

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 2658 din 29.09 2015

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 121/29.10.2013 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 40 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 21 în categoria juridică „Tezaur” și 19 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Generală Juridică și Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, în vederea punerii în aplicare.

Ioan VULPESCU

Ministrul Culturii



Nr. exemplare 1/3

Fișa standard

40 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, clasate în patrimoniul cultural cultural național mobil, din care:

I. 21 bunuri în categoria juridică Tezaur

Nr. crt.	Nr.de inventar si denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
1	Nr.de inv. 10.218 Catrință, "Boscea de față",	Autor: necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Putineciu, Teleorman		Material: "păr" de lână, bumbac, lână industrială, suitaș din lână; Tehnici : țesut în 2 ițe cu urzeală ascunsă, ales peste fire și cu "tăieturi"/karamani, încheiat cu cheiță împletită, țivit manual cu feston și drug, aplicat suitaș; Formă : <i>piesă dreptunghiulară</i> , confecționată din două bucăți de țesătură unite cu cheiță împletită Pe laturile lungi este finisată cu feston, iar pe cea scurtă, de jos, cu drug. Pe margini are aplicat suitaș în zig-zag. <i>Pereche cu Catrința/Boscea nr. 10,219.</i> Decor: plasat la capete - spre betelie și "podul catrinței" - sub formă de registre transversale cu motive alese. Pe marginile catrinței și încadrând « podul » este aplicat suitaș alb, în zig-zag, Motive decorative: <i>geometrice: vergi simple, vârgi cu romburi și V-uri, vergi cu «mărgelușe », romburi cu trepte și contururi diferențiate cromatic (podul catrinței).</i> Dimensiuni: L= 90 cm, l = 49 cm. Alți parametri: Cromatică: fond ultramarin, motive cu alb, roșu, vișiniu, verde, albastru ultramarin, bleu, galben. Suitaș alb.	1/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună Inscripții: - Piesă reprezentativă pentru tipologia catrințelor femeiești din zona Teleorman, achiziționată de Boris Zderciuc și George Lazăr din comuna Putineciu, județul Teleorman, în anul 1958



2	Nr.de inv. 10.219 Catrință, "Boscea de spate",	Autor: necunoscut Atelier:gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Putineiu, Teleorman		Material: "păr" de lână, bumbac, lână industrială; Tehnici : țesut în 2 ițe cu urzeală ascunsă, ales peste fire și cu "tăieturi"/karamani, încheiat cu cheiță împletită, tivit manual cu feston; Formă : <i>piesă dreptunghiulară</i>, confecționată din două bucăți de țesătură unite cu cheiță împletită. Pe 3 laturi este finisată cu feston. <i>Pereche cu Catrința/Boscea nr. 10,218.</i> Decor: plasat la capete: spre betelie un grupaj de vergi și spre marginea inferioară, pe "podul catrinței", 3 registre diferențiate ca lățime, cu motive alese; Motive decorative: <i>geometrice: vergi simple, vârgi cu romburi și X-uri; motive vegetal-florale stilizate : 4 buchete de flori cu frunze (« podul catrinței »).</i> Dimensiuni: L= 86 cm, l = 46 cm. Alți parametri: Cromatică: fond ultramarin, motive cu alb, roșu, vișiniu, verde, albastru ultramarin, ciclamen, violet, galben.	1/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună Inscripții: - Piesă reprezentativă pentru tipologia catrințelor femeiești din zona Teleorman, achiziționată de Boris Zderciuc și George Lazăr din comuna Putineiu, județul Teleorman, în anul 1958
3	Nr.de inv. 14. 965 Manta bărbătească – "Ipingea"	Autor: necunoscut Atelier:gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Florești, Ilfov		Material: postav de lână, găitan din păr de lână, stofă industrială din lână, nasturi metalici; Tehnici : țesut în 4 ițe (pânura), croit, încheiat manual, aplicat postav și găitan împletit la mașină, cusut nasturi, aplicat ciucuri, găici și nasturi din găitan; Croi : <i>haină lungă deschisă în față, cu mâneci prinse din umăr și glugă.</i> Fața este confecționată din 2 foi de postav, răscoite la gât pentru a permite fixarea unui guler înalt, drept, pe umeri cele 2 foi sunt cusute de foaia pentru spate, despicată la poale, pe mijlocul spatelui. Măncile sunt din câte o foaie și un clin triunghiular, introdus spre spate. La subbraț sunt introduse 2 bucăți pătrate, până în talie, de care se prinde un clin lateral, trapezoidal. La spate talia este marcată printr-o gaică, care permite faldarea materialului. Sub guler, la spate, se prinde gluga cu ciucure la vârf. Se închide cu 2 nasturi și 2 găici din găitan; Decorul este realizat din găitane policrome, cusute la mașină, în compoziții ample care acoperă compact o mare parte din suprafața piesei. Liniile de croi sunt marcate prin grupaje de găitane drepte și în zigzag. Registre compacte sunt aplicate	1/4 sec. XX	Stare de conservare: bună Inscripții: - Piesă cu valoare de unicat pentru tipologia hainelor groase bărbătești din Câmpia Munteniei prin compoziție decorativă, cromatică și categorii de motive. Piesa a fost achiziționată de Gheorghe Focșă, Georgeta Stoica, în anul 1963, din satul Răcari, județul Dâmbovița



			pe: guler, glugă, manșete și pe mijlocul mâncicilor, de-a lungul « aripilor » din față/piept, în jurul buzi narelor, de jur împrejurul poalelor, pe clinii laterali și pe lângă șlițul din spate. Motive decorative: <i>geometrice: linii drepte și zigzag, spirale strânse, "liră turcească", "vârf de lance", motive vegetale stilizate: "cârcel", vrej cu frunze și inflorescențe cu 8 petale.</i> Dimensiuni: L= 120 cm, l= 265 cm. Lm = 65 cm; lm = 23 cm. Alți parametri: Cromatică: postav/pă nură vișiniu închis, stofă albastră, găitane roșii, galbene, albastru deschis, nasturi metalici argintii.		
4	Nr.de inv. 14.970 Șorț femeiesc	Autor: anonim Atelier:gospodărie Zonă/centru Muntenia, Buriș- Răcari, Ilfov	Material: borangic, bumbac, amici, paiete, mărgelile, dantelă industrială; Tehnici: țesut în 2 ițe(pânza), ales peste fire, încheiat manual cu cusătură peste muchie, brodat cu punct în cruce, aplicat paiete și dantelă, încrețit, fixat pe cordoan; Croi: <i>piesă dreptunghiulară</i>, realizată 2 bucăți de țesătură unite pe latura lungă, încrețite și fixate pe un cordoan. Pe 3 laturi este tivită și aplicată dantelă industrială; Decor: format din 2 tipuri de compoziții: la partea inferioară 3 registre late, delimitate de 4 vârgi, iar "câmpul" șorțului este învărgat în contextură, cu fire groase de bumbac Motive decorative: <i>geometrice: vârguțe reliefate în contextură și alese cu mici dreptunghiuri; motive vegetale: pomișori ai vieții, tipul arbore cu 3 flori, motive avimorfe: cocoși.</i> Dimensiuni: L= 72 cm, l= 96 cm. Alți parametri: Cromatică: pânză alb-gălbui, motive cu roșu, galben, negru, paiete aurii, mărgelile translucide, dantelă albă.	1/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună Inscripții: - Piesă reprezentativă pentru tipologia costumului tradițional femeiesc din zona Ilfov. Piesa a fost achiziționată de Gheorghe Focșa, Georgeta Stoica, în anul 1963, din satul Răcari, județul Dâmbovița
5	Nr.de inv. 14.979 Cingători bărbătești - Brău	Autor: necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Buriș -	Material: păr de lână, bumbac, lână industrială; Tehnică: țesut în 4 ițe, brodat cu ac persan și punct în cruce, răsucit ciucuri, festonat; Formă: <i>dreptunghiulară cu franjuri răsucite din urzeală și terminați cu ciucuri la ambele capete;</i>	1/4 sec. XX	Stare de conservare: bună Inscripții: - Piesă reprezentativă pentru costumul bărbătesc de



		Răcari, Ilfov		Decor: alcătuit din 2 tipuri de compoziții: grupaje de vârgușe dispuse transversal la capete și de-a lungul extremităților longitudinale, iar la unul din capete, 11 registre cu motive brodate, amplasate pe un sfert din suprafața piesei (cât rămâne vizibil când se pliază pentru a fi încins peste cămașă). Piesa este decorată doar pe o față; Motive decorative: <i>geometrice grupaje de linii/vârgi, vârgi cu "mărgelușe"; motive vegetale stilizate: trifoi cu 4 foi, vrej de viță de vie cu frunze și cărcei, "pomișori".</i> Dimensiuni: L= 290 cm, l= 36 cm ; Alți parametri: Cromatică: fond roșu, vârgi și motive cu alb, verde, albastru, ciclamen, maron.		ceremonial – nuntă - din zona Ilfov. Piesa a fost achiziționată de Gheorghe Focșă, Georgeta Stoica, în anul 1963, din satul Răcari, județul Dâmbovița
6	Nr.de inv. 14.982 Cămașă femeiască cu poale	Autor: anonim Atelier gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Buriș-Răcari, Ilfov		Material: pânză de bumbac, paiete, mărgelă, arnici, nasturi de porțelan; Tehnici : țesut în 2 Țe(pânză), croit, încheiat manual cu găurele, încheiat cu cheie decorative, brodat pe muchia crețurilor, cu punct contur, peste fire, aplicat paiete și mărgelă; Croi : <i>cămașă cu poale prinse din talie, tip carpatic.</i> Piesa este realizată din mai multe bucăți de pânză, unite între ele pentru a forma: mânecile, confecționate dintr-o foaie și 1/4, cu pavă pătrată, pieptul și spatele dintr-o lățime. Toate bucățile de pânză, tivite cu găurele și unite cu cheie decorative, sunt încrețite pe mai multe ațe în jurul gâtului și fixate pe o bentiță guler. Particularitatea gulerului este dată de micul ciupag, lucrat în față pe muchia crețurilor. Mânecile sunt strânse cu pluri susținute, tip manșetă lată, închisă cu nasture și mărginită de un mic volan. Gura cămășii este laterală, închizându-se cu un nasture. Poalele sunt confecționate din 2 lățimi de pânză și câte 2 cline laterali, tivite cu găurele. Decor: plasat pe mâneci (4 râuri drepte și un registru îngust pe marginea volanului de la mânecă), pe piept și spate(5 râuri/registre). Motive decorative: <i>geometrice : ziz-zag-uri, romburi cu cruci, rețea de romburi</i> (ciupag). Dimensiuni: L= 109 cm, l= 90 cm, Lm= 68 cm,	1/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună Inscripții: - Piesă reprezentativă pentru tipologia cămășilor femeiești din zona Ilfov, cu unele influențe ardelenice - prin oierii transhumanți - concretizate în micul ciupag de sub guler. Piesa a fost achiziționată de Gheorghe Focșă, Georgeta Stoica, în anul 1963, din satul Răcari, județul Dâmbovița



