

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr.2690..... din.....11.03.....2021

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 7844/26.01.2021 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 14 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea punerii în aplicare.

Bogdan GHEORGHIU

Ministrul Culturii



Nr. exemplare 1/_3

Fișa standard
14 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, clasate în categoria juridică Fond
aflate în patrimoniul Muzeului Național Artă al României

Nr. crt	Denumirea obiectului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
1	Sculptură	Antoine Bourdelle (1861-1929), Școală franceză	Cap de femeie răsând	ipsos turnat h 15,3 x 7,5 x 14 (fără soclu), înălțime cu soclu 26,5 cm Nr.inv.8461/495	către 1901	Stare conservare: Starea de conservare a lucrării este bună. semnat pe soclul de ipsos, lateral dreapta, prin incizie: Bourdelle
2	Sculptură	Joseph Bernard (1866-1931), Franceză	Bust de fata	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun 26,5 x 25,5x 15,5 cm Nr.inv.8514/548	1903	Stare conservare: Lucrarea are o stare de conservare bună. Semnat în spate, jos, stânga: Bernard.J Ștampila circulară a turnătoriei, în spate jos, spre dreapta personajului: SIOT.DECAUVILLE. FONDEUR PARIS. Etichetă metalică, pe brațul drept al personajul
3	Sculptură	Auguste Rodin (1840-1917), Școală franceză	Hanako	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat negru h17 x 13 x 11,5 cm Nr.inv.67222/2063	început sec. XX	Stare conservare: Starea de conservare este bună Nesemnăt, nedatat
4	Sculptură	Antoine Bourdelle (1861-1929), Școală franceză	Cap de femeie răsând	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun-negru h 9,3 x 7 x 6,7 cm Nr.inv.82651/2514	către 1903	Stare conservare: Starea de conservare a lucrării este bună nesemnăt

5	Sculptură	Antoine Louis Barye (1796-1875), franceză	Sena	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun-verzui L81cmx 40cm x h 60cm Nr.inv.8452/486	1866-1867	Stare conservare: Starea de conservare a sculpturii este buna Semnat pe plintă BARYE, lângă semnătură stampila circulară: COLLECTION BARBEDIENNE. PARIS; pe verticala plintei semnătura turnătoriei: F.BARBEDIENNE. Fondeur
6	Sculptură	Antoine Louis Barye (1796-1875), franceză	Marna	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun-verzui L83 cm x 38 cm x h 60cm Nr.inv.8453/487	1866-1867	Stare conservare: Starea de conservare a sculpturii este buna Semnat pe plintă BARYE, lângă semnătură stampila circulară: COLLECTION BARBEDIENNE. PARIS; pe verticala plintei semnătura turnătoriei: F.BARBEDIENNE. Fondeur
7	Sculptură	Claude Michel numit Clodion (1738-1814), în stilul lui, Franceză	Tânăr faun plângând	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun-verzui H 59,5 cm Nr.inv.8475/509	sec. al XIX lea	Stare conservare: Starea de conservare este bună. Semnat în față, dreapta jos: Clodion
8	Sculptură	Aime-Jules Dalou (1838-1902), franceză	Torsul păcii	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun-verzui H 48,5 x L21 x 18 cm Nr.inv.8496/530	între 1884 și 1902	Stare conservare: Bună semnat pe verticala plintei, în spate: J. DALOU, alături ștampila circulară a turnătoriei: SUSSE FRERES EDITEURS PARIS; pe verticala plintei în dreapta personajului: Susse F[es] Ed[ts]
9	Sculptură	Antoine-Louis Barye (1796-1875), Scoală franceză	Leu mergând	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun H 22,4cmx L39,4cm x 10,3cm Nr.inv.8509/543	a doua jumătate se sec. XIX	Stare conservare: starea de conservare a lucrării este bună. Semnat pe plintă BARYE, pe suprafața plintei în stg, spate: F. BARBEDIENNE. Fondeur 1906 pe intradosul plintei 43Z

10	Sculptură	Antoine-Louis Barye (1796-1875), Școală franceză	Tigru mergând	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun H 21cm x L41,6 cm x 10 cm Nr.inv.8510/544	a doua jumătate a sec. XIX	Stare conservare: Starea de conservare este bună Semnat pe plintă BARYE, pe suprafața plintei în stg, spate: F. BARBEDIENNE. Fondateur 1906 pe intradosul plintei 43Z
11	Sculptură	Alfred Boucher (1850-1934), franceză	Bust de față	marmură de Carrara H64,5x35x20cm Nr.inv.9863/1897	în jur de 1900	Stare conservare: Starea de conservare relativ bună, lucrarea a fost deteriorată la cutremur - două ciobituri pe săni, ușoare depuneri de murdărie în spate, la baza bustului. Semnat pe secțiunea brațului stâng prin incizie: A. BOUCHER
12	Sculptură	Antoine-Louis Barye (1796-1875), Școală franceză	Leu mergând	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun-verzui h 22,8cm x L 41,5 cm x 10,3 cm Nr.inv.9865/1899	a doua jumătate a sec.XIX	Stare conservare: Starea de conservare este bună Semnat pe plintă BARYE, pe suprafața plintei în dreapta, spate: F. BARBEDIENNE. Fondateur. pe intradosul plintei 45X
13	Sculptură	Antoine-Louis Barye (1796-1875), Școală franceză	Jaguar culcat ținând un cap de cal	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat brun-verzui h 7,2cm x L 22,2 cm x 13 cm Nr.inv.9878/1912	a doua jumătate a sec. XIX	Stare conservare: Starea de conservare a lucrării este bună Semnat pe plintă spate BARYE , pe marginea plintei circular în stânga F. BARBEDIENNE. Fondateur
14	Sculptură	Antoine-Louis Barye (1796-1875), Școală franceză	Tezeu și Minotaurul	bronz turnat în tehnica cerii pierdute, patinat negru-verzui H 45cmx30cmx 17,5cm Nr.inv.104360/2700	a doua jumătate a sec. XIX	Stare conservare: Starea de conservare a lucrării este bună. Semnata în spate, pe plintă: BARYE, în stânga pe înălțimea plintei: F.BARBEDIENNE.Fondateur, pe intradosul plintei 12F



MINISTERUL CULTURII

Nr. 7844/26.01.2021

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 26.01.2021, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 14 bunuri culturale cu semnificație artistică în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

**PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR**

Intocmit

Elena Dumitru, DPC