

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 2642 din 05.10 2014

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 2643/30.09.2014 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 40 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 13 în categoria juridică „Tezaur” și 27 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Țăranului Român, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Generală Juridică și Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național al Țăranului Român, în vederea punerii în aplicare.

KELEMEN HUNOR

Viceprim-ministru, Ministrul Culturii



F. OHC M. 2642/30.09.2014

Nr. exemplare 2/_3



FIȘA STANDARD

40 bunurilor culturale mobile cu semnificație etnografică, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Țăranului Român, clasate patrimoniul cultural național mobil, din care:

I. 13 în categoria juridică Tezaur

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare	Data, anul fabricației	Observații
1	Cruce de mână R27	jud. ARGEȘ atelier rural; Argeș	Cruce de mână	lemn; tăiat; cioplit; incizat L: 24 cm; LA: 9 cm G: 1,5 cm	1905	Stare de conservare: bună
2	Cruce de mână R33	CĂPĂȚĂNENI, jud. ARGEȘ atelier rural; Argeș	Cruce de mână	lemn; tăiat; cioplit; incizat L: 21,2 cm; LA: 6 cm G: 1,4 cm	sec. XIX	Stare de conservare: bună
3	Cruce R45	jud. GORJ atelier rural; Oltenia	Cruce	lemn; tăiat; cioplit; incizat; pictat cu pensula L: 17,5 cm; LA: 5,5 cm G: 1,5 cm	1850	Stare de conservare: bună
4	Icoană pe sticlă R971	jud. BRAȘOV atelier rural; Făgăraș;	Maica Domnului cu Pruncul	Glajă; culori tempera; lianți; soluții de fixare; foiță metalică; lemn; pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; tăiat, cioplit, fasonat L: 69,5 cm; LA: 64,3 cm Gr: 4 cm	sf. sec. XIX	Stare de conservare: relativ bună
5	Icoană pe sticlă R1222	jud. CLUJ atelier rural; Gherla;	Coborârea de pe cruce	Glajă; culori tempera; lianți; soluții de fixare; lemn; pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; tăiat, cioplit, fasonat L: 48,5 cm; LA: 43,5 cm Gr: 2 cm	1881	Stare de conservare: bună

6	Xilografură R2334	atelier; Transilvania	Maica Domnului Orantă și Cel Trel	tipar din lemn; hârtie; cerneală; sticlă; incizie adâncă în placa de lemn; imprimarea pe hârtie a plăcii; gravare; pictat cu pensula peste stampă; înrămatL: 74,5 cm; LA: 54 cm G: 3,5 cm	1845	Stare de conservare: relativ bună
7	Xilografură R2335	atelier; Transilvania	Iisus Pantocrator	tipar din lemn; hârtie; cerneală; lemn; sticlă; incizie adâncă în placa de lemn; imprimarea pe hârtie a plăcii; gravare și cerneluire; pictat cu pensula peste stampă; înrămatL: 46,5 cm; LA: 35 cm G: 1,5 cm	1834	Stare de conservare: bună
8	Vâlnic T1528	jud. VÂLCEA gospodărie; Vâlcea	Vâlnic	bumbac; lână; țesută în 2 țe; ales în război; plisat; festonL: 84 cm; LA: 106 cm	4/4 sec.XIX	Stare de conservare: bună
9	Vâlnic T1530	gospodărie; Vâlcea	Vâlnic	bumbac; lână; țesută în 2 țe; ales în război; plisat; festonL: 64 cm; LA: 180 cm	4/4 sec.XIX	Stare de conservare: bună
10	Catrință T2105	jud. ARGEȘ gospodărie; Argeș relativ bună	Catrință	lână; fluturi; beteală metalică; mărgelile; țesut în 2 țe; L: 80 cm; LA: 36,5 cm	4/4 sec.XIX	Stare de conservare:
11	Fotă T2201	gospodărie; Argeș	Fotă	lână; fluturi; arnici; țesut în 2 țe; ornamente aleseL: 76,5 cm; LA: 81 cm relativ bună	4/4 sec.XIX	Stare de conservare:
12	Fotă T2203	gospodărie; Argeș	Fotă	lână; fluturi; arnici; mătase; țesut în 2 țe; ornamente aleseL: 78,5 cm; LA: 94 cm relativ bună	4/4 sec.XIX	Stare de conservare:
13	Catrință T2372	jud. DOLJ gospodărie; Romanați	Catrință	lână; cânepă; fir metalic; fluturi; țesut în 2 țe; ales cu speteaza; cusut în drugL: 72 cm; LA: 40 cm L șnur: 109 cm	4/4 sec.XIX	Stare de conservare: deteriorată

II. 27 în categoria juridică Fond

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametri de identificare	Datare, anul fabricației	Observații
1	Cămașă femeiască fără poale D4909	atelier; Muntenia. Transpunere după "caielele de modele" elaborate sub patronajul societăților "Doamnele Române", "Concordia" și "Furnica" care au	le	bumbac, bumbac mercerizat, mătase; urzit și bătut bumbac, țesătură industrială-marchizet, asamblat, încheiat cu acul, "cheile cu gheruțe", brodat, "cruciulițe", "jumătăți de cruciulițe", broderie plină, găurele duble.L: 53 cm; LA: 78 cm;	1/4 sec XX	Stare de conservare: bună

circulat în acea perioadă, având ca sursă de inspirație piesele de costum mai ales din Argeș și Oltenia

LM: 72 cm; LAM: 22 cm
Despicatura de pe piepti-26 cm; guler-
lungime-42 cm, lățime-2 cm.



2	Cămașă femeiască fără poale D4910	atelier; Muntenia. Transpunere după "caietele de modele" elaborate sub patronajul societăților "Doamnele Române", "Concordia" și "Furnica" care au circulat în acea perioadă, având ca sursă de inspirație piesele de costum mai ales din Argeș și Oltenia.	ie	bumbac, bumbac mercerizat, mătase; urzit și bătut bumbac, țesătură industrială- marchizet, asamblat, încheiat cu acul, "cheițe cu gheruțe", brodat, "cruciulițe", "punctură", broderie plină, găurele duble. L: 52 cm; LA: 66 cm; LM: 69 cm; LAM: 25 cm Despicătura de pe piepti-20 cm; benția din bumbac din talie-135 cm; guler încrețit- lungime-38 cm.	1/4 sec XX	Stare de conservare: foarte bună
3	Cămașă femeiască fără poale D4911	atelier; Muntenia. Transpunere după "caietele de modele" elaborate sub patronajul societăților "Doamnele Române", "Concordia" și "Furnica" care au circulat în acea perioadă, având ca sursă de inspirație piesele de costum mai ales din Argeș și Oltenia.	ie	bumbac, bumbac mercerizat, mătase; urzit și bătut bumbac, țesătură industrială- marchizet, asamblat, încheiat cu acul, în "cheițe cu purice", mătase colorată, broderie, "crucițe", "punctură", broderie plină, găurele. L: 68 cm; LA: 54 cm; LM: 64 cm; LAM: 21 cm Despicatura de pe piepti-28 cm.	1/4 sec XX	Stare de conservare: bună
4	Cămașă femeiască fără poale D4912	atelier; Muntenia. Transpunere după "caietele de modele" elaborate sub patronajul societăților "Doamnele Române", "Concordia" și "Furnica" care au circulat în acea perioadă, având ca sursă de inspirație piesele de costum mai ales din Argeș și Oltenia.	ie	borangic, bumbac mercerizat, urzeală, băteală, țesut în casă, țesut în 2 Țe, "alesături din spetează", croit, încrețit, găurele, dantelă industrială. L: 60; LA: 60; LM: 56cm și 4cm dantela; LAM: 25 Despicatura de pe piepti-15 cm.	1/4 sec XX	Stare de conservare: bună
5	Cămașă femeiască fără poale D4913	atelier; Muntenia. Transpunere după "caietele de modele" elaborate sub patronajul societăților "Doamnele Române", "Concordia" și "Furnica" care au circulat în acea perioadă, având ca sursă de inspirație piesele de costum	ie	bumbac mercerizat, mătase; țesătură industrială- marchizet, asamblat, încheiat cu acul, "cheițe cu gheruțe", brodat, "cruciulițe", "punctură", broderie plină, găurele duble. L: 50 cm; LA: 63 cm; LM: 67 cm; LAM: 23 cm Despicatura piept-32 cm; benția din talie- 135 cm; guler- lungime-38 cm, lățime- 2 cm, ciucuri-12 cm.	1/4 sec XX	Stare de conservare: bună
6	Cămașă femeiască cu poale D4914	atelier; Muntenia. Transpunere după "caietele de modele" elaborate sub patronajul societăților "Doamnele Române", "Concordia" și "Furnica" care au circulat în	Cămașă	bumbac, bumbac mercerizat, mătase; urzit și bătut bumbac, țesătură industrială- marchizet, asamblat, încheiat cu acul, "cheițe cu purice", brodat, "cruciulițe", "lănișor", broderie plină, găurele duble, tivitură "țacuri". L: 111 cm; LA: 102	1/4 sec XX	Stare de conservare: foarte bună

de inspirație piesele de costum
mai ales din Argeș și Oltenia.

cm .

- | | | | | | | |
|----|---|---|--------|---|------------|-------------------------------------|
| 12 | Cămașă femeiască
fără poale
D4920 | atelier; Muntenia. Transpunere
după "caietele de modele"
elaborate sub patronajul
societăților "Doamnele
Române", "Concordia" și
"Furnica" care au circulat în
acea perioadă, având ca sursă
de inspirație piesele de costum
mai ales din Argeș și Oltenia. | ie | bumbac mercerizat, mătase, țesătură
industrială- marchizat, asamblat, încheiat
cu acul, "cheițe cu gheruțe", brodat,
"cruciulițe", "punctură", broderie plină
găurele duble L: 68 cm; LA: 79 cm; LM: 68
cm; LAM: 25 cm
Despicatura piepți-25 cm;bențița din talie-
165cm; guler- lungime-44 cm, ciucuri-21cm | 1/4 sec XX | Stare de conservare:
foarte bună |
| 13 | Cămașă femeiască
fără poale
D4921 | atelier; Muntenia. Transpunere
după "caietele de modele"
elaborate sub patronajul
societăților "Doamnele
Române", "Concordia" și
"Furnica" care au circulat în
acea perioadă, având ca sursă
de inspirație piesele de costum
mai ales din Argeș și Oltenia. | ie | bumbac mercerizat, mătase, țesătură
industrială- marchizat, asamblat, încheiat
cu acul, "cheițe cu gheruțe", brodat,
"cruciulițe", "punctură", broderie plină
găurele duble L: 54 cm; LA: 66 cm; LM: 66
cm; LAM: 26 cm
Despicatura piepți-24 cm;bențița din talie-
134cm; guler- lungime-35 cm. | 1/4 sec XX | Stare de conservare: bună |
| 14 | Cămașă femeiască
fără poale
D4924 | atelier; Muntenia. Transpunere
după "caietele de modele"
elaborate sub patronajul
societăților "Doamnele
Române", "Concordia" și
"Furnica" care au circulat în
acea perioadă, având ca sursă
de inspirație piesele de costum
mai ales din Argeș și Oltenia. | ie | bumbac mercerizat, mătase, beteală; urzit
și bătut bumbac, țesătură industrială-
marchizat, asamblat, încheiat cu acul,
"cheițe cu gheruțe", brodat, "cruciulițe",
"punctură", broderie plină, găurele duble L:
53 cm; LA: 78 cm; LM: 68 cm; LAM: 31 cm

Despicatura piepți-20 cm; guler- lungime-40
cm, ciucuri-20cm . | 1/4 sec XX | Stare de conservare: bună |
| 15 | Cămașă femeiască
fără poale
D4925 | atelier; Muntenia. Transpunere
după "caietele de modele"
elaborate sub patronajul
societăților "Doamnele
Române", "Concordia" și
"Furnica" care au circulat în
acea perioadă, având ca sursă
de inspirație piesele de costum
mai ales din Argeș și Oltenia. | ie | bumbac mercerizat, mătase, țesătură
industrială- marchizat, asamblat, încheiat
cu acul, cheițe cu "gheruțe", brodat,
"cruciulițe", broderie plină, găurele duble L:
51 cm; LA: 105 cm; LM: 78 cm; LAM: 28
cm
Despicatura piepți-30 cm; guler- lungime-41
cm, ciucuri-30cm . | 1/4 sec XX | Stare de conservare: bună |
| 16 | Cămașă femeiască cu
poale
D4928 | atelier; Muntenia. Transpunere
după "caietele de modele"
elaborate sub patronajul
societăților "Doamnele
Române", "Concordia" și
"Furnica" care au circulat în
acea perioadă, având ca sursă
de inspirație piesele de costum
mai ales din Argeș și Oltenia. | cămașă | bumbac, bumbac mercerizat, mătase; urzit
și bătut bumbac, țesătură industrială-
marchizat, asamblat, încheiat cu acul,
"cheițe cu gheruțe", brodat, "cruciulițe",
"jumătăți de cruciulițe", broderie plină,
găurele duble L: 116 cm; LA: 105 cm; LM:
68 cm; LAM: 29 cm
Lățime în talie-85 cm;despicatură piepți-38
cm; ciucuri-34, 35 cm. | 1/4 sec XX | Stare de conservare: bună |



17	Cămașă femeiască cu poale D4929	atelierul orașenesco- Arta Populară Oltenescă; Muntenia. Transpunere după "caiețele de modele" elaborate sub patronajul societăților "Doamnele Române", "Concordia" și "Furnica" care au circulat în acea perioadă, având ca sursă de inspirație piesele de costum mai ales din Argeș și Oltenia	cămașă dreaptă / cămeșoi	bumbac, bumbac mercerizat, mătase, fir metalic; urzit și bătut bumbac, țesătură industrială- marchizet, asamblat, încheiat cu acul, "cheițe cu puricași", brodat, "cruciulițe", "jumătăți de cruciulițe", "lănișor", broderie plină, "șabace", găurele duble, feston "țacuri". L: 128 cm; LA: 111 cm; LM: 49 cm; LAM: 29 cm Lățime în talie-74 cm; desplicatura piepti-30 cm; ciucuri-33, 35 cm; guler- L-32 cm, l-3	1/4 sex XX	
18	Cămașă femeiască cu poale D4930	atelier orașenesco- Arta Populară Oltenia; Muntenia. Transpunere după "caiețele de modele" elaborate sub patronajul societăților "Doamnele Române", "Concordia" și "Furnica" care au circulat în acea perioadă, având ca sursă de inspirație piesele de costum mai ales din Argeș și Oltenia	Cămașă dreaptă/ cămeșoale	bumbac, bumbac mercerizat, mătase; urzit și bătut bumbac, țesătură industrială- marchizet, asamblat, încheiat cu acul, "cheițe cu puricași", brodat, "cruciulițe", "jumătăți de cruciulițe", broderie plină, găurele duble, feston "țacuri". L: 128 cm; LA: 124 cm; LM: 56 cm; LAM: 30 cm lățime talie-70 cm; desplicatură piepti-31 cm; șnururi-30, 32 cm; guler- L-36 cm, l-2	1/4 sec XX	Stare de conservare: bună
19	Cămașă femeiască cu poale D4931	atelier orașenesco- Arta populară Oltenia; Muntenia. Transpunere după "caiețele de modele" elaborate sub patronajul societăților "Doamnele Române", "Concordia" și "Furnica" care au circulat în acea perioadă, având ca sursă de inspirație piesele de costum mai ales din Argeș și Oltenia	Cămașă dreaptă/ cămeșoale	bumbac, bumbac mercerizat, mătase; urzit și bătut bumbac, țesătură industrială- marchizet, asamblat, încheiat cu acul, "cheițe cu puricași", brodat, "cruciulițe", "jumătăți de cruciulițe", broderie plină, găurele duble, "șabace", feston "țacuri". L: 124 cm; LA: 124 cm; LM: 55 cm; LAM: 34 cm Lățime în talie-81 cm; desplicatură piepti-25 cm; guler- L-36 cm, l-3 cm.	1/4 sec XX	Stare de conservare: bună
20	Cămașă femeiască cu poale D4932	atelier; Bucovina. Transpunere după "caiețele de modele" elaborate sub patronajul societăților "Doamnele Române", "Concordia" și "Furnica" care au circulat în acea perioadă, având ca sursă de inspirație piesele de costum din diverse zone ale țării	cămașă cu altă	bumbac, bumbac mercerizat, mătase; urzit și bătut bumbac, țesătură industrială- marchizet, asamblat, încheiat cu acul, "cheițe cu puricași", brodat, "cruciulițe", "jumătăți de cruciulițe", broderie plină, "lănișor", găurele duble, feston "țacuri". L: 112 cm; LA: 76 cm; LM: 61 cm; LAM: 23 cm Lățime în talie-63 cm; desplicatură piepti-12 cm; ciucuri-20, 24 cm; guler încrețit- L-49 cm, l-3 cm.	1/4 sex XX	Stare de conservare: bună
21	Cămașă femeiască fără poale D4933	atelier; Muntenia. Transpunere după "caiețele de modele" elaborate sub patronajul	ie	bumbac mercerizat, mătase, țesătură industrială- marchizet, asamblat, încheiat cu acul, "cheițe cu gheruțe", brodat,	1/4 sec XX	Stare de conservare: bună

societăților "Doamnele Române", "Concordia" și "Furnica" care au circulat în acea perioadă, având ca sursă de inspirație piesele de costum mai ales din Argeș și Oltenia.

"cruciulițe", "punctură", broderie
găurele duble L: 54 cm; LA: 72 cm; LM: 70 cm; LAM: 28 cm
Despicatura piepti-25 cm; benția din talie-145 cm; guler- lungime-38 cm; ciucuri- 12

22	Cămașă femeiască fără poale D4934	atelier; Muntenia. Transpunere după "caietele de modele" elaborate sub patronajul societăților "Doamnele Române", "Concordia" și "Furnica" care au circulat în acea perioadă, având ca sursă de inspirație piesele de costum mai ales din Argeș și Oltenia.	ie	bumbac mercerizat, mătase, țesătură industrială- marchizat, asamblat, încheiat cu acul, "cheițe cu gheruțe", brodat, "cruciulițe", "punctură", broderie plină găurele duble L: 60 cm; LA: 70 cm; LM: 66 cm; LAM: 22 cm Despicatura piepti-25 cm; guler- lungime-38 cm; ciucuri-15 cm.	1/4 sec XX	Stare de conservare: bună
23	Cămașă femeiască cu poale D4968	atelier; Muntenia. Transpunere după "caietele de modele" elaborate sub patronajul societăților "Doamnele Române", "Concordia" și "Furnica" care au circulat în acea perioadă, având ca sursă de inspirație piesele de costum mai ales din Argeș și Oltenia.		bumbac mercerizat, mătase, țesătură industrială- marchizat, asamblat, încheiat cu acul, "cheițe cu purice", brodat, "cruciulițe", "lăntșor", broderie plină găurele duble, tivitură "țacur" L: 128 cm; LA: 117 cm; LM: 61 cm; LAM: 61 cm Lățime în talie-68 cm; despicatura piepti-35 cm; gluer- L- 37 cm, l-3 cm; ciucuri-33 cm.	1/4 sec XX	Stare de conservare: bună
24	Maramă D5036	atelier; Muntenia. Transpunere după "caietele de modele" elaborate sub patronajul societăților "Doamnele Române", "Concordia" și "Furnica" care au circulat în acea perioadă, având ca sursă de inspirație piesele de costum mai ales din Argeș și Oltenia.	Maramă	bumbac mercerizat; fir metalic; pânză industrială, broderie plină; festonat L: 200 cm; LA: 80 cm	1/4 sec XX	Stare de conservare: bună
25	Cruce de mână R59	CĂZĂNEȘTI, jud. Vâlcea atelier rural; Oltenia	Cruce de mână	lemn; tăiat; cioplit; pictat cu pensula; pictat tempera L: 24,5 cm; LA: 8 cm G: 2 cm	sec. XIX	Stare de conservare: relativ bună
26	Pristolnic R575	atelier rural; Muntenia	Pristolnic-cruce	lemn; tăiat; cioplit; crestat; incizat L: 12 cm; LA: 3,5 cm G: 3,5 cm	1897	Stare de conservare: bună
27	Icoană pe lemn R1398	atelier rural; Transilvania	Maica Domnului și Sfinți	lemn, tempera pe lemn, tăiat, cioplit, grunduit, pictat, vernisat L: 44,5 cm; LA: 38,5 cm G: 2 cm	5 august 1900	Stare de conservare: bună





Ministerul Culturii

Direcția Generală Juridică și Patrimoniu Cultural

nr. 2643/30.09.2014

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 30.09.2014, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 40 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 13 în categoria juridică Tezaur și 27 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Țăranului Român.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

**PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR**

Nr. exemplare2