

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

ORDIN nr. 2679 din 24.12 2010

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 1902 din 23 decembrie 2009 pentru numirea Guvernului României;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886 din 11.09.2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 1841/13.09.2010 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, cu modificările ulterioare,

Ministrul Culturii și Patrimoniului Național emite următorul

ORDIN:

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 22 (douăzeci și două) bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 7 (șapte) în categoria juridică „Tezaur” și 15 (cincisprezece) în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Etnografic al Transilvaniei din Cluj-Napoca, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Etnografic al Transilvaniei din Cluj-Napoca, în vederea punerii lui în aplicare.

KELEMEN HUNOR

MINISTRUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL



deord 985

				Decorul de pe gâtul vasului conține pe partea centrală tot un motiv floral și fitomorf, compus dintr-o floare rotundă încadrată pe două părți de două ghirlande cu frunze. Registrele sunt delimitate atât în partea superioară, cât și cea inferioară de linii circulare și paralele. Cele două registre sunt delimitate cu câte două linii circulare paralele, având la mijloc un decor hașurat. Cromatica vasului: motivele florale și cele fitomorfe sunt executate cu albastru de cobalt pe un fond alb. Dungile și liniile de la delimitarea registrelor sunt executate cu maro închis și albastru.		
2.	Farfurie Nr. inv. 2609	Zonă /centru: Centru ceramic maghiar Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 5,5 cm DB: 18,9 cm DG: 35 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată. Lut, angobă, pigmenți, smalt plumbifer / modelat la roată, angobat, smălțuit, decorat cu pensula și cornul, ardere oxidantă. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, ondulată, răsfântă. Decorul este organizat pe trei registre: unul central și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet (format dintr-o floare centrală și frunze așezate în jurul acesteia, în formă simetrică). Decorul de pe marginea vasului constă din două registre. Registrul mai lat este decorat cu motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, iar cel îngust este decorat cu o linie ondulată circulară. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale sunt executate cu culoarea maro deschis, maro închis, verde, și albastru pe un fond alb.	Prima jumătate a secolului al XIX-lea 1800 - 1850	Stare de conservare: foarte bună	
			Dimensiuni: H: 22 cm DB: 5,9 cm DG: 8,8 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din			

3.	Canceu Nr. inv. 855	Zonă /centru: Centru ceramic maghiar Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă	lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată. Lut, angobă, pigmenți, smalt plumbifer. Modelat la roată, angobat, smălțuit, decorat cu pensula și cornul, ardere oxidantă. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp piriform cu gât evazat, buză rotundă, răsfrântă. Toartă simplă, curbă, cu punctele de inserție la gât și la partea centrală a corpului. Interior angobat și smălțuit. Decorul este organizat pe un singur registru central. Registrul conține pe partea centrală un motiv floral sub forma unui ax central și încadrat pe două laturi între motive fitomorfe (două ramuri cu frunze așezate simetric pe cele două laturi ale motivului floral central). Datarea vasului (1086?, 1826?) apare de două ori, pe cele două laturi ale motivului central, în partea superioară. Registrul este delimitat atât în partea superioară, cât și cea inferioară cu linii și dungi circulare paralele. Toarta este decorată cu linii mici paralele, descrescând, alternând cu câte o linie verticală. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și motivul floral sunt executate cu albastru de cobalt pe un fond alb. Liniile și dungile care delimitează registrul decorativ sunt executate cu albastru de cobalt și maro deschis.	A doua jumătate a secolului al XIX-lea (1850-1900)	Stare de conservare: bună Necesară intervenție de restaurare.
4.	Oală Nr. inv. B. 6623	Zonă /centru: Centru ceramic maghiar Turda (jud. Cluj)	Dimensiuni: H: 22,5 cm DB: 6 cm DG: 7,5 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată. Lut, angobă, pigmenți, smalt plumbifer. Modelat la roată, angobat, smălțuit, decorat cu pensula și cornul, ardere oxidantă. Descriere: Vas cu toartă în partea superioară, cu baza relativ lată, rotundă, joasă, cu corp sferic, cu gât evazat, buză rotundă, răsfrântă. Toartă simplă, curbă, cu două puncte de inserție în părți diametral opuse la gura vasului. Interior angobat și smălțuit. Decorul este organizat pe un singur	A doua jumătate a secolului al XIX-lea (1850 –	Stare de conservare: foarte bună

		Atelier de breaslă		registru orizontal, care conține și repetă de trei ori același motiv floral și fitomorf compus dintr-o floare cu formă rotundă (specifică centrului) la mijloc, încadrat din două părți de câte o creangă cu frunze și o lăcrimioară. Registrul este delimitat și încadrat între linii și dungi paralele de formă circulară. Toarta vasului este decorată cu mici linii paralele, descrescând, în formă de triunghi. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale sunt executate cu albastru de cobalt pe un fond alb. La gâtul și la baza vasului apare câte o dungă decorativă de culoare verde și maro deschis.	1900)	
5.	Canceu Nr. inv. N. 6557	Zonă /centru: Centru ceramic maghiar Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă		Dimensiuni: H: 24,5 cm DB: 5 cm DG: 8,9 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată. Lut, angobă, pigmenți, smalt plumbifer / modelat la roată, angobat, smălțuit, decorat cu pensula și cornul, ardere oxidantă. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp piriform cu gât evazat, buză puțin ovală, răsfrântă. Toartă simplă, curbă, cu punctele de inserție la gât și la partea centrală a corpului. Interior angobat și smălțuit. Decorul este organizat pe un singur registru central. Registrul conține pe partea centrală un motiv floral compus din două flori rotunde (reprezentative centrului), așezate una deasupra celeilalte, și încadrat pe două laturi între motive fitomorfe și florale (ramură cu frunze și flori de formă rotundă și lăcrămioare) așezate simetric pe cele două laturi ale motivului floral central. Registrul este delimitat atât în partea superioară, cât și cea inferioară de linii și dungi paralele. Toarta vasului este decorată cu linii mici paralele așezate una deasupra celeilalte. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale sunt executate cu albastru de cobalt. Liniile și dungile care delimitează registrul sunt executate cu verde, maro deschis și albastru de cobalt.	A doua jumătate a secolului al XIX-lea 1850 - 1900	Stare de conservare: bună

6.	Ploscă Nr. inv. N. 2758	Zonă /centru: Centru ceramic maghiar Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 21,4 cm DB: 7,9 cm DG: 1,8 cm L: 2,8 Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată. Lut, angobă, pigmenți, smalt plumbifer / modelat la roată, angobat, smălțuit, decorat cu pensula și cornul, ardere oxidantă. Descriere: Vas de formă discoidală cu patru piciorușe scurte la bază, cu forme triunghiulare, cu gât scurt, profilat, rotund și cu buză dreaptă. Vasul dispune pe margini de patru torți mici, două unghiulare și două rotunde, pentru curea. Decorul piesei apare pe ambele fețe, pe margini și pe torți. Decorul de pe cele două fețe este dispus într-un singur registru și este delimitat de linii concentrice. Registrele sunt decorate asemănător cu motive fitomorfe (creangă cu frunze) și florale (lalele și lăcrămioare) sub forma unui ax central, cu motivele așezate simetric pe cele două laturi ale axului. Decorul de pe margine și de pe torți este realizat din linii mici paralele. Cromatică vasului: motivele sunt realizate cu culoarea albastră pe un fond alb.	A doua jumătate a secolului al XIX-lea 1850 - 1900	Stare de conservare: bună
7.	Canceu Nr. inv. N. 1328	Zonă /centru: Centru ceramic săsesc Cața (jud. Brașov) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 24 cm DB: 5,5 cm DG: 8,8 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă a doua oară. Lut, angobă, pigmenți, smalt plumbifer. Modelat la roată, angobat, smălțuit, decorat cu pensula și cornul, ardere oxidantă. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp piriform cu gât evazat, buză rotundă, răsfântă. Toartă simplă, curbă, cu punctele de inserție la gât și la partea centrală a corpului. Interior angobat și smălțuit. Decorul este organizat pe un singur registru central. Registrul conține pe partea centrală un motiv avimorf așezat pe un motiv fitomorf semicircular hașurat. Pe cele două părți ale motivului central, așezate simetric, apare câte o creangă simplă. Registrul este delimitat	1862	Stare de conservare: foarte bună Datat: 1862



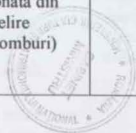
				atât în partea superioară, cât și cea inferioară de linii și dungi paralele circulare. Datarea vasului (1862) apare pe partea centrală superioară a vasului, lângă motivul central. Cromatică vasului: motivul avimorf și motivele fitomorfe sunt executate cu albastru de cobalt pe fond alb, iar dungile de la delimitarea registrului cu maro și albastru.		
Bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Fond aflate în patrimoniul Muzeului Etnografic al Transilvaniei						
8.	Canceu Nr. inv. 8583	Zonă /centru: Centru ceramic maghiar Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă		Dimensiuni: H: 23,6 cm DB: 5,8 cm DG: 8,2 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smălț plumbifer, arsă a doua oară. Lut, angobă, pigmenți, smălț plumbifer / modelat la roată, angobat, smălțuit, decorat cu pensula și cornul, ardere oxidantă. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp piriform cu gât evazat, buză rotundă, răsfrântă. Toartă simplă, curbă, cu punctele de inserție la gât și la partea centrală a corpului. Interior angobat și smălțuit. Decorul este organizat pe un singur registru central. Registrul conține pe partea centrală un motiv avimorf așezat pe un motiv fitomorf semicircular hașurat. Pe cele două părți ale motivului central, apar câte un motiv floral (lalele). Registrul este delimitat atât în partea superioară, cât și cea inferioară de linii și dungi paralele, circulare, respectiv linii ondulate. Decorul din linii paralele, circulare apare și în partea inferioară a vasului, în zona buzei. Cromatică vasului: motivul avimorf, motivele fitomorfe și florale sunt executate cu culoarea albă, albastră, maro și verde deschis, pe un fond maro închis cu puncte albe. Dungile, liniile paralele și ondulate de la delimitarea registrului, respectiv baza vasului, sunt colorate cu albastru, verde și alb. Decorul interior din zona buzei este realizat tot pe același fond maro închis cu linii albe circulare.	Sfârșitul secolului al XIX-lea 1880-1890	Stare de conservare: bună

9.	Canceu Nr. inv. B. 6603	Zonă /centru: Centru ceramic maghiar Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 22,5 cm DB: 6 cm DG: 7,5 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă a doua oară. Lut, angobă, pigmenți, smalț plumbifer / modelat la roată, angobat, smălțuit, decorat cu pensula și cornul, ardere oxidantă. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp piriform cu gât evazat, buză rotundă, răsfrântă. Toartă simplă, curbă, cu punctele de inserție la gât și la partea centrală a corpului. Interior angobat și smălțuit. Decorul este organizat pe două registre orizontale, unul pe corpul vasului, celălalt pe gâtul vasului. Registrul de pe corp conține pe partea centrală un motiv floral (o floare rotundă) încadrat simetric pe două laturi între motive fitomorfe și florale (ramură cu frunze, cu lăcrămioare, și cu câte o floare de formă rotundă la partea exterioară). Decorul de pe gâtul vasului conține pe partea centrală tot un motiv floral și fitomorf, compus dintr-o floare rotundă încadrată pe două părți de două ramuri cu frunze. Registrele sunt delimitate între ele cu două linii circulare, având la mijloc un decor din hașuri și puncte (rozetă de puncte). În partea inferioară registrul este delimitat cu o linie circulară și cu una ondulată. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și cele florale sunt executate cu culoare albă, albastră, maro și verde deschis, pe un fond maro închis. O parte din gâtul vasului este decorată cu culoarea albastră, iar baza vasului cu culoarea albă.	Ultimul sfert al secolului al XIX-lea 1875-1900	Stare de conservare: foarte bună Vas restaurat
10.	Canceu Nr. inv.	Zonă /centru: Centru ceramic maghiar	Dimensiuni: H: 20,8 cm DB: 8,2 cm DG: 10,5 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată. Lut, angobă, pigmenți, smalț plumbifer / modelat la roată, angobat, smălțuit, decorat cu pensula și cornul, ardere oxidantă.		Stare de

	N. 2751	Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă	Descriere: Vas cu bază lată, scurtă și rotundă, cu corp piriform, cu gâtul înalt și evazat la buză, cu buză cu cioc, puțin răsfrântă, toartă simplă, curbă, cu punctele de inserție la partea superioară a gâtului și la partea centrală a corpului. Decorul este organizat pe două registre orizontale inegale. Primul registru, mai lat, este compus din motive fitomorfe și florale (o ghirlandă cu frunze, cu flori de formă rotundă cu cinci petale și cu lăcrămioare). Celălalt registru, mai îngust, situat deasupra celuiilalt, este compus dintr-o linie ondulată, circulară, și este delimitată între două linii paralele, circulare. Decorul gâtului constă din puncte mici, ce acoperă o bună parte din această suprafață. Cromatica vasului: motivele florale și fitomorfe sunt realizate cu albastru, verde, maro și alb pe un fundal maro închis. Baza vasului este colorată cu alb, iar buza și o parte din gât sunt colorate cu alb și verde.	A doua jumătate a secolului al XIX-lea 1850 - 1900	conservare: foarte bună
11.	Canceu Nr. inv. N. 2147	Zonă /centru: Centru ceramic maghiar Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 21,2 cm DB: 5,4 cm DG: 8,7 cm Materiale și tehnologii: Piesă din lut, executată la roata olarului, angobată, decorată cu comul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă de două ori. Lut, angobă, pigmenți, smalt plumbifer. Modelat la roată, angobă, smălțuit, decorat cu pensula și cornul, ardere oxidantă. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp piriform cu gât evazat, buză rotundă, răsfrântă. Toartă simplă, curbă, cu punctele de inserție la gât și la partea centrală a corpului. Interior angobă și smălțuit. Decorul este organizat pe un singur registru central. Registrul conține pe partea centrală un motiv avimorf așezat pe un motiv fitomorf semicircular, hașurat. Pe cele două părți ale motivului central, așezate simetric, apare câte o creangă simplă. Registrul este delimitat atât în partea superioară, cât și cea inferioară cu linii paralele circulare. Datarea vasului (1868) apare pe partea centrală superioară a vasului, lângă motivul central. Toarta vasului	1868	Stare de conservare: relativ bună Datat: 1868 Vasul a fost restaurat

			este decorată cu linii mici paralele descrescânde. Cromatica vasului: motivul avimorf și motivele fitomorfe sunt executate cu albastru de cobalt pe fond alb, respectiv dungi verzi și albastre la delimitarea registrului.		
12.	Ulcior Nr. inv. N. 1640	Zonă /centru: Centru ceramic maghiar Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 19,9 cm DB: 5,8 cm DG: 4,4 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, turtită, profilată, angobată, decorată cu comul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smălț plumbifer, arsă încă o dată. Lut, angobă, pigmenți, smălț plumbifer / modelat la roată, profilat, angobat, smălțuit, decorat cu pensula și comul, ardere oxidantă. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, cu corp piriform, turtit pe patru laturi, cu gât profilat și evazat, buză rotundă, răsfrântă, cu diafragmă perforată (ciur). Toartă simplă cu țâță, curbă, cu punctele de inserție la gât și la partea centrală a corpului. Interior angobat și smălțuit. Decorul este organizat pe cele patru laturi în câte un singur registru. Registrele conțin și repetă același motiv floral compus dintr-un buchet cu două flori și motive fitomorfe. Registrele sunt delimitate și încadrate în linii în formă de cerc. Registrele sunt legate între ele cu motive formate din mici linii paralele și din puncte. Gâtul și toarta vasului este decorată cu linii circulare și ondulate, respectiv din mici linii paralele. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale sunt executate cu alb, albastru, verde, maro deschis pe un fond de culoare maro închis.	A doua jumătate a secolului al XIX-lea 1850 - 1900	Stare de conservare: foarte bună
13.	Lingură Nr. inv. 5907	Zonă/Centru Telciu	Dimensiuni: Coada L: 19 cm La: 3 cm, Găvan L: 9 cm La: 5 cm Material / Tehnică: Lemn de tei, tăiat, cioplit, scobit, scrijelit (crestat).	A doua jumătate a sec. al XIX-lea 1850-1900	Stare de conservare: bună

		Jud. Bistrița-Năsăud Atelier rural		Descriere: Lingura este confecționată din lemn de tei prin tăiere, cioplire, scobire și scrijelire (crestare) și este decorată cu motive geometrice (triunghiuri) crestate pe coadă. Găvanul are o formă ovoidală. Motive geometrice, zigzaguri.		
14.	Lingură Nr. inv. 5948	Zonă/Centru Apahida Jud. Cluj Atelier rural		Dimensiuni: Coadă L: 16 cm La: 2 cm Găvan L: 7 cm La: 4,5 cm Material / Tehnică: Lemn de salcie, tăiat, cioplit, scobit, scrijelit (crestat). Descriere: Lingura este confecționată din lemn de salcie prin tăiere, cioplire, scobire și scrijelire (crestare) și este decorată cu motive geometrice (triunghiuri) crestate pe coadă. Găvanul are o formă ovoidală.	A doua jumătate a sec. al XIX- lea 1850-1900	Stare de conservare: foarte bună
15.	Lingură de lemn Nr. inv. 5975	Zonă/Centru Telciu Jud. Bistrița- Năsăud Atelier rural		Dimensiuni: Coadă L: 16 cm La: 2,5 cm Găvan L: 7 cm La: 5 cm Material / Tehnică: Lemn de salcie, tăiat, cioplit, scobit, scrijelit (crestat).Descriere: Lingura este confecționată din lemn de salcie prin tăiere, cioplire, scobire și scrijelire (crestare) și este decorată cu motive geometrice (romburi) crestate pe coadă. Găvanul are o formă ovoidală.	Prima jumătate a sec. XX 1900-1930	Stare de conservare: bună



19.	Lingură de lemn Nr. inv. 5995	Zonă/Centru Someșeni Jud. Cluj Atelier rural	Dimensiuni: Coadă L: 24,5 cm La: 1,2 cm Găvan L: 8 cm La: 4,5 cm Material / Tehnică: Lemn de salcie / tăiat, cioplit, scobit. Descriere: Lingura este confecționată din lemn de salcie prin tăiere, cioplire și scobire. Găvanul are o formă ovoidală. Coadă are secțiune circulară.	A doua jumătate a sec. al XIX-lea 1850-1900	Stare de conservare: bună
20.	Lingură de lemn Nr. inv. 5996	Zonă/Centru Jucul de Mijloc Jud. Cluj Atelier rural	Dimensiuni: Coadă L: 16 cm La: 2,5 cm; Găvan L: 8 cm La: 5 cm; Material / Tehnică: Lemn de salcie / tăiat, cioplit, scobit, crestat, perforat. Descriere: Lingura este confecționată din lemn de salcie prin tăiere, cioplire, scobire, crestat și perforare, fiind decorată cu motive geometrice (linii drepte, zig-zaguri) crestate pe coadă. Găvanul are o formă ovoidală.	A doua jumătate a sec. al XIX-lea (1890?) 1850-1900	Stare de conservare: relativ bună
21.	Lingură de lemn Nr. inv. 5998	Zonă/Centru Csoka Ungaria Atelier rural	Dimensiuni: Coadă L: 10,5 cm La: 0,7 cm; Găvan L: 6 cm La: 6 cm; Material / Tehnică: Lemn de salcie / tăiat, cioplit, scobit. Descriere: Lingura este confecționată din lemn de salcie prin tăiere, cioplire și scobire. Găvanul are o formă rotundă. Coadă este terminată cu un bulb. Fără decor.	A doua jumătate a sec. al XIX-lea 1850-1900	Stare de conservare: bună
22.	Lingură de lemn Nr. inv. 5999	Zonă/Centru Csoka Ungaria Atelier rural	Dimensiuni: Coadă L: 10,5 cm, La: 0,7 cm; Găvan L: 6 cm , La: 6 cm; Material / Tehnică: Lemn de salcie / tăiat, cioplit, scobit. Descriere: Lingura este confecționată din lemn de salcie prin tăiere, cioplire, scobire. Găvanul are o formă rotundă. Coadă este terminată cu un bulb.	A doua jumătate a sec. al XIX-lea 1850-1900	Stare de conservare: bună



MINISTERUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL
București, 011347, Șos.Kiseleff nr.30, sector 1, 0.P.33, ROMÂNIA

DIRECȚIA PATRIMONIULUI CULTURAL
COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR
Nr. 1841/13.09.2010

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 13.09.2010, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 22 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 7 în categoria juridică Tezaur și 15 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Etnografic al Transilvaniei din Cluj-Napoca.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

**PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR**