

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 2693 din 28.10. 2014

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 2438/30.09.2014 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colectțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 17 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 1 în categoria juridică „Tezaur” și 16 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Generală Juridică și Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, în vederea punerii în aplicare.

Victor-Viorel Ponta

Prim-Ministru,

Ministru interimar al Culturii,



Fișa standard

17 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului "Dimitrie Gusti", clasate în patrimoniul cultural național mobil, din care:

I. 1 bun în categoria juridică Tezaur

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației ei (după caz)	Observații (documente de referință antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
1.	30993 (83405) Cahlă	Atelier: rural Zonă/ centru: Simeon Grecul, Țara Romanească		Material: lut cu conținut bogat în nisip și mică; tipar dreptunghiular din lemn; cuptor pentru ars cahlle. Tehnică: modelare prin presarea manuală a lutului în tipar, ardere oxidantă. Descriere: Placă dreptunghiulară cu decor în relief, ornamentată cu motive heraldice(<i>acvila bicefală</i>), florale (lalea), fitomorf(e)vrejuri, geometrice (spirale). În centrul cahllei, se află o acvilă cu aripile deschise și două capete, cu ciocuri deschise și limbi bifurcate terminate cu lalele; pe fiecare din capete este așezată câte o coroană. Între cele două capete este o lalea. În partea inferioară, picioarele păsării sunt încadrate de vrejuri. Pe margine se află un chenar delimitat lateral, compus din șiruri de spirale. La bază apare o inscripție cu alfabet chirilic: numele SIMEON GRECUL(?) și anul 1666. Cromatica: cărămiziu cu tenta de cenușiu. Dimensiuni: L = 32cm, l = 25 cm	1666	Stare de conservare: relativ bună(piesa fisurată, este consolidată prin legarea cu sarmă) Cahlă are inscripție în alfabet chirilic: I C I I M F W (SIMEON GRECUL?) 1666. Cahllele cu motiv heraldic, ca aceasta, erau folosite în locuințe aristocratice. Vulturul bicefal, folosit în Transilvania (<i>goanga</i>) cat și în Principate, era simbol imperial, hapsburgic sau bizantin(simbol al ortodoxiei prin tradiție constantinopolitană).

II. 16 bunuri în categoria juridică Fond

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
1.	645 Blid ✓	Olar: Atelier: rural Zonă/ centru: Odorhei, Harghita		Material: lut, angobă, humă, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula; prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua. Descriere: Forma de tip vechi, cu profil adanc, tronconic, are baza mică, gura largă și două tortițe laterale. Decorul stilizat, compus din motive vegetale, este structurat concentric, prin cercuri: - pe marginea, exterioară și interioară forme ovale și punctiforme descriu ghirlande stilizate; - în centru, un buchet de flori cu trei fire de floarea soarelui. Cromatică: fond alb, decor albastru. DG = 20cm, I = 6 cm	1/4 sec. XX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936.
2.	648 Blid ✓	Olar: Atelier: rural Zonă/ centru: Sibiu, Noul Roman		Material: lut, angobă, humă, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul; prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua. Descriere: Forma de tip vechi cu profil adanc, tronconic, are baza mică, gura largă și două tortițe laterale. Decorul stilizat, este compus din motive vegetale: - pe margine, o sucesiune de crengi de brad în alternanță cromatică; - pe centru, un motiv stelar cu opt petale. Cromatică: fond alb, decor albastru, verde, roșu. DG = 24cm, I = 8 cm	1/4 sec. XX	Stare de conservare: relativ bună(piesă spartă și restaurată) Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936.
3.	655 Blid ✓	Atelier: rural Zonă/centru: Odorhei,		Material: lut, angobă, humă, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula; prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua. Descriere: Forma de tip vechi cu profil adanc, tronconic, are baza	4/4sec XIX	Stare de conservare: bună(ușor ciobit pe margine)



		Harghita		mică, gura largă și două tortițe laterale. Decorul stilizat, compus din motive vegetale , este trasat cu finețe și structurat concentric cu delimitarea registrelor decorative prin cercuri : - pe marginea, exterioară și interioară tușe ovale și punctiforme descriu ghirlande stilizate; -în centru, un buchet de flori alcătuit trei fire de floarea soarelui. Cromatică: fond alb, decor albastru. D = 26cm, I = 7,8 cm		Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936.
4.	656 ✓ Blid	Atelier: rural Zonă: Harghita Odorheiu Secuiesc		Material: lut, angobă, humă, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Descriere : Strachina de tip vechi, cu profil tronconic și margine înălțată, are două toarte laterale și tortiță pe spate , pentru suspendare pe blidar. Decorul stilizat este compus din motive vegetale: -pe marginea interioară se succed frunze palmate și frunze de salcam stilizate; -central este un buchet bogat de frunze și flori. Cromatică: fond alb, decor albastru închis. D = 26cm, I = 8,5 cm	1/4 sec XX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936.
5.	658 ✓ Blid	Atelier: rural Zonă/centru: Odorheiu Secuiesc, Harghita		Material: lut, angobă, humă, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Descriere :Strachina de tip vechi, cu profil tronconic și margine înălțată, verticală, are două toarte laterale și tortiță pentru suspendare pe spate. Decorul stilizat este compus din motive vegetale: -exteriorul bordurii este angobat și decorat cu o succesiune de puncte albastre, trasate cu pensula ; -pe bordura interioară se succed frunze palmate și frunze de brad stilizate, în alternanță cromatică brun,albastru, verde și galben; central, este un motiv stelar. Cromatică: fond alb, decor albastru, verde, galben și brun. D = 26cm, I = 7 cm	1/2 sec XX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936.



6.	675 Cană	Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania de Nord-Est, Bistrița(?)	Material: lut, angobă, coloranți, smalț plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, trasarea decorului cu pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire, a doua ardere . Descriere: căna cu pântec piriform continuat de un gât tronconic cu gura largă și un cioc rotunjit, are toarta cu puncte de inserție la jumătatea gâtului și în punctul diametrului maxim al pântecului. Decorul este realizat în două registre marcate prin culori distincte: pântecul și baza mânușii colorată cu verde și gatul, angobat cu angobă albă, decorat cu două frunze mari, palmate, de culoare albastră lateral ciocului și o a treia sub el; mânușa, în partea ei superioară, angobată cu alb, este decorată cu un grătar albastru. Zona de trecere spre pântec este marcată printr-un registru de șase caneluri , la distanță de 1 mm, trasate cu muchia pieptenului în lutul crud. Gura cării este conturată cu albastru. Cromatica: fond verde și alb, decor albastru deschis . Dimensiuni: I = 21cm, DG = 12 cm, D= 16 cm	1/4 sec XX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936.
7.	910 Blid	Atelier: rural Zonă/centru: Sibiu, Noul Roman	Material: lut, angobă, humă, smalț plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula, prin punctare; prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Descriere :Forma cu profil tronconic aplatizat, are baza mică și o tortiță pentru suspendare pe spate. Decorul stilizat , geometrizat, este compus din motive vegetale: pe bordură este o succesiune de nouă linii drepte, circulare; centrul este ocupat de șase flori punctate cu pensula, așezate în cunună . Cromatica: fond alb, decor roșu, verde. DG = 21 cm, I = 4 cm	1/2 sec XX	Stare de conservare: relativ bună (piesă spartă și restaurată). Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936.
8.	907	Atelier: rural Zonă/centru: Sibiu, Noul Roman	Material: lut, angobă, humă, smalț plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula, prin punctare; prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Descriere : Forma cu profil tronconic are baza mică o tortiță pentru suspendare pe spate. Decorul stilizat , geometrizat, este compus din motive vegetale: pe	1/4 sec XX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936.



				borderură este o succesiune de brăduți în alternanță cu flori mici, punctiforme; centrul este ocupat de șase flori punctate cu pensula, așezate în cunună. Cromatică: fond alb, decor albastru, roșu, verde. DG = 21 cm, DB= 10 cm, I = 4 cm		
9.	917 Blid ✓	Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania de Nord-Est, Bargău(?)		Forma cu profil tronconic are decorul simplu al unui vas de uz : un registru circular de linii vălurite, realizate cu coada pensulei peste culoarea umedă încă. Cromatică: fond alb, decor verde. D = 20 cm, I = 6 cm	1/4 sec XX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936.
10.	938 Oală lungă ✓	Zonă/ centru: Transilvania de Nord-Est, Bistrița(?)		Material: lut, angobă, coloranți, smalț plumbifer (transparent) Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă albă, decorare cu pensula, cornul și pieptenul, uscarea, prima ardere oxidantă, smălțuire interioară și exterioară, a doua ardere. Descriere: Forma ovoidală, înaltă, cu gat lung și gura largă, răsfrântă exterior, are o mânășcă cu puncte de inserție la gură și pe diametrul maxim. Decorul stilizat, dispus în zona mediană a pantecului este alcătuit din motive vegetale stilizate: o succesiune de frunze de salcam(?) pe ramuri ondulate, înflorite. Cromatică: fond verde deschis, decor alb, brun. Dimensiuni: I= 19 cm, D G = 11 cm, Dmax = 14 cm, DB= 9cm	1/4 sec XX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936.
11.	946 Oală lungă ✓	Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania de Nord-Est,		Material: lut, angobă, coloranți, smalț plumbifer (transparent) Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă albă, decorare cu pensula, cornul și pieptenul, uscarea, prima ardere oxidantă, smălțuire exterioară, a doua ardere. Descriere: Forma ovoidală, înaltă, cu gat lung și gura largă, răsfrântă exterior, are o mânășcă cu puncte de inserție la gură și pe diametrul maxim. Decorul stilizat, dispus în zona mediană a pantecului este alcătuit din motive vegetale stilizate: o succesiune de linii drepte, circulare, delimitază sus și în partea inferioară, decorul amplasat în zona mediană: o ghirlandă ondulantă de frunze și flori rotunde și ovale	1/4 sec XX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936. 

				floare de salcam). Cromatica: fond verde deschis, decor alb, brun. Dimensiuni: I= 20 cm, DG = 11 cm, Dmax = 13,5 cm.		
12.	11982 Blid ✓	Atelier: rural Zonă Odorhei, Harghita		Material: lut, angobă, humă, smalț plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula, prin tușe fine; prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua. Descriere: Forma de tip vechi cu profil adanc, tronconic, are baza mică, gura largă și două tortițe laterale. Decorul stilizat, este compus din motive vegetale: pe margine, o ghirlandă de flori înbobocite și pe centru, un buchet de flori, pictat cu finețe. Cromatica: fond alb, decor albastru: DG = 28cm, I = 8 cm	4/4 sec XIX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936.
13	12003 Blid ✓	Atelier: rural Zonă/ Odorhei, Harghita		Material: lut, angobă, humă, smalț plumbifer Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua. Descriere: Strachina de tip vechi, cu profil tronconic și margine înălțată, verticală, are două toate laterale și tortiță pentru suspendare pe spate. Decorul stilizat este compus din motive vegetale, structurate concentric prin cercuri: -pe exteriorul angobat al bordurii este o succesiune de puncte albastre, trasate cu pensula; -pe bordura interioară o succesiune de spirale alternează cu ramuri înfrunzite, stilizate, compuse din buline; -central, buchet din trei flori (<i>pomu l vieții</i>). Cromatica: fond alb, decor albastru închis. D = 28cm, DB = 14,5 cm, I = 8,4 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936.
14	12008 Blid ✓	Atelier: rural Zonă/ Odorhei, Harghita		Material: lut, angobă, humă, smalț plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula; prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua. Descriere: Forma de tip vechi cu profil adanc, tronconic, are baza mică, gura largă și două tortițe laterale.	1/4 sec. XX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de



				Decorul stilizat, structurat concentric prin cercuri ce despart registrele decorative, este compus din motive vegetale: pe margine, o succesiune de crengi de brad în succesiune; pe centru, un buchet de flori pictat cu finețe, cu o floarea soarelui în mijloc. Cromatica: fond alb, decor albastru: DG= 29cm; I = 9 cm		la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936.
15	30954 Strachină ✓	Olar: Atelier: rural Zonă/ centru Horezu Vâlcea		Material: lut, angoba, humă de diferite culori, smalț plumbifer Tehnică: prelucrarea lutului prin dospire și îndpărtarea impurităților, modelare pe roata mobilă, angobare, decorare cu pensula și gaița, prima ardere, smalțuire, arderea a doua. Descriere: strachina de formă circulară cu profil tronconic are decorul geometrizat. Registrele decorative structurate concentric sunt o îmbinare de elemente decorative jirăvite cu motive geometrice: - pe margine două linii punctate se continuă pe pereții vasului cu un registru jirăvit cu finețe, încununând șapte spice de grau ce încadrează motivul central, o floare de asemenea jirăvită; Cromatica - fond alb, decor brun și cărămiziu. Dimensiuni: D = 20 cm, I = 5 cm	1/2 sec.XX	Stare de conservare: bună Achiziție : 31.10. 1979 Proprietar : Stroe Slătineanu
16.	677 Cană tip krug ✓	Atelier: rural Zonă/ centru: Valea Hârtibaciului		Material: lut, angobă, coloranți, smalț. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, prima ardere oxidantă, smalțuire, a doua ardere. Descriere: căna pântecoasă, cu secțiune ovoidală are un gât scurt și gura bilobată și toarta puternică cu puncte de inserție la jumătatea gâtului și în punctul diametrului maxim al pântecului. Decorul este prin aplicarea a cate unui buton de o parte și alta a ciocului și pe partea superioară a mânușii. Cromatica: verde închis. Dimensiuni: I = 19cm, D= 16 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din Sânt. Bistrița - Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936. 



Ministerul Culturii

Direcția Generală Juridică și Patrimoniu Cultural

nr. 2438/30.09.2014

2693/28.10.2014

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 30.09.2014, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 17 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care unul în categoria juridică Tezaur și 16 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului "Dimitrie Gusti".

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A

MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare2