; 46 x 36 cm; nr. inv. 8192 / 226	[1600- 1618]	stare de conservare relativ bună neseșnat, nedatat proveniență: intrat în patrimoniul MNAR la 19.01.1949; Muzeul Toma Stelian; Banca Națională a României; Colecția G. Baș.
3.	Pictură	Pieter Paul RUBENS (1577 – 1640)	<i>Lupta lui Hercule cu leul din Nemeea</i> nr. inv. 8207 / 241	ulei pe panou de lemn; 56,5 x 93,5 cm; nr. inv. 8207 / 241	[1615- 1620]	stare de conservare relativ bună, restaurat în 1952 neseșnat, nedatat proveniență: intrat în patrimoniul MNAR la data de 19.06.1948 (colecția regelui Carol I)
4.	Pictură	Klaes (Nicolaes) MOLENAER (1628 – 1676)	<i>Scenă de iarnă</i> nr. inv. 9025 / 1059	ulei pe panou de lemn; 33,5 x 33 cm; nr. inv. 9025 / 1059	[1650- 1676]	stare de conservare bună neseșnat, nedatat proveniență: colecția regală (castelul din Banloc); intrat în patrimoniul MNAR la 18 martie 1948
5.	Pictură	Gerrit LUNDENS (1622 – 1683)	<i>Focul (Dansul scrumbiei)</i> nr. inv. 9557 / 1591	ulei pe pânză; 39,5 x 44 cm; nr. inv. 9557 / 1591	[1650- 1683]	stare de conservare relativ bună semnat jos, spre mijloc: G. Lundens (semnătură în parte ștersă), nedatat proveniență: intrat în patrimoniul MNAR la data 26.05.1953
6.	Pictură	Ludolf BACKHUYSEN (1630 – 1708)	<i>Marină</i> nr. inv. 9584 / 1618	ulei pe panou de lemn; 40 x 58 cm; nr. inv. 9584 / 1618	[1681]	stare de conservare relativ bună semnat și datat jos, spre dreapta, BAK. L. 1681 proveniență: intrat în MNAR la data de 26.05.1953; Societatea pentru răspândirea științei și a culturii (colecția Constantin Esarcu)



7.	Pictură	REMBRANDT Harmensz. Van Rijn (1606 – 1669) – școala	<i>Portret de femeie</i> nr. inv. 9772 / 1806	ulei pe pânză; 75,6 x 65,8 cm; nr. inv. 9772 / 1806	1647?	stare de conservare bună semnat și datat apocrif în partea stângă, în zona gulerului: <i>Rembrandt F. 1647</i> proveniență: colecția Ioan Movilă ( sec.XIX ); Pinacoteca Municipiului București ( 1937); intrat la MNAR în 5 aprilie 1955
8.	Pictură	Anton Van DYCK (1599 – 1641)	<i>Cap de femeie (studiu)</i> nr. inv. 9938 / 1972	ulei pe pânză lipită pe panou de lemn; 35 x 28 cm; nr. inv. 9938 / 1972	[c. 1618]	stare de conservare relativ bună semnat jos, la baza gâtului, cu inițialele A.v.D. (parțial șterse) Proveniență: intrat în patrimoniul MNAR la data de 24.12.1959 ( achiziție Gh. Naumescu)
9.	Pictură	Hieronimus FRANCKEN cel Bătrân (1540 – 1610)	<i>Binecuvântarea lui Iacob</i> nr. inv. 66750 / 2055	ulei pe lemn; 76,7 x 107,5 cm; nr. inv. 66750 / 2055	[1560-1600]	stare de conservare bună semnat în dreapta jos cu alb, pe o treaptă: H. FRANCK INV. Proveniență: achiziție, intrat în patrimoniul MNAR în 1962
10.	Pictură	Pieter BRUEGHEL cel Tânăr (1564 – 1638)	<i>Toamna</i> nr. inv. 69402 / 2282	ulei pe panou de lemn; 43 x 58,4 cm; nr. inv. 69402 / 2282	[1600-1638]	stare de conservare relativ bună semnat în stânga jos BRUG Proveniență: Colecția Rudolf Pachlerb; Pinacoteca Statului; Muzeul Ioan Kalinderu; parte din Tezaurul evacuat în Rusia ((1916); intrat în patrimoniul MNAR la 12.11.1965
11.	Pictură	Pieter BRUEGHEL cel Tânăr (1564 – 1638)	<i>Primăvara</i> nr. inv. 69403 / 2283	ulei pe panou de lemn; 43 x 58,5 cm; nr. inv. 69403 / 2283	[1600-1638]	stare de conservare relativ bună semnat în stânga jos P.BRUEGHEL Proveniență: Colecția Rudolf Pachlerb; Pinacoteca Statului; Muzeul Ioan Kalinderu; parte din Tezaurul evacuat în Rusia (1916); intrat în patrimoniul MNAR la 12.11.1965
12.	Pictură	Pieter BRUEGHEL cel Tânăr (1564 – 1638)	<i>Vara</i> nr. inv. 69404 / 2284	ulei pe panou de lemn; 43 x 57,5 cm; nr. inv. 69404 / 2284	[1600-1638]	stare de conservare relativ bună nesemnat, nedatat Proveniență: Colecția Rudolf Pachlerb; Pinacoteca Statului; Muzeul Ioan Kalinderu; parte din Tezaurul evacuat în Rusia (1916); intrat în patrimoniul MNAR la 12.11.1965



13.	Pictură	Pieter BRUEGHEL cel Tânăr (1564 – 1638)	<i>Iarna</i> nr. inv. 69405 / 2285	ulei pe panou de lemn; 43 x 57 cm; nr. inv. 69405 / 2285	[1600- 1638]	stare de conservare relativ bună semnat în stânga jos P.BREUGHEL Proveniență: Colecția Rudolf Pachlerb; Pinacoteca Statului; Muzeul Ioan Kalinderu; parte din Tezaurul evacuat în Rusia (1916); intrat în patrimoniul MNAR la 12.11.1965
14.	Pictură	Albert Jacobsz. CUYP (1620 – 1691)	<i>Portret de femeie</i> nr. inv. 72679 / 2444	ulei pe panou de lemn; 82 x 60 cm; nr. inv. 72679 / 2444	[1655]	stare de conservare bună inscripții: AETA.S. 45; datat 1655 deasupra unui blazon Proveniență: intrat la MNAR la data de 20.09.1967 (donație Dr. Jean Neagoe)
15.	Pictură	CORNELIS Corneliszoon van Haarlem (1562 – 1638)	<i>Popas în timpul Fugii în Egipt</i> nr. inv. 92672 / 2584	ulei pe panou de lemn; 36,5 x 26,1 cm; nr. inv. 92672 / 2584	[1635]	stare de conservare relativ bună semnat și datat în dreapta jos CH 1635 Proveniență: intrat la MNAR la 29.09.1982 (achiziție)
16.	Pictură	DIRK VAN BERGEN (1645 – 1690/1702)	<i>Peisaj cu animale</i> nr. inv. 104310 / 2650	ulei pe pânză; 41 x 51 cm; nr. inv. 104310 / 2650	[1660- 1700]	stare de conservare relativ bună nesemnat, nedatat Proveniență: intrat în patrimoniul MNAR la 30.04.1996





# Ministerul Culturii

*Direcția Patrimoniu Cultural*

Nr. 2516/2015/26.07.2016

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

## HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 26.07.2016, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 16 bunuri culturale cu semnificație artistică, în categoria juridică Tezaur, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României.

**Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu**

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A  
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare .../2

T: +40 21 2244421

F: +40 21 2233157

www.cultura.ro

Bulevardul Unirii, nr. 22,

Sector 3, 030833, O.P.4, C.P.15

București, România