

România  
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 2674 din 02.12.2013

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 3562/29.10.2013 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colectțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

**Art. 1** Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 111 (o sută unsprezece) bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 105 în categoria juridică „Tezaur” și 6 în categoria juridică „Fond” ( nr. inv. S238; S746; S811; S827; S1265 și S1460) aflate în patrimoniul Muzeului Național al Țăranului Român, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

**Art. 2** Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național al Țăranului Român, în vederea punerii lui în aplicare.


Daniel – Constantin Barbu


Ministrul Culturii





## FIȘĂ STANDARD


Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Dată, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
(1.1)	(1.2)		(1.4)	(1.5)	(1.6)
<b>Bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Tezaur aflate în patrimoniul Muzeului Național al Țărânilor Român</b>					
1.	S.5, Covor (Scoațã)	Autor: Atelier: rural Zonã/centru: Moldova, Basarabia	<p><b>Material:</b> lãnã;</p> <p><b>Tehnicã:</b> Urzil pãr rãsucit, bãtut lãnã, țesut (în rãzboi orizontal) în douã ițe cu urzealã ascunsã, ales cu fire întrepãtrunse, înodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesã folositã la organizarea interiorului locuinței țãrãnești; se pune pe perete, în camera curatã, în dreptul patului sau pe peretele opus intrãrii.</p> <p>Piesã alcãtuitã dintr-o foaie, franjuri din fire de urzealã înodate.</p> <p>Decorul vegetal, puternic geometrizat, este dispus pe chenar și câmp.</p> <p>Compoziție cu câmp limitat de un chenar îngust, nedecorat. Câmpul este ales, de jur împrejur, cu buchete de trandafiri și boboci. Șirurile de buchete încadreazã motive compuse, dispuse longitudinal, alternate ritmic: trei buchete alcãtuite din frunze, mãrgãritare și boboci romboidali separate de douã registre cu câte douã vase cu flori hexagonale și boboci romboidali. Pe câmp apar v-uri și boboci.</p> <p><b>Cromaticã:</b> albastrul, alb, vernil, maron, roșu, ocru, negru, gãlbui – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 381 cm; l = 155 cm.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> foarte bunã</p> <p><b>Inscripții:</b> -</p> <p>Achiziție – piesa face parte din fondul vechi al muzeului</p> <p>Valoare de inventar: 50 lei</p> <p>Nr.inv. vechi: 11409</p>
2.	S.8, Scoațã (Pãretar)	Autor: Atelier: Zonã/centru: Moldova, Basarabia	<p><b>Material:</b> lãnã;</p> <p><b>Tehnicã:</b> Urzil pãr rãsucit, bãtut lãnã, țesut (în rãzboi orizontal) în douã ițe cu urzealã ascunsã, ales cu fire întrepãtrunse, înodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesã folositã la organizarea interiorului locuinței țãrãnești; se pune pe perete, în camera curatã, în dreptul patului sau pe peretele opus intrãrii.</p> <p>Piesã alcãtuitã dintr-o foaie, franjuri din fire de urzealã înodate. Decorul geometric și vegetal (puternic geometrizat) este dispus pe borduri, chenar și câmp.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Bunã - margini ușor destrãmate</p> <p><b>Inscripții:</b> -</p> <p>Achiziție – piesa face parte din fondul vechi al muzeului</p> <p>Valoare de</p>

			<p>Compoziție cu câmp limitat, la margini, pe borduri simetrice: pe laturile lungi sunt plasați dinți de fierăstrău, dublu conturați, iar pe laturile scurte câte un grup de câte patru vârguțe, alternate cromatic. Chenarul, mai lat, prezintă motive vegetale identice – flori alcătuite din furcuțe și câte două triunghiuri – alternate cromatic. Câmpul are motivele dispuse longitudinal pe principiul altermanței ritmice: patru motive mari, hexagonale alcătuite din romburi cu marginile în trepte, romburi cu cârlige, cruci și potire. Aceste patru motive sunt separate de grupe de câte două « păpuși » alcătuite din romburi, cârlige, triunghiuri și patruleter.</p> <p><b>Cromatica:</b> negru, vernil, galben, roșu, beige, albastru, alb, maron deschis – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 355 cm; l = 80 cm.</p>		<p>inventar: 50 lei Nr.inv. vechi: 13669</p>
3.	S.18, (Covor)	Scoarță	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova, Basarabia</p> <p><b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două îțe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse și Karamani cu găurele, înodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe peretele opus intrării. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înodate. Decorul, geometric și vegetal stilizat (puternic geometrizat), este dispus pe borduri și câmp. Compoziție cu câmp limitat de borduri triple pe laturile lungi și de câte o vârguță pe cele scurte. Bordurile de pe laturile lungi prezintă următoarele registre, pornind de la margine spre interior: șir de dinți de fierăstrău, vrej cu frunze și boboci romboidali și ultimul alcătuit din grupe de câte trei frunze stilizate, alternate cromatic. Câmpul decorat pe principiul altermanței ritmice a două tipuri ornamentale cu motivele dispuse longitudinal: grupe de câte patru flori (buchete din câte două flori, un boboc și codițe) și boboci dispuși, simetric (în oglindă) de o parte și alta a patru flori cruciforme.</p> <p><b>Cromatica:</b> negru, maron, beige, alb, vernil – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 360 cm; l = 120 cm.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Foarte bună – capetele puțin deșirate <b>Inscripții:</b> - Achiziție – piesa face parte din fondul vechi al muzeului Valoare de inventar: 50 lei Nr.inv. vechi: 11160</p>
4.	S.24, (Covor)	Scoarță	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Moldova, Basarabia</p> <p><b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două îțe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe peretele opus intrării. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție – piesa face parte din fondul vechi al muzeului</p>

				<p>innodate. Decorul geometric, antropomorf (puternic geometrizat) și scheomorf este dispus pe chenare și câmp.</p> <p>Compoziție cu câmp limitat, la margini, de două borduri, pe laturile lungi și chenar. Bordurile, foarte înguste și simple, fără decor. Chenarul de lângă câmp, mai lat, este decorat cu motivul « hora » alcătuit din siluete antropomorfe legate prin « mâini » realizate din roturi legate. Pe câmp apar zece registre transversale alcătuite din câte trei pistomice cu v-uri și cruci în interior, alternate cromatic. Ele sunt separate de registre cu câte trei « piepteni ». La unul din capete decorul câmpului se termină cu două șiruri de piepteni, iar la celălalt cu pistomice.</p> <p><b>Cromatica:</b> negru, vermil, galben, roșu, beige, alb, maron deschis – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 315 cm; l = 80 cm.</p>		<p>Valoare de inventar: 50 lei Nr.inv. vechi: 13674</p>
5.	S.36, (Covor)	Scoarță	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova, Basarabia</p>	<p><b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe peretele opus intrării.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înodate.</p> <p>Decorul, geometric, antropomorf, scheomorf și vegetal stilizat (puternic geometrizat), este dispus pe borduri și câmp.</p> <p>Compoziție cu câmp limitat de de trei chenare diferite dimensional și decorativ. Chenarele de la exterior și cel de lângă câmp sunt simple, fără decor, realizate prin simpla schimbare a culorii de fond. Între acestea se găsește un chenar mai lat cu motive decorative diferite pe fiecare latură: una din laturile lungi prezintă pistomice și troițe, cealaltă motive antropomorfe și cupe. Laturile scurte au motive florale – flori cu trei petale și scheomorfe. Câmpul decorat cu cinci registre transversale de crengi cu frunze și flori (tije drepte, petale romboidale, frunze dispuse simetric), separate de boboci de lalele. La un capăt, câmpul se termină cu două șiruri de frunze.</p> <p><b>Cromatica:</b> negru, gălbui, ocru, beige, alb, maron, roșu, lila – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 324 cm; l = 121 cm.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Foarte bună – la un capăt lipsește varga de încheiere.</p> <p><b>Inscripții:</b> - Achiziție – piesa face parte din fondul vechi al muzeului</p> <p>Valoare de inventar: 50 lei Nr.inv. vechi: 13137</p>
6.	S.39, (Covor)	Scoarță	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b></p>	<p><b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> foarte bună</p>

		Moldova, Basarabia	<p>întrepătrunse, înnodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe peretele opus intrării.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înnodate.</p> <p>Decorul geometric, scheomorf și vegetal (puternic geometrizat), este dispus pe chenare și câmp.</p> <p>Compoziție cu câmp limitat de trei chenare. Chenarul exterior, îngust, este decorat cu jumătăți de romburi cu marginile în trepte, iar cel interior (de lângă câmp) cu o linie în zig-zag. Între cele două chenare înguste se află un chenar mai lat ales cu pistomice alternate cromatic și pozițional. Câmpul ales cu registre transversale alcătuite din câte două vase cu flori și trei romburi cu marginile în trepte.</p> <p><b>Cromatică:</b> vermil, maron, alb, negru, roz, roșu, galben – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 306 cm; l = 110 cm.</p>		<p><b>Inscripții:</b> - Achiziție – piesa face parte din fondul vechi al muzeului</p> <p>Valoare de inventar: 50 lei</p> <p>Nr.inv. vechi: 41213</p> 
7.	S.46, (Lăicer)	Scoarță	<p><b>Autor:</b></p> <p><b>Atelier:</b> gospodărie</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Moldova, Basarabia</p> <p><b>Material:</b> lână;</p> <p><b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ște cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înnodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune în camera curată, de jur împrejurul pereților opuși intrării.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înnodate.</p> <p>Decorul geometric și vegetal (puternic geometrizat) este dispus pe borduri și câmp.</p> <p>Compoziție cu câmp limitat, pe trei laturi de borduri. La capete apar grupe de vârgi care limitează piesa, iar pe latura lungă, superioară, limitarea se face prin dinți de fierăstrău. Câmpul are decor continuu alcătuit din șiruri de variante ale pomului vieții alternate cu ramuri cu boboci și romburi cu coame.</p> <p><b>Cromatică:</b> vermil, galben, alb, maron deschis, cărămiziu – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 680 cm; l = 55 cm.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> foarte bună</p> <p><b>Inscripții:</b> - Achiziție – piesa face parte din fondul vechi al muzeului</p> <p>Valoare de inventar: 50 lei</p> <p>Nr.inv. vechi: 11405</p>
8.	S.47, (Covor)	Scoarță	<p><b>Autor:</b></p> <p><b>Atelier:</b> atelier rural</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Moldova, Basarabia</p> <p><b>Material:</b> lână;</p> <p><b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ște cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înnodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe peretele opus intrării.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Bună – deșirată puțin la un capăt.</p> <p><b>Inscripții:</b> - Achiziție – piesa face parte din fondul vechi al</p>

			<p>înnodate. Decorul geometric și vegetal stilizat este dispus pe chenare și câmp. Compoziție cu câmp continuu limitat de patru chenare. Chenarul exterior este decorat cu jumătăți de romburi cu marginile în trepte. Următorul chenar prezintă ramuri cu frunze alternate pozițional și separat de chenarul de lângă câmp printr-un chenar simplu, nedecorat. Chenarul de lângă câmp prezintă zăluțe alternate cromatic. Câmpul are decorul dispus longitudinal fiind alcătuit din două șiruri de flori cu codițe și frunze – garofițe. <b>Cromatica:</b> negru, cărămiziu, gălbui, alb, vernil – culori vegetale. <b>Dimensiuni:</b> L = 338 cm; l = 108 cm.</p>		<p>muzeului Valoare de inventar: 50 lei Nr.inv. vechi: 11391</p>
9.	S.54, (Covor)	Scoarță	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> atelier rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova, Basarabia</p> <p><b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înnodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe perețele opus intrării. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înnodate. Decorul geometric, avimorf și vegetal stilizat este dispus pe chenare și câmp. Compoziție cu câmp continuu limitat de chenar. Chenarul este decorat o linie în val și pomișori cu coroanele romboidale bicolore. Câmpul are decorul dispus longitudinal fiind alcătuit din patru registre decorative alcătuite din grupe de câte trei motive: pomul vieții (variante iraniană) cu rădăcini și motive avimorfe în vârf. Păsările sunt înconjurate de ramuri cu frunze și boboci. Pe restul câmpului sunt plasate brăduți stilizați. <b>Cromatica:</b> negru, cărămiziu, maron, beige, roșu, alb, vernil – culori vegetale. <b>Dimensiuni:</b> L = 365 cm; l = 123 cm.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Bună – deșirată puțin la capete. <b>Inscripții:</b> - Achiziție – piesa face parte din fondul vechi al muzeului Valoare de inventar: 50 lei Nr.inv. vechi: 13077</p>
10.	S.59, (Covor)	Scoarță	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> atelier rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova, Basarabia</p> <p><b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit bumbac, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înnodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune în camera curată, de jur împrejurul pereților opuși intrării. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înnodate. Decorul geometric, antropomorf și vegetal este dispus pe chenar și câmp.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție – piesa face parte din fondul vechi al muzeului Valoare de inventar: 450 lei Nr.inv. vechi:</p>


			<p>Compoziție cu câmp limitat de chenar. Chenarul este alcătuit dintr-o linie crenelată și una cu creneluri mari, pe laturile lungi și de jumătăți de romburi cu marginile în trepte, pe laturile scurte. Decorul excesiv al câmpului este dispus longitudinal fiind alcătuit din două șiruri de câte trei buchete mari. Fiecare buchet este alcătuit dintr-o floare mare nalbă - în centru, înconjurată de tije cu nalbe, boboci și frunze. Pe una din laturile lungi apare o femeie (dansatoare).</p> <p><b>Cromatică:</b> negru, roșu, alb, vernil, cărămiziu – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 345 cm; l = 154 cm.</p>		
11.	S.63, (Covor)	Scoarță	<p><b>Autor:</b> Atelier: atelier rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova, Basarabia</p> <p><b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se punea în camera curată, de jur împrejurul pereților opuși intrării. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înodate. Decorul geometric și vegetal este dispus pe borduri și câmp. Compoziție cu câmp limitat de borduri dispuse pe aceeași culoare ca fondul câmpului. Bordurile prezintă decor diferit pe laturile lungi față de cele scurte : pe laturile lungi apar vrejuri cu frunze și flori iar, pe cele scurte mici buchete puternic stilizate. Decorul excesiv al câmpului, cu dispunere bazată pe principiul simetriei față de axa longitudinală, este alcătuit din: trei motive mari reprezentând « pomul vieții » cu rădăcini , ramuri, frunze de stejar, o floare mare în centru și mai mici pe ramurile laterale (nalbe, garoafe). De o parte și alta a rădăcinilor sunt plasați pomișori cu boboci. <b>Cromatică:</b> negru, roșu, alb, vernil, cărămiziu, galben – culori vegetale. <b>Dimensiuni:</b> L = 402 cm; l = 165 cm.</p>	2/2 sec. XIX	 <p><b>Stare de conservare :</b> foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție – piesa face parte din fondul vechi al muzeului Valoare de inventar: 50 lei Nr.inv. vechi:</p>
12.	S.64, (Covor)	Scoarță	<p><b>Autor:</b> Atelier: atelier rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova, Basarabia</p> <p><b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se punea în camera curată, de jur împrejurul pereților opuși intrării. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înodate. Decor vegetal dispus în câmp continuu.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție – piesa face parte din fondul vechi al muzeului Valoare de inventar: 50 lei</p>


			<p>Compoziție cu câmp nelimitat de borduri. Decorul câmpului, cu dispunere bazată pe principiul simetriei față de axa longitudinală, este alcătuit din: două șiruri de motive mari reprezentând « pomul vieții » cu rădăcini, ramuri, frunze bicolore, o floare mare în centru și mai mici pe ramurile laterale (nalbe, garoafe). De o parte și alta a rădăcinilor sunt plasate buchete mici.</p> <p><b>Cromatică:</b> negru, roșu, alb, vernil, cărămiziu, maron – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 337 cm; l = 163 cm.</p>		Nr.inv. vechi:
13.	S.69, Scoață (Păretar)	<p><b>Autor:</b></p> <p><b>Atelier:</b> gospodărie</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Moldova, Basarabia</p>	<p><b>Material:</b> lână;</p> <p><b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ște cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe peretele opus intrării; se pune pe laviță.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înodate.</p> <p>Decorul geometric, avimorf și vegetal (puternic geometrizat) este dispus pe chenare și câmp.</p> <p>Compoziție cu câmp limitat, La margine apare un chenar foarte îngust, nedecorat. Chenarul, mai lat, prezintă motive geometrice – linii în zig-zag, triplu conturate, alcătuite din câte trei șiruri de romburi dispuse în lanț. Câmpul are motivele principale dispuse longitudinal, pe principiul alteranței cromatice: șir de nouă buchete stilizate alcătuite din ramuri, frunze simetrice (de o parte și alta a tijelor) și flori diverse: latele, albastrele. Pe câmp mai apare un șir de flori mici romboidale, dispus transversal și motive avimorfe (păsări).</p> <p><b>Cromatică:</b> negru, galben, albastru, roșu, alb, ocră, bleu – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 375 cm; l = 100 cm.</p>	2/2 sec. XIX	<p>Stare de conservare : foarte bună</p> <p><b>Inscripții:</b> -</p> <p>Achiziție – piesa face parte din fondul vechi al muzeului</p> <p>Valoare de inventar: 50 lei</p> <p>Nr.inv. vechi: 13001</p>
14.	S.71, Scoață (Păretar)	<p><b>Autor:</b></p> <p><b>Atelier:</b> atelier rural</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Moldova centrală, jud. Vaslui</p>	<p><b>Material:</b> lână;</p> <p><b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ște cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse și Karamani cu găurele, înodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe peretele opus intrării. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înodate.</p> <p>Decorul geometric și vegetal stilizat este dispus pe chenar</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare : foarte bună</p> <p><b>Inscripții:</b> -</p> <p>Achiziție – piesa face parte din fondul vechi al muzeului</p> <p>Valoare de inventar: 50 lei</p> <p>Nr.inv. vechi: 13613</p>




			<p>și câmp. Compoziție cu câmp limitat de chenar cu două tipuri de motive decorative: pe margine – motivul frânghiei răsucită din două culori, iar spre câmp un vrej alcătuit din flori cu motiv stelar în centru, legate prin ramuri cu frunze dispuse simetric de o parte și alta. Câmpul are decorul dispus transversal fiind alcătuit din trei motive vegetale – vase cu flori diverse – albăstrele, boboci de trandafiri, pansele, trandafiri. Vasele, cu forme asemănătoare cu oalele tradiționale cu două toarte, sunt decorate cu brăduți stilizați și flori dispuse în rețea. La colțuri pe câmp, sunt amplasate ramuri cu frunze și flori. <b>Cromatică:</b> negru, roșu, galben, verde, albastru, cărămiziu, alb, bleu-gri – culori vegetale. <b>Dimensiuni:</b> L = 380 cm; l = 151 cm.</p>		
15.	S.75, (Păretar)	Scoarță	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> atelier rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova, Basarabia</p> <p><b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe perețele opus intrării. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înodate. Decorul geometric avimorf și vegetal stilizat este dispus pe chenar și câmp. Compoziție cu câmp limitat de două chenare: chenarul exterior, mai lat, este decorat cu un vrej stilizat iar chenarul mai îngust ales cu romburi mici. Câmpul este încadrat pe toate laturile de dinți de fierăstrău. El are decorul dispus pe principiul simetriei față de axa longitudinală fiind alcătuit din cinci motive vegetale – pomul vieții cu rădăcini, ramuri drepte, flori romboidale în vârf și garofițe. Pe restul câmpului apar pomșori x-uri și păsări. Decorul laturilor scurte este limitat de grupe de câte trei vârgi înguste, nedecorate. <b>Cromatică:</b> vermil, cărămiziu, negru, maron, alb, galben – culori vegetale. <b>Dimensiuni:</b> L = 303 cm; l = 105 cm.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție – piesa face parte din fondul vechi al muzeului Valoare de inventar: 50 lei Nr.inv. vechi: 11215</p>
16.	S.84, (Covor)	Scoarță	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> atelier rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova, Basarabia</p> <p><b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse și karamani cu găurele, încheiat cu acul, înodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție – piesa face parte din</p>




				<p>locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe peretele opus intrării. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită din două foi, franjuri din fire de urzeală innodate.</p> <p>Decorul geometric, avimorf, scheomorf, antropomorf și vegetal stilizat este dispus pe chenar, borduri și câmp.</p> <p>Compoziție cu câmp limitat de chenar și două borduri (latunle lungi) cu dinți de fierăstrău. Chenarul este decorat cu « păpuși », alternate cromatic. Câmpul are decorul dispus pe principiul simetriei față de axa longitudinală fiind alcătuit din motive vegetale – vase cu flori. Pe restul câmpului apar femeii, păsări, pomul vieții, piepteni, romburi mici.</p> <p><b>Cromatica:</b> negru, roșu, bleu, alb, orange, lila, mov, beige – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 363 cm; l = 147 cm.</p>		<p>fondul vechi al muzeului</p> <p>Valoare de inventar: 50 lei</p> <p>Nr.inv. vechi: 13667</p> 
17.	S.85, (Covor)	Scoarță	<p><b>Autor:</b> Atelier: atelier rural</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Moldova, Botoșani.</p>	<p><b>Material:</b> lână;</p> <p><b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse și Karamani cu găurele, innodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe peretele opus intrării. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală innodate.</p> <p>Decorul geometric și vegetal stilizat este dispus pe chenare și câmp.</p> <p>Compoziție cu câmp limitat de chenar dublu conturat cu trei tipuri de motive decorative: la margine – dinți de fierăstrău, un lanț din « zale și cruci și spre câmp « tablă de șah ». Câmpul are decorul dispus transversal fiind alcătuit din două șiruri de câte patru motive vegetale – pomi stilizați cu flori mari (petale alternate cromatic) în vârf, garofițe. Ramurile sunt alcătuite din romburi dispuse în lanț. Pe restul câmpului sunt plasate stilizări de brăduți și cruci drepte.</p> <p><b>Cromatica:</b> roșu, negru galben, verde, maron, cărămiziu, alb, grenă – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 363 cm; l = 147 cm.</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Bună – pătată în mijloc</p> <p><b>Inscripții:</b> -</p> <p>Achiziție – piesa face parte din fondul vechi al muzeului</p> <p>Valoare de inventar: 50 lei</p> <p>Nr.inv. vechi: 17197</p>
18.	S.87, (Covor)	Scoarță	<p><b>Autor:</b> Atelier: atelier rural</p>	<p><b>Material:</b> lână;</p> <p><b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> foarte bună</p>

		Zonă/centru: Moldova, Basarabia	<p>întrepătrunse, înnodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe peretele opus intrării. Disponerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motifelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înnodate.</p> <p>Decorul geometric și vegetal stilizat este dispus pe chenare și câmp.</p> <p>Compoziție cu câmp limitat de două chenare înguste. Chenarele sunt decorate cu jumătăți de romburi cu marginile în trepte, de « scărițe » și pătrate. Câmpul cu decorul dispus în registre transversale, prezintă motive vegetale stilizate: șiruri de vase cu flori alternate ritmic cu șiruri de « spice de grâu ».</p> <p><b>Cromatică:</b> vernil, ocră, alb, negru, roșu, bleu, lila. – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 342 cm; l = 133 cm.</p>		<p><b>Inscripții:</b> -</p> <p>Achiziție – piesa face parte din fondul vechi al muzeului</p> <p>Valoare de inventar: 50 lei</p> <p>Nr.inv. vechi: 12998.</p> 
19.	S.88, (Păretar)	Scoarță	<p><b>Autor:</b> Atelier: atelier rural</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Moldova, Botoșani</p> <p><b>Material:</b> lână;</p> <p><b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse și Karamani cu găurele, înnodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe peretele opus intrării. Disponerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motifelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înnodate.</p> <p>Decorul geometric și vegetal stilizat este dispus pe chenare și câmp.</p> <p>Compoziție cu câmp limitat de chenar casetat, pe laturile lungi. Casetele, alternate cromatic, prezintă în interior « liliaci ». Pe laturile scurte chenarul este ales cu z-uri zimțate. Câmpul este împărțit în șase casete prin intermediul de vârgi transversale. Trei dintre casete sunt alese cu romburi circumscrise: romburi cu marginile zimțate, romburi cu coame, pistornice, troițe. Al patrulea registru este decorat cu jumătate din motivul descris în cele trei mai sus prezentate. Ultimele două casete – cele de la capete – sunt alcătuite din câte trei romburi zimțate. În interior, acestea au alte romburi zimțate iar pe linia mediană câte doi liliaci.</p> <p><b>Cromatică:</b> negru, galben, alb, vernil, beige – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 524 cm; l = 165 cm.</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> foarte bună</p> <p><b>Inscripții:</b> -</p> <p>Achiziție – piesa face parte din fondul vechi al muzeului</p> <p>Valoare de inventar: 50 lei</p> <p>Nr.inv. vechi: 537</p>

20.	S.274, Scoarță (Covor)	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> atelier rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova, Botoșani</p>	<p><b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse și Karamani cu găurele, înnodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe peretele opus intrării. Disponerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înnodate. Decorul geometric și vegetal stilizat este dispus pe chenare și câmp. Compoziție cu câmp limitat de chenar mărginit de dinți de fierăstrău. Decorul chenarului este alcătuit din alternarea cromatică a motivului pomul vieții cu câte o lălea în vârf (dispunere longitudinală). Câmpul este împărțit în trei casete prin schimbarea culorii de fond. Caseta centrală este decorată cu romburi cu « cârlige », concentrice, romburi simple, romburi dințate și cruci. Ea este încadrată de casete cu pomul vieții puternic stilizat mărginit de romburi concentrice cu marginile în trepte. <b>Cromatică:</b> vermil, bleu, beige, alb, negru, maron deschis – culori vegetale. <b>Dimensiuni:</b> L = 340 cm; l = 157 cm.</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție – piesa face parte din fondul vechi al muzeului Valoare de inventar: 50 lei Nr.inv. vechi: 7326</p> 
21.	S.316, Scoarță (Covor, Covor de culme, Țol de rudă)	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Maramureș, jud. Maramureș.</p>	<p><b>Material:</b> lână, cânepă; <b>Tehnică:</b> Urzit cânepă, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse și Karamani cu găurele, înnodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe culme, în camera curată, în dreptul patului sau sistemului de încălzire. Disponerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înnodate. Decorul geometric și vegetal stilizat este dispus pe chenar și câmp. Compoziție cu câmp limitat de chenar mărginit de linii crenelate simple și duble. Chenarul exterior este decorat cu două tipuri de motive alternate ritmic: flori cu câte opt petale diferite colorate și romburi în trepte și cruci drepte în interior. Câmpul este separat de chenar prin linii cu creneluri duble. Compoziția câmpului este realizată pe principiul simetriei față de axa transversală a piesei. Partea centrală este dominată de patru flori mari cu romburi în trepte și pistornice, în interior. De o parte și alta</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție – piesa face parte din fondul vechi al muzeului Valoare de inventar: 50 lei Nr.inv. vechi: 13580</p>


			<p>a registrului central apar șiruri de câte trei flori terminate de romburi în trepte, cruci, păpuși, pistornice. Cele două registre sunt orientate invers. Această orientare, inversă, permite așezarea, pe orizontală, a piesei cu oricare din laturile lungi deasupra.</p> <p><b>Cromatică:</b> negru, alb, maron lila, verde, orange, alb, albastru, vermil – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 220 cm; l = 140 cm.</p>		
22.	S.317, Scoarță (Covor, Covor de culme, Tol de rudă)	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Maramureș, jud. Maramureș.</p>	<p><b>Material:</b> lână, cânepă; <b>Tehnică:</b> Urzit cânepă, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două îte cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse și Karamani cu găurele, înnodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe culme, în camera curată, în dreptul patului sau sistemului de încălzire. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înnodate. Decorul geometric și antropomorf este dispus pe borduri și câmp. Compoziție cu câmp limitat, pe laturile scurte, de borduri alcătuite din vărgi înguste, linii crenelate și v-uri cu marginile dințate, « unda apei ». Compoziția câmpului, realizată pe principiul simetriei față de axa longitudinală, este alcătuită din romburi dințate concentrice, romburi în trepte, romburi simple și « păpuși ». Cele două registre sunt orientate invers. Această orientare, inversă, permite așezarea, pe orizontală, a piesei cu oricare din laturile lungi deasupra. <b>Cromatică:</b> maron alb, albastru, galben – culori vegetale. <b>Dimensiuni:</b> L = 284 cm; l = 111 cm.</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție – piesa face parte din fondul vechi al muzeului Valoare de inventar: 50 lei Nr.inv. vechi: 9561</p>
23.	S.345, Scoarță (Covor, Chiiim, Poniavă)	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Serbia, zona: Banatul sârbesc, Ecica Română</p>	<p><b>Material:</b> lână, cânepă, bumbac; <b>Tehnică:</b> Urzit cânepă, bătut lână și bumbac, țesut (în război orizontal) în două îte cu urzeală ascunsă, ales printre, peste fire și Karamani cu tăieturi, încheiat cu acul, tivit. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe culme sau pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau sistemului de încălzire. Piesă alcătuită din două foi încheiate cu cheiță. Decor geometric dispus pe câmp. Compoziție cu câmp continuu realizat prin altemarea ritmică a registrelor decorative alcătuite din diferite tipuri de vărgi: late nedecorate, dreptunghiuri, bumbi, tablă de șah. <b>Cromatică:</b> roșu, albastru, alb, galben, orange, lila,</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> - Transfer, București, 12/31/1967, Ministerul Domeniilor și Ministerul Instrucțiunii Valoare de inventar: 50 lei Nr.inv. vechi: 23898</p>

			<p>maron, negru – culori vegetale.  <b>Dimensiuni:</b> L = 200 cm; l = 130 cm.</p>		
24.	S.640, Scoarță (Covor, Covor de culme, Tol de rudă)	<p><b>Autor:</b>  <b>Atelier:</b>  gospodărie  <b>Zonă/centru:</b>  Transilvania,  Maramureș, jud.  Maramureș.</p>	<p><b>Material:</b> lână, cânepă;  <b>Tehnică:</b> Urzit cânepă, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ște cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse și Karamani cu găurele, înodat.  <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe culme, în camera curată, în dreptul patului sau sistemului de încălzire. Disponerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.  Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuți din fire de urzeală înodate.  Decorul geometric și vegetal stilizat este dispus pe chenar și câmp.  Compoziție cu câmp limitat de chenar mărginit de dinți de fierăstrău. Chenarul este decorat cu șiruri de romburi concentrice. Compoziția ornamentală a câmpului este realizată pe principiul simetriei față de axa transversală a piesei. Partea centrală a piesei este umplută de romburi dințate legate, fiind puse în evidență de schimbarea cromaticii de fond. În interiorul lor apar « păpuși » (romburi cu coame cruci, puncte). Decorul câmpului este completat, pe una din laturile lungi, de păpuși alternate cu « lilieci », iar pe cealaltă de « lilieci », alternați cromatic.  <b>Cromatica:</b> roșu, alb, mov, albastru, verde galben – culori vegetale și industriale.  <b>Dimensiuni:</b> L = 244 cm; l = 110 cm.</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b>  Foarte bună  <b>Inscripții:</b> -  Transfer,  03/03/1950,  Ministerul  Agriculturii  Valoarea de  inventar: 5 lei  Nr. inv. vechi:  18578</p> 
25.	S.656, Scoarță (Covor, Chilim, Poniavă)	<p><b>Autor:</b>  <b>Atelier:</b>  gospodărie  <b>Zonă/centru:</b>  Banat, zona:  Timiș</p>	<p><b>Material:</b> lână, cânepă, bumbac;  <b>Tehnică:</b> Urzit cânepă, bătut lână și bumbac, țesut (în război orizontal) în două ște cu urzeală ascunsă, ales printre, peste fire și Karamani cu tăieturi, încheiat cu acul, tivit.  <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau peretele opus intrării.  Piesă alcătuită din două foi încheiate cu cheiță.  Decor geometric dispus pe chenar și pe câmp.  Compoziție cu câmp limitat de chenar. Chenarul, cu aceeași culoare de fond ca a câmpului, este decorat cu un șir de romburi crenelate legate, pe laturile lungi și cu două șiruri pe cele scurte. Câmpul este alcătuit din trei casete: în centru apare un pătrat cu marginile crenelate. Între liniile crenelate sunt plasate șiruri de romburi cu coame legate prin pistomice și cruci. În centrul pătratului este plasat un motiv romboidal mare alcătuit din romburi crenelate și romburi în trepte. Motivul central este încadrat</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b>  Foarte bună  <b>Inscripții:</b> -  Transfer,  03/03/1950,  Ministerul  Agriculturii  Valoarea de  inventar: 5 lei  Nr. inv. vechi:  18698</p>

				de câte un dreptunghi alcătuit din romburi concentrice, legate. În două romburî, în centru, apare câte un motiv cruciform. <b>Cromatica:</b> roșu, negru, alb, galben, ocru, ila, verde, albastru – culori vegetale. <b>Dimensiuni:</b> L = 248 cm; l = 142 cm.		
26.	S.693, (Covor, Păretar)	Scoarță Gigim,	<b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Moldova, Basarabia	<b>Material:</b> lână, bumbac; <b>Tehnică:</b> Urzit lână, bătut lână și bumbac, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală aparentă (pânzește), ales peste fire; innodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe perețele opus celui de intrare. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală innodate. Decorul, geometric, vegetal și avimorf, este dispus pe câmp și borduri. Compoziție cu câmp limitat de borduri late, pe laturile lungi, decorate cu câte două registre de « tablă de șah » și vrejuri cu frunze și flori stilizate. Spre câmp bordurile sunt decorate cu câte un șir de păsări – rațe. Bordurile de pe laturile scurte sunt decorate cu linii în zig-zag și flori stilizate. Câmpul, casetat, cuprinde șase dreptunghiuri dispuse longitudinal. În casete sunt plasate motive romboidale compuse – romburî în trepte, romburî crenelate, cruce dreaptă. Spațiul dintre motivele mari, până la marginea dreptunghiurilor, sunt împărțite în patrulete mai mici cu motive vegetale în interior: garoafe, flori rombice, trandafiri <b>Cromatica:</b> roșu, galben, maron, gri, orange, alb – culori vegetale. <b>Dimensiuni:</b> L = 287 cm; l = 87 cm.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Foarte bună <b>Inscripții:</b> - Transfer, 10/05/1950, Ministerul Agriculturii Valoare de inventar: 5 lei Nr.inv. vechi: 19125
27.	S.735, (Covor, Păretar)	Scoarță	<b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova, Basarabia	<b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, ales curb, innodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe perețele opus intrării. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală innodate. Decorul, vegetal stilizat (puternic geometrizat), este dispus pe chenar și câmp. Compoziție cu câmp limitat de chenar. Chenarul, cu același fond ca al câmpului, este ales cu o linie vălurită cu frunze și boboci de trandafir. Câmpul decorat pe principiul alternanței ritmice a două tipuri ornamentale cu motivele dispuse longitudinal: două tipuri de buchete alcătuite din	2/2 sec. XIX	Stare de conservare : Foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție, 14/07/1950, București, Romanescu Valoare de inventar: 2500 lei Nr.inv. vechi: 19467 Restaurat

				trandafirii, lalele, boboci, frunze de stejar, lăcrămăsoare. <b>Cromatică:</b> vernil, alb, roșu, lila, ocru, roz – culori vegetale. <b>Dimensiuni:</b> L = 480 cm; l = 116 cm.		
28.	S.736, (Covor, Poniavă)	Scoarță Chilim,	<b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Serbia, zona: Banatul sârbesc	<b>Material:</b> lână, cânepă, bumbac; <b>Tehnică:</b> Urzit cânepă, bătut lână și bumbac, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales printre fire și Karamani cu tăieturi, încheiat cu acul, tivit. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe culme sau pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau sistemului de încălzire. Piesă alcătuită din două foi încheiat cu cheiță. Decor geometric dispus pe câmp. Compoziție cu câmp continuu realizat prin alternarea ritmică a registrelor decorative alcătuite din diferite tipuri de vărgi: late nedecorate alternate cromatic și dimensional, șase vărgi cu decor. Vărgi decorate prezintă, fiecare, câte două motive compuse « suveici »: dreptunghiuri cu pistornice, hexagoane, romburi, pomi stilizați, coarne, în interior. Capetele, dinspre laturile lungi ale dreptunghiurilor, sunt terminate cu franjuri. <b>Cromatică:</b> albastru, roșu alb, galben, verde, lila – culori vegetale și industriale. <b>Dimensiuni:</b> L = 210 cm; l = 148 cm.	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare :</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție: 14/07/1950, București, L. Brâncovici Valoare de inventar: 750 lei Nr.inv. vechi: 19510
29.	S.737, (Covor, Poniavă)	Scoarță Chilim,	<b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Serbia, zona: Banatul sârbesc	<b>Material:</b> bumbac, lână; <b>Tehnică:</b> Urzit bumbac, bătut lână și bumbac, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales printre fire și Karamani cu tăieturi, încheiat cu acul, tivit. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe culme sau pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau sistemului de încălzire. Piesă alcătuită din două foi încheiat cu cheiță. Decor geometric dispus pe câmp. Compoziție cu câmp continuu realizat prin alternarea ritmică a registrelor decorative alcătuite din vărgi alese cu: câte două hexagoane concentrice cu marginile în trepte, romburi în interior - suveici, coarne. Cele două șiruri transversale, de motive, sunt legate prin jumătăți de romburi. Laturile lungi sunt terminate cu linii în zig-zag, triplu conturate. <b>Cromatică:</b> verde, negru, roșu, galben, lila – culori vegetale. <b>Dimensiuni:</b> L = 200 cm; l = 140 cm.	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare :</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție: 14/07/1950, București, L. Brancovici Valoare de inventar: 500 lei Nr.inv. vechi: 19511
30.	S.742, (Păretar)	Scoarță	<b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b>	<b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare :</b> Foarte bună




		Moldova de Nord, Bucovina.	<p>întrepătrunse, ales Karamani cu găurele, înnodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe perețele opus intrării.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înnodate.</p> <p>Decorul, avimor și vegetal stilizat (puternic geometrizat), este dispus pe borduri și câmp.</p> <p>Compoziție cu câmp limitat de borduri. Bordurile pe laturile scurte sunt realizate din vârgi simple iar pe laturile lungi din dinți de fierăstrău. Câmpul, cu decorul dispus longitudinal, prezintă registre decorative alternate ritmic: șase șiruri de câte patru păsări (pupeze) alternate cu cinci șiruri de câte două vase cu flori.</p> <p><b>Cromatica:</b> negru, bleu, maron deschis, vermil, alb, lila – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 360 cm; l = 92 cm.</p>		<p><b>Inscripții:</b> - Achiziție, 01/01/1951, București, Duca</p> <p>Valoare de inventar: 1250 lei</p> <p>Nr.inv. vechi: 19851</p> <p>Restaurat</p> 
31.	S.744, Scoarță (Covor, Păretar)	<p><b>Autour:</b></p> <p><b>Zonă/centru:</b> Moldova, zona: Podișul Central Moldovenesc, jud. Iași</p>	<p><b>Material:</b> lână;</p> <p><b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înnodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe perețele opus intrării.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înnodate.</p> <p>Decorul, geometric, este dispus pe chenar și câmp.</p> <p>Compoziție cu câmp limitat de chenar îngust. Chenarul este decorat cu pătrate alternate cromatic.</p> <p>Câmpul cu decor uniform, prezintă șiruri transversale de « suveici » (dispuse oblic), alcătuite din romburi - alternate cromatic.</p> <p><b>Cromatica:</b> vermil, maron deschis, negru, galben, alb – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 330 cm; l = 126 cm.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Foarte bună</p> <p><b>Inscripții:</b> - Achiziție, 01/01/1951, București, Duca</p> <p>Valoare de inventar: 900 lei</p> <p>Nr.inv. vechi: 19853</p> <p>Restaurat</p>
32.	S.786, Scoarță (Covor, Scoarță în roate)	<p><b>Autour:</b></p> <p><b>Atelier:</b> atelier rural</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Muntenia, zona: Argeș, com. Rucăr</p>	<p><b>Material:</b> lână, cânepă, bumbac;</p> <p><b>Tehnică:</b> Urzit cânepă, bătut bumbac și lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse și karamani cu tăieturi, încheiat cu acul, înnodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete în dreptul patului în camera curată. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită din două foi, franjuri din fire de urzeală înnodate.</p> <p>Decorul geometric este dispus pe câmp și pe bordura unei</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Foarte bună</p> <p><b>Inscripții:</b> - Transfer, 14/05/1951, Ministerul Propagandei Naționale</p> <p>Valoare de inventar: 600 lei</p> <p>Nr.inv.</p>

			<p>foi pe latura scurtă – vărgi înguste.          Compoziție cu câmp continuu alcătuit din romburi policrome concentrice, cu contur crenelat, acoperind întreaga suprafață a piesei          Cromatică: roșu, maron, alb, vernil, orange, bleu – culori vegetale.  <b>Cromatică:</b> vernil, negru, alb, maron deschis, roz. – culori vegetale.  <b>Dimensiuni:</b> L = 215 cm; l = 154 cm.</p>		vechi:20643
33.	S.825 Scoarță (Păretar Lăicer)	<p><b>Autor:</b>  <b>Atelier:</b> atelier rural  <b>Zonă/centru:</b> Moldova, Bucovina, ucraineni.</p>	<p><b>Material:</b> lână;  <b>Tehnică:</b> Urzit și bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ște cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înodat.  <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se punea în camera curată, de jur împrejurul pereților.          Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înodate.          Decorul este dispus pe toată suprafața piesei.          Compoziție cu câmp continuu. Compoziția ornamentală este dispusă transversal, fiind alcătuită din vergi late și înguste, alternate dimensional, motivistic și cromatic: vărgi de dimensiuni diferite alese cu buchete de flori trandafin, albăstrele, vișă de vie, maci, boboci. În centrul piesei este plasat un chenar dreptunghiular cu vrej cu flori. În interiorul lui este ales un motiv zoomorf - cal înșeuat cu picioarele pe iarbă – și flori stilizate.  <b>Cromatică:</b> vernil, negru, alb, maron deschis, roz. – culori vegetale.  <b>Dimensiuni:</b> L = 415 cm; l = 90 cm.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b>          Foarte bună  <b>Inscripții:</b> -          Transfer,          14/05/1951,          București,          Ministerul          Propagandei          Naționale          Valoare de          inventar: 1000 lei          Nr.inv. vechi:          20623</p>
34.	S.830 Scoarță (Păretar Lăicer)	<p><b>Autor:</b>  <b>Atelier:</b> gospodărie  <b>Zonă/centru:</b> Moldova, Suceava</p>	<p><b>Material:</b> lână, bumbac;  <b>Tehnică:</b> Urzit bumbac, bătut lână și bumbac, țesut (în război orizontal) în două ște cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înodat.  <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se punea în camera curată, de jur împrejurul pereților sau pe laviță.          Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înodate.          Decorul este dispus pe toată suprafața piesei.          Compoziție cu câmp continuu. Compoziția ornamentală este dispusă transversal, fiind alcătuită dintr-un registru central de romburi cu flori și stele în interior și romburi concentrice cu coame și marginile în trepte. Cele două tipuri de romburi, alternate ritmic, sunt despărțite de hexagoane cu pătrate și triunghiuri în interior. Pe margini alternează coamele berbecului și triunghiuri triplu</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b>          Foarte bună  <b>Inscripții:</b> -          Transfer,          12/04/1951,          București,          Ministerul          Propagandei          Naționale          Valoare de          inventar: 500 lei          Nr.inv. vechi:          20697</p>

			<p>conturate cu flori mici. Capetele scurte sunt terminare cu grupe de vărgi înguste, simple.</p> <p><b>Cromatica:</b> negru, alb, maron, roșu, galben, verde, mov, albastru – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 490 cm; l = 80 cm.</p>		
35.	S.845 Scoarță (Păretar Lăicer)	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Moldova, Suceava</p>	<p><b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit și bătut lână, țesut (în război orizontal) în două țe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, innodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se punea în camera curată, de jur împrejurul pereților sau pe laviță.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală innodate.</p> <p>Decorul este dispus pe toată suprafața piesei.</p> <p>Compoziție ornamentală dispusă transversal, cu câmp limitat de borduri - pe laturile scurte. Bordurile sunt decorate cu motive vegetale: ramuri cu frunze și flori. Între borduri sunt plasate șase hexagoane, legate. Între ele se formează triunghiuri care au puncte și flori în interior. În hexagoane apar buchete și flori.</p> <p><b>Cromatica:</b> negru, alb, albastru, roșu, galben, cafeiniu, verde – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 320 cm; l = 85 cm.</p>	2/2 sec. XIX	<p>Stare de conservare : Foarte bună</p> <p><b>Inscripții:</b> - Achiziție, 28/08/1951, București, Anca Berza</p> <p>Valoare de inventar: 1150 lei</p> <p>Nr.inv. vechi: 21154</p>
36.	S.849, Scoarță (Covor, Păretar)	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> atelier rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova centrală, jud. Vaslui.</p>	<p><b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două țe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse și Karamani cu găurele, innodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se punea pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe peretele opus intrării. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală innodate.</p> <p>Decorul geometric și vegetal stilizat este dispus pe chenar și câmp.</p> <p>Compoziție cu câmp limitat de chenar decorat, luxuriant, cu motive florale- flori, ramuri, frunze Câmpul are decorul dispus transversal fiind alcătuit din șase motive vegetale – vase cu flori diverse – lălele, boboci de trandafir, trandafir. Vasele, cu forme asemănătoare cu oalele tradiționale cu două toarte, sunt decorate cu flori, frunze și linii.</p> <p><b>Cromatica:</b> negru, roșu, galben, albastru, cărămiziu, alb, bleu-șri, vermil – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 410 cm; l = 155 cm.</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare : foarte bună</p> <p><b>Inscripții:</b> - Achiziție, 31/12/1951, București, Sachelăreanu</p> <p>Valoare de inventar: 1500 lei</p> <p>Nr.inv. vechi:</p>


37.	S.869, Scoarță (Covor)	<b>Autor:</b> Atelier: atelier rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova, Basarabia	<b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit și bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepărunse, încheiat cu acul, înnodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată. Expunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înnodate. Decorul geometric este dispus pe câmp. Compoziție cu câmp limitat de chenar îngust, nedecorat. Compoziția ornamentală a câmpului, dispusă transversal, este alcătuită din șase buchete mari cu flori stilizate neidentificabile. Pe restul câmpului sunt plasate ramuri cu frunze și flori mici. <b>Cromatică:</b> albastru deschis, alb, beige, roșu, galben, vermil, negru – culori vegetale. <b>Dimensiuni:</b> L = 243 cm; l = 175 cm.	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare :</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție, prop. Oghină Valoare de inventar: 1750 lei Nr.inv. vechi: 19627.
38.	S.922, Scoarță (Covor, Covor de culme, Țol de rudă)	<b>Autor:</b> Atelier: gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Maramureș, jud. Maramureș.	<b>Material:</b> lână, cânepă; <b>Tehnică:</b> Urzit cânepă, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepărunse și Karamani cu găurele, înnodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe culme, în camera curată, în dreptul patului sau sistemului de încălzire. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înnodate. Decorul geometric și antropomorf este dispus pe borduri și câmp. Compoziție cu câmp continuu. Compoziția câmpului, realizată pe principiul simetriei față de axa longitudinală, este alcătuită din romburi concentrice dințate cu « păpuși » în interior. <b>Cromatică:</b> roșu, alb, negru, vermil, galben – culori vegetale. <b>Dimensiuni:</b> L = 228 cm; l = 106 cm.	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare :</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție, 25/03/1952 Valoare de inventar: 500 lei Nr.inv. vechi: 9561
39.	S.941, Scoarță (Covor, Covor de culme, Țol de rudă)	<b>Autor:</b> Atelier: gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Maramureș, jud. Maramureș.	<b>Material:</b> lână, cânepă; <b>Tehnică:</b> Urzit cânepă, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepărunse, înnodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe culme, în camera curată, în dreptul patului sau sistemului de încălzire. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare :</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție, 25/01/1954, Francisc Nistor Valoare de



			<p>orientarea motivelor decorative. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înnodate. Decorul geometric este dispus în câmp continuu. Compoziția câmpului, realizată pe principiul simetriei față de axa longitudinală, este alcătuită din romburi concentrice dințate, cu coarne și cruci drepte. Marginile, casetate prin schimbarea culorii de fond, prezintă câte un șir de romburi concentrice dispuse în lanț. <b>Cromatică:</b> alb, albastru, maron deschis, ocru, bleu – culori vegetale. <b>Dimensiuni:</b> L = 243 cm; l = 126 cm.</p>		<p>inventar: 200 lei Nr.inv. vechi:</p>
40.	S.965, Scoață (Covor, Păretar)	<p><b>Autor:</b> Atelier: atelier rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova, Basarabia</p>	<p><b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit și bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse și karamani cu găurele, înodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată. Etalarea, pe orizontală sau pe verticală, se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înnodate. Decorul geometric și vegetal este dispus pe câmp și chenar. Compoziție cu câmp limitat de chenar îngust, decorat cu o linie vălurită și boboci romboidali bicolori, pe laturile lungi. Laturile scurte sunt mărginite de vârgi nedecorate. Compoziția ornamentală a câmpului, dispusă transversal, este alcătuită din registre cu diferite variante ale pomului vieții și vase cu flori <b>Cromatică:</b> negru, alb, cărămiziu, maron închis, maron deschis, gri – culori vegetale. <b>Dimensiuni:</b> L = 350 cm; l = 136 cm</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> - Transfer, 22/12/1955, București, Muzeul de Artă al RPR Valoare de inventar: 500 lei Nr.inv. vechi: 3112</p>

41.	S.966, Scoarță (Covor, Păretar)	<p><b>Autor:</b> Atelier: atelier rural <b>Zonă/centru:</b> Ucraina, Bucovina de Nord.</p>	<p><b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit și bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse și karamani cu găurele, înodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată. Etalarea, pe orizontală sau pe verticală, se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înodate. Decorul geometric, scheomorf și vegetal este dispus pe câmp și chenar. Compoziție cu câmp limitat de trei chenare: două înguste, decorate cu o linie vălurită și trandafiri (cel de la margine) și un vrej cu tije drepte, frunze dispuse simetric de o parte și alta și flori romboidale (chenarul de lângă câmp). Compoziția ornamentală a câmpului, dispusă longitudinal, este alcătuită din registre cu diferite motive - variante ale pomului vieții, troițe, ramuri cu boboci romboidali - puternic stilizate. <b>Cromatică:</b> alb, roșu, negru, maron închis, maron deschis, gri, galben, vernil, lila – culori vegetale. <b>Dimensiuni:</b> L = 338 cm; l = 174 cm</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> - Transfer, 22/12/1955, București, Muzeul de Artă al RPR Valoare de inventar: 500 lei Nr.inv. vechi: 3110</p>
42.	S.981, Scoarță (Covor, Covor de culme, Țol de rudă)	<p><b>Autor:</b> Atelier: gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Maramureș, jud. Maramureș.</p>	<p><b>Material:</b> lână, căneapă; <b>Tehnică:</b> Urzit căneapă, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe culme, în camera curată, în dreptul patului sau sistemului de încălzire. Expunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înodate. Decorul geometric, astral, scheomorf și vegetal stilizat este dispus pe câmp și borduri. Bordurile sunt alcătuite din vârgi înguste nedecorate și v-uri zimțate alternate cromatic formând mătivul « unda apei ». Compoziția câmpului, realizată pe principiul asimetriei față de axa longitudinală, este alcătuită din romburi concentrice dințate, cu coarne, stele, « lilieci », păpuși » și pistornice. Laturile lungi prezintă, pe câte o porțiune din laturile lungi, câte cinci casete cu două laturi crenelate. În casete sunt plasate motivele; piepteni și stele. <b>Cromatică:</b> maron, alb, albastru, orange, verde închis – culori vegetale. <b>Dimensiuni:</b> L = 146 cm; l = 110 cm.</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> - Transfer, 11/07/1956, Muzeul etnografic Sighet Valoare de inventar: 500 lei Nr.inv. vechi:</p>

43.	S.1066, Scoarță (Covor, Chilim)	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Banat, zona: Caraș. Moldova veche, com. Moldova Nouă, jud. Caraș-Severin, sărbi.</p>	<p><b>Material:</b> lână, cănepă; <b>Tehnică:</b> Urzit cănepă, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, karamani cu găurele și tăieturi, încheiat cu acul, înnodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată. Piesă alcătuită din două foi, franjuri din fire de urzeală înodate. Decorul geometric, vegetal și antropomorf este dispus pe câmp și chenar. Chenarul este mărginit, pe laturile lungi, de linii crenelate duble și vărgi, iar pe cele scurte de vărgi. Decorul chenarului este alcătuit din romburi concentrice dințate, clepsidre, triunghiuri concentrice, dinți de fierăstrău, v-uri. Decorul câmpului este înconjurat de un șir de romburi concentrice, în trepte cu pătrate în centru. Câmpul are decorul dispus în oglindă pe principiul simetriei față de axa transversală: în centru un motiv compus – romburi concentrice, dințate, cu coarne, crenelate și în trepte, flori, scărițe – încadrat de trandafiri, scărițe, femei cu mâinile în șolduri, cruci drepte și pistomice încadrate de romburi. <b>Cromatică:</b> verde, roșu, alb, bleu, galben, maron, violet – culori vegetale și industriale. <b>Dimensiuni:</b> L = 228 cm; l = 131 cm.</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> - Transfer, 31/12/1956, Moldova veche, com. Moldova Nouă, jud. Caraș-Severin, prop. Sofia Popovici Valoare de inventar: 1200 lei</p>
44.	S.1077, Scoarță (Covor Pirot)	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> atelier rural <b>Zonă/centru</b> Bulgaria, Ciprovici, bulgari.</p>	<p><b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit și bătut lână, țesut (în război vertical) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, karamani cu găurele, înnodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înodate. Decorul geometric și astral este dispus pe câmp și chenare. Chenarele sunt mărginite, pe laturile lungi, de linii dinți de fierăstrău, iar pe cele scurte de vărgi și linii în zig-zag. Decorul chenarelor este alcătuit stele, romburi și clepsidre – alternate cromatic. Decorul câmpului, continuu, este realizat din două șiruri de romburi concentrice, dințate, plasate pe un câmp din romburi bicolore. Pe laturile scurte, câmpul este limitat de câte un registru cu vărgi înguste, simple și de « unda apei ». <b>Cromatică:</b> verde, roșu, alb, bleu, galben, maron, violet – culori vegetale și industriale. <b>Dimensiuni:</b> L = 312 cm; l = 231 cm.</p>	1/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție, 31/12/1957, București, prop. Papagheorghe Valoare de inventar: 50 lei Nr. inv. vechi: 373; 5655</p>
45.	S.1078, Scoarță (Covor Pirot)	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> atelier rural</p>	<p><b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit și bătut lână, țesut (în război vertical) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse,</p>	1/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Foarte bună</p>

		<p><b>Zonă/centru</b> Bulgaria, Ciprovici, bulgari.</p>	<p>karamani cu găurele, înnodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuți din fire de urzeală înnodate. Decorul geometric și astral este dispus pe câmp și chenare. Chenarele sunt mărginite, pe laturile lungi, de linii dinți de fierăstrău, iar pe cele scurte de vârgi și linii în zig-zag. Decorul chenarelor este alcătuit stele, romburi și clepsidre – alternate cromatic. Decorul câmpului, continuu, este realizat dintr-un șir de romburi concentrice, dințate, plasate pe un câmp din romburi bicolore. Pe laturile scurte, câmpul este limitat de câte un registru cu vârgi înguste, simple și de « unda apei ». <b>Cromatica:</b> verde, roșu, alb, bleu, galben, maron, violet – culori vegetale și industriale. <b>Dimensiuni:</b> L = 260 cm; l = 160 cm.</p>	<p><b>Inscripții:</b> - Achiziție, 31/12/1957, București, prop. Papagheorghe Valoare de inventar: 50 lei Nr.inv. vechi:</p> 	
46.	S.1080, Scoarță (Covor, Covor de culme, Țol de rudă)	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Maramureș, jud. Maramureș.</p>	<p><b>Material:</b> lână, cânepă; <b>Tehnică:</b> Urzit cânepă, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse și karamani cu găurele, înnodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe culme, în camera curată, în dreptul patului sau sistemului de încălzire. Expunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuți din fire de urzeală înnodate. Decorul geometric, astral, scheomorf și vegetal stilizat este dispus pe câmp. Compoziția câmpului, realizată pe principiul altermanței ritmice a motivelor, este alcătuită din vârgi cu fonduri bi- sau tricolore, pe care sunt plasate romburi concentrice, mari dințate și în trepte. În interiorul romburilor apar motivele: stele, păpuși, pistornice. Pe restul vârgilor sunt romburi și stele. Vârgile sunt mărginite, prin altermanță, de dinți de fierăstrău. <b>Cromatica:</b> maron, alb, albastru, verde olive, roșu – culori vegetale. <b>Dimensiuni:</b> L = 228 cm; l = 115 cm.</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> - Transfer, 06/11/1957, Muzeul etnografic Sighet Valoare de inventar: 500 lei Nr.inv. vechi:</p>
47.	S.1081, Scoarță (Covor, Păretar)	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> atelier rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova de Nord, Bucovina.</p>	<p><b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înnodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe peretele opus intrării. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție, 15/08/1957 Valoare de inventar: 2500 lei</p>



			<p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înnodate.</p> <p>Decorul geometric și vegetal stilizat este dispus pe chenar și câmp.</p> <p>Compoziție cu câmp limitat de chenar marcat printr-o linie dreaptă. Pe chenar apare o ghirlandă cu flori și frunze stilizate. Pe câmp sunt dispuse, longitudinal, două tipuri de vase cu flori, buchete din trandafiri, frunze.</p> <p><b>Cromatică:</b> negru, alb, vermil, maron, cărămiziu, beige – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 397 cm; l = 166 cm.</p>		Nr.inv. vechi:
48.	S.1085, Cuvertură (Cuvertură de pat)	<p><b>Autor:</b></p> <p><b>Atelier:</b> gospodărie</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Banat, zona: Caraș, Moldova veche, com. Moldova Nouă, jud. Caraș-Severin, sărbi.</p>	<p><b>Material:</b> lână, bumbac;</p> <p><b>Tehnică:</b> Urzit bumbac, bătut bumbac și lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală aparentă, ales peste fire, încheiat cu acul, tivit.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe pat, în camera curată. Piesă alcătuită din două foi.</p> <p>Decorul geometric este dispus uniform pe întreaga suprafață a piesei – câmp continuu. Decor în table realizat prin împărțirea în pătrate egale, prin intermediul liniilor drepte și al schimbării culorilor de fond. În fiecare pătrat sunt plasate, alternativ, pistornice și clepsidre cu furcuțe.</p> <p><b>Cromatică:</b> verde, roșu, alb, albastru, galben, maron, violet, cărămiziu, beige – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 174 cm; l = 120 cm.</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Foarte bună</p> <p><b>Inscripții:</b> - Transfer, 31/12/1958, Moldova veche, com. Moldova Nouă, jud. Caraș Severin, Secoșan Elena</p> <p>Valoare de inventar: 350 lei</p> <p>Nr.inv. vechi:</p>
49.	S.1090, Scoarță (Covor, Covor de culme, Tol de rudă)	<p><b>Autor:</b></p> <p><b>Atelier:</b> gospodărie</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Maramureș, jud. Maramureș.</p>	<p><b>Material:</b> lână;</p> <p><b>Tehnică:</b> Urzit și bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înnodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe culme, în camera curată, în dreptul patului sau sistemului de încălzire. Expunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înnodate.</p> <p>Decorul geometric, antropomorf, zoomorf și vegetal stilizat este dispus pe câmp și chenarul dublu. Chenarul propriu-zis este separat de câmp de un chenar, îngust, nedecorat. Decorul acestuia este realizat din flori mari - cu câte opt petale și centrul cu romburi în trepte și cruci -, flori mici și câte un călăreț. Câmpul ales cu motive vegetale: crenguțe cu flori cu câte opt petale, alternate cromatic.</p> <p><b>Cromatică:</b> maron, albastru, maron deschis, alb, galben – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 228 cm; l = 133 cm.</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Foarte bună</p> <p><b>Inscripții:</b> - Transfer, 31/12/1958, Muzeul etnografic Sighet</p> <p>Valoare de inventar: 300 lei</p> <p>Nr.inv. vechi: Piesa a fost restaurată.</p>

50.	S.1124, (Păretar)	Lăicser Autor: Atelier: gospodărie Zonă/centru: Moldova de Nord, Rădăuți, jud. Suceava	<p><b>Material:</b> lână;</p> <p><b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut în două ște cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepărunse, înodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete sau pe laviță, în camera curată. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înnodate. Compoziție cu câmp continuu.</p> <p>Decorul geometric și vegetal stilizat este dispus pe borduri și câmp. Bordurile, dispuse pe laturile lungi, sunt alese cu dinți de fierăstrău. Decorul câmpului, dispus longitudinal, este alcătuit din vărgi late și înguste, diferite cromatic.</p> <p>Vărgile înguste sunt nedecorate, cele late sunt alese cu linii frânte, romburi dințate și ovaluri.</p> <p><b>Cromatica:</b> negru, alb, verii, maron, roșu, galben, albastru – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 515 cm; l = 70 cm.</p>	2/2 sec. XIX	<p>Stare de conservare : foarte bună</p> <p><b>Inscripții:</b> - Transfer, 31/12/1959, București, IRRCS</p> <p>Valoare de inventar: 800 lei</p> <p>Nr.inv. vechi:</p>
51.	S.1204, (Față de masă, Poniavă, Chilim)	Covor Autor: Atelier: gospodărie Zonă/centru: Transilvania, zona: Arad, Lipova, s. Virșmort, com. Birchiș, jud. Arad.	<p><b>Material:</b> lână, mătase;</p> <p><b>Tehnică:</b> Urzit și bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ște cu urzeală aparentă (pânzește), ales peste fire, încheiat cu acul, tivit, croșetat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe masă, în camera curată.</p> <p>Piesă alcătuită din două foi, dantelă cu franjuri alternate cromatic pe segmente și dispusă pe toate cele patru laturi.</p> <p>Decorul geometric și vegetal este dispus pe câmp și chenarul triplu. Chenarele sunt limitate de vărgi nedecorate</p> <p>Decorul chenarului exterior și a celui de lângă câmp este alcătuit din « zăluțe » dispuse în lanț. Între ele se află un chenar mai lat, decorat cu vase cu flori și frunze alternate cu romburi concentrice dințate, « potcoave » și ramuri.</p> <p>Câmpul, de dimensiuni mici (« pui de tablă »), este ales cu diferite variante de romburi: crenelate, cu coarne, zimțate.</p> <p><b>Cromatica:</b> roșu, verde, orange, alb, maron, galben, albastru (vinețiu), mov (brândușat) – culori vegetale și industriale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 200 cm; l = 130 cm.</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare : Foarte bună</p> <p><b>Inscripții:</b> - Achizitie, Pavel Anghel, 28/07/1962, s. Virșmort, com. Birchiș, jud. Arad, Valoarea de inventar: 300 lei</p> <p>Nr.inv. vechi:</p>
52.	S.1229, (Covor, Covor de culme, Țol de rudă)	Scoață Autor: Pop Doca Atelier: gospodărie Zonă/centru: Transilvania, Maramureș, jud. Maramureș.	<p><b>Material:</b> lână, cânepă;</p> <p><b>Tehnică:</b> Urzit cânepă bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ște cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepărunse și karamani cu găurele, înodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe culme, în camera curată, în dreptul patului. Expunerea se făcea în funcție de</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare : Foarte bună</p> <p><b>Inscripții:</b> - Achizitie, 17/12/1962, s. Glod, com.</p>



			<p>orientarea motivelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înnodate.</p> <p>Decorul geometric și antropomorf este dispus pe câmp și pe bordura de pe una din laturile lungi. Bordura este decorată cu două rânduri de linii în zig-zag cu puncte, alternate cromatic. Bordura, casetată, prezintă motivul « Hora » - femeii care se țin de mâini. Câmpul este ales cu motive geometrice dispuse într-un trei șiruri longitudinale: romburi concentrice crenelate și dințate, cruci drepte.</p> <p><b>Cromatica:</b> verde, maron, albastru, alb, galben, orange, lila, mov, roșu – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 266 cm; l = 94 cm.</p>		<p>Strâmțura, jud. Maramureș Valoare de inventar: 475 lei Nr.inv. vech</p>
53.	S.1233, Scoarță (Covor, Covor de culme, Țol de rudă)	<p><b>Autor:</b> Ștef Anuța <b>Atelier:</b> gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Maramureș, jud. Maramureș.</p>	<p><b>Material:</b> lână, cânepă; <b>Tehnică:</b> Urzit cânepă bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ștețe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse și karamani cu găurele, înodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe culme, în camera curată, în dreptul patului. Expunerea se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înnodate.</p> <p>Decorul geometric și antropomorf este dispus pe câmp și borduri pe laturile lungi. Bordurile sunt decorate diferit: pe ambele apar câte două rânduri de linii în zig-zag, cu puncte, alternate cromatic. Bordura inferioară este casetată pe ea apărând motivul « Hora » - femeii care se țin de mâini. Câmpul este ales cu motive geometrice dispuse într-un șir longitudinal: romburi concentrice crenelate și dințate, triunghiuri, cruci drepte. Între romburi, pe câmp, sunt plasate piepteni.</p> <p><b>Cromatica:</b> maron, albastru, maron deschis, alb, galben, orange, lila, mov, bleu – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 418 cm; l = 76 cm.</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare : Foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție, 17/12/1962, com. Săpânța, jud. Maramureș Valoare de inventar: 840 lei Nr.inv. vech</p>
54.	S.1236, Scoarță (Covor, Covor de culme, Țol de rudă)	<p><b>Autor:</b> Pop Axenia <b>Atelier:</b> gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Maramureș, jud. Maramureș.</p>	<p><b>Material:</b> lână, cânepă; <b>Tehnică:</b> Urzit cânepă bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ștețe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse și karamani cu găurele, înodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe culme, în camera curată, în dreptul patului. Expunerea se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înnodate.</p> <p>Decorul geometric și vegetal stilizat este dispus pe câmp și borduri, pe laturile lungi. Bordurile sunt decorate cu câte</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare : Foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție, 17/12/1962, com. Săpânța, jud. Maramureș Valoare de inventar: 900 lei Nr.inv. vech</p>

			<p>un rând de linii în zig-zag, dublu conturate. Se formează triunghiuri în care sunt amplasate pomșori stilizați. Câmpul, decorat pe principiul simetriei față de axa longitudinală, este ales cu motive geometrice: pe axă apare un șir de romburi concentrice dințate, flori și clepsidre cu « păpuși în interior. Acesta este încadrat de același tip de romburi, alternate cromatic.</p> <p><b>Cromatică:</b> maron, albastru, maron deschis, alb, galben, orange, lila – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 435 cm; l = 90 cm.</p>		
55.	S.1239, Scoarță (Covor, Tor de masă)	<p><b>Autor:</b> anonim</p> <p><b>Atelier:</b> gospodărie</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Maramureș, jud. Maramureș.</p>	<p><b>Material:</b> lână, cânepă;</p> <p><b>Tehnică:</b> Urzii cânepă bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse și karamani cu găurele, înnodate.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe masă sau pe perete, în camera curată, Expunerea se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înnodate. Decorul geometric și vegetal stilizat este dispus pe câmp, chenar și borduri. Bordurile, pe laturile lungi, sunt terminate cu « unda apei » iar pe laturile scurte de linii în val triplu conturate. Chenarul, decorat pe același principiu de decorare diferită a laturilor lungi față de cele scurte: pomșori orientați către centru, (laturile scurte) și numai flori și romburi pe laturile lungi.</p> <p>Câmpul separat de chenar prin vărgi simple și triunghiuri în trepte, decorat pe principiul simetriei față de axa longitudinală, este ales cu motive vegetale – În centru romburi concentrice dințate înconjurate de pomi stilizați. Șirurile sunt separate de flori cu câte opt petale, alternate cromatic. Unul din cele trei șiruri de pomi este orientat invers față de celelalte două (în oglindă).</p> <p><b>Cromatică:</b> verde închis, verde deschis, roșu, galben, maron, alb, orange – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 140 cm; l = 110 cm.</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Foarte bună</p> <p><b>Inscripții:</b> - Achiziție, Olga Horșia, Anghel, 17/12/1962, s. Breb, com. Ocna Sugatag, jud. Maramureș</p> <p>Valoare de inventar: 200 lei</p> <p>Nr.inv. vech</p>
56.	S.1244, Scoarță (Covor, Covor de culme, Tor de rudă)	<p><b>Autor:</b> anonim</p> <p><b>Atelier:</b> gospodărie</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Maramureș, sat Crăcești, jud. Maramureș.</p>	<p><b>Material:</b> lână, cânepă;</p> <p><b>Tehnică:</b> Urzii cânepă bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, tivit cu acul.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, sau pe rudă, în camera curată. Expunerea se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, tivuri la capete.</p> <p>Decorul geometric, antropomorf, avimorf, zoomorf și vegetal stilizat este dispus pe borduri și câmp. Bordurile,</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Foarte bună</p> <p><b>Inscripții:</b> - Achiziție, Olga Horșia, Anghel, 17/12/1962, s. Crăcești, com. Desești, jud. Maramureș</p>

			<p>plasate pe laturile lungi, sunt casetate. Casete apar femei, călăreți, bărbați, flori, cai, insecte – motivele sunt orientate în oglindă pentru etalare. Câmpul, tot casetat prin schimbarea culorii de fond prezintă următoarele motive: pomul vieții, femei și bărbați dansând, femei cu furci pe umeri.</p> <p><b>Cromatică:</b> verde închis, verde deschis, roșu, galben, maron, albastru, orange, bleu, alb – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 342 cm; l = 96 cm.</p>		<p>Valoare de inventar: 400 lei Nr.inv. vechi</p>
57.	S.1246, (Scoarță)	Covor	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> atelier rural <b>Zonă/centru:</b> Oltenia, Dolj</p> <p><b>Materiale:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit și bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, ales curb, ales karamani cu găurele, încheiat cu acul, înnodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe peretele opus intrării. Piesă alcătuită din două foi încheiate cu cheiță, franjuri din fire de urzeală înnodate.</p> <p>Decorul geometric, avimorf și vegetal stilizat este dispus pe chenare și câmp.</p> <p>Compoziție cu câmp limitat de două chenare mărginite de dinți de fierăstrău și val. Chenarul exterior, mai lat, prezintă motive geometrice – păpuși și « raci »- iar cel interior motive vegetale (flori) alternate ritmic cu motive scheomorfe (pistornice). Câmpul are motivele dispuse longitudinal pe principiul alternanței ritmice: păsări afrontate, ramuri cu frunze bicolore. Orientarea motivelor este făcută în oglindă, de fapt este încheiată greșit.</p> <p><b>Cromatică:</b> roșu, grena, albastru, verde olive, ocru, alb, lila – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 252 cm; l = 157 cm.</p>	2/2 sec. XIX	<p>Stare de conservare : Bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție, 29/12/1962 Valoare de inventar: 1000 lei Nr.inv. vechi:</p>
58.	S.1268, (Lăicer)	Scoarță	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Moldova de Nord, Rădăuți, jud. Suceava</p> <p><b>Materiale:</b> lână, cânepă; <b>Tehnică:</b> Urzit cânepă, bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse și karamani cu găurele, înnodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete sau pe lavită, în camera curată. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se face în funcție de orientarea motivelor decorative. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înnodate. Compoziție cu câmp continuu.</p> <p>Decorul geometric și vegetal stilizat este dispus transversal: registre cu vărgi înguste (simple și cu alesături) alternate cu vărgi late decorate.</p> <p>Motive geometrice – scărițe, polcoave, romburi concentrice, zimțate, romburi în trepte, romburi cu coame,</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare : foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție, 27/10/1964, S. Stanciu, Frătăuți Noi, jud. Suceava Valoare de inventar: 900 lei Nr.inv. vechi:</p>

			<p>cruci, piepteni.  <b>Cromatică:</b> negru, alb, vermil, maron, roșu, galben – culori vegetale.  <b>Dimensiuni:</b> L = 540 cm; l = 96 cm.</p>			
59.	S.1276, (Lăicer)	Covor	<p><b>Autor:</b>  <b>Atelier:</b>          gospodărie  <b>Zonă/centru:</b>          Moldova de Nord,          Rădăuți, com.          Voitiinel, jud.          Suceava</p>	<p><b>Material:</b> lână, cânepă;  <b>Tehnică:</b> Urzit cânepă, bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse și karamani cu găurele, înodat.  <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete sau pe laviță, în camera curată. Disponerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.          Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înodate. Compoziție cu câmp continuu mărginit, pe laturile lungi, de dinți de fierăstrău - alternanți cromatic, pe segmente.          Decorul geometric este dispus transversal, în registre oblice, alternate cromatic.          Motive geometrice – romburi concentrice dințate, pătrate, săgeți din triunghiuri, pistomice. Laturile scurte sunt mărginite de vârgi înguste, nedecorate.  <b>Cromatică:</b> negru, alb, vermil, maron, roșu, galben, mov, bleu, roz – culori vegetale.  <b>Dimensiuni:</b> L = 510 cm; l = 98 cm.</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b>          foarte bună  <b>Inscripții:</b> -          Achiziție,          27/10/1964, S.          Stanciu, H.          Formagiu, Pavel          Anghel, com.          Voitiinel, jud.          Suceava          Valoare de          inventar: 1100 lei          Nr.inv. vechi:</p>
60.	S.1284, (Păretar, Scorțuși)	Scoarță Lăicer,	<p><b>Autor:</b>  <b>Atelier:</b>          gospodărie  <b>Zonă/centru:</b>          Moldova de Nord,          Rădăuți,          com. Frătăuții          Vechi, jud.          Suceava.</p>	<p><b>Material:</b> lână, cânepă;  <b>Tehnică:</b> Urzit cânepă, bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse și karamani cu găurele, înodat.  <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete sau pe laviță, în camera curată. Disponerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.          Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înodate. Compoziție cu câmp limitat, pe laturile lungi de câte o vargă alcătuită din pătrate, alternate cromatic.          Decorul geometric și vegetal stilizat este dispus în registre transversale realizate din vârgi simple, nedecorate. Motive geometrice și vegetale – buchete de trandafiri, romburi concentrice, zimțate, romburi în trepte, romburi cu coarne, cruci. Laturile scurte sunt terminate cu vârgi înguste, nedecorate.  <b>Cromatică:</b> negru, alb, vermil, maron, roșu, galben, mov, orange – culori vegetale.  <b>Dimensiuni:</b> L = 500 cm; l = 78 cm.</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b>          foarte bună  <b>Inscripții:</b> -          Achiziție,          31/05/1964, S.          Stanciu, M.          Pauncev, H.          Formagiu,          Frătăuții Noi, jud.          Suceava, intrare          27/10/1964          Valoare de          inventar: 600 lei          Nr.inv. vechi:</p>
61.	S.1289, (Păretar, Lăicer)	Scoarță	<p><b>Autor:</b>  <b>Atelier:</b>          gospodărie</p>	<p><b>Material:</b> lână, cânepă;  <b>Tehnică:</b> Urzit cânepă, bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse și karamani cu</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b>          foarte bună</p>

		<b>Zonă/centru:</b> Moldova de Nord, Rădăuți, com. Horodnicu de Sus, jud. Suceava.	găurele, înnodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se punea pe perete sau pe lavită, în camera curată. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative. Piesă alcătuită dintr-o foale, franjuri din firele de urzeală înnodate. Compoziție cu câmp limitat, pe laturile lungi de câte o vargă cudinți de fierăstrău, alternanți cromatic, pe segmente. Decorul geometric, avimorf, antropomorf, zoomorf și vegetal stilizat este dispus în registre transversale realizate din vărgi simple, nedecorate. Motive diverse – pomul vieții, romburi concentrice, zimțate, romburi în trepte, cruci, scărițe, păsări, călăreț. Laturile scurte sunt terminate cu vărgi înguste, nedecorate. <b>Cromatica:</b> negru, alb, vernil, maron, roșu, galben, mov, orange, violet – culori vegetale. <b>Dimensiuni:</b> L = 500 cm; l = 84 cm.		<b>Inscripții:</b> - Achiziție, 31/05/1964, S. Stanciu, M. Pouncev, H. Formagiu, com. Horodnicu de Sus, jud. Suceava, Intrare 27/10/1964 Valoare de inventar: 600 lei Nr. inv. vechi: Piesa a fost restaurată în muzeu.
62.	S.1309, Scoarță (Păretar, Lăicer)	<b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Moldova de Nord, Rădăuți, s. Costișa, com. Frătăuții Noi, jud. Suceava.	<b>Material:</b> lână, cânepă; <b>Tehnică:</b> Urzît cânepă, bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înnodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se punea pe perete sau pe lavită, în camera curată. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative. Piesă alcătuită dintr-o foale, franjuri din firele de urzeală înnodate. Compoziție cu câmp continuu. Decorul geometric și vegetal stilizat este dispus în registre transversale alcătuite din grupe de vărgi înguste, nedecorate, alternate cu vărgi late, cu alesături. Motive geometrice și vegetale – romburi concentrice în trepte, cruci drepte, v-uri alternate cromatic (« unda apei »), flori cu câte opt petale alternate cromatic, vărgi cu jumătăți de triunghiuri cu marginile în trepte, vărgi cu pătrate alternate cromatic, buchete de trandafiri cu codițe floare și boboc. <b>Cromatica:</b> negru, alb, vernil, maron, roșu, galben, mov – culori vegetale. <b>Dimensiuni:</b> L = 585 cm; l = 93 cm.	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție, 31/05/1964, S. Stanciu, H. Formagiu, s. Costișa, com. Frătăuții Noi, Intrare 27/10/1964 Valoare de inventar: 750 lei Nr. inv. vechi: Piesa a fost restaurată în muzeu.
63.	S.1357, Covor (Păretar, impăpușat)	<b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova de Sud, zona: Galați, com. Țepu, jud. Galați.	<b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzît și bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală aparentă, ales peste fire, încheiat cu acul, tivit cu acul. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se punea pe perete în camera curată. Dispunerea, pe orizontală sau pe verticală, se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative. Piesă alcătuită din două foi încheiate cu cheiță, tivuri. Compoziție cu câmp limitat de chenar, separat de câmp	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție, 31/12/1965, București Valoare de inventar:

			<p>cu o vargă decorată cu cârlige. Decorul geometric, avimorf, antropomorf, zoomorf, și vegetal stilizat este dispus în două registre transversale. Motivele compuse sunt separate de registre cu pomi, biserici, troițe, femei rugându-se, papgali, păsări, coronițe din cercuri, coronițe din flori, romburi, căței, cal, cocoși, pupeze, dropii, capre.</p> <p><b>Cromatica:</b> roșu, alb, gri, verde, mov, galben, lila, albastru - vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 394 cm; l = 160 cm.</p>		1000 lei Nr.inv. vechi:
64.	S.1409, Covor (Scoață, Păretar)	<p><b>Autor:</b> Atelier: gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Moldova, Basarabia.</p>	<p><b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales printre fire, încheiat și tivit cu acul. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe peretele opus intrării. Disponerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative. Piesă alcătuită din trei foi, tiv pe laturile scurte. Decorul geometric, antropomorf și vegetal stilizat este dispus pe chenar și câmp. Compoziție cu câmp limitat de chenar: vârgi cu dinți de fierăstrău. Câmpul, decorat pe principiul simetriei față de axa longitudinală, prezintă motive vegetale și antropomorfe stilizate: două șiruri de bărbați legați prin flori și două șiruri de buchete legate prin ramuri lungi, cu frunze. Pe restul câmpului sunt plasate romburi concentrice, dințate, furcuțe, frunze, piepteni, zăluțe. <b>Cromatica:</b> negru, alb, vernil, roșu, cărămiziu, mov roz, – culori vegetale. <b>Dimensiuni:</b> L = 445 cm; l = 175 cm.</p>	2/2 sec. XIX	<p>Stare de conservare : Bună <b>Inscripții:</b> - Achizițe, 21/10/1967, PV 1654 din 2/12/1967, București Valoare de inventar: 1500 lei Nr.inv. vechi:</p>
65.	S.1412, Covor din două foi (Scoață, Păretar)	<p><b>Autor:</b> Atelier: atelier rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova de Nord, Bucovina.</p>	<p><b>Material:</b> lână, bumbac; <b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână și bumbac, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse și karamani cu găurele, încheiat cu acul, înnodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe peretele opus intrării. Disponerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative. Piesă alcătuită din două foi, franjuri din firele de urzeală înnodate. Decorul geometric, antropomorf, scheomorf și vegetal stilizat este dispus pe chenar și câmp. Compoziție cu câmp limitat de chenar ales cu pistornice, alternate cromatic. Câmpul, separat de chenar prin dinți de lup, este decorat pe principiul simetriei față de axa longitudinală. Pe fiecare foaie sunt prezente: ramuri cu</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare : Bună <b>Inscripții:</b> - Achizițe, București, 1312 PV din 13/12/1967 Valoare de inventar: 3000 lei Nr.inv. vechi:</p>



			<p>frunze, flori și boboci, pomișori, piepteni, zig-zag, dinți de fierăstrău, pistornice, femei. Una din foi este mai scurtă.</p> <p><b>Cromatică:</b> negru, alb, vernil, verde închis, maron deschis, cărămiziu, beige, roșu – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 354 cm; l = 163 cm.</p>		
66.	S.1417, Scoarță (Covor, Păretar)	<p><b>Autor:</b></p> <p><b>Atelier:</b> atelier rural</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Moldova, zona: Moldova Centrală, jud. Iași.</p>	<p><b>Material:</b> lână;</p> <p><b>Tehnică:</b> Urzît păr răsucit, bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse și karamani cu găurele, încheiat cu acul, înodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe peretele opus intrării. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită din două foi, franjuri din firele de urzeală înnodate.</p> <p>Decorul geometric, antropomorf, scheomorf și vegetal stilizat este dispus pe chenar și câmp.</p> <p>Compoziție cu câmp limitat de chenar mărginit de linii drepte și dinți de fierăstrău, ales cu flori alternate cu piepteni. Câmpul, separat de chenar prin vârgi simple, este decorat pe principiul simetriei față de axa longitudinală. Pe fiecare foaie sunt prezente: ramuri cu frunze, flori (trandafir) și boboci, pomișori, piepteni, zig-zag, dinți de fierăstrău dubli, pistornice, oameni stilizați, brăduți.</p> <p><b>Cromatică:</b> negru, alb, vernil, bleu, cărămiziu, mov, roșu – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 350 cm; l = 170 cm.</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Bună</p> <p><b>Înscricții:</b> - Achiziție, București, PV 296 din 4/31/1968</p> <p><b>Valoare de inventar:</b> 3500 lei</p> <p><b>Nr.inv. vechi:</b></p>
67.	S.1496, Covor (Covor de cuime, Țol de rudă)	<p><b>Autor:</b> anonim</p> <p><b>Atelier:</b> gospodărie</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Maramureș, jud. Maramureș.</p>	<p><b>Material:</b> lână, cânepă;</p> <p><b>Tehnică:</b> Urzît cânepă bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe culme sau pe perete, în camera curată. Expunerea se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înnodate.</p> <p>Decorul geometric și vegetal stilizat este dispus pe borduri și câmp. Bordurile, de pe laturile lungi, sunt mărginite de dinți de fierăstrău. În ele apar romburi concentrice alternate cu flori. Bordurile de pe laturile scurte sunt mărginite de linii drepte și alese cu « scăunașe » (vârgi zimțate, oblice, alternate cromatic). Câmpul, uniform, este ales cu șiruri dispuse oblic de « suveici » cu flori și frunzulițe în interior.</p>	4/4 sec. XIX	


			<p><b>Cromatica:</b> roșu, alb, verde, galben, mov – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 193 cm; l = 164 cm.</p>		
68.	S.1576, Lăicer (Covor, Păretar)	<p><b>Autor:</b></p> <p><b>Atelier:</b> gospodărie</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Moldova de Nord, Rădăuți, Calafindești, jud. Suceava.</p>	<p><b>Material:</b> lână, cânepă;</p> <p><b>Tehnică:</b> Urzit cânepă, bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înnodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se punea pe perete sau pe laviță, în camera curată. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înnodate.</p> <p>Compoziție cu câmp continuu. Decorul geometric și vegetal stilizat este dispus în registre transversale alcătuite din vărgi înguste, nedecorate, alternate cu vărgi late, cu alesături. Motive geometrice și vegetale – romburi concentrice în trepte, cruci drepte, v-uri alternate cromatic (« unda apei »), flori cu petale din pistornice, alternate cromatic realizate din pistornice, vărgi cu « scărițe ».</p> <p><b>Cromatica:</b> negru, alb, vernil, maron, roșu, galben, mov – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 675 cm; l = 74 cm.</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> foarte bună</p> <p><b>Inscripții:</b> - Achiziție, M. Dumitrescu, M. Pauñcev, Calafindești jud., Suceava, Pv din 1151</p> <p>17/11/1969</p> <p>Valoare de inventar: 900 lei</p> <p>Nr.inv. vechi:</p>
69.	S.1580, Păretar (Covor, Lăicer)	<p><b>Autor:</b></p> <p><b>Atelier:</b> gospodărie</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Moldova de Nord, Rădăuți, jud. Suceava.</p>	<p><b>Material:</b> lână, cânepă;</p> <p><b>Tehnică:</b> Urzit cânepă, bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înnodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se punea pe perete sau pe laviță, în camera curată. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înnodate. Compoziție cu câmp limitat de chenar ales cu linii în zig-zag pe una din laturile lungi și cu jumătăți de romburi în trepte, pe laturile scurte. Cealaltă latură lungă nu are decor pe chenar. Câmpul are decorul dispus transversal. El este alcătuit din șase motive vegetale mari – pomi stilizați. Între pomi, sunt amplasate flori cu codițe și frunze și flori romboidale cu petalele alternate cromatic.</p> <p><b>Cromatica:</b> vernil, cafeniu, alb, galben, negru, lila – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 344 cm; l = 56 cm.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> foarte bună</p> <p><b>Inscripții:</b> - Achiziție, jud. Suceava</p> <p>Valoare de inventar: 600 lei</p> <p>Nr.inv. vechi:</p>
70.	S.1584, Păretar (Covor, Lăicer)	<p><b>Autor:</b></p> <p><b>Atelier:</b> gospodărie</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Moldova de Nord, Rădăuți, jud. Suceava.</p>	<p><b>Material:</b> lână;</p> <p><b>Tehnică:</b> Urzit și bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înnodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se punea pe perete sau pe laviță, în camera curată. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> foarte bună</p> <p><b>Inscripții:</b> - Achiziție, București, P.V. din 19/12/1969</p>

			<p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înnodate. Compoziție cu câmp limitat pe o latură lungă de dinți de fierăstrău și grupe de vârgi înguste, nedecorate, pe laturile scurte. Câmpul ales cu motive vegetale, schemele și avimorfe: buchete de flori cu frunze flori și boboci, greble, piepteni, clepsidre, păsări, romburi în trepte.</p> <p>Cromatica: negru, verde, roșu, galben, albastru, lila, orange – culori vegetale.</p> <p>Dimensiuni: L = 778 cm; l = 58 cm.</p>		<p>Valoare de inventar: 1600 lei</p> <p>Nr.inv. vechi:</p>
71.	S.1589, Păretar (Covor, Lăicer)	<p>Autor: Atelier: gospodărie Zonă/centru: Moldova, Basarabia, zona: Orhei.</p>	<p>Material: lână; Tehnică: Urzit și bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înodat.</p> <p>Descriere: Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete sau pe laviță, în camera curată. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înnodate. Compoziție cu câmp limitat de borduri alese cu dinți de fierăstrău pe laturile lungi și cu grupe de vârgi înguste, nedecorate, pe laturile scurte. Câmpul are decorul dispus transversal. El este alcătuit din motive vegetale mari – pomi stilizați. Între pomi, sunt amplasate câte trei flori cu codițe și frunze și romburi concentrice cu coame și flori. Fond bicolor.</p> <p>Cromatica: vernil, maron, cafeniu, alb, galben, negru, lila – culori vegetale.</p> <p>Dimensiuni: L = 725 cm; l = 57 cm.</p>	2/2 sec. XIX	<p>Stare de conservare : foarte bună Inscripții: - Achiziție, București, PV 317/21/03/1970 Valoare de inventar: 900 lei Nr.inv. vechi:</p>
72.	S.1593, Păretar (Covor, Lăicer)	<p>Autor: Atelier: gospodărie Zonă/centru: Moldova de Nord, zona: Bucovina.</p>	<p>Material: lână; Tehnică: Urzit și bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înodat.</p> <p>Descriere: Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete sau pe laviță, în camera curată. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înnodate. Compoziție cu câmp limitat de borduri pe laturile lungi, alese cu dinți de fierăstrău dublu conturați. Câmpul are decorul dispus transversal. El este alcătuit din motive vegetale mari combinate cu motive geometrice – romburi concentrice simple și zimțate, săgeți, vârgi simple, flori, ramuri cu frunze romburi legate, alternate cromatic, pomul vietii, așezat pe pământ (vargă cu zig-zag), cu ramuri, frunze, boboci și lălele.</p> <p>Cromatica: negru alb, cafeniu, albastru, vernil, lila – culori vegetale.</p> <p>Dimensiuni: L = 333 cm; l = 59 cm.</p>	2/2 sec. XIX	<p>Stare de conservare : foarte bună Inscripții: - Achiziție, București, PV 331/15/03/1970 Valoare de inventar: 400 lei Nr.inv. vechi:</p>


73.	S.1635, <b>Covor</b> (Scoarță, Păretar)	<b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Republica Moldova, Basarabia.	<b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit și bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, innodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete în camera curată. Disponerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală innodate. Compoziție cu câmp limitat de borduri pe laturile lungi, alese cu dinți de fierăstrău iar pe laturile scurte de grupe de câte trei vârgi înguste, nedecorate. Câmpul are decorul dispus longitudinal. El este alcătuit din motive vegetale combinate cu motive geometrice – vârgi late și înguste (nedecorate). Vârgile decorate sunt alese alternativ cu: ghiarăndă cu frunze (vârgile de la margini) și flori, ramuri, garoafe, flori cu câte trei petale, boboci (în interior).Cromatică: negru alb, cafeniu, roșu, vernil, roz, maron, gri – culori vegetale. <b>Dimensiuni:</b> L = 400 cm; l = 160 cm.	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare :</b> Bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție, PV București, din 1207 7/4-1/1970 Valoare de inventar: 2500 lei Nr.inv. vechi:
74.	S.1648, <b>Scoarță</b> (Covor, Păretar)	<b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova, Basarabia.	<b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit și bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, innodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete în camera curată. Disponerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală innodate. Compoziție cu câmp limitat de borduri pe laturile lungi, alese cu dinți de fierăstrău iar pe laturile scurte de grupe de câte două vârgi înguste, nedecorate. Câmpul are decorul dispus longitudinal. El este alcătuit din motive vegetale asemănătoare – șase șiruri de câte trei vase cu flori, puternic stilizate și un motiv antropomorf – o femeie cu mâinile în șolduri.Cromatică: vernil, maron, alb, negru, bleu, cafeniu – culori vegetale. <b>Dimensiuni:</b> L = 390 cm; l = 122 cm.	1894	<b>Stare de conservare :</b> Bună <b>Inscripții:</b> 1894 Achiziție, PV București, din 1345 17/12/1970 Valoare de inventar: 3000 lei Nr.inv. vechi:
75.	S.1758, <b>Scoarță</b> (Scoarță cu pomi, Păretar)	<b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> gpdpodărie <b>Zonă/centru:</b> Moldova de Nord, zona: Bucovina, com Frătăuții Noi, jud. Suceava.	<b>Material:</b> lână, cânepă; <b>Tehnică:</b> Urzit cânepă, bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, innodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete sau pe laviță, în camera curată. Disponerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală innodate. Compoziție cu câmp limitat de borduri, pe laturile lungi, alese cu dinți de fierăstrău alternați cromatic, pe segmente. Laturile scurte sunt mărginite de grupe de	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare :</b> Bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție, com Frătăuții Noi, jud. Suceava, PV 997 din 14/10/1971 Valoare de inventar: 900 lei Nr.inv. vechi:



			<p>câte cinci vărgi înguste, nedecorate. Câmpul are decorul dispus transversal. El este alcătuit prin alternarea de de vărgi late alese cu flori stilizate cu grupuri de câte trei vărgi – două nedecorate care încadrează o vargă, mai lată, aleasă cu « scărițe ».Cromatica: negru alb, vernil, roșu, galben, albastru, mov, roz – culori vegetale. Dimensiuni: L = 428 cm; l = 81 cm.</p>		
76.	S.1759, Scoarță (Scorțar cu Păretar)	Scoarță furcuțe,	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Moldova de Nord, zona: Bucovina, com Frătăuții Noi, jud. Suceava.</p> <p><b>Material:</b> lână, cânepă; <b>Tehnică:</b> Urzit cânepă, bătut lână, țesut în două țite cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înnodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete sau pe laviță, în camera curată. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înnodate. Compoziție cu câmp limitat de borduri, pe laturile scurte, alcătuite din de grupe de vărgi înguste, nedecorate, alternate cromatic. Câmpul are decorul dispus transversal. El este alcătuit din vărgi late alese cu « furcuțe », rombur și jumătăți de rombur concentrice (în trepte și dințate) și cruci drepte; vărgi, mai înguste, simple și alese cu « scărițe », pistornice, creneluri, rombur în trepte cu tablă de șah în interior.Cromatica: negru, alb, vernil, roșu, galben, violet, orange – culori vegetale. Dimensiuni: L = 460 cm; l = 71 cm.</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție, com Frătăuții Noi, jud. Suceava Valoare de inventar: 900 lei Nr.inv. vechi:</p>
77.	S.1769, Față de pernă (Căpitiuiu)	Autor: gospodărie Zonă/centru: Bulgaria, Dobrogea, jud. Tulcea	<p><b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit și bătut lână, țesut în două țite cu urzeală aparentă (pânzește), ales peste fire, încheiat cu acul, cu feston pe laturile longitudinale, tivit. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune peste burduful umplut cu paie sau paie.Compoziția decorativă a feței este realizată cu borduri, chenar și câmp: borduri din vărgi înguste la capetele laturilor scurte, chenar încadrat de linii în zig-zag (dinți de fierăstrău) și decor ales cu motive geometrice (linii frânte, linii în zig-zag, dublu conturate). Decorul câmpului este bazat pe principiul simetriei față de axa transversală în centru apare un motiv compus din rombur concentrice crenelate, simple, triunghiuri coarne cu creneluri. Motivul central este încadrat de câte un motiv asemănător, dispus în oglindă: câte un vas cu flori stilizate și două păsări pe ramuri. Decorul dosului este realizat cu grupuri de câte două vărgi înguste.Cromatica: negru, roșu, verde, mov, alb, cafeniu, roz, bleu – culori vegetale și industriale. Dimensiuni: L = 88 cm; l = 46 cm.</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție, București, 1316 PV 1/12/1971 din Valoare de inventar: 350 lei Nr.inv. vechi:</p>
78.	S.1786, Lăicer (Scorțar, Păretar)	<b>Autor:</b> <b>Atelier:</b>	<p><b>Material:</b> lână, cânepă; <b>Tehnică:</b> Urzil cânepă, bătut lână, țesut în două țite cu</p>	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare :</b>


		<p>gospodărie</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Moldova de Nord, zona: Bucovina, jud. Suceava.</p>	<p>urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, în nodal.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete sau pe laviță, în camera curată. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înnodate. Compoziție cu câmp limitat de borduri, pe laturile scurte, alcătuite din grupuri de vărgi înguste, nedecorate, alternate cromatic. Câmpul are decorul dispus transversal. El este alcătuit din vărgi late alese cu « furcuțe », romburi concentrice (dințate), pistornice, cruci clepsidre; vărgi, mai înguste, simple și alese cu « scăunașe », « scărițe », pistornice, dinți de fierăstrău, jumătăți de romburi în trepte cu tablă de șah. Cromatica: negru, alb, vermil, roșu, galben, violet, maron, corai – culori vegetale și industriale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 470 cm; l = 65 cm.</p>		<p>Foarte bună</p> <p><b>Inscripții:</b> - Achiziție, 17/06/1972, jud. Suceava, PV 698 din 17/07/1972 Valoare de inventar: 1000 lei Nr.inv. vechi:</p> 
79.	S.1792, Scoarța (Covor, Păretar)	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Muntenia, Brăila</p>	<p><b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit și bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală aparentă (pânzește), ales peste fire, încheiat cu acul, tivit.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete în camera curată. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative. Piesă alcătuită din trei foi, tivuri. Compoziție cu câmp limitat de borduri aplicate, pe laturile lungi, alese cu motive vegetale stilizate: pomișori geometrizați, alternați cromatic. Laturile scurte sunt mărginite de același motiv. Câmpul are decorul dispus longitudinal cu fondul bicolor – un triunghi mare cu fondul de culoare închisă este separat de restul câmpului printr-o linie în zig-zag. Câmpul este ales cu motive geometrice, vegetale, zoomorfe și scheomorfe: pomi stilizați, animal stilizat, pistornice, coamele berbecului, romburi concentrice, triunghiuri. Cromatica: roșu, bleumarin, alb, bleu, negru, beige, galben – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 188 cm; l = 80 cm.</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Bună</p> <p><b>Inscripții:</b> - Achiziție, București, PV din 18/07/1972 Valoare de inventar: 600 lei Nr.inv. vechi:</p>
80.	S.1793, Scoarța (Scorțar, Păretar)	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Moldova de Nord, zona: Bucovina, jud. Suceava.</p>	<p><b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit și bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înnodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înnodate. Compoziție cu câmp limitat de două chenare înguste, nedecorate. Câmpul are decorul dispus</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Foarte bună</p> <p><b>Inscripții:</b> - Achiziție, București, PV 855 din 18/07/1972 Valoare de inventar: 3000 lei Nr.inv. vechi:</p>

			<p>longitudinal. El este alcătuit cu motive geometrice și vegetale: motivul de bază, vasul cu flori. Cele opt șiruri de câte două sau de trei asemenea motive (alternate ritmic) sunt legate prin câte două vrejuri cu flori mici. La baza vaselor sunt dispuse flori romboidale cu câte patru petale, alternate cromatic și scărițe.</p> <p>Cromatică: vermil, negru, alb, roșu, galben, maron – culori vegetale.</p> <p>Dimensiuni: L = 350 cm; l = 135 cm.</p>		
81.	S.1882, Scoarță (Scoarță cu pomi)	<p><b>Autor:</b></p> <p><b>Atelier:</b> gospodărie</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Moldova Centrală, zona: Bacău, com. Mânăstirea Cașin jud. Bacău.</p>	<p><b>Material:</b> lână;</p> <p><b>Tehnică:</b> Urzit și bătut lână, țesut în două ște cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, tivit.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată. Dispunerea pe orizontală este dată de orientarea motivelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie tivită la capete. Compoziție cu câmp limitat de borduri și chenar Bordurile de pe laturile lungi realizate din vârgi simple iar cele de pe laturile scurte de grupuri de vârguțe nedecorate și triunghiuri alternate cromatic. Chenarul este decorat cu flori, cu câte patru petale, alternate cromatic, separate de vârguțe. Câmpul este separat de chenar printr-o linie în zig-zag. Compoziția ornamentală este alcătuită din motive geometrice și vegetale: două motive romboidale cu marginile dințate, alcătuite din romburi concentrice, triunghiuri, coame și cruce dreaptă. Ele sunt încadrate, lateral, de șiruri de garoafe și vase cu flori și deasupra și dedesubt de cruce drepte.</p> <p><b>Cromatică:</b> roșu, verde, negru, alb, galben, albastru, gri – culori vegetale și industriale.</p> <p>Dimensiuni: L = 528 cm; l = 141 cm.</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Foarte bună</p> <p><b>Inscripții:</b> Achiziție, com. Mânăstirea Cașin, jud. Bacău, PV 97 din 21/01/1974</p> <p>Valoare de inventar: 1400 lei</p> <p>Nr.inv. vechi:</p>
82.	S.1890, Scoarță (Covor, Păretar)	<p><b>Autor:</b></p> <p><b>Atelier:</b> atelier rural</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Moldova de Nord, Bucovina.</p>	<p><b>Material:</b> lână;</p> <p><b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut în două ște cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înnodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe peretele opus intrării. Dispunerea se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înnodate. Decorul geometric și vegetal stilizat este dispus pe chenar și câmp. Compoziție cu câmp limitat de chenar ales cu « scărițe », alternate cromatic. Câmpul este decorat pe principiul simetriei față de axa longitudinală: patru șiruri de câte două vase cu flori. În partea superioară a câmpului se găsesc cinci buchete din trandafiri și frunze.</p>	2/2sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Bună</p> <p><b>Inscripții:</b> - Achiziție, București, PV 1153 din 5/09/1973</p> <p>Valoare de inventar: 5000 lei</p> <p>Nr.inv. vechi:</p>

			<p><b>Cromatica:</b> negru, alb, vermil, maron deschis, bej, beja, beige – culori vegetale.  <b>Dimensiuni:</b> L = 364 cm; l = 142 cm.</p>		
83.	S.1891, Scoarță (Covor, Păretar)	<p><b>Autor:</b>  <b>Atelier:</b> atelier rural  <b>Zonă/centru:</b> Moldova de Nord, Bucovina.</p>	<p><b>Material:</b> lână;  <b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înnodat.  <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se punea pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe peretele opus intrării. Disponerea se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.  Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înnodate.  Decorul geometric și vegetal stilizat este dispus pe chenar și câmp.  Compoziție cu câmp limitat de chenar îngust, nedecorat. Câmpul este decorat pe principiul simetriei față de axa longitudinală: douăsprezece șiruri de patru buchete din trandafiri. În partea inferioară a câmpului între ultimul și penultimul șir de buchete se găsește un șir de patru vase cu flori.  <b>Cromatica:</b> vermil, roșu, negru, beige – culori vegetale.  <b>Dimensiuni:</b> L = 326 cm; l = 131 cm.</p>	2/2sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b>  Bună  <b>Inscripții:</b> -  Achiziție,  București, PV  1153 din  5/09/1973  Valoare de  inventar: 2500 lei  Nr.inv. vechi:</p> 
84.	S.1974, Lăicer (Scoarță, Păretar)	<p><b>Autor:</b>  <b>Atelier:</b> gospodărie  <b>Zonă/centru:</b> Moldova de Nord, zona: Bucovina, com Calîfîndești, jud. Suceava.</p>	<p><b>Material:</b> lână;  <b>Tehnică:</b> Urzit și bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înnodat.  <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se punea pe perete sau pe laviță, în camera curată. Disponerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.  Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înnodate. Compoziție cu câmp limitat de borduri, pe laturile scurte, alcătuite din grupuri de vârgi înguste, nedecorate, alternate cromatic, iar pe laturile lungi de dinți de fierăstrău alternați cromatic, pe segmente. Câmpul are decorul dispus transversal alcătuit din: vârgi alese cu câte trei romburi în trepte, concentrice și vârgi alese cu câte trei clepsidre, în trepte (alternanță cromatică).  <b>Cromatica:</b> negru, alb, bleu, mov, galben, orange – culori vegetale.  <b>Dimensiuni:</b> L = 575 cm; l = 90 cm.</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b>  Foarte bună  <b>Inscripții:</b> -  Achiziție,  București, PV 363  din 17/03/1975,  prop.Filofeia  Gheorghiu  Valoare de  inventar: 1200 lei  Nr.inv. vechi:</p>
85.	S.1975, Scoarță (Păretar, Lăicer lat)	<p><b>Autor:</b>  <b>Atelier:</b> gospodărie  <b>Zonă/centru:</b> Moldova de Nord, zona: Rădăuți, com. Frătăuții Noi,</p>	<p><b>Material:</b> lână, cănepă;  <b>Tehnică:</b> Urzit cănepă, bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înnodat.  <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se punea pe perete sau pe laviță, în camera curată. Disponerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b>  foarte bună  <b>Inscripții:</b> -  Achiziție, PV 363  din 17/03/1975,  com. Frătăuții Noi,</p>




		jud. Suceava.	<p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înnodate. Compoziție cu câmp limitat, pe laturile lungi de dinți de fierăstrău alternați cromatic, pe segmente, iar pe laturile scurte de grupuri de vărgi înguste, nedecorate. Decorul geometric, avimorf și vegetal stilizat este dispus în registre, transversale, alcătuite din: registre de câte trei buchete mici dintrandafir, buchet mare, registre din câte patru păsări. <b>Cromatica:</b> negru, alb, vernil, maron, roșu, galben, mov, orange, ciclamen – culori vegetale. <b>Dimensiuni:</b> L = 530 cm; l = 92 cm.</p>		Valoare de inventar: 1200 lei Nr.inv. vechi
86.	S.1978, Lăicer (Scoarță, Păretar)	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Moldova de Nord, zona: Rădăuți, com. Frătăuții Noi, jud. Suceava.</p>	<p><b>Material:</b> lână, cânepă; <b>Tehnică:</b> Urzit cânepă, bătut lână, țesut în două țete cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepărunse, înnodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se punea pe perete sau pe laviță, în camera curată. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înnodate. Compoziție cu câmp limitat, pe laturile lungi de dinți de fierăstrău alternați cromatic, pe segmente, iar pe laturile scurte de grupuri de vărgi înguste, nedecorate. Decorul geometric, avimorf și vegetal stilizat este dispus în registre transversale alcătuite din: un registru central cu romburi concentrice dințate, cu creneluri și cruci drepte în interior, încadrat de șiruri de flori cruciforme cu câte patru petale alternate cu păsări. <b>Cromatica:</b> negru, alb, vernil, maron, roșu, galben, mov, orange – culori vegetale. <b>Dimensiuni:</b> L = 480 cm; l = 91 cm.</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție, PV 363 din 17/03/1975, com. Frătăuții Noi, jud. Suceava Valoare de inventar: 1200 lei Nr.inv. vechi</p>
87.	S.1984, Covor (Scoarță, Păretar)	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Moldova de Sud, zona: Vrancea, jud. Vrancea.</p>	<p><b>Material:</b> lână, bumbac; <b>Tehnică:</b> Urzit bumbac, bătut lână, țesut în două țete cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepărunse, înnodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se punea pe perete, în camera curată. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înnodate. Compoziție cu câmp limitat de două chenare. Chenarul exterior este mărginit de dinți de fierăstrău, separarea chenarelor, între ele și de câmp făcându-se prin simpla schimbare a culorii de fond. Chenarele sunt alese cu motive vegetale: viță de vie cu struguri și ghirlandă de flori cu frunze dispuse pe o linie vălurită. Câmpul este decorat pe principiul simetriei față de axa transversală cu motive vegetale și avimorfe; în centru un vas cu flori înconjurat de ghirlandă, încadrat de păsări afrontate și buchete dintrandafir.</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție, București, PV 363 din 17/03/1975 Valoare de inventar: 1500 lei Nr.inv. vechi</p>

			<p><b>Cromatică:</b> roșu, alb, negru, verde, bleu, beige, mov, orange – culori vegetale și industriale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 285 cm; l = 150 cm.</p>		
88.	S.1985, (Scoarță, Păretar)	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova, Basarabia.</p>	<p><b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit și bătut lână, țesut în două țețe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete în camera curată. Disponerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înnodate. Compoziție cu câmp limitat de borduri pe laturile lungi, alese cu linii crenelate și chenar ales cu v-uri alcătuite din șiruri de câte patru romburi (frunze stilizate). Câmpul are decorul dispus longitudinal. El este alcătuit din motive geometrice: linii în zig-zag cu marginile dințate (unda apei) și jumătăți de romburi dințate, concentrice.</p> <p><b>Cromatică:</b> negru, alb, vernil, bleu, cafeniu, cărămiziu – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 320 cm; l = 118 cm.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Bună</p> <p><b>Inscripții:</b> - Achiziție, 31/12/1970, București Valoare de inventar: 1500 lei Nr.inv. vechi:</p> 
89.	S.1986, (Scoarță, Păretar)	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova, Basarabia.</p>	<p><b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit și bătut lână, țesut în două țețe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete în camera curată. Disponerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înnodate. Compoziție cu câmp limitat de chenar, dispus pe aceeași culoare de fond cu a câmpului. Decorul lui este realizat cu motive vegetale stilizate: ghirlandă cu frunze și flori. Câmpul, dispus transversal, este decorat pe principiul alternației ritmice a motivelor și culorilor cu motive vegetale și avimorfe: șiruri de câte patru buchete cu trandafiri și șiruri de câte patru cocoși.</p> <p><b>Cromatică:</b> negru, alb, bleu, cafeniu, cărămiziu, verde olive – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 322 cm; l = 132 cm.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Bună</p> <p><b>Inscripții:</b> - Achiziție, 31/12/1970, București Valoare de inventar: 2000 lei Nr.inv. vechi:</p>
90.	S.1995, (Scoarță, Păretar)	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Moldova de Nord, zona: Rădăuți, com. Frătăuții Noi, jud. Suceava.</p>	<p><b>Material:</b> lână, cânepă; <b>Tehnică:</b> Urzit cânepă, bătut lână, țesut în două țețe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete sau pe laviță, în camera curată. Disponerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înnodate. Compoziție cu câmp limitat, pe laturile lungi de</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> foarte bună</p> <p><b>Inscripții:</b> - Achiziție, PV 852 din 24/06/1975, com. Frătăuții Noi, jud. Suceava Valoare de</p>

			<p>dinți de fierăstrău și dreptunghiuri (alternanță cromatică), iar pe laturile scurte de grupuri de vârgi înguste, nedecorate. Decorul geometric și vegetal stilizat este dispus în registre transversale alcătuite din: vârgi înguste alese cu « spicul de grâu » și vârgi late decorate cu câte două flori (trandafir) și linii în zig-zag. Fondurile registrelor late sunt alternate cromatic.</p> <p><b>Cromatica:</b> negru, alb, vernil, maron, roșu, galben, ciclamen, mov, bleu – culori vegetale și industriale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 463 cm; l = 78 cm.</p>		inventar: 800 lei Nr.inv. vechi	
91.	S.2030, (Păretar)	Lăicer	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> gospodărie</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Moldova de Nord, zona: Rădăuți, com. Frătăuții Noi, jud. Suceava.</p>	<p><b>Material:</b> lână, cânepă; <b>Tehnică:</b> Urzit cânepă, bătut lână, țesut în două țife cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înnodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete sau pe laviță, în camera curată. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se facea în funcție de orientarea motivelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înnodate. Compoziție cu câmp continuu. Decorul geometric, scheomorf și vegetal stilizat este dispus în registre transversale alcătuite din: vârgi înguste, nedecorate, care separă registrele cu alesături. Registrele decorate sunt amplasate pe principiul alternanței ritmice a motivelor și culorilor: vârgi cu suveici, piepteni cu marginile în trepte, ghirlandă din trandafiri și romburi dințate, legate (legătura este făcută prin flori cu tije drepte. În interiorul romburilor sunt plasate frunze de viță cu cărcei și coame.</p> <p><b>Cromatica:</b> negru, alb, vernil, maron, roșu, galben, mov, albastru, ciclamen – culori vegetale și industriale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 516 cm; l = 90 cm.</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> foarte bună</p> <p><b>Inscripții:</b> - Achițiție, PV 649 din 22/06/1976, com. Frătăuții Noi, jud. Suceava</p> <p>Valoare de inventar: 1100 lei Nr.inv. vechi</p>
92.	S.2058, Foaie de scoarță (Covor, Chilim, Poniavă)		<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> gospodărie</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Banat, zona: Caraș, jud. Caraș -Severin.</p>	<p><b>Material:</b> lână, cânepă, bumbac; <b>Tehnică:</b> Urzit cânepă, bătut lână și bumbac, țesut (în război orizontal) în două țife cu urzeală ascunsă, ales prînte, peste fire și Karamani cu tăieturi, tivit cu acul.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau peretele opus intrării.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie tivită la capete.</p> <p>Decor geometric dispus pe chenar și pe câmp.</p> <p>Compoziție cu câmp limitat de chenar, cu aceeași culoare de fond ca a câmpului, este decorat cu un șir de romburi dințate legate, pe laturile lungi și cu x-uri pe cele scurte. În cadrul acestor motive sunt plasate suveici și cruci drepte. Chenarul este separat de câmp printr-o linie dublu crenelată, alternată cromatic, pe segmente. Câmpul, decorat pe principiul alternanței motivelor, este</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Foarte bună</p> <p><b>Inscripții:</b> - Achițiție, PV din 11/04/1978</p> <p>Valoare de inventar: 1000 lei Nr.inv. vechi:</p>

			<p>dispus transversal. Motive geometrice și vegetale stilizate: pomi încadrați de v-uri și motiv romboidal compus din romburi concentrice în trepte și cu coame. Laturile scurte sunt mărginite de vărgi nedecorate și vărgi cu zimți.</p> <p><b>Cromatica:</b> roșu, negru, alb, orange, bleu, maron – culori vegetale și industriale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 200 cm; l = 73 cm.</p>		
93.	S.2081, Scoarță (Covor, Scoarță în roate)	<p><b>Autor:</b> Atelier: atelier rural <b>Zonă/centru:</b> Muntenia, zona: Argeș, com. Rucăr</p>	<p><b>Material:</b> lână, bumbac; <b>Tehnică:</b> Urzit bumbac bătut lână și bumbac, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepărunse și karamani cu tăieturi, încheiat cu acul, înnodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete în dreptul patului în camera curată. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită din două foi, franjuri din fire de urzeală înnodate.</p> <p>Decorul geometric este dispus pe câmp și pe bordurile de pe laturile scurte – vărgi înguste și alese cu zăluțe.</p> <p>Compoziție cu câmp continuu alcătuit din romburi policrome concentrice, cu contur dințat, acoperind întreaga suprafață a piesei.</p> <p><b>Cromatica:</b> verde, roșu, negru, alb, orange, grena – culori vegetale și industriale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 198 cm; l = 153 cm.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție, București Valoare de inventar: 5000 lei</p>
94.	S.2125, (Scoarță) Covor	<p><b>Autor:</b> Evdochia Da. <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova, Basarabia</p>	<p><b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepărunse, înnodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe peretele opus intrării.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înnodate.</p> <p>Decorul vegetal, geometrizat, este dispus pe chenar și borduri pe laturile lungi și una scurtă.</p> <p>Compoziție ornamentală cu câmp limitat. Bordurile de pe laturile lungi prezintă, pe același fond ca și câmpul, ghirlande din trandafiri. Latura scurtă este aleasă cu un șir din cinci boboci de trandafiri. Sub ei este plasată inscripția. Câmpul este ales cu trei buchete de trandafiri și boboci dispuse transversal. <b>Cromatica:</b> negru, verde închis, verde deschis, roșu, grena, galben, alb, bleu-gri – culori vegetale și industriale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 394 cm; l = 163 cm.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> bună <b>Inscripții:</b> EVDOCHIA DA - caractere chirilice Achiziție, București, Bd. 1333 din 19/12/1991 Valoare de inventar: 65000 lei</p>
95.	S.2135, (Scoarță) Covor	<p><b>Autor:</b> Atelier: urban</p>	<p><b>Material:</b> lână, bumbac; <b>Tehnică:</b> Urzit bumbac, bătut lână, țesut în două ițe cu</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b></p>


			<p><b>Zonă/centru:</b> Oltenia, zona Dolj, centru: probabil Craiova, jud. Dolj.</p> <p>urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, ale curb, ales karamani cu găurele, înnodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe perețele opus intrării.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înnodate.</p> <p>Decorul geometric și vegetal stilizat este dispus pe chenare și câmp.</p> <p>Compoziție cu câmp limitat de două chenare mărginite de dinți de fierăstrău. Chenarul exterior, mai lat, prezintă motive vegetale – buchete cu nalbe și frunze, iar cel interior cu ghirlandă din frunze. Câmpul are motivele dispuse longitudinal: în centru un vas cu flori, înconjurat de flori diverse – nalbe, lalele, frunze, ramuri.</p> <p><b>Cromatica:</b> negru, roșu, grenă, maron, verde olive, alb, galben, orange – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 350 cm; l = 204 cm.</p>	 <p>Foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție, Bd. 566 din 26/06/1992, prop. Buxar G. Valoare de inventar: 50000 lei Nr.inv. vechi:</p>	
96.	S.2154, (Scoață)	Covor	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Oltenia, zona Dolj, centru: probabil Craiova, jud. Dolj.</p> <p><b>Material:</b> lână, bumbac; <b>Tehnică:</b> Urzit bumbac, bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse și karamani cu găurele, înnodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe perețele opus intrării.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înnodate.</p> <p>Decorul geometric, antropomorf, avimorf și vegetal stilizat este dispus pe chenare și câmp.</p> <p>Compoziție cu câmp limitat de două chenare mărginite de dinți de fierăstrău. Chenarul exterior, mai lat, prezintă motive antropomorfe – « păpuși », alternate cromatic, iar cel interior cu motive vegetale – ghirlandă cu flori de nalbă, tije și frunze. Câmpul cu motivele dispuse longitudinal, pe principiul alternanței ritmice a registrelor, prezintă: nalbe cu ramuri lungi pe laterale, două șiruri de păsări (pupeze), șiruri de ramuri cu flori.</p> <p><b>Cromatica:</b> roșu, grenă, albastru, verde olive, ocră, alb, lila – culori vegetale și industriale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 397 cm; l = 203 cm.</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție, București, Bd. 706 din 21/08/1992 Valoare de inventar: 60000 lei Nr.inv. vechi:</p>
97.	S.2159, (Scoață)	Covor	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Oltenia, zona Dolj, centru: probabil Craiova, jud. Dolj.</p> <p><b>Material:</b> lână, bumbac; <b>Tehnică:</b> Urzit bumbac, bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, curb și karamani cu găurele, înnodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe perețele opus intrării.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție, București, Bd. 706 din 21/08/1992</p>

			<p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înnodate.</p> <p>Decorul geometric, avimorf și vegetal stilizat este dispus pe chenare și câmp.</p> <p>Compoziție cu câmp limitat de trei chenare mărginite de dinți de fierăstrău și val. Chenarul exterior prezintă motive vegetale – nalbe alternate cu frunze, alternate cromatic; chenarul din mijloc, mai lat, este decorat cu nalbe, ramuri și frunze; Chenarul de lângă câmp – ghirlande din frunze. Câmpul cu motivele dispuse longitudinal, pe principiul alteranței ritmice a registrelor, prezintă: în mijloc sunt plasate două păsări afrontate încadrate de nalbe cu ramuri lungi pe laterale, mărgăritare, buchete din nalbe, frunze de stejar, brăduți.</p> <p><b>Cromatica:</b> roșu, negru, alb, mov, albastru, verde olive, ocru, galben – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 261 cm; l = 164 cm.</p>		<p>Valoare de inventar: 45000 lei</p> <p>Nr.inv. vechi:</p>
98.	S.2185, (Scoață)	Covor	<p><b>Autor:</b> anonim</p> <p><b>Atelier:</b> rural</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Moldova, Basarabia</p> <p><b>Material:</b> lână;</p> <p><b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înnodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe peretele opus intrării.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înnodate.</p> <p>Decorul vegetal, geometrizat, este dispus pe chenar și o bordură de pe una din laturile scurte.</p> <p>Compoziție ornamentală cu câmp limitat. Bordura, ca și chenarul sunt plasate pe aceeași culoare de fond cu cea a câmpului: ghirlandă din frunze mărginită de cruci drepte și ghirlandă din trandafiri. Câmpul este decorat cu douăsprezece coronițe din trandafiri.</p> <p><b>Cromatica:</b> negru, verde închis, verde deschis, roșu, grenă, galben, alb, mov, orange – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 371 cm; l = 156 cm.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> bună</p> <p><b>Inscripții:</b> Achiziție, București, Bd. 1095 din 19/10/1993</p> <p>Valoare de inventar: 50000 lei</p>
99.	S.2226, (Scoață)	Covor	<p><b>Autor:</b></p> <p><b>Atelier:</b> rural</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Muntenia, zona: Olt</p> <p><b>Material:</b> lână;</p> <p><b>Tehnică:</b> Urzit și bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, curb și karamani cu găurele, înnodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe peretele opus intrării.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înnodate.</p> <p>Decorul geometric, avimorf și vegetal stilizat este dispus pe chenare și câmp.</p> <p>Compoziție cu câmp limitat de două chenare mărginite de</p>	4/4sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Bună</p> <p><b>Inscripții:</b> - Donație, București, 20/01/1995, Stoienescu Lidia</p> <p>Valoare de inventar: 100000 lei</p> <p>Nr.inv. vechi:</p>

			<p>dinți de fierăstrău și clepsidre. Chenarul exterior prezintă motive vegetale – nalbe alternate cu frunze, alternate cromatic; chenarul de lângă câmp – flori cu tije drepte, frunze, piepteno și păsări. Câmpul cu motivele dispuse longitudinal, pe principiul alternației ritmice a registrelor, prezintă: patru motive cu pomul vieții (nalbe) separate de păsări afrontate și mărgăritare.</p> <p><b>Cromatica:</b> roșu, albastru, maron, verde, alb, mov, albastru, galben – culori vegetale și industriale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 392 cm; l = 170 cm.</p>		
100.	S.2238, Scoarță (Păretar, Covor)	<p><b>Autor:</b> Atelier: atelier rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova centrală, jud. Vaslui</p>	<p><b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe peretele opus intrării. Disponerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înnodate. Decorul geometric, antropomorf și vegetal stilizat este dispus pe chenar și câmp. Compoziție cu câmp limitat de chenar marcat prin simpla schimbare a culorii de fond. Chenarul este ales cu șiruri de romburi legate. Compoziția câmpului este realizată pe principiul simetriei față de axa transversală a piesei: pomul vieții, câte două femei la baza pomilor și păsări afrontate spre vârf – toate motivele sunt dispuse în oglindă <b>Cromatica:</b> roșu, verde, alb, negru, galben, maron, lila – culori vegetale. <b>Dimensiuni:</b> L = 311 cm; l = 128 cm.</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție, București, Bd. 532 din 17/05/1995 Valoare de inventar: 300000 lei</p>
101.	S.2251, Scoarță (Covor, Păretar)	<p><b>Autor:</b> Atelier: atelier rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova de Nord, Bucovina.</p>	<p><b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe peretele opus intrării. Disponerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înnodate. Decorul geometric, antropomorf și vegetal stilizat este dispus pe chenare și câmp. Compoziție cu câmp limitat de două chenare marcate prin simpla schimbare a culorilor de fond. Chenarul exterior este ales cu romburi concentrice, în trepte și furcuțe.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție, Bd. 708 din 17/05/1996 Valoare de inventar: 1000000 lei Nr.inv. vechi:</p>

				Chenarul de lângă câmp prezintă șiruri de câte două romburi legate, alternate cromatic. Câmpul are decorul dispus longitudinal: două șiruri de vase cu flori. Pe restul câmpului sunt plasați brăduși și romburi, un bărbat cu pipă și o femeie. <b>Cromatica:</b> negru, alb, vernil, cafeniu, lila, galben, beige – culori vegetale. <b>Dimensiuni:</b> L = 310 cm; l = 147 cm.		
102.	S.2317, (Covor, Poniavă)	Scoarță Chilim,	<b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, zona: Arad (Lipova), jud. Arad.	<b>Material:</b> lână, bumbac; <b>Tehnică:</b> Urzit bumbac, bătut lână, țesut (în răsboi orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales printre ire și Karamani cu tăieturi, încheiat cu acul, tivit. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete sau pe pat, în camera curată. Piesă alcătuită din două foi încheiate cu cheiță. Decor geometric dispus pe câmp. Compoziție cu câmp continuu ales cu romburi concentrice, în trepte. Între laturile comune ale romburilor sunt alese dreptunghiuri alternate cromatic. Punctele de intersecție ale motivelor sunt marcate de cruci drepte. Între romburile în trepte sunt plasate romburi crenelate și zăluțe. <b>Cromatica:</b> roșu, alb, galben, orange, negru, mov, verde, albastru – culori vegetale și industriale. <b>Dimensiuni:</b> L = 215 cm; l = 149 cm.	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare :</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție, Bd. 1211 din, 24/12/1998 Valoare de inventar: 600000 lei
103.	S.2370, (Chitim, Poniavă)	Covor	<b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Banat, zona: Timiș, jud. Timiș	<b>Material:</b> lână, bumbac; <b>Tehnică:</b> Urzit bumbac, bătut lână, țesut (în răsboi orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales printre fire, încheiat cu acul, înodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete sau pe pat, în camera curată. Piesă alcătuită din două foi încheiate cu cheiță, franjuri din firele de urzeală înodate. Decor geometric și vegetal dispus pe câmp și chenar. Compoziție cu motiv central. Chenarul este alcătuit din linii în zig-zag, dublu conturate, realizate din romburi legate. În unghiurile formate de zig-zag sunt plasate flori mici din puncte. În centrul câmpului se află un motiv geometric compus încadrat de scărițe cruci, frunze stilizate. <b>Cromatica:</b> roșu, alb, galben, verde, albastru, mov – culori vegetale și industriale. <b>Dimensiuni:</b> L = 213 cm; l = 128 cm.	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare :</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție, Bd. 1694 din, 16/11/1999 Valoare de inventar: 850000lei
104.	S.2410, (Scoarță)	Covor	<b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Oltenia, zona Dolj, jud. Dolj.	<b>Material:</b> lână, bumbac; <b>Tehnică:</b> Urzit bumbac, bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepârtrunse și curb, înodat. <b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată,	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare :</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> - Donație, București,




				<p>în dreptul patului sau pe peretele opus intrării.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înnodate. Decorul geometric, și vegetal stilizat este dispus pe chenare și câmp. Compoziție cu câmp limitat de trei chenare mărginite de dinți de fierăstrău și și linii drepte. Chenarul exterior prezintă motive vegetale – boboci cu frunze; chenarul din mijloc, mai lat, este decorat cu nalbe, ramuri și frunze bicolore; Chenarul de lângă câmp – flori romboidale și frunze. Câmpul cu decor luxuriant este decorat buchete din nalbe, ramuri, mărgăritare, boboci – dispuse orizontal. Colțunile câmpului sunt alese cu buchete cu flori geometrice orientate spre centru.</p> <p><b>Cromatica:</b> alb, albastru, roșu, verde, galben, bleu, verde olive – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 356 cm; l = 252 cm.</p>		<p>18/03/2004, Silvia Bucșeneanu</p> <p>Valoare de inventar: 2000000 lei</p> <p>Nr. inv. vechi:</p> 
105.	S.2411, (Covor)	Scoațâ	<p><b>Autor:</b></p> <p><b>Atelier:</b> gospodărie</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Muntenia, zona: Dâmbovița ?</p>	<p><b>Material:</b> lână;</p> <p><b>Tehnică:</b> Urzit și bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales printre și peste fire, înnodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înnodate. Decor geometric dispus pe câmp. Compoziție cu câmp central mărginit de chenar alcătuit din vărgi îngudte, nedecorate, linii în zig-zag multiple (marginii dințate), romburi concentrice timțate, în trepte și cu coarne. Motivul central constă într-un dreptunghi decorat uniform (tablă): ovaluri, arce de cerc, romburi, triunghiuri, cruci drepte.</p> <p><b>Cromatica:</b> galben, negru, roșu, alb, beige – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 353 cm; l = 195 cm.</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Foarte bună</p> <p><b>Inscripții:</b> - Achiziție, București, Bd. 2501 din 29/09/2004, Valoare de inventar: 17000000 lei</p>

**Bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Fond aflate în patrimoniul Muzeului Național al Țăranului Român**

106.	S.238, (Păretar)	Scoațâ	<p><b>Autor:</b></p> <p><b>Atelier:</b> atelier rural</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Moldova centrală, jud. Vaslui</p>	<p><b>Material:</b> lână;</p> <p><b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înnodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe peretele opus intrării. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înnodate.</p> <p>Decorul geometric și vegetal stilizat este dispus pe chenare și câmp.</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Bună – marginile destrămate pe mici porțiuni.</p> <p><b>Inscripții:</b> - Achiziție – piesa face parte din fondul vechi al muzeului</p> <p>Valoare de inventar: 50 lei</p> <p>Nr. inv. vechi:</p>
------	---------------------	--------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>Compoziție cu câmp limitat de două chenare marginite de dinți de fierăstrău. Chenarul exterior, mai lat, este decorat cu buchete de flori stilizate, iar cel interior cu romburi cu marginile în trepte, cu tablă de șah în interior, alternate ritmic cu insecte și cruci. Câmpul este separat de chenar prin simpla schimbare a culorii de fond. Compoziția complexă a câmpului este realizată pe principiul simetriei față de axa transversală a piesei. Partea centrală este dominată de un vas cu flori încadrat, la partea inferioară, de cerbi, câini afronțați și pomișori. În partea superioară vasul este încadrat de femei, păsări, fluturi și pomul vieții.</p> <p><b>Cromatică:</b> roșu, vermil alb, negru, beige, verde, orange, lila, galben – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 295 cm; l = 140 cm.</p>	13676	
107.	S.746, (Covor)	Scoarță	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> atelier rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova, Basarabia</p>	<p><b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit și bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, încheiat cu acul, înnodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe culme, în camera curată, în dreptul patului sau sistemului de încălzire. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită din două foi, franjuri din fire de urzeală înnodate.</p> <p>Decorul geometric este dispus pe chenar și câmp.</p> <p>Compoziție cu câmp limitat de chenar decorat cu o linie zig-zagată. Compoziția ornamentală a câmpului, dispusă transversal, este alcătuită din vergi late și înguste, alternate dimensional și cromatic: vârgi înguste cu același decor ca al chenarului și vârgi late alese cu motive cruciforme – cruci mari realizate din câte cinci cruci mici, romburi, tablă de șah cu cruci în interiorul pătratelor, scărițe. Îmbinarea foilor nu este perfectă.</p> <p><b>Cromatică:</b> vermil, negru, alb, maron deschis, roz – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 267 cm; l = 159 cm.</p>	2/2 sec. XIX	<p>Stare de conservare : Bună – urzeala destrămată pe mici porțiuni. <b>Inscripții:</b> - Transfer, 03/03/1950, Ministerul Agriculturii Valoare de inventar: 5 lei Nr.inv. vechi: 19065</p>
108.	S.811, (Covor)	Scoarță	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> atelier rural <b>Zonă/centru:</b> Muntenia, zona: Buzău</p>	<p><b>Material:</b> lână, cânepă; <b>Tehnică:</b> Urzit cânepă, bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse și karamani cu găurele, înnodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie franjuri din fire de urzeală înnodate.</p>	2/2 sec. XIX	<p>Stare de conservare : Foarte bună <b>Inscripții:</b> - Transfer, 14/05/1951, București, Ministerul Propagandei Naționale</p>

			<p>Decorul geometric, vegetal stilizat și schemeomorf este dispus pe câmp și pe chenar.</p> <p>Compoziție cu câmp linitat de chenar. Chenarul, mărginit de linii crenelate și de linii drepte și linii în zig-zag este casetat prin alternarea culorii de fond. În fiecare casetă sunt plasate câte o floare mare cu opt petale (alternate cromatic) sau pistonic. Câmpul are motivele dispuse transversal: romburi concentrice (romburi dințate, romburi cu coarne) încadrate de pistonice, flori romboidale și ramuri cu boboci. Laturile scurte sunt terminate cu vârgi înguste.</p> <p><b>Cromatică:</b> roșu, grenă, verde, alb, galben, gri, mov, negru – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 260 cm; l = 135 cm.</p>		<p>Valoare de inventar: 750 lei Nr. inv. vechi: 20815</p>
109.	S.827 Scoarță (Covor, Păretar)	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> atelier rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova, Basarabia</p>	<p><b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit și bătut lână, țesut (în război orizontal) în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse, înnodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune în camera curată, pe perete. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din fire de urzeală înnodate.</p> <p>Decorul este dispus pe toată suprafața piesei: câmp și chenar. Compoziție ornamentală cu câmp limitat de chenar. Chenarul, mărginit de vârgi simple, este decorat cu o linie în zig-zag, dublu conturată, alcătuită din romburi dispuse în lanț. Câmpul, cu motivele dispuse longitudinal, este ales cu motive geometrice și schemeomorfe: cinci șiruri a câte cinci pomi (pomul vieții cu ramurile din romburi și florile cruciforme) cu piepteni și ramuri între ele.</p> <p><b>Cromatică:</b> negru, alb, maron deschis, roșu, vernil, maron închis – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 260 cm; l = 146 cm.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Bună – urzeala destrămată pe mici porțiuni. <b>Inscripții:</b> - Transfer, 14/05/1951, București, Ministerul Propagandei Naționale Valoare de inventar: 1000 lei Nr. inv. vechi: 20627</p>
110.	S.1265, Covor (Scoarță, Păretar)	<p><b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> atelier rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova de Nord, Bucovina.</p>	<p><b>Material:</b> lână; <b>Tehnică:</b> Urzit păr răsucit, bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales cu fire întrepătrunse și karamani cu găurele, înnodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe peretele opus intrării. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative.</p> <p>Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înnodate.</p> <p>Decorul geometric, schemeomorf și vegetal stilizat este dispus pe chenare și câmp.</p> <p>Compoziție cu câmp limitat de trei chenare: două înguste cu marginile cu val și dinți de fierăstrău și unul mai lat, între ele, ales cu buchete de trandafiri. Câmpul este decorat pe</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Bună - mici porțiuni cu urzeala și băteala deteriorate. <b>Inscripții:</b> - Achiziție, 27/10/1964, București Valoare de inventar: 1200 lei Nr. inv. vechi:</p>

			<p>principiul simetriei față de axa transversală. Prezintă motive vegetale și scheomorfie: de o parte și alta a unui buchet central sunt plasate două biserici (biserică, gard, pomi). Pe restul câmpului apar ramuri cu frunze și boboci și mărgăritare.</p> <p><b>Cromatică:</b> negru, alb, vernil, verde închis, maron deschis, cărămiziu, beige, roșu – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 344 cm; l = 158 cm.</p>	
111.	S.1460, Covor (Scoață, Păretar)	<p><b>Autor:</b></p> <p><b>Atelier:</b> atelier rural</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Moldova</p>	<p><b>Material:</b> lână;</p> <p><b>Tehnică:</b> Urzit și bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală aparentă (pânzește), ales peste fire, înodat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită la organizarea interiorului locuinței țărănești; se pune pe perete, în camera curată, în dreptul patului sau pe peretele opus intrării. Dispunerea pe orizontală sau pe verticală se făcea în funcție de orientarea motivelor decorative. Piesă alcătuită dintr-o foaie, franjuri din firele de urzeală înodate.</p> <p>Decorul geometric, antropomorf, zoomorf și scheomorf și vegetal stilizat este dispus pe chenar și câmp.</p> <p>Compoziție cu câmp limitat. Chenar îngust mărginit de linii drepte și dinți de fierăstrău. Câmpul are decorul organizat central: o ghirlandă ovală de trandafiri. În centrul ei apare o scenă cu temă orientală și două flori cu câte opt petale, alternate cromatic: doi beduini care țin de căpăstru câte un cal înșeuat. În cealaltă mână țin steaguri, iar între ei apare un palmier.</p> <p><b>Cromatică:</b> roșu, alb, gri, galben, vernil, maron deschis, negru – culori vegetale.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 347 cm; l = 180 cm.</p>	<p>1878</p> <p>Stare de conservare : Bună - capetele deșirate</p> <p>Inscripții: 1878</p> <p>Achiziție, București, 1197</p> <p>31/12/1968</p> <p>Valoare de inventar: 1000 lei</p> <p>Nr.inv. vechi:</p> <p>PV din</p>



*Ministerul Culturii*  
*Dirrecția Patrimoniu Cultural*

---

nr. 3562/29.10.2013

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

**HOTĂRÂRE DE CLASARE**

În ședința din data de 29.10.2013, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 111 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 105 în categoria juridică Tezaur și 6 în categoria juridică Fond ( nr. inv.S238; S746; S811; S827;S1265; S1460) , aflate în patrimoniul Muzeului Național al Țăranului Român.

**Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu**  
PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A  
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare ....2

---

T: +40 21 2244421  
F: +40 21 2233157  
www.cultura.ro

Bulevardul Unirii, nr. 22,  
Sector 3, 030833, O.P.4, C.P.15  
București, România



*Ministerul Culturii*  
*Dirrecția Patrimoniu Cultural*

nr. 3562/29.10.2013

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

**HOTĂRÂRE DE CLASARE**

În ședința din data de 29.10.2013, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 111 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 105 în categoria juridică Tezaur și 6 în categoria juridică Fond ( nr. inv.S238; S746; S811; S827;S1265; S1460) , aflate în patrimoniul Muzeului Național al Țăranului Român.

**Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu**  
PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A  
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare ....2

T: +40 21 2244421  
F: +40 21 2233157  
www.cultura.ro

Bulevardul Unirii, nr. 22,  
Sector 3, 030833, O.P.4, C.P.15  
București, România