

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

ORDIN nr. 2682 din 24.11. 2010

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 1902 din 23 decembrie 2009 pentru numirea Guvernului României;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886 din 11.09.2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 2354/13.09.2010 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, cu modificările ulterioare,

Ministrul Culturii și Patrimoniului Național emite următorul

ORDIN:

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 30 (treizeci) bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 15 (cincisprezece) în categoria juridică „Tezaur” și 15 (cincisprezece) în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Etnografic al Transilvaniei din Cluj-Napoca, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Etnografic al Transilvaniei din Cluj-Napoca, în vederea punerii lui în aplicare.

KELEMEN HUNOR

MINISTRUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

K. Hunor



FIȘA STANDARD

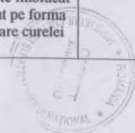
Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlu sau tema (daca este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință antercedente, stare de conservare, cantitate, date speciale+prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
(1,0)	(1,1)	(1,2)	(1,3)	(1,4)	(1,5)	(1,6)

Bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Tezaur aflate în patrimoniul Muzeului Etnografic al Transilvaniei

1.	Corn de praf de pușcă Nr. inv. N. 4041	Zonă /centru: Transilvania Atelier rural		<p>Dimensiuni: L: 19 cm La: 21 cm DB: 6 cm/3,5 cm, DG: 6cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Cornul de cerb a fost prelucrat prin tăierea cu fierăstrăul a celor trei ramuri ("gâtul" și două "picioare"). Răzuit pe interior, cornul a fost șlefuit pe părțile exterioare cu piatră, uns cu seu și lustruit cu cărpă. Ornamentația s-a realizat prin incizare cu un instrument din fier: cuțit pentru liniile drepte, un burghiu cu cap central și lama marginală (pentru cercurile mici), compas cu vârf de fier. Peste aceste incizii, pentru reliefaarea motivelor s-a dat cu funingine, rezultând înnegrirea lor. Culoarea este cea naturală, a cornului.</p> <p>Descriere: Formă cu trei ramuri: un "gât" de grosime mai mare, două "picioare" inegale la grosime, un "piept" de grosimea gâtului, valorificându-se astfel forma naturală a unei ramificații din coarnele de cerb. Decorul este amplasat pe fața, pe gâtul și picioarele cornului.</p> <p>Frontal, pe pieptul cornului este desfășurată o rozetă alcătuită din patru crini plasați în cruce, înșcriși în două cercuri concentrice cu cercelele punctate central dispuse între ele. Cu același motiv al cercelelor mici, cu centrul punctat și amplasate linear și simetric de-a lungul cornului, se delimitează lateral și principala tablă decorativă în care este amplasată rozeta și alte cercelele grupate în formații pătrate sau triunghiulare. Picioarele sunt decorate simetric cu două frize suprapuse: una ce conține cercelele adunate în pătrat, alta cu motivul zig-zagului. Delimitarea între ele se face cu linii simple. Gura cornului este decorată cu același zig-zag. Sub ea este amplasată inscripția. Un picior este înfundat cu un dop de</p>	1628	<p>Stare de conservare: bună</p> <p>Datare: 1628</p> <p>Inscripție: „Palfi Istvan 1628”</p>
----	---	--	--	---	------	---

				lemn, celălalt cu un dop din corn cu dop fals. Capacul gurii este din lemn cu un dop din lemn. Pe lateralele cornului sunt două agățatori din metal, pentru curea.		
2.	Corn de praf de pușcă Nr. inv. N. 4044	Zonă /centru: Merești Jud. Harghita Atelier rural		<p>Dimensiuni: L: 20 cm La: 20 DB: 6 cm/5,5 cm,DG: 5cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Cornul de cerb a fost prelucrat prin tăierea cu fierăstrăul a celor trei ramuri ("gâtul" și două "picioare"). Răzuit pe interior, șlefuit pe părțile exterioare cu piatră, uns cu seu și lustruit cu cârpă. Incizare și excizare. Ornamentația s-a realizat prin incizare cu un instrument din fier. Pentru reliefaarea inciziilor s-a dat cu funingine. Culoarea naturală.</p> <p>Descriere: Formă cu trei ramuri: un "gât" de grosime mai mare, două "picioare" inegale la grosime, un "piept" de grosimea gâtului, valorificându-se astfel forma naturală a unei ramificații din coarnele de cerb. Decorul este amplasat cu pe fața și lateralele cornului. Frontal, pe pieptul cornului se desfășoară un motiv floral care coboară și spre picioarele cornului. Deasupra florii, împărțită în două este inscripția 1729 sau 1779. Picioarele cornului sunt decorate cu două frize, una, dublă, compusă din motivul dinților de lup, cealaltă, aflată deasupra, compusă din trei semicercuri hașurate, fiecare având un crin stilizat în vârf. Aceeași compoziție apare și la gura cornului, pe jumătatea din față (mai puțin crinii din vârful semicercurilor). Pe flancuri, se desfășoară de-a lungul întregului corn o bandă cu două linii de triunghiuri hașurate interior și dispuse unul între celălalt, formând astfel un spațiu gol în zig-zag. Pe lateralul pieptului sunt două belciuge pentru prins cureaua. Capacele de la picioare sunt excizate radiant centrifugal, dinspre dopul fals, spre exteriorul formei.</p>	177(2 ?)9	<p>Stare de conservare: bună</p> <p>Datare: 177(2 ?)9</p>
3.	Corn de praf de pușcă Nr. inv. N. 7375	Zonă /centru: Transilvania Atelier rural		<p>Dimensiuni: L: 18,5 cm La: 17,5 cm DB: 4cm/4,5 cm, DG: 4,5 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Cornul de cerb a fost prelucrat prin tăierea cu fierăstrăul a celor trei ramuri ("gâtul" și două "picioare"). Curățat pe interior prin răzuire, cornul a fost șlefuit pe părțile exterioare cu piatră, uns cu seu și lustruit cu cârpă. Ornamentația s-a realizat prin incizare cu un instrument din fier: cuțit pentru liniile drepte, un burghiu cu cap central și lama marginală (pentru cercurile mici), compas cu vârf de fier. Peste aceste incizii, pentru reliefaarea motivelor s-a dat cu funingine, rezultând înnegrirea lor. Culoarea este cea naturală, a cornului.</p> <p>Descriere: Cornul pentru păstrat praful de pușcă are o formă cu trei ramuri: un "gât" de grosime mai mare, două "picioare" inegale la grosime, un "piept" de grosimea gâtului, valorificându-se astfel forma naturală a unei ramificații din coarnele de cerb. Decorul este amplasat cu</p>	A doua jumătate a secolului XVIII (1750-1800)	<p>Stare de conservare: bună</p>

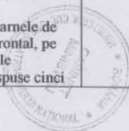
				<p>pe fața și lateralele cornului. Frontal, pe pieptul cornului este desfășurată o rozetă cu petale hașurate și triunghiuri punctate circumscrise de motivul bradului și cel al dinților de lup. Sub gura cornului și deasupra rozetei se desfășoară un motiv ce pare a fi al coroanei. Pe picioarele cornului, frontal e incizat un motiv floral (al lalelei). Întreaga tablă frontală este mărginită de frize cu motivul bradului dublate, pe picioarele cornului de frize cu romburi și triunghiuri hașurate. Pe spatele cornului este incizată o rozetă, la nivel incipient. Cornul are picioarele astupate cu dopuri din lemn. Gura este astupată cu un dop din lemn și are o țevă scurtă, prevăzută cu un orificiu pentru praful de pușcă. Toate dopurile sunt prinse cu cuie din lemn.</p>		
4.	<p>Corn de praf de pușcă</p> <p>Nr. inv. 3970</p>	<p>Zonă /centru:</p> <p>Coșna Bucovina</p> <p>Atelier rural</p>		<p>Dimensiuni: L: 18 cm La: 17 DB: 5 cm/2,8 cm, DG: 6cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Cornul de cerb a fost prelucrat prin tăierea cu fierăstrăul a celor trei ramuri ("gâtul" și două "picioare"). Curățat pe interior prin răzuire, șlefuit pe părțile exterioare cu piatră, colorat cu ceapă, uns cu seu, lustruit cu cărpă. Ornația s-a realizat prin incizare, excizare, gravare, batere, scobire, cu instrumente din fier (cuțit, un burghiu cu cap central și lama marginală „pentru cercurile mici”, compas cu vârf de fier. Frecarea motivelor cu funingine a produs înnegrirea inciziilor. Culoarea este roșiatică, dată de vopsirea cu ceapă.</p> <p>Descriere: Cornul pentru păstrat praful de pușcă are o formă cu trei ramuri: un "gât" de grosime mai mare, două "picioare" inegale la grosime, un "piept" de grosimea gâtului, valorificându-se astfel forma naturală a unei ramificații din coarnele de cerb. Decorul este amplasat pe fața și lateralele cornului. Frontal, pe pieptul cornului este desfășurată o rozetă cu 12 petale, cu punct între ele, circumscrisă de cinci cercuri concentrice și un cerc exterior, format din mici cercuri punctate interior. Pe picioarele cornului sunt dispuse, simetric, rozete circumscrise și câte o coroană cu trei vârfuri, punctate la interior (lalea?). Întreaga tablă frontală este înconjurată de cerculețe punctate central. Pe flancuri, dispuse de-a lungul întregului corn sunt două benzi formate din romburi triple, suprapuse, delimitate stânga-dreapta de câte două linii. Picioarele cornului sunt înfundate cu dopuri de corn, prinse în cuie de os. Gura cornului este astupată cu un capac de corn decorat cu cerculețe punctate, capac ce conține și țeava de os și mecanismul de închidere-deschidere a orificiului, mecanism decorat prin excizare și scobire. Gâtul este îmbrăcat într-un manșon de alamă, gravat cu motiv în triunghiuri și bătut pe forma gurii de corn. De acest manșon sunt prinse și belciugele necesare curelei de susținere. Unul dintre aceste belciuge lipsește.</p>	<p>A doua jumătate a secolului XVIII (1750-1800)</p>	<p>Stare de conservare: foarte bună</p>




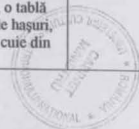
5.	<p>Corn de praf de pușcă</p> <p>Nr. inv. N. 4062</p>	<p>Zonă /centru:</p> <p>Pădureni Hunedoara</p> <p>Atelier rural</p>	<p>Dimensiuni: L: 20,5 cm La: 14,5 cm DB: 4 cm/3,5 cm,DG: 5 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Cornul de cerb a fost prelucrat prin tăierea cu fierăstrăul a celor trei ramuri ("gâtul" și două "picioare"). Curățat pe interior prin răzuire, cornul a fost șlefuit pe părțile exterioare cu piatră, colorat în pete roșcate cu ajutorul cepei, uns cu seu și lustruit cu cărpă. Decorul s-a realizat prin incizare cu un instrument din fier: cuțit pentru liniile drepte, un burghiu cu cap central și lama marginală (pentru cercurile mici), compas cu vârf de fier. Peste aceste incizii, pentru reliefarea motivelor, s-a dat cu fumingine, rezultând înnegrirea lor.</p> <p>Descriere: Cornul pentru păstrat praful de pușcă are o formă cu trei ramuri: un "gât" de grosime mai mare, două "picioare" cu o grosime mai mică și un "piept" de grosimea gâtului aplatizat, valorificându-se astfel forma naturală a unei ramificații din coamele de cerb. Decorul este amplasat cu preponderență pe fața cornului. Acesta este dispus într-un câmp central și două laterale (pe fiecare picior în jos). În câmpul frontal, pe pieptul cornului, este creat un motiv floral, circumscris cu două cercuri și înconjurat cu figuri antropomorfe, formând împreună, așa numitul motiv al "vârtejului", caracteristic zonei Pădurenilor, Hunedoara. Capetele cornului sunt înconjurare cu motivul antropomorf al "horei". Pe fiecare picior este incizată câte o rozetă de dimensiuni medii. De la gâtul cornului și de-a lungul celor două picioare se desfășoară trei frize laterale cu triunghiuri hașurate. Orificiile naturale au dopuri din corn. Dopul gâtului are și un tub, tot din corn, pentru turnarea prafului de pușcă și un element, din os, care servește la obturarea parțială a tubului. Motivul triunghiului hașurat este incizat și pe tubul dopului.</p>	<p>A doua jumătate a secolului XVIII (1750-1800)</p>	<p>Stare de conservare: foarte bună</p>
6.	<p>Corn de praf de pușcă</p> <p>Nr. inv. N. 5537</p>	<p>Zonă /centru:</p> <p>Transilvania</p> <p>Atelier rural</p>	<p>Dimensiuni: L: 17 cm La: 6 cm DB: 6 cm,DG: 4,5 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Cornul de cerb a fost prelucrat prin tăierea cu fierăstrăul a unei ramuri de corn. Răzuit pe interior, șlefuit pe părțile exterioare cu piatră, uns cu seu și lustruit cu cărpă. Ornamentația s-a realizat prin incizare cu un instrument din fier: cuțit, un burghiu cu cap central și lamă marginală, compas cu vârf de fier. Reliefarea motivelor s-a făcut prin înnegrirea cu fumingine. Culoarea este cea naturală, a cornului. Capacul și mecanismul de închidere sunt din fier forjat.</p> <p>Descriere: Formă cu două ramuri: un "gât" de grosime mai mare, un „picior”, un "piept" de grosimea gâtului, valorificându-se parțial forma naturală a coarnelor de cerb. Decorul este amplasat pe toată suprafața cornului. Pe una dintre fețe este incizat un motiv fitomorf (lăcrămioare?) iar pe picior două cruci hașurate interior, cu bulb intermediar și cu baza într-un semicerc hașurat (un deal?). Pe cealaltă față același motiv</p>	<p>A doua jumătate a secolului XVIII (1750-1800)</p>	<p>Stare de conservare: foarte bună</p>

			fitomorf, întors și mai puțin dezvoltat. Pe această față a piciorului apar incizate și alte motive geometrice (triunghiuri, hașuri). Pe flancurile cornului se desfașoară table verticale constituite din cercuri cu centru punctat. Piciorul și ciotul celuilalt picior sunt înfundate cu dopuri de lemn. Capacul gurii este din fier forjat și are o feavă și un dop sub formă de „cocoș”. Cornul mai are un belciug pe o parte a lui, iar pe cealaltă parte un dop din os. Culoarea este cea naturală.		
7.	Corn de praf de pușcă Nr. inv. 7858	Zonă /centru: Aghireș Jud. Cluj Atelier rural	<p>Dimensiuni: L: 12 cm La: 16 cm DB: 4 cm/3 cm DG: 4,7 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Cornul de cerb a fost prelucrat prin tăierea cu fierăstrăul a celor trei ramuri ("gâtul" și două "picioare"). Curățat pe interior prin răzuire, cornul a fost șlefuit pe părțile exterioare cu piatră, uns cu seu și lustruit cu cârpă. Ornamentat prin incizare cu un instrument din fier: cuțit, burghiu cu cap central și lama marginală, compas cu vârf de fier. Reliefarea motivelor s-a făcut prin înnegrirea cu funingine. Culoare naturală.</p> <p>Descriere: Formă naturală cu trei ramuri: un "gât" cu un diametru mai mare, două "picioare" inegale la diametru, un "piept" de grosimea gâtului. Decorul este amplasat cu pe fața și lateralele cornului. Frontal și central, pe pieptul cornului, este desfășurată o rozetă cu opt brațe antropomorfe, punctate interior, sugerând o oarecare dinamică. Rozeta are în centru o cruce și este înconjurată pe trei laturi cu motivul horei. Câmpul rozetei este delimitat superior de o friză îngustă cu dinți de lup și semicercuri punctate iar inferior, spre picioarele cornului, cu două frize cu dinți de lup. Înspre gura cornului, deasupra rozetei, este dispus motivul crucii drepte, punctată interior. În două table, pe fiecare picior este prezent același motiv al horei. Delimitările inferioare sunt făcute prin frize simple alcătuite din linii horizontale. Pe flancuri întreaga zonă ornamentată este închisă cu două registre înguste, dispuse de-a lungul întregului corn, alcătuite din semicercuri punctate, alăturate, dispuse față în față și despărțite median de o linie. Cornul are două belciuge pentru prinderea curelei. Picioarele sunt înfundate cu dopuri de lemn prinse în cuie de corn. Gura cornului are rupte parțial orificiile pentru cuiele capacului, acesta din urmă lipsind.</p>	A doua jumătate a secolului XVIII (1750-1800)	Stare de conservare: bună
	Corn de praf de pușcă	Zonă /centru:	<p>Dimensiuni: L: 17 cm La: 19 cm DB: 6,5 cm/3,7 cm DG: 5 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Cornul de cerb a fost prelucrat prin tăierea cu fierăstrăul a celor trei ramuri ("gâtul" și două "picioare"). Curățat pe interior prin răzuire, cornul a fost șlefuit pe părțile exterioare cu piatră,</p>	A doua jumătate a secolului	Stare de conservare: foarte bună

8.	Nr. inv. N. 4069	Transilvania Atelier rural	<p>uns cu seu și lustruit cu cârpă. Ornamentația s-a realizat prin incizare cu un instrument din fier: cuțit pentru liniile drepte, un burghiu cu cap central și lama marginală (pentru cercurile mici), compas cu vârf de fier. Peste aceste incizii, pentru reliefarea motivelor s-a dat cu funingine, rezultând înnegrirea lor. Culoarea este adusă spre un brun prin colorare cu ceapă.</p> <p>Descriere: Cornul are o formă cu trei ramuri: un "gât" de grosime mai mare, două "picioare" inegale la grosime, un "piept" de grosimea gâtului, valorificându-se astfel forma naturală a unei ramificații din coarnele de cerb. Decorul este amplasat cu pe fața și flancurile cornului. Principala imagine decorativă este amplasată pe pieptul cornului și este formată dintr-o suprapunere de rozete cu cinci petale, circumscrise într-un cerc și dispuse în așa fel încât împreună formează un contur circular. De cercul exterior lor sunt atașate șase semicercuri punctate. Situate centrifugal sunt și cinci benzi radiale, conținând motivul brăduțului, dispuse: trei-sus și pe laterale; două coborând pe picioarele cornului. Gâtul, picioarele sunt decorate pe față și pe flancuri cu frize late, alcătuite din romburi suprapuse și punctate în interior. Flancurile cornului sunt decorate cu două benzi, una conținând semicercuri dispuse în „solz de pește”, cu linii interioare, cealaltă alcătuită din cerceulețe duble punctate central, alternate cu cercuri mici. Cercurile duble, concentrice, sunt dispuse și în principalul câmp, frontal, dublând benzile radiale. Cornul are picioarele înfundate cu dopuri de lemn, gura cu un dop de corn cu țevă și mecanism de închidere-deschidere tot din corn. Mecanismul este decorat cu triunghiuri hașurate închise în două benzi cu dinți de lup.</p>	XVIII (1750-1800)	
9.	Corn de praf de pușcă Nr. inv. N. 7367	Zonă /centru: Transilvania Atelier rural	<p>Dimensiuni: L: 23 cm La: 19 cm DB: 5 cm/5,5 cm,DG: 6 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Cornul de cerb a fost prelucrat prin tăierea cu fierăstrăul a celor trei ramuri: "gâtul" și două "picioare". Răzuit pe interior, șlefuit pe părțile exterioare cu piatră, uns cu seu și lustruit cu cârpă. Ornamentația s-a realizat prin incizare cu un instrument din fier: cuțit, un burghiu cu cap central și lame marginală, compas cu vârf de fier. Reliefarea motivelor s-a făcut prin înnegrirea cu funingine. Culoarea este cea naturală, a cornului.</p> <p>Descriere: Formă cu trei ramuri: un "gât" de grosime mai mare, două "picioare" inegale la grosime, un "piept" de grosimea gâtului, valorificându-se astfel forma naturală a unei ramificații din coarnele de cerb. Decorul este amplasat cu pe fața și lateralele cornului. Frontal, pe pieptul cornului este desfășurată o rozetă centrală cu șase petale circumscrise la șapte cercuri, unul punctat. Tangențial sunt dispuse cinci</p>	A doua jumătate a secolului XVIII (1750-1800)	Stare de conservare: foarte bună

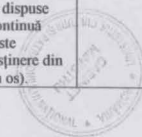


				semicercuri de dimensiuni egale, hașurate interior concentric la un punct exterior cu deschideri care ar sugera un motiv zoomorf (șarpe?), circular, care conține cercuri concentrice. Întregul câmp este delimitat superior cu o friză din semicercuri suprapuse parțial, hașurate și conținând cercelele concentrice. Friza este încheiată cu patru linii orizontale. Inferior, pe cele două picioare, simetric, sunt dispuse în două frize delimitate orizontal prin brâuri cu linii: o friză îngustă cu un motiv geometric-zoomorf (posibil, șarpe) și un motiv antropomorf (hora). Pe flancuri se desfășoară o bandă verticală cu un motiv floral stilizat, hașurat interior. Picioarele sunt infundate cu dopuri de corn care au un vârf rotund și sunt ornate geometrice. Un asemenea vârf se află și între picioarele cornului. Gura este astupată cu un dop din corn care are țeava și mecanismul opritor din același material, cu ornamentică geometrică. Lateral are două belciuge de metal.		
10.	Corn de praf de pușcă Nr. inv. N. 7373	Zonă /centru: Hunedoara Atelier rural		<p>Dimensiuni: L: 24 cm La: 17 cm DB: 5 cm/6 cm, DG: 5 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Cornul de cerb a fost prelucrat prin tăierea cu fierăstrăul a celor trei ramuri ("gâtul" și două "picioare"). Răzuit pe interior, șlefuit pe părțile exterioare cu piatră, colorat cu ceapă, uns cu seu și lustruit cu cărpă. Ornamentația s-a realizat prin incizare cu: burghiu cu cap central și lama marginală, cuțit pentru liniile drepte, compas cu vârf de fier. Reliefarea motivelor s-a făcut cu înnegrirea cu funingine. Culoare brun. Descriere: Formă cu trei ramuri: un "gât" de grosime mai mare, două "picioare" inegale la grosime, un "piept" de grosimea gâtului, valorificându-se astfel forma naturală a unei ramificații din coamele de cerb. Decorul este amplasat cu pe fața și lateralele cornului. Frontal, pe pieptul cornului se desfășoară o rozetă formată din două cercuri concentrice, punctate central. De cercul exterior sunt atașate „brațe”, elipsoidale care au fiecare câte un capăt ce sugerează a fi un motiv zoomorf (șarpe?), brațe care intră în cercul mare al rozetei. Această tablă decorativă principală este mărginită pe trei părți, înspre gâtul și picioarele cornului, de același motiv exterior rozetei, dispus în oglindă, hașurat, încovoiat și cu bază punctată mărunț. Decorarea picioarelor se încheie cu o friză îngustă cu dinți de lup și cu semicercuri hașurate pe colțurile chenarului decorativ. Pe flancul drept se desfășoară o tablă longitudinală formată de două linii duble, cu semicercuri concentrice, dispuse interstital, cu hașurarea spațiului liber. Pe flancul stâng, o tablă longitudinală de aceeași dimensiuni cu semicercuri sub formă de hașuri, așezate în „valuri”. Dopurile picioarelor sunt din corn prinse cu cuișe din os. Capacul gurii este din lemn și are o țeavă de alimentare.</p>	A doua jumătate a secolului XVIII (1750-1800)	Stare de conservare: bună



11.	Corn de praf de pușcă Nr. inv. 8266	Zonă /centru: Parva Jud. Bistrița-Năsăud Atelier rural	<p>Dimensiuni: L: 16 cm La: 17,5 cm DB: 4 cm/2,8 cm DG: 5 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Cornul de cerb a fost prelucrat prin tăierea cu fierăstrăul a celor trei ramuri ("gâtul" și două "picioare"). Curățat pe interior prin răzuire, cornul a fost șlefuit pe părțile exterioare cu piatră, colorat în pete roșcate cu ajutorul cepei, uns cu seu și lustruit cu cărpă. Ornația geometrică și fitomorfa s-a realizat prin incizare cu un instrument din fier: cujiț pentru liniile drepte, un burghiu cu cap central și lama marginală (pentru cercurile mici), compas cu vârf de fier.</p> <p>Descriere: Cornul pentru păstrat praful de pușcă are o formă cu trei ramuri: un "gât" de grosime mai mare, două "picioare" cu o grosime mai mică și un "piept" de grosimea gâtului aplatizat, valorificându-se astfel forma naturală a unei ramificații din coarnele de cerb. Decorul este amplasat pe fața cornului și pe cele două picioare. Acesta este dispus într-un câmp central și unul lateral dreapta. Câmpul frontal conține două rozete mari, înscrise în cercuri concentrice, brăduț pe un picior și cercuri mici, simple. Câmpul lateral conține o rozetă mică similară și o cruce din cerculețe, înscrisă în cerc. Partea din spate nu este ornaționată, având niște nervuri naturale. Principalul element de decor este cercul. Din el se realizează aproape în totalitate motivele prezente. Liniile de fugă ale formei cornului sunt evidențiate cu linii realizate din cerculețe foarte mici realizate cu burghiul. Cornul are picioarele înfundate cu dopuri din corn prinse cu cuie de corn. Lipsește dopul superior, de la gura cornului. Pe fondul culorii naturale a cornului (gălbui-piersică) s-a realizat un contrast cu o culoare roșcat-brun dispusă insular și pe liniile naturale ale cornului.</p>	1848	Stare de conservare: foarte bună
12.	Corn de praf de pușcă Nr. inv. N. 4079	Zonă /centru: Transilvania Atelier rural	<p>Dimensiuni: L: 21,5 cm La: 18,5 cm DB: 2,5 cm/4 cm, DG: 4,5 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Cornul de cerb a fost prelucrat prin tăierea cu fierăstrăul a celor trei ramuri: "gâtul" mai gros și două "picioare" inegale ca lungime și grosime. Curățat pe interior prin răzuire, cornul a fost șlefuit pe părțile exterioare cu piatră, colorat în pete roșcate cu ajutorul cepei, uns cu seu și lustruit cu cărpă cu precădere pe partea din spate, foarte puțin pe partea frontală. Ornația s-a realizat prin incizare cu un instrument din fier: cujiț pentru liniile drepte, compas cu vârf de fier.</p> <p>Descriere: Cornul are o formă cu trei ramuri: "gâtul" este mai gros decât cele două "picioare", apropiate ca lungime însă de o grosime inegală. "Pieptul" cornului are grosimea gâtului, valorificându-se astfel forma naturală a unei ramificații din coarnele cerbului. Decorul este amplasat pe fața cornului și pe cele două picioare. Acestea au pe partea din spate încrustate motivul frânghiei răscute. Fața cornului este bogat</p>	A doua jumătate a secolului XVIII (1750-1800)	Stare de conservare: bună

				ornamentată. Principala tablă este acoperită de motivul rozetei cu patru brațe îndoite. În jurul acestui motiv central sunt dispuse următoarele motive: căprioara, șarpele, iepurele, acvila, pasărea, vulpea, potârnicea, sabia. Această tablă este delimitată înspre gât cu o friză cu figuri geometrice hașurate: jos-triunghiuri; la mijloc-lanț dublu de rozete; sus-lanț de semicercuri. Gâtul este conturat în față și pe lateral cu o friză cu motive antropomorfe (?). Înspre capetele picioarelor, dispuse în simetrie, se află: o friză antropomorfă (aceeași ca la gât), motivul hașurat al tăblii de șah, linie de semicercuri hașurate. Cele două picioare au fiecare, în jurul dopului, câte o friză antropomorfă conturată de o friză cu motivul dinții de lup. Între cele două picioare se desfășoară o friză alcătuită din romburi hașurate încadrate liniar.		
13.	Corn de praf de pușcă Nr. inv. N. 4068	Zonă /centru: Transilvania Atelier rural	Dimensiuni: L: 16 cm La: 17 cm DB: 4 cm/3 cm DG: 5,5 cm Materiale și tehnologii: Corn de cerb tăiat cu fierăstrăul pe trei ramuri formându-se un "gât" și două "picioare". Răzuit pe interior, cormul a fost șlefuit pe părțile exterioare cu piatră, uns cu seu și lustruit cu cărpă. Ornația s-a realizat prin incizare și excizare cu un instrumente din fier: cuțit, un burghiu cu cap central și lama marginală, compas cu vârf de fier. Reliefarea motivelor s-a dat cu funingine, rezultând înnegrirea lor. Culoarea este cea naturală, a cormului. Curea din piele. Descriere: Cormul pentru păstrat praful de pușcă are o formă cu trei ramuri: un "gât" de grosime mai mare, două "picioare" inegale la grosime, un "piept" de grosimea gâtului, valorificându-se astfel forma naturală a unei ramificații din coamele de cerb. Decorul este amplasat cu pe fața și lateralele cormului. Frontal, pe pieptul cormului este desfășurată o rozetă centrală combinată cu alte șase rozete marginale, circumscrise toate de o margine formată din opt cercuri concentrice, cu cercul median alcătuit din cerculețe. Întregul decor circular este mărginit de mici triunghiuri punctate. Radiant, pe picioarele cormului este dispus simetric un grup de motive alcătuit dintr-un cerc realizat din mai multe linii, cu patru mici cerculețe circumscrise. Deasupra cercului se desfășoară motivul coroanei, dedesubt trei motive antropomorfe, așezate cu capul în jos. Același motiv al coroanei stă și între rozeta centrală și gura cormului. Simetric, pe flancuri se întinde o bandă cu triunghiuri hașurate dispuse cap la cap. Întregul decor al cormului este mărginit cu o linie continuă formată din cerculețe duble, punctate interior. Gâtul cormului este înfășurat cu o curea din piele. Cormul are intacte cureaua de susținere din piele, țeava și dispozitivul de închidere-deschidere (ambele din os).	A doua jumătate a secolului XVIII (1750-1800)	Stare de conservare: foarte bună	



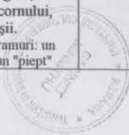
14.	Corn de praf de pușcă Nr. inv. N. 7365	Zonă /centru: Bilbor Jud. Harghita Atelier rural		<p>Picioare înfundate cu capac de lemn, gura cu un capac din os. Dimensiuni: L: 21,5 cm La: 19 cm DB: 3,5 cm/3 cm DG: 5 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Cornul de cerb a fost prelucrat prin tăierea cu fierăstrăul a celor trei ramuri ("gâtul" și două "picioare"). Curățat pe interior prin răzuire, cornul a fost șlefuit pe părțile exterioare cu piatră, uns cu seu și lustruit cu cârpă. Ornamentația s-a realizat prin incizare cu un instrument din fier: cuțit, compas cu vârf de fier. Peste aceste incizii, pentru reliefaarea motivelor s-a dat cu funingine, rezultând înnegrirea lor. Dopul capacului este prelucrat prin cioplire și excizare. Culoare naturală, a cornului.</p> <p>Descriere: Formă cu trei ramuri: un "gât" de grosime mai mare, două "picioare" inegale la grosime, un "piept" de grosimea gâtului, valorificându-se astfel forma naturală a unei ramificații din coarnele de cerb. Decorul este amplasat pe fața și lateralele cornului. Frontal și compact, pe pieptul cornului desfășoară un decor în centru căruia este o rozetă cu șase brațe, cu semicercuri interstițiale, înscrisă într-un cerc dublu cu puncte mari interioare lui. În centrul rozetei este bătut un buton de alamă. Decorul se dezvoltă spre în afară cu semicercuri duble, punctate interior, dispuse sub forma solzului de pește. Aceași rozetă este dispusă simetric și pe picioarele cornului, precum și pe capacele de la picioare (fără cercul cu puncte). Pe lateralul piciorului drept, de la gât la picior, este desfășurată o bandă formată din două cercuri concentrice, punctate interior, grupate prin prezența unor linii orizontale. Gâtul este ornamentat cu linii circulare, paralele, și cu hașuri. Peste aceste linii este schițat un motiv avimorf (potârniche?). Pe spatele cornului sunt incizate cercuri mici, concentrice (un început de decor?). Capace și dop din corn. Țeavă de alimentare din corn, excizată circular, cu dop de lemn, cioplit și excizat (un motiv al crucii).</p>	A doua jumătate a secolului XIX (1850-1900)	Stare de conservare: foarte bună
15.	Corn de praf de pușcă Nr. inv. B. 4117	Zonă /centru: Lelese Jud. Hunedoara Atelier rural		<p>Dimensiuni: L: 18 cm DB: 6,7 cm DG: 1,5 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Corn de bovină, încovoiat, prelucrat minim prin tăiere. Fundul cornului este astupat cu un dop din lemn de brad. Tăiat cu fierăstrăul, răzuit (interior și exterior). Ornamentația s-a realizat prin incizare cu un instrument din fier: cuțit pentru liniile drepte, un burghiu cu cap central și lama marginală (pentru cercurile mici), compas cu vârf de fier. Peste aceste incizii, pentru reliefaarea motivelor s-a dat cu funingine, rezultând înnegrirea lor.</p> <p>Descriere: Cornul pentru păstrarea uscată a prafului de pușcă este un fragment dint-un vârf de corn de vită. Are formă încovoiată. Fundul este</p>	Prima jumătate a secolului XIX- (1800-1850)	Stare de conservare: bună

				<p>confectionat dintr-un lemn de brad. Gura este secționată pe jumătate, formându-se astfel o buză de aprox. 1,2 cm, pentru ușurarea turnării prafului. Vârful cornului de pușcă are o formă octogonală construită prin răzuire și șlefuire. Decorul este geometric pe toată suprafața cornului și este dispus înspre baza acestuia în două mari registre. Un prim registru așezat superior, este alcătuit din două frize, una cu triunghiuri triple, cealaltă cu hașuri. Intercalate între triunghiuri sunt mici semicercuri duble. Celălalt registru, mai lat, este alcătuit din cercuri și semicercuri mici, punctate central. Median, se formează un lanț de semicercuri. Ambele registre sunt dispuse circular, pe întregul diametru al cornului. Partea superioară și baza cornului sunt înnegrite, în rest cornul are culoarea naturală (galben-roșiatic).</p>	
--	--	--	--	---	--

Bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Fond aflate în patrimoniul Muzeului Etnografic al Transilvaniei

16.	<p>Corn de praf de pușcă</p> <p>Nr. inv. N. 7361</p>	<p>Zonă /centru:</p> <p>Vlăhița Jud. Harghita</p> <p>Atelier rural</p>	<p>Dimensiuni: L: 20,5 cm La: 18 cm DB: 4 cm/4 cm DG: 5 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Cornul de cerb a fost prelucrat prin tăierea cu fierăstrăul a celor trei ramuri ("gâtul" și două "picioare"). Curățat pe interior prin răzuire, cornul a fost șlefuit pe părțile exterioare cu piatră, uns cu seu și lustruit cu cârpă. Ornamentația s-a realizat prin incizare cu un instrument din fier: cuțit pentru liniile drepte, compas cu vârf de fier. Peste aceste incizii, pentru reliefarea motivelor s-a dat cu funingine, rezultând înnegrirea lor. Culoarea naturală mai închisă (brun închis). Descriere: Cornul pentru păstrat praful de pușcă are o formă cu trei ramuri: un "gât" cu un diametru mai mare, două "picioare" inegale la diametru, un "piept" de grosimea gâtului, valorificându-se astfel forma naturală a unei ramificații din coarcele de cerb. Decorul este amplasat cu pe fața și lateralele cornului. Frontal și central, pe pieptul cornului, este desfășurată o rozetă cu șase brațe, cu puncte interioare, înscrisă într-un cerc triplu. Între ultimele două cercuri se desfășoară circular triunghiuri hașurate mărunț. Deasupra rozetei sunt incizate patru petale hașurate fin. Pe flancurile cornului se desfășoară pe verticală un motiv constând în semi elipse suprapuse, hașurate (corn de brad?) străbătute de două linii paralele. Motivul dinților de lup insoțește fiecare dintre cele trei guri ale cornului. Pe lateralele pieptului sunt două orificii necesare pentru punerea belciugelor de curea. Picioarele cornului sunt înfundate cu dopuri din lemn. Gura cornului are un capac din corn, lipsește țeava de alimentare cu praf de pușcă. Pe interiorul picioarelor se desfășoară o friză</p>	<p>Mijlocul secolului XIX (1840-1850)</p>	<p>Stare de conservare: bună</p>
-----	--	--	--	---	----------------------------------

				alcătuită din triunghiuri mici, hașurate mărunț.	
17.	Corn de praf de pușcă Nr. inv. N. 7394	Zonă /centru: Inlăceni Jud. Harghita Lucrat în gospodărie		<p>Dimensiuni: L: 14 cm La: 15 cm DB: 2 cm/2,5 cm DG: 4 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Cornul de cerb a fost prelucrat prin tăierea cu fierăstrăul a celor trei ramuri ("gâtul" și două "picioare"). Curățat pe interior prin răzuire, cornul a fost șlefuit pe părțile exterioare cu piatră, uns cu seu și lustruit cu cârpă. Ornamentația s-a realizat prin incizare cu un instrument din fier: cujiț pentru liniile drepte, compas cu vârf de fier. Peste aceste incizii, pentru reliefaarea motivelor s-a dat cu funingine, rezultând înnegrirea lor. Culoarea este cea naturală.</p> <p>Descriere: Cornul pentru păstrat praful de pușcă are o formă cu trei ramuri: un "gât" cu un diametru mai mare, două "picioare" inegale la diametru, un "piept" de grosimea gâtului, valorificându-se astfel forma naturală a unei ramificații din coamele de cerb. Decorul este amplasat cu pe fața și lateralele cornului. Frontal și central, pe pieptul cornului, este desfășurată o rozetă cu șase brațe, circumscrise cu două cercuri. Spațiul liber din interiorul cercurilor este punctat. Același motiv este derulat pe fața celor două picioare cu dimensiuni din ce în ce mai mici înspre capetele picioarelor. Pe lateralele picioarelor se află dispuse romburi inegale hașurate larg precum și linii dispuse în unghi. Întregul ornament se delimitează cu brăuri alcătuite din puncte. Pe lateralul pieptului sunt două verigi din fier pentru prinderea curelei. Unul dintre cele două orificii de la gura cornului este rupt. Lipsește dopul de la gura cornului. Picioarele cornului sunt infundate cu dopuri din corn.</p>	<p>A doua jumătate a secolului XIX (1850-1900)</p> <p>Stare de conservare: bună</p>
18.	Corn de praf de pușcă Nr. inv. N. 7360	Zonă /centru: Vlaha Jud. Cluj Atelier rural		<p>Dimensiuni: L: 18 cm La: 16 cm DB: 4,5 cm/3,5 cm DG: 4,3 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Cornul de cerb a fost prelucrat prin tăierea cu fierăstrăul a celor trei ramuri ("gâtul" și două "picioare"). Curățat pe interior prin răzuire, cornul a fost șlefuit pe părțile exterioare cu piatră, uns cu seu și lustruit cu cârpă. Ornamentația s-a realizat prin incizare cu un instrument din fier: cujiț pentru liniile drepte, un burghiu cu cap central și lama marginală (pentru cercurile mici), compas cu vârf de fier. Peste aceste incizii, pentru reliefaarea motivelor s-a dat cu funingine, rezultând înnegrirea lor. Culoarea de bază este cea naturală, a cornului, cu mici pete produse roșcat-brunice produse cu ajutorul cepei roșii.</p> <p>Descriere: Cornul pentru păstrat praful de pușcă are o formă cu trei ramuri: un "gât" cu un diametru mai mare, două "picioare" inegale la diametru, un "piept"</p>	<p>A doua jumătate a secolului XIX (1850-1900)</p> <p>Stare de conservare: relativ bună</p>

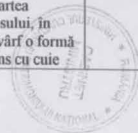


				<p>de grosimea gâtului, valorificându-se astfel forma naturală a unei ramificații din coarnele de cerb. Decorul este amplasat cu pe fața și lateralele cornului. Frontal și central, pe pieptul cornului, este desfășurată o rozetă cu cinci brațe hașurate, înscrise în două cercuri concentrice, mărginite cu semicercuri punctate central. Câmpul frontal dintre picioarele cornului este ornamentat cu semicercuri concentrice dispuse în solz de pește. Pe picioarele cornului, dispuse lateral și simetric, se află: pe exterior - trei casete cu motiv antropomorf stilizat, completat cu cercuri punctate central; pe interior - două casete cu același conținut.</p> <p>Delimitarea întregului ornament se face: lateral - cu table verticale compuse din semicercuri punctate central, dispuse în solz de pește; jos s- cu două linii orizontale cu dinți de lup. Picioarele cornului sunt infundate cu dopuri din corn. Lipsește dopul de la gura cornului. Pe lateralele pieptului sunt făcute două găuri prin care este petrecut un șnur de piele pentru susținerea pe umăr a cornului. Spatele cornului este parțial prelucrat, prezentând nervuri longitudinale specifice cornului de cerb.</p>		
19.	<p>Corn de praf de pușcă</p> <p>Nr. inv. N. 4070</p>	<p>Zonă /centru:</p> <p>Jud. Bistrița-Năsăud</p> <p>Lucrat în gospodărie</p>	<p>Dimensiuni: L: 15 cm La: 12 cm DB: 4 cm/4 cm DG: 5 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Fragmentul din cornul de cerb a fost prelucrat prin tăierea cu fierăstrăul a celor trei ramuri ("gâtul" și două "picioare"). Curățat pe interior prin răzuire, cornul a fost șlefuit pe părțile exterioare cu piatră, uns cu seu și lustruit cu cărpă. Culoarea predominantă este cea naturală. Alocuri apar zone roșcat-roșiatice colorate cu ajutorul cepei. Ornamentație prin incizare cu un instrument din fier: cuțit pentru liniile drepte, un burghiu cu cap central și lama marginală (pentru cercurile și semicercurile mici), compas cu vârf de fier. Peste aceste incizii, pentru reliefaarea motivelor s-a dat cu funingine, rezultând înnegrirea lor.</p> <p>Descriere: Cornul pentru păstrat praful de pușcă are o formă cu trei ramuri: un "gât" de grosime mai mare, două "picioare" cu o grosime mai mică și un "piept" de grosimea gâtului aplatizat, valorificându-se astfel forma naturală a unei ramificații din coarnele de cerb. Decorul este amplasat preponderent pe fața cornului. Există însă și ornamente pe spatele cornului. Organizarea decorului s-a făcut prin dispunerea în triunghi a trei rozete. Celelalte ornamente care umplu fața cornului sunt alcătuite din cercuri și semicercuri concentrice dispuse ca solzul de pește. Sub gură, pe partea dreaptă, apare inscripția „Nistor R”, cu chirilice. Pe spatele cornului se află încrustată o rozetă circumscrisă unei cruci precum și o un contur geometric nedefinibil. Cornul nu are astupate nici una dintre găuri (gura și cele două picioare).</p>	<p>A doua jumătate a secolului XIX (1850-1900)</p>	<p>Stare de conservare: bună</p>	
			<p>Dimensiuni: L: 18 cm La: 17 cm DB: 3,5 cm/5 cm</p>			

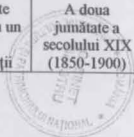
20.	Corn de praf de pușcă Nr. inv. N. 7374	Zonă /centru: Jud. Hunedoara Lucrat în gospodărie	<p style="text-align: center;">DG: 6 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Cornul de cerb a fost prelucrat prin tăierea cu fierăstrăul a celor trei ramuri ("gâtul" și două "picioare"). Curățat pe interior prin răzuire, cornul a fost șlefuit pe părțile exterioare cu piatră, uns cu seu, colorat cu ceapă și lustruit cu cărpă. Ornamentația s-a realizat prin incizare cu un instrument din fier: cuțit pentru liniile drepte, un burghiu cu cap central și lama marginală (pentru cercurile mici), compas cu vârf de fier. Peste aceste incizii, pentru reliefarea motivelor s-a dat cu funingine, rezultând înnegrirea lor.</p> <p>Descriere: Cornul pentru păstrat praful de pușcă are o formă cu trei ramuri: un "gât" de grosime mai mare, două "picioare" inegale la grosime, un "piept" de grosimea gâtului, valorificându-se astfel forma naturală a unei ramificații din coarnele de cerb. Decorul este amplasat asimetric pe fața cornului. Este format din rozete cu șase petale (două plasate central, pe corpul și gâtul cornului, două pe picioare, una pe lateral și una pe spatele cornului). Decorarea este inegală ca putere a inciziei, fapt care poate lăsa de înțeles că a fost executată în gospodărie, de către cineva care nu este meșter în așa ceva. Rozetele mari sunt cu petalele hașurate și cu semicercuri interstițiale, fiind înscrise în două cercuri concentrice, cu cercuri mici, punctate, în interior. Celelalte rozete sunt parțial incomplete, unele fiind doar schițate. Picioarele sunt înfundate cu dopuri de corn, prinse în cuie de os. Capacul gurii este din corn și are două țevi, una groasă, de alimentare și una subțire, parte a mecanismului de închidere-deschidere a orificiului pentru praf. Ambele țevi sunt din metal (cupru și fier).</p>	A doua jumătate a secolului XIX (1850-1900)	Stare de conservare: relativ bună
21.	Corn de praf de pușcă Nr. inv. N. 7395	Zonă /centru: România Lucrat în gospodărie	<p>Dimensiuni: L: 15 cm DB: 9 cm DG: 7 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Corn de bovină prelucrat minim, prin tăierea fragmentului din proximitatea vârfului. Fundul mai larg al cornului este astupat cu un dop din lemn de esență tare. Tăiat cu fierăstrăul, curățat pe interior prin răzuire cu un cuțit. Nu are ornamente. În apropierea gurii cornul are un șanț creat cu cuțitul. Capac, țevă, belciug și dispozitiv de închidere din fier.</p> <p>Descriere: Cornul pentru păstrarea uscată a prafului de pușcă este o secțiune a unui corn de vită, din partea lui superioară, în apropierea vârfului. Nu este ornamentat. La gât, în apropierea gurii și în jurul ei este creat un șanț necesar prinderii dopului pentru gură cu ajutorul unei sfoi. În partea inferioară este astupat cu un dop din lemn. Capac, țevă, belciug și dispozitiv de închidere din fier.</p>	A doua jumătate a secolului XIX (1850-1900)	Stare de conservare: bună



22.	<p>Corn de praf de pușcă</p> <p>Nr. inv. B. 5072</p>	<p>Zonă /centru:</p> <p>Loc. Runcu Mare Jud. Hunedoara</p> <p>Lucrat în gospodărie</p>	<p>Dimensiuni: L: 14,5 cm DB: 4,5 cm DG: 1,3 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Corn de bovină rotund, prelucrat minim, prin tăiere. Partea largă a cornului este astupată cu un dop din lemn. Tăiat cu fierăstrăul, curățat pe interior prin răzuire cu un cuțit. Gura este decupată pe jumătate cu ajutorul fierăstrăului. Buza rezultată este lustruită și rotunjită. Crestat cu cuțitul.</p> <p>Descriere: Cornul pentru păstrarea uscată a prafului de pușcă este ușor răscuit în partea superioară, în apropierea vârfului. Prin tăierea gurii, în lungime, pe aproximativ 2 cm, s-a creat o limbă ce servea la alimentarea mai ușoară cu praful de pușcă. Partea superioară a gurii este decorată cu creștături sub formă de cruce. Câmpul decorat este delimitat printr-o linie simplă de jur - împrejurul cornului. Dopul de lemn care înfundă baza cornului este prins de acesta cu două cuie de os. Culoarea galben, naturală, a cornului, se pierde spre vârful cornului în maroniu închis.</p>	<p>A doua jumătate a secolului XIX (1850-1900)</p>	<p>Stare de conservare: relativ bună</p>
23.	<p>Corn de praf de pușcă</p> <p>Nr. inv. A. 3719</p>	<p>Zonă /centru:</p> <p>Sohodol Jud. Alba</p> <p>Lucrat în gospodărie</p>	<p>Dimensiuni: L: 16 cm DB: 6 cm DG: 1,5 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Corn de bovină încovoiat, tăiat cu fierăstrăul; tăiat; răzuit; cioplit; crestă. Aplatizat prin răzuire (scobire).</p> <p>Descriere: Cornul bovinei a fost tăiat în partea lui de vârf. Prin tăiere, răzuire, cioplire și crestare, cornului i s-a dat o formă aplatizată, poliedrică, cu opt fețe. Prin incizare la gura mică a cornului s-a delimitat un șanț necesar prinderii cornului cu o sfoară. Tot în zona gurii cornul are mai multe incizii lineare și un mic șanț decorativ. Pe corpul cornului, în două locuri, mai sunt prezente două perechi de linii mici. Orificiul de la baza cornului a fost înfundat cu un dop de lemn prins cu mici cuie de os. Fondul cornului este maron spre negru cu mici pete gălbui spre bază. Gura cornului are un mic dop din lemn.</p>	<p>A doua jumătate a secolului XIX (1850-1900)</p>	<p>Stare de conservare: bună</p>
24.	<p>Corn de praf de pușcă</p> <p>Nr. inv. N. 7383</p>	<p>Zonă /centru:</p> <p>Transilvania</p> <p>Lucrat în gospodărie</p>	<p>Dimensiuni: L: 24 cm DB: 7,5 cm DG: 1,3 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Corn de bovină prelucrat minim. Fundul mai larg al cornului este astupat cu un dop din lemn. Tăiat cu fierăstrăul, curățat pe interior prin răzuire cu un cuțit. Nu are ornamente. În apropierea gurii cornul are un șanț crestă cu cuțitul. Aplatizat parțial prin prelucrarea la cald cu un calapod.</p> <p>Descriere: Cornul pentru păstrarea uscată a prafului de pușcă este confecționat din partea superioară a unui corn de vită. Nu este ornamentat. La gât, în apropierea gurii și în jurul ei este crestă un șanț necesar prinderii dopului pentru gură cu ajutorul unci sfori. Partea superioară este înnegrită natural, cea inferioară are culoarea osului, în două culori. Răzuit în partea superioară spre a se obține spre vârf o formă octogonală apoi șlefuit. Capacul din partea inferioară este prins cu cuie</p>	<p>A doua jumătate a secolului XIX (1850-1900)</p>	<p>Stare de conservare: relativ bună</p>



				de lemn. Gura cornului este formată dintr-o secțiune bombată, sferică, peste care se punea dopul.		
25.	Corn de praf de pușcă Nr. inv. B. 4118	Zonă /centru: Runcu Mare Jud. Hunedoara Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 24 cm DB: 7,5 cm DG: 1,3 cm Materiale și tehnologii: Corn de bovină încovoiat, tăiat cu fierăstrăul; scobit și cioplit cu cuțitul; decorat cu o unealtă improvizată dintr-un fragment de ferăstrău, cu trei dinți cruțați Descriere: Cornul bovinei a fost tăiat în partea lui de vârf. Prin tăiere, răzuire și incizare, cornului i s-au delimitat două secțiuni. Prima, pe trei sferturi din corn, a primit o formă poliedrică cu șase laturi. Gura cornului, profilată în patru fețe, este pe jumătate decupată și are la bază un bulb sferic. Corpul cornului este răzuit și șlefuit, formându-i-se două muchii. Decorul simplu, amplasat doar la baza cornului, este format din nouă ornamente circulare conținând două cercuri concentrice punctate central. Orificiul de la baza cornului a fost infundat cu un dop de lemn. Fondul cornului este dat de culoarea naturală însă are câteva pete maron-roșiatic.	A doua jumătate a secolului XIX (1850-1900)	Stare de conservare: bună
26.	Corn de praf de pușcă Nr. inv. 3839	Zonă /centru: Transilvania Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 14 cm DB: 9,5 cm DG: 1 cm Materiale și tehnologii: Corn de bovină prelucrat minim, prin tăiere. Fundul mai larg al cornului este astupat cu un dop din lemn. Tăiat cu fierăstrăul, curățat pe interior prin răzuire cu un cuțit. În apropierea gurii cornul are un șanț crestat cu cuțitul. Aplatizat prin prelucrarea la cald, cu un calapod. Descriere: Cornul pentru păstrarea uscată a prafului de pușcă este o secțiune din vârful încovoiat al unui corn de vită. La gât, în apropierea gurii și în jurul ei este crestat un șanț necesar prinderii baierului pentru umăr. Șanțul delimitează zona gurii, prelucrată prin excizare, reieșind doi dolzi opuși, așezați pe flancuri. Partea superioară are culoare maron-brun, cea inferioară culoarea gălbui-portocaliu. Cornul este infundat în partea inferioară, mai lată, cu un dop de lemn. Gura cornului, foarte îngusta, are un dop subțire din lemn. Prezintă un singur motiv zoomorf: o căprioară scrijelită destul de puțin lizibil, motiv în interiorul căreia este scrijelit: „1899”. Pe aceeași față mai sunt scrijeliți și alți doi ani: 1894 (la baza cornului) și 1910 (spre gura cornului).	A doua jumătate a secolului XIX	Stare de conservare: bună Inscripție: text: „câpătat dela Zanu Ilie . e l. micle Ge. ge acestei dela Za...Teres toti...comuna Ciub.nita" "1899"; "1894"; "1900"
27.	Corn de praf de pușcă	Zonă /centru: Transilvania		Dimensiuni: L: 8 cm DB: 3,3cm DG: 1 cm Materiale și tehnologii: Corn de bivol prelucrat minim, prin tăierea fragmentului din proximitatea vârfului. Fundul mai larg al cornului este astupat cu un dop din lemn. Tăiat cu fierăstrăul, curățat prin răzuire cu un cuțit. Nu are ornamente. În apropierea gurii cornul are o gaură. Descriere: Cornul pentru măsurat praful de pușcă este o secțiune a părții	A doua jumătate a secolului XIX (1850-1900)	Stare de conservare: foarte bună



	Nr. inv. 7490	Lucrat în gospodărie		superioare a unui corn de bivol. Ușor răsucit, cornul este înfundat cu un dop de lemn, în partea inferioară, și cu un dop mobil, tot din lemn, la gura de admisie. Nu are ornamente, în afara dopului cu ramuri cruțate.		
28.	Corn de praf de pușcă Nr. inv. N. 5513	Zonă /centru: Transilvania Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 14 cm DB: 5 cm DG: 3,5 cm Materiale și tehnologii: Corn de bovină prelucrat minim, prin tăierea fragmentului din proximitatea vârfului. Fundul mai larg al cornului este astupat cu un dop din lemn de esență tare. Tăiat cu fierăstrăul, curățat pe interior prin răzuire cu un cuțit. Nu are ornamente. Prin creștere, în apropierea guri s-a obținut un șanț în care se prinde sfoara. Descriere: Cornul pentru păstrarea uscată a prafului de pușcă este confecționat din partea superioară a unui corn de vită. Nu este ornamentat. La gât, în apropierea guri și în jurul ei este creat un șanț necesar prinderii baierului pentru agățare.	A doua jumătate a secolului XIX (1850-1900)	Stare de conservare: relativ bună
29.	Corn de praf de pușcă Nr. inv. 3858	Zonă /centru: Cubeșul Someșan Jud. Cluj Atelier rural		Dimensiuni: L: 18 cm La: 16 cm DB: 5 cm/3,5 cm DG: 6 cm Materiale și tehnologii: Cornul de cerb a fost prelucrat prin tăierea cu fierăstrăul a celor trei ramuri ("gâtul" și două "picioare"). Curățat pe interior prin răzuire, cornul a fost șlefuit pe părțile exterioare cu piatră, colorat în pete roșcate cu ajutorul cepei, uns cu seu și lustruit cu cârpă. Ornamentația s-a realizat prin incizare cu un instrument din fier: cuțit pentru liniile drepte, un burghiu cu cap central și lama marginală (pentru cercurile mici), compas cu vârf de fier. Peste aceste incizii, pentru reliefaarea motivelor s-a dat cu funingine, rezultând înnegrirea lor. Descriere: Cornul pentru păstrat praful de pușcă are o formă cu trei ramuri: un "gât" de grosime mai mare, două "picioare" egale cu o grosime mai mică și un "piept" de grosimea gâtului aplatizat, valorificându-se astfel forma naturală a unei ramificații din coarnele de cerb. Decorul este amplasat cu pe fața și lateralele cornului. Frontal, pe pieptul cornului este desfășurată o rozetă cu raze șerpuitoare așezate cardinal. Cele două picioare sunt ornamentate, simetric, cu semicercuri concentrice (între 4 și 6 semicercuri) dispuse pe colțurile unei arii delimitate prin brățări cu semicercuri interioare. În jurul găurilor cornului, atât la picioare, cât și la gură este incizat motivul antropomorf al horei. Decorul este limitat stânga-dreapta, de-a lungul cornului cu două chenare compuse din linii ce conțin de-a lungul lor și pe interior semicercuri. Cornul are picioarele înfundate cu dopuri din corn prinse cu cuie de corn. Lipsește dopul superior, de la gura cornului. Pe fondul	Prima jumătate a secolului XIX (1800-1850)	Stare de conservare: foarte bună

				culorii naturale a cornului (gâlbui-piersică) s-a realizat un contrast cu o culoare roșcat-brun și pe liniile naturale ale cornului. Între picioarele cornului se află pus un mic dop ornamental. La fel și în dopurile care astupă picioarele cornului (un astfel de dop e lipsă).		
30.	Corn de praf de pușcă Nr. inv. N. 7366	Zonă /centru: Transilvania Atelier rural	Dimensiuni: L: 12,5 cm La: 12 cm DB: 4 cm/2,5 cm DG: 5,7 cm Materiale și tehnologii:): Fragmentul din cornul de cerb a fost prelucrat prin tăierea cu fierăstrăul a celor trei ramuri ("gâtul" și două "picioare"). Curățat pe interior prin răzuire, cornul a fost șlefuit pe părțile exterioare cu piatră, uns cu scu și lustruit cu cârpă. Culoarea predominantă este cea naturală. Ornamentația s-a realizat prin incizare cu un instrument din fier: cuțit pentru liniile drepte, un burghiu cu cap central și lama marginală (pentru cercurile mici), compas cu vârf de fier. Peste aceste incizii, pentru reliefarea motivelor s-a dat cu funingine, rezultând înnegrirea lor. Descriere: Cornul pentru păstrat praful de pușcă are o formă cu trei ramuri: un "gât" de grosime mai mare, două "picioare" cu o grosime mai mică și un "piept" de grosimea gâtului aplatizat, valorificându-se astfel forma naturală a unei ramificații din coarnele de cerb. Decorul este amplasat pe fața cornului și pe fața și lateralul picioarelor și este organizat în trei table: una dispusă orizontal pe pieptul și gâtul cornului, celelalte două, simetric dispuse pe picioarele cornului. Tabla centrală are ca principal motiv rozeta cu patru brațe hașurate, cu lobi hașurați intercalați și este încadrată stânga-dreapta de două zone cu semicercuri duble, punctate central, așezate compact. Tabla este mărginită sus de o friză cu triunghiuri hașurate și delimitată superior și inferior de o altă friză cu puncte încadrate liniar. Pe picioare, așezate pe verticală, sunt dispuse semicercuri duble punctate, cu brațe îndoite. Delimitarea laterală pe ambele picioare este făcută cu frize verticale formate din linii și semicercuri duble punctate. Acest decor mărginește stânga-dreapta și tabla centrală. Orificiile naturale au dopuri din corn. Dopul gâtului lipsește.	A doua jumătate a secolului XIX (1850-1900)	Stare de conservare: bună	



MINISTERUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL
București, 011347, Șos.Kiseleff nr.30, sector 1, 0.P.33, ROMÂNIA

DIRECȚIA PATRIMONIULUI CULTURAL
COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR
Nr. 2354/13.09.2010

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 13.09.2010, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 30 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 15 în categoria juridică Tezaur și 15 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Etnografic al Transilvaniei din Cluj-Napoca.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

**PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR**