

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 2675 din 02.12. 2013

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 2191/29.10.2013 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 15 (cincisprezece) bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 3 în categoria juridică „Tezaur” și 12 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, în vederea punerii lui în aplicare.

Daniel – Constantin Barbu

Ministrul Culturii



Fișa standard

15 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului "Dimitrie Gusti", clasate în patrimoniul cultural național mobil, din care :

I. 3 bunuri în categoria juridică Tezaur

Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
Oală	Atelier: rural Zonă/centru: Baia-Mare, Maramureș		Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă: la exterior, brun închis și în interior cărămiziu; uscare, trasarea decorului cu cornul, uscare, prima ardere, smălțuire interioară și exterioară, a doua ardere. Descriere: formă mare, bitronconică, cu gura largă și o toartă cu puncte de inserție la buză și la diametrul maxim al pântecului. Decor fin, trasat cu alb pe fondul brun : la gura vasului, valul încadrat de linia dreaptă ; pe pântec, delimitate vertical de ghirlande două casete în care se desfășoară în volute frunze și palmete înlănțuite; pe mănășă, linii paralele, coboară de la o frunză palmată la punctul de inserție al toartei la buza vasului. Cromatică: fond brun închis, decor alb.	4/4 sec. XX	Piesă deosebită prin dimensiunile mari, cât și prin efectul decorului de contrast, alb pe fond dominant, brun închis spre negru. Stare de conservare: bună

			Dimensiuni: l= 25 cm, DG= 20,5cm, D max.=27 cm, DB= 14 cm; Nr. Inv. 300		
Blid	Atelier: rural Zonă/ centru: Vama Satu Mare		Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer Tehnică: modelare pe roata mobilă, sgratitare, aplicarea stratului de angobă, uscare, trasarea decorului cu pensula și cornul, uscare, prima ardere, smălțuire, a doua ardere . Descriere: formă circulară, adâncă cu profil tronconic; decor stilizat, compus din motive vegetale; - pe margini, pe fond alb, 6 grupe de câte trei linii paralele, sgratitate și colorate în alternanță cromatică verde, roșu, verde ; - central, trei boboci de floare despărțiți de hașuri colorate . Cromatica - fond alb, decor verde și roșu Dimensiuni: D= 24,5cm, DB= 9 cm, l=6,5 cm; Nr. Inv. 501	4/4 sec XIX	Calitățile piesei decurg din măiestria modelării formei și a decorului sgratit, caracteristic pieselor vechi, decor trasat cu eleganță pe suprafața vasului peste care s-a aplicat stratul de culoare Stare de conservare: bună
Oală	Atelier: rural Zonă/ centru: Baia Sprie, Tara Oasului.		Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă brun închis, trasarea decorului cu pensula și cornul, uscare, prima ardere, smălțuire interioară și exterioară, a doua ardere . Descriere: formă bitronconică, cu gura largă și o toartă cu puncte de inserție la buză și la diametrul maxim al pântecului. Decorul geometric, structurat pe doua nivele, acoperă suprafața superioară a vasului: sub gura vasului, patru casete delimitate de câte două linii vâlurite conțin triunghi cu suprafața împărțită în romburi în cromatică strălucitoare verde și galben ;	1904	Piesă de excepție prin dimensiunile mari, cât și prin efectul cromatic al decorului policrom, evidențiat de fondul brun închis spre negru . Piesa este datată. Pe pântec, la baza mânușei apare înscris anul 1904. Stare de conservare: bună

			în jumătatea inferioară se află o succesiune de zece cercuri decorate cu puncte, în aceeași alternanță cromatică de galben și verde. Cromatică: fond brun închis, decor verde și galben, conturat cu alb. Dimensiuni: l = 23 cm, DG= 21,5cm, D max. = 24,5 cm; Nr. Inv. 1203	
--	--	--	--	--

II. 12 bunuri în categoria juridică Fond

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare , anul fabrica ției (după caz)	Observații (documente de referință antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș. a.)
(1.0)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	301 Oală	Atelier: rural Zonă/centru: Baia-Mare, Maramureș		Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă(la exterior, brun închis și în interior cărămiziu), uscare, trasarea decorului cu cornul, uscare, prima ardere, smălțuire interioară și exterioară, a doua ardere . Descriere: formă bitronconică, cu gura largă și o toartă cu puncte de inserție pe buză și în punctul diametrului maxim al pântecului. Decor fin, trasat cu precizie cu alb pe fondul brun: la gura vasului, linii circulare ; pe pântec, delimitate vertical de linii paralele două casete	4/4 sec XIX	Stare de conservare: bună

2.	Oală	Atelier: rural Zonă/centru: Baia-Mare, Maramureș	Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă (exterior, brun închis și interior cărămiziu); uscare, trasarea decorului cu cornul, uscare, prima ardere, smălțuire interioară și exterioară, a doua ardere. Descriere: formă bitronconică, cu gura largă și o toartă cu puncte de inserție la buză și la diametrul maxim al pântecului. Decor stilizat, trasat cu alb, verde și cărămiziu pe fond brun: la gura vasului, linii circulare; pe pântec, două fire de margaretă înconjură circumferința în forma unei ghirlande; pe toartă, linii paralele. Cromatică: fond brun închis, decor alb. Dimensiuni: l= 14 cm, DG= 12 cm, DB= 8 cm; Nr. Inv. 303	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: bună
3.	Farfurie	Atelier: rural Zonă/centru: Baia-Mare, Maramureș	Material: lut; angobă, pigmenți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roată, angobare, decorare cu cornul și pensula, smălțuire, două ardere. Descriere: Piesă circulară cu tortiță pe spate. Decor geometrizat, dispus concentric: pe margine opt flori sunt delimitate de linii paralele cu duct ondulat; central un motiv floral octogonal cu vârful ornate în alternanță cu palmete și frunze. Cromatică: Fond alb, decor albastru, ocru. Dimensiuni: D=30 cm, l = 5,5 cm Nr. Inv. 317	1/4 sec. XX	Calitățile artistice ale piesei rezultă din forma mare și decorul echilibrat, dispus pe toată suprafața vasului. Stare de conservare: bună
4.	Farfurie	Atelier: rural Zonă/centru: Noul Roman Sibiu	Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă; uscare, trasarea decorului cu cornul, uscare, prima ardere, smălțuire, a doua ardere.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: bună

				Descriere: piesa de formă circulară puțin adâncită are buza ușor întoarsă spre interior. Decorul geometric foarte simplu și aerat este dispus în două registre: motivul central, o floare cu patru petale palmate și mijlocul în forma unei spirale, pe bordură o linie circulară dreaptă secundată de o linie punctată. Cromatică: fond alb, decor albastru de cobalt. Dimensiuni: l = 5 cm, D = 22,5 cm, G=520 gr; Nr. Inv. 319		
5.	Ulcior	Atelier: rural Zonă/ centru: Vama Satu Mare		Material: lut; angobă, pigmenți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare la roată, angobare, decorare cu cornul și pensula, smălțuire, două arderi. Descriere: Piesă are formă ovoidală, bombată, cu gâtul scurt și îngust, gura bilobată cu sită („ciur”) și o toartă mare, rotundă, cu gurgui („tătă”). Decorul stilizat este dispus pe pântecul vasului: central, motive vegetale – buchet cu frunze mari, ovale și flori, încadrat de câte un registru de linii drepte și vălurite. Cromatică : fond alb, contur brun, decor „roșu-pătlașea” și verde. Dimensiuni : l = 30 cm , D = 32 cm ; Nr. Inv. 352	1/4 sec. XX	Stare de conservare: bună
6.	Ulcior	Atelier: rural Zonă/ centru: Vama Satu Mare		Material: lut, angobă, pigmenți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roată, angobare, decorare cu pensula și cornul, smălțuire, două arderi. Descriere: Piesă de formă ovoidală, bombată, cu gât scurt și îngust, gura bilobată cu sită („ciur”) și o toartă cu secțiune rotundă, cu gurgui („tătă”).	1/4 sec. XX	Stare de conservare: bună Formă unică a întregului ulcior, caracteristică ulciorului de la Vama cu pântec bombat și toarta amplă.

				Decorul este dispus pe pântecul vasului central, un motiv vegetal, compus din palmele, ovale cu vârf întors și frunze stilizate, este încadrat de linii drepte și val. Cromatica: fond alb, contur brun, decor "roșu pătlăgea" și verde. Dimensiuni: l = 29,5 cm, D = 22 cm; Nr. Inv. 354		
7.	Farfurie	Atelier: rural Zonă/ centru: Vama Satu Mare		Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer Tehnică: modelare pe roata mobilă, aplicarea stratului de angobă, uscare, trasarea decorului cu pensula și cornul, uscare, prima ardere, smălțuire, a doua ardere. Descriere: formă circulară; decor stilizat, compus din motive vegetale : două cercuri concentrice delimitează registrele decorative: - pe margine struguri stilizați, realizați din puncte, alternează cu buline albe pe fond roșu pătlăgea; - în centru un ornament floral derivat din stea cu mijlocul în spirală și petale în forma de strugure, încadrate de patru flori roșii. Cromatica: decor verde și roșu pătlăgea, pe fond alb. Dimensiuni: D= 25, 5cm, l=5 cm; Nr. Inv. 331	1/4 sec XX	Calitățile piesei decurg din măiestria modelajului unei forme ușoare și a decorului caracteristic pieselor vechi. Stare de conservare: relativ bună după restaurare (piesa prezintă fisuri).

8.	Blid	Atelier: rural Zonă/ centru: Vama Satu Mare		Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer Tehnică: modelare pe roata mobilă, aplicarea stratului de angobă, uscare, trasarea decorului cu pensula și cornul, uscare, prima ardere, smălțuire, a doua ardere. Descriere: Formă adâncă, tronconică, cu decor stilizat; motive vegetale; trei cercuri concentrice separă două registre decorative: - pe margine buline albe pe fond cărămiziu; - pe pereți, brăduți în alternanță cu frunze stilizate; - central, o floare mică cu șase petale. Cromatică - decor alb pe fond cărămiziu. Dimensiuni: D= 23,5cm, DB= 8,5 cm, l=6,5 cm; Nr. Inv. 506 ✓		Calitățile piesei decurg din măiestria modelajului, completată prin decorul de contrast, alb pe fond roșu. Stare de conservare: bună
9.	Talger	Atelier: rural Zonă/ centru: Huta Maramureș Olar slovac Bertici Ion		Tehnică: modelare pe roata mobilă, aplicarea stratului de angobă, uscare, trasarea decorului cu pensula și cornul, uscare, prima ardere, smălțuire, a doua ardere. Formă circulară cu decor stilizat; motive vegetale și skeomorfe; două cercuri concentrice delimitează două registrele decorative: pe margine, pe fond roșu o succesiune de patru ramuri înfrunzite cu câte o lălea în vârf; central, pe fond alb "sfeșnic ritual cu 7 brațe" (brațele de la extremități au fost înlocuite de câte un ram verde). Cromatică - decor alb și verde pe fond roșu, pe margine; decor roșu și verde pe fond alb; Nr. Inv. 604 ✓	1/4 sec. XX	Vas ritual pentru populația evreiască care le comanda la olarii de la Huta (vas "cușer" din care se mânca). În casa din Moišeni, casă de țărani români, vasul avea rol decorativ. Stare de conservare: bună

10.	Farfurie	Atelier: rural Zonă/ centru: Baia Mare Maramureș		Material: lut, angobă, coloranți, smalt Tehnică: modelare, angobare, pictare, prima ardere, smălțuire, arderea a doua; unelte: roată mobilă, corn, pensula, cuptor pentru ars. Descriere: formă circulară, cu buza farfuriei ușor răsfrântă spre interior. Decorul stilizat este compus din motive vegetale și geometrice. Pe margine două grupe de linii paralele cu duct ondulat, separă câte doi struguri ce încadrează o floare. Central este „pomul vieții” cu trei boboci de floare în vârf și frunze simetrice de-a lungul tulpinii. Cromatică: fond alb, decor albastru cobalt și ocră. Dimensiuni: l = 7 cm, D = 26 cm Nr. Inv. 609 ✓		Stare de conservare: bună
11.	Ulcior(Cana)	Atelier: rural Zonă/ centru: Baia Mare Maramureș		Material: lut, coloranți, angobă, smalt Tehnică: modelare pe roată, angobare, decorare cu pensula și comul, smălțuire, două ardere Descriere: Piesa de formă ovoidală, bombată pe gâtul înalt, ușor tronconic și o toartă amplă. Vasul este smălțuit interior și exterior pe toată suprafața, exceptând treimea inferioară. Decorul stilizat este dispus pe pântecul vasului: central, motive vegetale, doua buchete de frunze și flori stilizate, încadrate sus și jos de val și linii drepte. Cromatică: fond brun, decor verde, alb și „roșu-pătălgea”.	¼ sec.XX	Calitățile artistice ale piesei sunt realizate prin forma specifică a „cantei”, întâlnită pe un areal extins al Transilvaniei pornind din Zarand, trecând prin Crișana, Oaș, și până pe valea Bârgăului, cât și prin cromatică și decor. Stare de conservare: bună

				Dimensiuni: l = 28 cm, DB = 11cm; Nr. Inv. 355 ✓		
12.	Ulcior	Atelier: rural Zonă/ centru: Vama Satu Mare		Ulciorul de formă ovoidală, cu gât scurt, prevăzut cu sită și gura bilobată, are o toarta amplă cu secțiune rotundă cu gurgui ("tătă"). Decorul de pe pântecul vasului este compus din două buchete de frunze mari ovale, aflate de o parte și alta a unei flori centrale surmontată de o cruce latină trasată fin; totul este încadrat de linii paralele pe gât și la baza decorului. . Cromatică : fond alb, decor roșu pătlăgea, verde, brun . Nr. Inv. 360 ✓	 sec.XX	Calitățile artistice ale piesei sunt realizate prin forma unică de rotund a întregului ulcior, specifică proprie ulciorului de la Vama. Stare de conservare: bună



2390 / 30.05.2014

Ministerul Culturii

Direcția Patrimoniu Cultural

nr. 2191/29.10.2013

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 29.10.2013, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 15 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 3 în categoria juridică Tezaur și 12 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului "Dimitrie Gusti".

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A

MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare2