

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. *2700* din *24.02* 2020

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 3355/26.11.2013 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 71 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, din care 31 în categoria juridică „Tezaur” și 40 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea punerii în aplicare.

Bogdan GHEORGHIU

Ministrul Culturii

Bogdan Gheorghiu


Nr. exemplare 1/_3

Fișa standard

71 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României, clasate în patrimoniul cultural național mobil, din care:

I. 31 bunuri în categoria juridică Tezaur

| Nr. Crt. | Denumirea bunului cultural | Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire | Titlul sau tema | Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare | Data, anul fabricației | Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor) |
|----------|----------------------------|---|--------------------------------|---|------------------------|---|
| 1 | grafică | Demetriade Bălăcescu Lucia | <i>Peisaj urban din Franța</i> | Guașă pe hârtie; 0,215 x 0,260m; nr. inv. 87 944/163 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | (1)933 | Semnat, datat și localizat stg. jos cu negru: L.D.B/(1)933/Berck-plage. Stare bună de conservare |
| 2 | grafică | Demetriade Bălăcescu Lucia | <i>În atelier</i> | Pastel pe pânză; 0,925 x 0,730m; nr. inv. 87 945/164 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat stg. jos cu cafeniu:L.D.B nedatat. Stare bună de conservare |
| 3 | grafică | Dimitrescu Ștefan | <i>Bătrân dobrogean</i> | Acuarelă pe hârtie; 0,435 x 0,325m; nr. inv. 87 947/166 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat, dr. jos cu negru: Șt. Dimitrescu, nedatat Stare bună de conservare |
| 4 | grafică | Grigorescu Nicolae | <i>Portret de bărbat</i> | Cărbune și accente de cretă pe carton; 0,325 x 0,290m; nr. inv. 87 949/168 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Nesemnat, nedatat. Stare bună de conservare |
| 5 | grafică | Grigorescu Nicolae | <i>Femeie cu pelerină</i> | Cărbune pe carton; 0,330 x 0,170m; nr. inv. 87 950/169 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat stg. jos pe verticală cu creion verde: Grigorescu, nedatat. Stare bună de conservare |
| 6 | grafică | Grigorescu Nicolae | <i>Evreu</i> | Cărbune pe hârtie; 0,280 x 0,205m; nr. inv. 87 951/170 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Nesemnat, nedatat Stare bună de conservare |
| 7 | grafică | Grigorescu Nicolae | <i>Portret de fetiță</i> | Grafit pe hârtie; 0,185 x 0,125m; nr. inv. 87 953/172 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Nesemnat, nedatat Stare bună de conservare |



| | | | | | | |
|----|---------|--------------------|--------------------------------------|--|---------|--|
| 8 | grafică | Grigorescu Nicolae | <i>Autoportret</i> | Cărbune, cretă pe carton; 0,355 x 0,275m; nr. inv. 87 956/175 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Nesemnat, nedatat Stare bună de conservare |
| 9 | grafică | Iser Iosif | <i>Tătăroaică</i> | Guașă pe hârtie; 0,640 x 0,515m; nr. inv. 87 957/176 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | (19)33 | Semnat și datat dr. jos cu negru: Iser(19)33 Stare bună de conservare |
| 10 | grafică | Iser Iosif | <i>Boulogne-sur-Seine</i> | Guașă pe hârtie; 0,460 x 0,600m; nr. inv. 87 958/177 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat stg. jos cu brun: ISER, nedatat Stare mediocră de conservare suport pătat, îngălbenit, rupt în partea stg. spre mijloc aproximativ 6 cm. |
| 11 | grafică | Iser Iosif | <i>Odaliscă în bleu</i> | Guașă pe carton; 0,390 x 0,230m; nr. inv. 87 959/178 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat stg. jos cu galben: Iser, nedatat Stare bună de conservare |
| 12 | grafică | Iser Iosif | <i>Bărbierul satului</i> | Guașă pe carton; 0,420 x 0,370m; nr. inv. 87 960/179 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat stg. jos cu negru: ISER, nedatat Stare bună de conservare |
| 13 | grafică | Iser Iosif | <i>Femeie pe canapea (Nud)</i> | Pastel pe hârtie; 0,645 x 0,535m(fereastră); nr. inv. 87 963/182 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat stg. jos cu negru: ISER, nedatat Stare bună de conservare |
| 14 | grafică | Iser Iosif | <i>Cafenea tătărească din Balcic</i> | Laviu pe hârtie; 0,250 x 0,355m; nr. inv. 87 964/183 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat dr. jos cu negru: Iser, nedatat Stare bună de conservare |
| 15 | grafică | Luchian Ștefan | <i>Natură statică cu legume</i> | Acuarelă pe carton; 0,335 x 0,600m; nr. inv. 87 970/189 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | (1)908 | Semnat și datat stg. jos cu brun: Luchian Șt.(1)908 Stare bună de conservare |
| 16 | grafică | Luchian Ștefan | <i>Turnul de la Brebu</i> | Pastel pe carton; 0,490 x 0,356m; nr. inv. 87 973/192 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat dr. jos cu negru: Luchian, nedatat Stare bună de conservare |
| 17 | grafică | Pallady Theodor | <i>Bătrân</i> | Guașă, creion pe hârtie; 0,200 x 0,145m; nr. inv. 87 974/193 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat dr. jos cu creion: TP, nedatat Stare bună de conservare |



| | | | | | | |
|----|---------|-----------------|------------------------------------|---|---------|--|
| 18 | grafică | Pallady Theodor | <i>Autoportret</i> | Creion și acuarelă pe hârtie; 0,192 x 0,145m; nr. inv. 87 975/194 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Însemnare autografă stg. jos, în creion: indescifrabil; Semnat dr. jos, cu creion, în monogram: T.P., nedatat Stare bună de conservare |
| 19 | grafică | Pallady Theodor | <i>Femeie în verde scriind</i> | Desen și acuarelă pe hârtie; 0,210 x 0,140m; nr. inv. 87 978/197 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat dr. jos, cu creion în monogramă:T.P., nedatat Pe latura de jos însemnare autografă în lb.franceză. Stare bună de conservare |
| 20 | grafică | Pallady Theodor | <i>Portretul lui Poiret</i> | Creion și acuarelă pe hârtie; 0,180 x 0,130m; nr. inv. 87 979/198 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat dr. jos, în monogram, cu creion: T.P.,nedatat Însemnare autografă pe latura de jos în creion: In deschellent son epoqe/ (Poiret) Stare bună de conservare |
| 21 | grafică | Pallady Theodor | <i>Peisaj</i> | Acuarelă și creion pe hârtie; 0,295 x 0,216m; nr. inv. 87 981/200 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat dr. jos, cu creion în monogramă: T.P., nedatat Stare bună de conservare |
| 22 | grafică | Pallady Theodor | <i>Pe malul Senei</i> | Creion, cărbune și acuarelă pe hârtie; 0,310 x 0,250m; nr. inv. 87 982/201 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | (19)36 | Semnat datat dr.jos cu creion în monogramă: T.P.(19)36 Însemnare autografă pe latura de jos, spre mijloc, în creion: "Les 3 fenetres". Stare bună de conservare |
| 23 | grafică | Pallady Theodor | <i>Peisaj</i> | Creion și accente de acuarelă pe hârtie; 0,220 x 0,280m; nr. inv. 87 983/202 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | 1940 | Localizat, datat și semnat în monogram, dr. jos, cu creion: St.Paul /1940, TP Stare bună de conservare |
| 24 | grafică | Pallady Theodor | <i>Portretul lui Matisse</i> | Tuș pe hârtie; 0,250 x 0,200m; nr. inv. 87 984/203 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | 1939 | Semnat dr. jos cu creion în monogramă T.P. Însemnare autografă și datat stg. jos, cu creion Matisse/1939 Stare bună de conservare |
| 25 | grafică | Pallady Theodor | <i>Autoportret</i> | Creion și acuarelă pe hârtie; 0,395 x 0,305m; nr. inv. 87 985/204 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat dr.mijloc, în monogramă, cu negru:T.P.,nedatat Stare relativ bună de conservare(pete maronii în partea de jos) |



| | | | | | | |
|----|---------|-------------------|----------------------|--|---------|--|
| 26 | grafică | Petrașcu Gheorghe | <i>Odaliscă</i> | Acuarelă și creion pe hârtie; 0,215 x 0,290m (fereastră); nr. inv. 87 992/211 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | (1)935 | Semnat și datat stg. jos cu negru: G.Petrașcu/(1)935; ștampila artistului stânga jos, cu roșu Stare bună de conservare |
| 27 | grafică | Petrașcu Gheorghe | <i>Autoportret</i> | Cărbune și pastel pe hârtie; 0,350m x 0,230m; nr. inv. 87 998/217 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat dr.jos cu negru: G.Petrașcu, nedatat Însemnare autografă stg.jos, sub hașuri, cu cărbune ''Satir''. Stare bună de conservare |
| 28 | grafică | Ressu Camil | <i>Nud</i> | Creion pe hârtie lipită pe carton; 0,630 x 0,480m; nr. inv. 88 001/220 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat stg. jos: C.Ressu, nedatat Stare bună de conservare |
| 29 | grafică | Ressu Camil | <i>Nud</i> | Creion pe hârtie; 0,623 x 0,480m; nr. inv. 88. 002/221 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat stg. jos:C.Ressu, nedatat Stare bună de conservare |
| 30 | grafică | Tonitza Nicolae | <i>Femeie șezând</i> | Cărbune și laviu pe hârtie; 0,305 x 0,150m; nr. inv. 88. 009/228 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | 1938 | Semnat și datat stg.sus, în creion: Tonitza/1938 Stare relativ bună de conservare (hârtie îngălbenită, ondulată) |
| 31 | grafică | Tonitza Nicolae | <i>Fetiță</i> | Tuș pe hârtie; 0,300m x 0,240m; nr. inv. 88. 011/230 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat dr. jos cu negru: Tonitza, nedatat Stare bună de conservare |



II. 41 bunuri în categoria juridică Fond

| Nr. Crt. | Denumirea bunului cultural | Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire | Titlul sau tema (dacă este cazul) | Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare | Data, anul fabricației | Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.) |
|----------|----------------------------|---|---|--|------------------------|--|
| 1 | grafică | Dimitrescu Ștefan | <i>Femeie la plajă</i> | Acuarelă pe hârtie; 0,360 x 0,275m; nr. inv. 87 946/165 Proveniență: Donația K.H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului | nedatat | Semnat stg. jos cu negru: Șt.Dimitrescu, nedatat. Stare mediocră ce conservare (pete maronii, hârtia ușor ondulată) |
| 2 | grafică | Drăguțescu Eugen | <i>Autoportret</i> | Tuș și creioane colorate pe hârtie cerată; 0,360 x 0,280m; nr. inv. 87 948/167 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | (19)41 | Semnat, datat și localizat stg. jos spre mijloc cu creion: Drăguțescu(19)41, Roma; semnat cu inițiale stg. jos în cerc: ED. Stare bună de conservare |
| 3 | grafică | Grigorescu Nicolae | <i>Capete de evrei</i> | Creion pe hârtie; 0,080 x 0,130m; nr. inv. 87 952/171 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului | nedatat | Nesemnat, nedatat Ștampila autorului dr. jos, cu negru. Stare bună de conservare |
| 4 | grafică | Grigorescu Nicolae | <i>Capete de evrei</i> | Tuș pe carton; 0,120 x 0,190m; nr. inv. 87 954/173 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Nesemnat, nedatat Stare bună de conservare |
| 5 | grafică | Grigorescu Nicolae | <i>Țărancă cu doniță</i> | Creion pe hârtie; 0,320 x 0,205m; nr. inv. 87 955/174 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Nesemnat, nedatat Stare mediocră(ondulată puternic, pete maronii, necesită restaurare) |
| 6 | grafică | Iser Iosif | <i>Portret de femeie (Ana Bogdan Pitești)</i> | Creion pe hârtie; 0,495 x 0,305m; nr. inv. 87 965/184 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat dr. jos cu negru: ISER, nedatat Stare bună de conservare |
| 7 | grafică | Jiquidid Aurel | <i>Consult medical</i> | Creion colorat(estompă)pe hârtie; 0,325 x 0,227m; nr. inv. 87 967/186 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat dr. jos cu roșu: Aurel/Jiquidid, nedatat Stare bună de conservare |
| 8 | grafică | Jiquidid Aurel | <i>Grădina de vară</i> | Creion colorat pe hârtie; 0,290 x 0,222m; nr. inv. 87 968/187 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat stg. jos cu negru: Aurel/Jiquidid, nedatat Bună |



| | | | | | | |
|----|---------|-------------------|-----------------------------------|---|---------|--|
| 9 | grafică | Jiquidid Aurel | <i>Scenă de stradă</i> | Creion colorat pe hârtie; 0,287 x 0,224m; nr. inv. 87 969/188 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat dr. jos cu roșu:Aurel Jiquidid, nedatat Stare bună de conservare |
| 10 | grafică | Luchian Ștefan | <i>Figuri</i> | Sanguină pe hârtie; 0,140 x 0,255m; nr. inv. 87 971/190 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat dr.jos în creion: Luchian, nedatat Stare bună de conservare |
| 11 | grafică | Luchian Ștefan | <i>Peisaj cu biserică</i> | Conté pe hârtie; 0,302 x 0,390m; nr. inv. 87 972/191 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat dr. jos cu conté: Luchian, nedatat Stare bună de conservare |
| 12 | grafică | Pallady Theodor | <i>Pictorul Steriadi, dormind</i> | Acuarelă și creion colorat pe hârtie; 0,206 x 0,162m; nr. inv. 87 977/196 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat dr. jos, cu creion în monogramă: T.P, nedatat. Însemnare dr.jos: J.St.:” La Olaru”. Stare bună de conservare |
| 13 | grafică | Pallady Theodor | <i>Femeie în albastru</i> | Desen și acuarelă pe hârtie;0,265 x 0,190m; nr. inv. 87 980/199 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat dr. jos, cu creion, în monogram: T.P, nedatat În partea de jos însemnare autografă: "Au touriste". Stare bună de conservare |
| 14 | grafică | Petrașcu Gheorghe | <i>Femeie pe țârm</i> | Acuarelă și creion pe hârtie; 0,270 x 0,230m; nr. inv. 87 986/205; Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | (1)935 | Semnat și datat dr.jos cu brun:G.Petrașcu/(1)935; ștampila artistului stg. jos, cu roșu. Stare mediocră de conservare (pete maronii dese pe toată suprafața) |
| 15 | grafică | Petrașcu Gheorghe | <i>Femeie în interior</i> | Acuarelă și creion pe hârtie; 0,295 x 0,220m; nr. inv. 87 988/207; Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | (1)934 | Semnat și datat stg.sus cu negru: G.Petrașcu/(1)934; ștampila artistului stg. jos, cu roșu. Stare bună de conservare |
| 16 | grafică | Petrașcu Gheorghe | <i>Marea la Techirghiol</i> | Acuarelă și creioane pe hârtie; 0,175 x 0,255m(fereastră); nr. inv. 87 989/208; Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | (1)934 | Intitulată și datată dr.jos în creion: Malul mării Techirghiol/(19)34; ștampila artistului dr.jos cu roșu; semnat și datat dr.jos cu negru: G.Petrașcu/(1)934; însemnări autografe pe toată lucrarea în creion: marea bleu/violet, bleumarin, verde maro/ mal... indicații de culoare. Stare bună de conservare |
| 17 | grafică | Petrașcu Gheorghe | <i>Femeie în interior</i> | Acuarelă pe hârtie; 0,265 x 0,340m; nr. inv. 87 990/209; Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat stg.sus cu brun; G.Petrașcu, nedatat Stare bună de conservare |



| | | | | | | |
|----|---------|-------------------|------------------------------------|--|---------|---|
| 18 | grafică | Petrașcu Gheorghe | <i>Peisaj marin</i> | Peniță pe hârtie; 0,245 x 0,320m; nr. inv. 87 993/212 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat stg.jos cu negru: G.Petrașcu, nedatat; ștampila artistului stg, jos cu roșu Stare bună de conservare |
| 19 | grafică | Petrașcu Gheorghe | <i>Două figuri pe plajă</i> | Acuarelă și tuș pe hârtie; 0,260 x 0,360m; nr. inv. 87 994/213 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | (1)931 | Semnat și datat dr. jos cu negru:G.Petrașcu/(1)931; ștampila artistului dr.jos, cu roșu. Stare bună de conservare |
| 20 | grafică | Petrașcu Gheorghe | <i>Mariana în albastru</i> | Acuarelă pe carton; 0,285 x 0,220m; nr. inv. 87 995/214 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat dr. jos cu negru: G.Petrașcu, nedatat Stare bună de conservare |
| 21 | grafică | Petrașcu Gheorghe | <i>Portretul soției artistului</i> | Acuarelă pe hârtie; 0,245 x 0,165m; nr. inv. 87 996/215 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat stg. jos cu brun: G.Petrașcu, nedatat Stare bună de conservare |
| 22 | grafică | Petrașcu Gheorghe | <i>Portretul soției artistului</i> | Cărbune și creioane colorate pe hârtie; 0,356 x 0,252m(fereastră); nr. inv. 87 997/216 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat stg.jos cu negru: G.Petrașcu, nedatat Stare bună de conservare |
| 23 | grafică | Ressu Camil | <i>Portret de femeie</i> | Creion pe hârtie; 0,335 x 0,250m; nr. inv. 88. 000/219 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat dr.jos în creion negru: Ressu, nedatat Stare bună de conservare |
| 24 | grafică | Ressu Camil | <i>Studiu</i> | Creion pe hârtie; 0,210 x 0,166m; nr. inv. 88.004/223 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat dr.jos în creion: C.Ressu, nedatat Stare bună de conservare |
| 25 | grafică | Ressu Camil | <i>Studiu</i> | Creion pe hârtie; 0,210 x 0,166m; nr. inv. 88. 005/224 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat dr.jos în creion; C.R.,nedatat Stare bună de conservare |
| 26 | grafică | Ressu Camil | <i>Studiu</i> | creion pe hârtie; 0,235 x 0,176m; nr. inv. 88. 006/225 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat stg. jos în creion: C.R., nedatat Stare bună de conservare (suport îngălbenit) |
| 27 | grafică | Ressu Camil | <i>Studiu</i> | Creion pe hârtie; 0,235 x 0,173m; nr. inv. 88.007/226 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat stg.jos: Ressu, nedatat Stare bună de conservare |



| | | | | | | |
|----|---------|---------------------|-----------------------------|---|---------|---|
| 28 | grafică | Tătărescu Gheorghe | <i>Studiu de nud</i> | Creion pe hârtie; 0,575 x 0,414m; nr. inv. 88. 008/227 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat și localizat dr.jos în creion; G.M.Tătărescu/ROMA, nedatat Stare relativ bună de conservare (hârtie îngălbenită) |
| 29 | grafică | Tonitza Nicolae | <i>Fetiță șezând</i> | Acuarelă pe carton; 0,320x 0,225m; nr. inv. 88 012/231 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat dr. sus, cu brun: Tonitza, nedatat Stare bună de conservare |
| 30 | grafică | Vânătoru Gheorghe | <i>Peisaj</i> | Acuarelă pe hârtie; 0,230 x 0,315m; nr. inv. 88.014/233 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat stg. jos cu verde (în monogram):V.G. nedatat Stare bună de conservare |
| 31 | grafică | Iser Iosif | <i>Plajă la Saint-Malo</i> | Acuarelă pe hârtie; 0,320 x 0,490m; nr. inv. 87 961/180 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | 1926 | Semnat, localizat și datat dr, jos cu tuș negru: Iser/ St.MALO/1926 Stare bună de conservare |
| 32 | grafică | Iser Iosif | <i>Plajă la Saint-Malo</i> | Acuarelă pe hârtie; 0,300 x 0,480m; nr. inv. 87 962/181 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat dr. jos cu tuș negru: Iser, nedatat Stare bună de conservare |
| 33 | grafică | Aurel Jiquidi | <i>Cap de femeie</i> | Guașă pe hârtie; 0,236 x 0,182m; nr. inv. 87 966/185 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat dr. jos cu creion: Aurel Jiquidi, nedatat Stare bună de conservare |
| 34 | grafică | Pallady Theodor | <i>Nud</i> | Acuarelă, tuș pe hârtie; 0,175 x 0,130m; nr. inv. 87 976/195 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | 1919 | Semnat și datat dr. jos cu creion: T.P.1919 Stare bună de conservare |
| 35 | grafică | Petrașcu Gheorghe | <i>Femeie pe plajă</i> | Acuarelă pe hârtie; 0,255 x 0,170m (fereastră); nr. inv. 87 987/206; Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat dr.jos cu negru: G.Petrașcu, nedatat; ștampila artistului stg. jos, cu roșu Stare bună de conservare |
| 36 | grafică | Petrașcu Gheorghe | <i>Nud</i> | Acuarelă și creion pe hârtie; 0,290 x 0,200m (fereastră); nr. inv. 87 991/210 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | (1)935 | Semnat și datat dr.jos cu brun: G.Petrașcu/(1)935; ștampila artistului stg.jos, cu roșu Stare bună de conservare |
| 37 | grafică | Magdalena Rădulescu | <i>Compoziție cu figuri</i> | Guașă pe carton; 0,700 x 0,540m; nr. inv. 87 999/218 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat dr. jos cu albastru: Magdalena/Rădulescu, nedatat Stare bună de conservare |



| | | | | | | |
|----|---------|-----------------|--------------------------|---|---------|--|
| 38 | grafică | Ressu Camil | <i>Portret de femeie</i> | Tuș pe hârtie; 0,205 x 0,160m; nr. inv. 88. 003/222 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat dr. jos cu tuș: C.Ressu, nedatat Stare relativ bună de conservare (hârtie îngălbenită și ondulată) |
| 39 | grafică | Tonitza Nicolae | <i>În așternut</i> | Tuș negru și acuarelă pe hârtie; 0,265x 0,200m; nr. inv. 88. 010/229 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | nedatat | Semnat dr.sus cu tuș negru :Tonitza, nedatat Stare relativ bună de conservare (hârtie ondulată) |
| 40 | grafică | Tonitza Nicolae | <i>Nud</i> | Sepia pe hârtie; 0,305x 0,185m; nr. inv. 88013/232 Proveniență: Donația K. H. Zambaccian, martie 1947; Colecția artistului. | 1938 | Semnat și datat stg. spre mijloc, cu creion: Tonitza/1938 Stare bună de conservare |





Ministerul Culturii
Direcția Patrimoniu Cultural

nr. 3355/26.11.2013

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 26.11.2013, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 71 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, din care 31 în categoria juridică Tezaur și 40 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu
PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare 2/2

T: +40 21 2244421
F: +40 21 2233157
www.cultura.ro

Bulevardul Unirii, nr. 22,
Sector 3, 030833, O.P.4, C.P.15
București, România