				lm =28 cm; Alți parametri: Cromatică: pânză albă, motive cu verde oliv, roșu, mărgelile verzi și translucide, paiete argintii.		
7	Nr.de inv. 14.983 Cămașă bărbătească de mire	Autor: necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Buriăș-Răcari, Ilfov		Material: bumbac, muline, capse metalice; Tehnică: țesut în 2 Ț(pânza), croit, încheiat manual cu cusătură peste muchie, la mașină și cu cheițe decorative, brodat pe fire tăiate/ajur, tivit cu colțișori croșetați, făcut cerculețe și fixat creșurii/ "pielea găinii", aplicat capse; Croi : <i>cămașă scurtă cu platcă</i>, guler înalt și răsfrânt, mâneci prinse din umăr, strânse pe manșete duble. Fața și spatetele cămășii sunt confeccionate din câte o lățime și jumătate de pânză, încrețite decorativ la partea superioară prin cusătură tip "pielea găinii" și prinse de platcă. Mănecele sunt confeccionate din câte o lățime și 1/4 de pânză, fiind strânse prin cusătură decorativă pe manșete late și răsfrânte; la subbraj au pavă pătrată. Gura cămășii se află pe mijlocul feței, deschisă până în talie și întărită printr-o punțiță; gulerul este răsfrânt și se închide cu două capse. Marginile gulerului și ale manșetelor sunt finisate cu "bibil"/colțișori cu croșeta. Se poartă cu <i>Izmene nr.14.984</i>. Decor: dispus pe piept(câte 3 registre de motive ajurate flanchează gura cămășii), pe manșete, de-a lungul mânecii, pe guler. Motive decorative: <i>geometrice "păiangân"</i>(pătrat cu raze), <i>cruci ; motive vegetale: spic de brad, înflorescență cu 4 petale, floare</i>. Dimensiuni: L=78 cm, l = 96 cm, Lm= 61 cm, lm =25 cm; Alți parametri: Cromatică: pânză albă, broderie cu alb.	1/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună Inscripții: Piesă reprezentativă pentru tipologia cămășilor bărbătești de nuntă din Muntenia, caracterizată de bogăția decorului Piesa a fost achiziționată de Gheorghe Focșa, Georgeta Stoica, în anul 1963, din satul Răcari, județul Dâmbovița
8	Nr.de inv. 14.984 Izmene	Autor Necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Buriăș-Răcari, Ilfov		Material: bumbac, muline, mărgelile; Tehnică: țesut în 2 Ț(pânza), croit, încheiat manual cu cusătură peste muchie, brodat pe fire tăiate/ajur și cu punct în cruce, aplicat mărgelile, tivit cu "ploiță"/ciucuri cu mărgelile, făcut cerculețe Croi : piesă confeccionată din câte o lățime de pânză pentru fiecare picior/craie unite în talie printr-o lățime de țesătură și	1/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună Inscripții: Piesă reprezentativă pentru tipologia costumului bărbătesc de nuntă din Câmpia Munteniei,



			câte un clin triunghiular, pentru a constitui "turul pantalonilor". În față și în spate sunt decupate 2 despicături. Pe talie, jesătura este îndoită pentru a forma un tiv prin care se trece baierul de fixat pantalonii pe talie. Se poartă cu <i>Cămașa nr.14.983</i>. Decor: dispus la partea inferioară a fiecărui picior, sub formă de registre ajurate, brodate și grupaje de cerculețe. Motive decorative: <i>geometrice "păiangân"</i> (pătrat cu cruci); <i>romburi</i>; <i>motive vegetale stilizate: boboci</i>. Dimensiuni: L=80 cm, l = 87 cm; Alți parametri: Cromatică: pânză albă, broderie cu alb, mărgel verzi, roșii, albastre, portocalii		caracterizat de bogăția decorului; Piesă achiziționată de Gheorghe Focșa și Georgeta Stoica în anul 1963, din Buriaș, județul Dâmbovița
9	Nr.de inv. 14. 988 Catrință	Autor Necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Buriaș- Răcari, Ilfov	Material: lână, bumbac, lână industrială, fir metalic; Tehnici: jesut în 2 ițe cu urzeală ascunsă, ales peste fire și printre fire, tivit; Formă: <i>piesă dreptunghiulară</i>, confecționată dintr-o singură bucată de jesătură finisată pe laturile înguste prin tivire. Se fixează pe talie cu 2 baiere; Decor: format din 2 tipuri de compoziții: la partea inferioară "podul" alcătuit dintr-o succesiune de 4 registre, diferențiate ca lățime și "câmpul" catrinței cu registre egale de alesături, delimitate de vârgi simple; Motive decorative: <i>geometrice: vârgușe/linii, zig-zag; motive astrale: stele</i>. Dimensiuni: L= 75 cm, l = 53 cm. Alți parametri: Cromatică: fond roșu, motive cu alb, roșu, verde, ciclamen, roz, albastru, galben, negru, fir auriu.	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: - Piesă reprezentativă pentru tipologia pieselor complementare de port femeiesc catrințe și șorțuri - din zona Ilfov. Piesa a fost achiziționată de Gheorghe Focșa și Georgeta Stoica în anul 1963, din satul Buriaș, comuna Răcari, județul Dâmbovița
10	Nr.de inv. 14. 998 Acoperitoare de cap femeiască, Maramă	Autor Necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Izlaz, Teleorman	Material: borangic, bumbac, paiete; Tehnică: jesut în 2 ițe, ales peste fire, aplicat paiete, tivit manual cu punct tighel; Formă: <i>dreptunghiulară</i>, tivită la ambele capete; Decor: dispus în 2 tipuri de compoziții: 2 benzi pe extremitățile longitudinale care flanchează câmpul central cu motive individualizate, la capete, câte 3 șiruri de motive dispuse vertical; motivele sunt conturate cu paiete;	1/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună Inscripții: - Piesă reprezentativă pentru pătelala capului la femeile măritate în zona Izlaz-Teleorman; piesa a fost achiziționată în anul 1963



			Motive decorative: geometrice: grupaj de vârgi marcate în textură cu bumbac alb, zigzag, cruci(câmp central), romburi cu contur dublu, motive vegetal-florale stilizate: trifoi cu patru foi, pomișori cu ramuri(la capete). Dimensiuni: L= 260 cm, l = 65 cm; Alți parametri: Cromatică: fond alb gălbui(borangic); motive cu alb,roșu, portocaliu, albastru, paiete aurii(oxidate)		din Izlaz de Boris Zderciuc și Natalia Popovschi
11	Nr.de inv. 15.003 Catrință - "Prestelcă"	Autor Necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Izlaz Teleorman	Material: "păr" de lână, bumbac, lână industrială; Tehnici : țesut în 2 ițe cu urzeală ascunsă, ales peste fire și cu "tăieturi"/karamani, încheiat cu cheițe împletite, tivit cu drug; Formă : <i>piesă dreptunghiulară</i>, confecționată din 2 bucăți de țesătură unite cu cheiță împletită; este finisată pe 3 laturi cu drug; Decor: plasat pe întreaga suprafață în 5 registre verticale de motive alese care alternează cu grupaje de vârgi diferențiate ca lățime: la partea inferioară "<i>podul catrinței</i>", este sugerat prin delimitarea unui dreptunghi cu ajutorul unei cusături în zigzag, cu bumbac alb. Pereche cu catrința nr.15.007; Motive decorative: geometrice: vergi simple; motive vegetal-florale stilizate: vrej cu frunze și flori, « pom în gâstră » (podul catrinței). Dimensiuni: L= 91 cm, l = 41 cm. Alți parametri: Cromatică: fond roșu, motive cu alb, verde închis, violet, portocaliu, negru.	1/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună Inscripții: - Piesă reprezentativă pentru ipologia catrințelor femeiești din subzona Izlaz-Romanați, Teleorman, achizițioată de Boris Zderciuc și Natalia Popovschi în anul 1963 din comuna Izlaz, județul Teleorman.
12	Nr.de inv. 15.007 Catrință- "Prestelcă"	Autor Necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Izlaz, Teleorman	Material: "păr" de lână, bumbac, lână industrială; Tehnici : țesut în 2 ițe cu urzeală ascunsă, ales peste fire și cu "tăieturi"/karamani, brodat cu punct în cruce, tivit cu feston Formă: <i>piesă dreptunghiulară</i>, confecționată din 2 bucăți de țesătură unite cu cheiță împletită; este finisată pe 3 laturi cu feston; Decor: plasat pe întreaga suprafață în 5 registre verticale de motive alese care alternează cu grupaje de vârgi diferențiate ca lățime: la partea inferioară "<i>podul catrinței</i>", este sugerat prin delimitarea unui dreptunghi cu ajutorul unei cusături în zig-zag, cu bumbac alb. Pereche cu catrința nr.15.003; Motive decorative: geometrice: vergi simple, vergi cu	1/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună Inscripții: - Piesă reprezentativă pentru ipologia catrințelor femeiești din subzona Izlaz-Romanați, Teleorman, achizițioată de Boris Zderciuc și Natalia Popovschi în



				<i>"mărgelușe"; motive vegetal-florale stilizate: vrej cu frunze și flori, motive antropomorfe « siluete feminine cu rochii clopot » (podul catrinței).</i> Dimensiuni: L= 91 cm, l = 41 cm. Alți parametri: Cromatică: fond roșu, motive cu alb, verde oliv, verde închis, galben, violet, negru.		anul 1963 din comuna Izlaz, județul Teleorman.
13	Nr. de inv. 28. 922 Acoperitoare de cap femeiască, Maramă	Autor Necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Ilfov(Teleorman ?)		Material: borangic, bumbac; Tehnică: țesut în 2 ițe, ales peste și printre fire; Formă : dreptunghiulară, cu franjuri din urzeală la ambele capete; Decor: dispus pe întreaga suprafață sub formă de registre longitudinale de motive alese în alternanță cu grupaje de vergi reliefate în textură cu bumbac alb; Motive decorative: geometrice: grupaj de vârgi marcate în textură cu bumbac alb, zigzag, motive vegetal-florale stilizate: rămurică cu flori și frunze. Dimensiuni: L= 276 cm, l = 53 cm; Alți parametri: Cromatică: fond alb (borangic), motive cu alb.	1/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună Inscripții: - Piesa reprezentativă, cu valoare de unicat, pentru costumele femeiești de sărbătoare din zona Ilfov
14	Nr. de inv. 32.805 Catrință	Autor Necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Oltenia, Romanați, Olt		Material: lână, bumbac, lână industrială, paiete, mărgelă, stofă; Tehnici : țesut în 2 ițe cu urzeală ascunsă, ales peste fire și cu "tăieturi"/karamani, țitit cu stofă, finisat cu colțișori croșetați; Formă : piesă dreptunghiulară, confecționată dintr-o singură bucată de țesătură finisată pe 3 laturi prin aplicarea unei fâșii de stofă și colțișori croșetați; Decor: format din 2 tipuri de compoziții: la partea inferioară "podul catrinței" extins pe aproximativ jumătate din lungimea piesei, este alcătuit dintr-un registru lat, flancat de alte 2 registre mai înguste și « trupul » format din 4 registre transversale de motive alese care alternează cu grupaje de câte 3 vârgi; marginile sunt conturate cu paiete prinse cu mărgelă; Motive decorative: geometrice: vergi simple, vergi cu « mărgelușe », svastică, "coarnele berbecului"; motive avimorfe: "creasta cocoșului"/spirală cu raze, câte 3 păsări stilizate (podul catrinței);	2/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună Inscripții: - Piesa reprezentativă, cu valoare de unicat, prin categoriile de motive - creasta cocoșului, păsări - din zona Romanați, Olt.



				Dimensiuni: L= 84 cm, l = 42 cm. Alți parametri: Cromatică: fond roșu, motive cu alb, roșu, violet, verde, galben, vișiniu, maro, negru, mărele translucide, paiete argintii.		
15	Nr.de inv. 35. 796 Catrință - "Boscea"	Autor Necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Oltenia, Romanași, Olt		Material: "păr" de lână, bumbac, lână industrială; Tehnici: țesut în 2 ițe cu urzeală ascunsă, ales peste fire și cu "tăieturi"/karamani, tivit cu feston; Formă: <i>piesă dreptunghiulară</i>, confecționată dintr-o singură bucată de țesătură finisată pe 3 laturi prin festonare; Decor: format din 2 tipuri de compoziții: la partea inferioară "<i>podul catrinței</i>", alcătuit dintr-un registru lat, flancat de alte 2 registre mai înguste și « <i>trupul</i> » format din 5 registre transversale de motive alese care alternează cu grupaje de vârgi diferențiate ca lățime Motive decorative: <i>geometrice: vergi simple, "stâlpul" cu 3 brațe, romburi cu trepte; motive vegetal-florale: vrej cu "creasta cocoșului"/cârcel, ramură cu 3 flori; motive antropomorfe câte 5 personaje ținându-se de mâini (podul catrinței).</i> Dimensiuni: L= 81 cm, l = 39 cm. Alți parametri: Cromatică: fond roșu, motive cu alb, roșu, vișiniu, verde, galben, albastru ultramarin, roz, mov, cafeniu, negru.		Stare de conservare: foarte bună Inscripții: - Piesă reprezentativă pentru tipologia catrințelor femeiești din zona Romanași, lucrată sub autoritatea științifică a doamnei Elena Secoșan pentru I.R.R.C.S.Ministeru de Externe, București. A fost donată Muzeului satului în anul 1983.
16	Nr.de inv. 38.268 Catrință	Autor Necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Izlaz, Teleorman		Material: "păr" de lână, bumbac, lână industrială, suitaș; Tehnici: țesut în 2 ițe cu urzeală ascunsă, ales peste fire și cu "tăieturi"/karamani, tivit cu drug, aplicat suitaș; Formă: <i>piesă dreptunghiulară</i>, confecționată dintr-o singură bucată de țesătură finisată pe laturile înguste prin tivire cu drug, Decor: format din 2 tipuri de compoziții: la partea inferioară "<i>podul catrinței</i>" alcătuit dintr-un registru lat, flancat de alte 2 registre mai înguste și « <i>trupul</i> » format din 17 registre de motive alese care alternează cu grupaje de vârgi; marginile sunt conturate cu suitaș alb, în zig-zag ; Motive decorative: <i>geometrice: vergi simple, vergi cu romburi, cu "mărgelușe", cu "zălușe"/zig-zag, romb în trepte cu motivul pristolnicului la centru și 8 contururi</i>	1/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună Inscripții 

				diferențiate cromatic (podul catrinței); Dimensiuni: L= 84 cm, l = 40 cm. Alți parametri: Cromatică: fond roșu, motive cu alb, roșu, albastru deschis, verde oliv, galben pai, maron, negru.		
17	Nr.de inv. 38. 528 Șorț femeiesc - bulgari	Autor Necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Popești Leordeni, Giurgiu		Material: bumbac, lână industrială, paiete, mărgelă, dantelă industrială; Tehnici: țesut în 2 ȝe cu urzeală ascunsă, ales printre fire și peste fire, ȝncheiat manual cu feston, plisat și fixat betelia la mașină, aplicat paiete cu mărgelă, dantelă și ciucuri ȝnnodați; Croi: <i>piesă dreptunghiulară</i> , confecționată din 2 bucăți de țesătură unite pe laturile lungi, prin cusătură cu punct feston; la unul din capete sunt făcute cute mici, fixate cu o ață și apoi cu betelia. La partea de jos sunt aplicați ciucuri ȝnnodați; o fâșie de dantelă industrială, delimitează cele 2 compoziții: "podul" de "câmpul" șorțului. Se fixează pe talie cu 2 baieri din panglică tricoloră; Decor: format din 2 tipuri de compoziții: la partea inferioară "podul" alcătuit dintr-o succesiune de registre ȝnguste, despărțite prin grupaje de vergi cu mărgelușe și "câmpul" șorțului, ȝnvărgat ȝn textură, cu vârgi simple și cu "zimți" ; Motive decorative: <i>geometrice: vârgușe/linii cu « mărgelușe » și cu "zimți", romburi cu cârlige; motive florale stilizate: flori/ȝnflorescențe.</i> Dimensiuni: L = 70 cm, l = 80 cm. Alți parametri: Cromatică: fond roșu, motive cu alb, verde, ciclamen, roz, albastru indigo, galben, negru, dantelă albă, paiete auri.	1/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună Inscripții: - Piesă reprezentativă pentru tipologia pieselor complementare de port femeiesc - șorț - al etnicilor bulgari din zona Giurgiu-Ilfov; piesa a făcut parte din colecția Pompiliu și Iulia Macovei, donată ȝn anul 1988 Muzeului Satului.
18	Nr.de inv.42.058 Șorț femeiesc - bulgari	Autor Necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Slobozia, Giurgiu		Material: borangic, bumbac, amici, paiete, mărgelă, lână industrială; Tehnici: țesut în 2 ȝe (pânza), ales peste fire, ȝncheiat manual cu cheiță ȝmpletită, aplicat paiete și ciucuri, tivit, ȝncreștit; Croi: <i>piesă dreptunghiulară</i> , realizată 2 bucăți de țesătură unite pe latura lungă cu cheițe ȝmpletite, e ȝncreștește cu un cordon trecut printr-un tiv. Pe 3 laturi sunt aplicați, ciucuri policromi ȝnnodați;	1/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună Inscripții: - Piesă reprezentativă pentru tipologia pieselor complementare de port femeiesc - șorțuri -, purtate de bulgarii din satele suburbane ale județului



				Decor: format din 2 tipuri de compoziții: la partea inferioară un registru lat, flancat de alte 2 registre mai subțiri, cu motive alese peste fire și conturate cu paiete; "câmpul" șorțului este învârgat în contextură, cu fire groase de bumbac și registre de motive alese peste benzi colorate. Motive decorative: <i>geometrice: vârguțe reliefate în contextură</i> și alese cu mici X-uri, romburi, X-uri, cruci conturate policrom Dimensiuni: L= 75 cm, l = 120 cm. Alți parametri: Cromatică: pânză alb-gălbui, motive cu roșu, galben, verde, albastru, ultramarin, paiete argintii, mărgelile translucide.		Giurgiu
19	Nr.de inv. 44. 089 Acoperitoare de cap femeiască, Maramă	Autor Necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Bolintin Deal, Ilfov		Material: borangic, bumbac, lăncă industrială; Tehnică: țesut în 2 ște, ales printre fire și peste fire; Formă : dreptunghiulară, cu franjuri din urzeală la ambele capete; Decor: dispus în 2 tipuri de compoziții: la capete motive sub formă de registre, delimitate prin grupaje de vârguțe, reliefate în contextură cu fire groase de bumbac alb, iar pe câmpul central mici motive individuale; extremitățile longitudinale sunt marcate cu o dungă albă; Motive decorative: <i>geometrice: vârguțe, linii, romburi, pătrate; motive vegetale: spic de grâu, grupaje de câte 3 flori, motive scheomorfice: inimi flancate de ramuri</i> Dimensiuni: L= 260 cm, l = 70 cm; Alți parametri: Cromatică: fond galben (borangic vopsit), motive cu alb, ciclamen, roșu, verde, albastru indigo, negru.	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Bună Inscripții: - Piesa reprezentativă, pentru gătelala capului la femeile măritate din zona Ilfov.
20	Nr.de inv. 46. 883 Catrință	Autor Necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Ilfov		Material: lână, bumbac, lăncă industrială, paiete, mărgelile, catifea; Tehnici : țesut în 2 ște cu urzeală ascunsă, ales peste fire, aplicat paiete cu mărgelile și ciucuri fixați pe o fașie de catifea, împletit baier; Croi : <i>piesă dreptunghiulară</i>, confecționată dintr-o singură bucată de țesătură finisată pe 3 laturi cu ciucuri înnodeați. Se fixează pe talie cu 2 baieri din fire de lână împletite. Pe mijlocul catrinței este aplicat un șnur care imită vechea cusătură de îmbinare a foilor de țesătură de la șorțurile	1/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună Inscripții: - Piesă reprezentativă pentru tipologia pieselor Complementare de port femeiesc – catrințe și șorțuri din zona Ilfov



			ilfovene; Decor: format din 2 tipuri de compoziții: la partea inferioară "podul" alcătuit dintr-o succesiune de 6 registre, despărțite prin grupaje de vergi, un chenar lat, pe 3 laturi și "câmpul" catrinței cu registre egale, delimitate de vărgi simple; Motive decorative: geometrice: vărguțe/linii, "dinți de ferăstrău"/triunghiuri, pătrate; motive vegetal- florale stilizate: flori/inflorescențe, pomișori/pomul vieții-arbore conturate cu paiete. Dimensiuni: L= 88 cm, l = 50 cm. Alți parametri: Cromatică: fond roșu și vișiniu, motive cu alb, roșu, verde, ciclamen, roz, albastru violet, mov, maron, galben, paiete argintii, mărgelile translucide.		Teleorman ; are Inferențe decorative și cromatice cu piesele similare ale costumului etnicilor bulgari.
21	Nr.de inv. 55.869 Catrință	Autor Necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Crângu, Teleorman	Material: "păr" de lână, bumbac, lână industrială, paiete, mărgelile, fir metalic, suitaș din lână; Tehnici : țesut în 2 ie cu urzeală ascunsă, ales peste fire și cu "tăieturi"/karamani, țit manual prin aplicare de suitaș și realizat "moșorele" din mărgelile, aplicat paiete cu mărgelile; Formă : <i>piesă dreptunghiulară</i>, confecționată dintr-o singură bucată de țesătură, finisată pe 3 laturi prin aplicare de suitaș și realizare de "moșorele"/colțișori din mărgelile; Decor: plasat pe întreaga suprafață sub formă de registre transversale de motive alese, grupate în 2 tipuri de compoziții: la partea inferioară "podul catrinței" este alcătuit din 3 registre late, despărțite prin grupuri de vărgi înguste, evidențiate cu paiete. « <i>Trupul catrinței</i> » este format din 6 registre de motive alese care alternează cu grupaje de vărgi. Pe marginile celor 3 laturi sunt aplicate paiete în formă de semicerc peste vărgile simple. Inițialele proprietarului sunt realizate din paiete fixate cu mărgelile (F.P.), deasupra "podului catrinței"; Motive decorative: geometrice: vergi simple, vărgi cu "fir", vergi cu « scărițe » ; motive vegetal-florale stilizate: vrej cu frunze și flori(podul catrinței). Dimensiuni: L= 89 cm, l = 40 cm. Alți parametri: Cromatică: fond roșu, motive cu alb, roșu, vișiniu, verde închis și verde deschis, violet, portocaliu,	1/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună Inscripții Piesă reprezentativă pentru tipologia catrințelor femeiești din zona Teleorman, poarta inițialele proprietarului F.P. 



				albastru ultramarin, cafeniu. Paiete argintii și mărele translucide.		
--	--	--	--	---	--	--

II. 19 bunuri în categoria juridică Fond

Nr. crt.	Nr. inv. si denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
1.	8325 Catrință	Autor: necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Răcari, Ilfov		Material: "păr" de lână, bumbac, lână industrială, găitan de lână; Tehnici : țesut în 2 Țe cu urzeală ascunsă, ales peste fire și cu "tăieturi"/karamani, țivit prin aplicare de găitan; Formă : <i>piesă dreptunghiulară</i> , confecționată dintr-o singură bucată de țesătură finisată pe 3 laturi prin aplicare de găitan, iar pe a patra latură, prin țivire manuală; Decor: plasat pe întreaga suprafață sub formă de registre transversale de motive: 7 registre de motive alese, diferențiate ca lățime, alternează cu grupaje de vârgi ("trupul catrinței"); Motive decorative: <i>geometrice: vergi simple, romburi cu cârlige; motive vegetal-florale stilizate: vrej cu frunze și flori.</i> Dimensiuni: L= 82 cm, l = 40 cm. Alți parametri: Cromatică: fond roșu, motive cu alb, verde, galben-portocaliu, albastru, violet deschis, vișiniu, găitan negru.	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: -
2.	12. 793 Șorț femeiesc	Autor: necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Ilfov		Material: bumbac, lână industrială; Tehnici : țesut în 2 Țe cu urzeală ascunsă, ales peste fire și printre fire, încheiat la mașină de cusut, țivit manual; Formă : <i>piesă dreptunghiulară</i> , confecționată din 2 bucăți de țesătură unite pe laturile lungi prin cusătură la mașina de cusut. Se fixează pe talie cu 2 baidere din panglică tricoloră; Decor: plasat pe întreaga suprafață este alcătuit din 2 tipuri de compoziții: grupaje de vârgi diferențiate ca lățime și tip de	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții



				alesătură ("trupul șorțului", iar la partea de jos, "podul șorțului" este alcătuit dintr-un registru de motive alese; Motive decorative: <i>geometrice: vârgușe/linii simple și vergi cu "mărgelușe"; motive florale: flori în florescențe</i> Dimensiuni: L = 92 cm, l = 66 cm. Alți parametri: Cromatică: fond roșu, motive cu alb, verde, beige, ciclamen, roz, albastru indigo.		
3.	14.952 Cingători femeiești, Bete	Autor: necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Râcari, Ilfov		Material: "păr de lână", bumbac; Tehnici : țesut în 4 ițe, năvădit; Croi : <i>piesă dreptunghiulară</i> cu franjuri din urzeală la ambele capete; motive identice pe ambele fețe; Decor: dispus pe întreaga suprafață. Motive decorative: <i>geometrice: zig-zag cu contur triplu, policrom, romburi.</i> Dimensiuni: L = 310 cm, l = 4 cm. Alți parametri: Cromatică: ciclamen, alb, verde, galben, mov	2/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună Inscripții: - Piesă reprezentativă pentru tipologia pieselor complementare de port femeiesc - cingători - din zona Ilfov. Piesa a fost achiziționată de Gheorghe Focșa și Georgeta Stoica, în anul 1963, din satul Cornu(?), comuna Râcari, județul Dâmbovița.
4.	14. 974 Manta bărbătească – "Ipingea"	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Ilfov		Material: postav de lână, găitan de lână, decupuri din păslă, molton (căptușeală), nasturi metalici și din bachelită; Tehnici : țesut în 4 ițe (postavul), croit, încheiat la mașina de cusut, aplicat găitan la mașină, decupat din păslă elemente decorative și aplicat, căptușit cu molton, cusut nasturi, aplicat ciucuri; Croi : <i>haină lungă, tip palton « nemțesc », deschisă în față, cu mâneci și glugă.</i> Fața este confecționată din 2 foi de postav, evazate la poale și răscoite la gât pentru a permite fixarea unui guler cu rever dublu, ascuțit. Spatele este dintr-o lățime de țesătură, cusută pe umeri de foile din față și despăcată la poale, pe mijlocul spatelui. Mânele sunt din câte o foaie și un clin triunghiular, introduse la umăr prin răscoirea feței și a spatelui hainei. La spatele taliei este marcată printr-o gaică care permite faldarea materialului; sub guler se atașează cu nasturi gluga, cu un ciucure la vârf. Se încheie "la 2 rânduri" cu nasturi. Pe piept sunt realizate 2 buzunare cu	2/4 sec. XX	Stare de conservare: relativ bună Inscripții: - Piesa are croiul unui palton de tip urban, preluând însă tehnicile și decorul ipingelelor tradiționale din zonă Ilfov; a fost achiziționată de Gheorghe Focșa și Georgeta Stoica în anul 1963, din satul Ologeni, probabil



				clapă; Decorul imită decorul ipingelor vechi, dar cu alte materiale. Este realizat din decupuri policrome de postav, aplicate la mașină, în compoziții ample care acoperă o mare parte din suprafața piesei. Finisajul marginilor este realizat cu bordaj din găitan împletit. Compozițiile decorative sunt repartizate pe: guler, glugă, manșete și pe mijlocul mânecilor, de-a lungul deschiderilor din față, încadrând simetric buzunarele și pe clapele acestora, pe spate și pe lângă șlițul din spate; Motive decorative: <i>geometrice: linii drepte și colțșori, spirale, "vârf de lance", rozete cu 4 raze; motive astrale: stele.</i> Dimensiuni: L = 110 cm, l = 195 cm. Lm = 62 cm. lm = 21 cm. Alți parametri: Cromatică: postav cafeniu, găitane negre, decupuri roșii, portocalii, galben pai, albastru, nasturi cafenii și metalici argintii.		comuna Poienarii Burchii, județul Prahova(?).
5.	14.989 Cingători bărbătești - Brău	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Buriaș-Răcari, Ilfov		Material: păr de lână, bumbac, lănică industrială, paiete, mărgel; Tehnică: țesut în 4 ițe, brodat cu ac persan, aplicat paiete și mărgel, răsucit ciucuri; Formă : piesă dreptunghiulară cu ranjuri răsuciți din urzeală la ambele capete; Decor: alcătuit din 2 tipuri de compoziții: grupaje de vârguțe dispuse transversal la capete și de-a lungul extremităților longitudinale, iar la unul din capete, 10 registre cu motive brodate, amplasate pe un sfert din suprafața piesei (cât rămâne vizibil când se pliază pentru a fi încins peste cămașă). Piesa este decorată doar pe o față; Motive decorative: <i>geometrice grupaje de linii/vârgi; motive vegetale stilizate: trifoi cu 4 foi, conturat cu paiete și mărgel.</i> Dimensiuni: L = 230 cm, l = 32 cm; Alți parametri: Cromatică: fîndroșu, vârgi și motive cu alb, verde, albastru, ciclamen, maron, paiete aurii.	2/4 sec. XX	Stare de conservare: relativ bună Inscripții: Piesă reprezentativă pentru tipologia costumului bărbătesc de nuntă din Muntenia, prin dimensiuni și compoziție decorativă. Piesă achiziționată de Gheorghe Focșa și Georgeta Stoica în anul 1963, din satul Buriaș, județul Dâmbovița
6.	14.999 Catrință -	Autor: necunoscut Atelier gospodărie		Material: "păr" de lână, bumbac, lănică industrială; Tehnici : țesut în 2 ițe cu urzeală ascunsă, ales peste fire și cu	1/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună



	"Boscea"	Zonă/centru: Muntenia Izlaz, Teleorman		"tăieturi"/karamani, tivit manual cu feston; Formă : <i>piesă dreptunghiulară</i>, confecționată dintr-o bucată de țesătură, finisată pe 3 laturi cu feston; se fixează pe talie cu 2 baidere împletite din fire de lână; Decor: plasat pe întreaga suprafață în registre transversale: grupaje de vărgi alternează cu registre de motive alese, diferențiate compozițional și ca lățime. Pe "<i>trupul catrinței</i>" registre înguste, iar la partea de jos, 3 registre mai late, despărțite de grupaje de vărgi, formează "<i>podul catrinței</i>". Motive decorative: <i>geometrice: vergi simple, vergi cu "mărgelușe", zig-zag ; motive simbolice : cruci ; motive vegetal-florale stilizate: vrej cu frunze și flori;</i> Dimensiuni: L= 90 cm, l = 36 cm. Alți parametri: Cromatică: fond roșu, motive cu alb, roșu, verde închis, albastru ultramarin, violet, portocaliu, brun.		Inscripții Piesă Reprezentativă pentru tipologia catrințelor femeiești din subzona Izlaz Romanași, achizițioată De Boris Zderciuc și Natalia Popovschi în anul 1963 din comuna Izlaz, județul Teleorman.
7.	15.002 Catrință - "Boscea"	Autor : necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Izlaz, Teleorman		Material: "păr" de lână, bumbac, lână industrială; Tehnici : țesut în 2 ȳe cu urzeală ascunsă, ales peste fire și cu "tăieturi"/karamani, tivit manual cu feston Formă : <i>piesă dreptunghiulară</i>, confecționată dintr-o bucată de țesătură, finisată pe 3 laturi cu feston; se fixează pe talie cu 2 baidere împletite din fire de lână; Decor: plasat pe întreaga suprafață în registre transversale: grupaje de vărgi alternează cu registre de motive alese, diferențiate compozițional și ca lățime. Pe "<i>trupul catrinței</i>" registre înguste, iar la partea de jos, 3 registre mai late, formează "<i>podul catrinței</i>". Motive decorative: <i>geometrice: vergi simple, vergi cu "scărițe", romburi cu cruci, "zăluțe"/3-uri ; motive vegetal-florale stilizate: buchete de câte 2 boboci, vrej cu frunze și flori;</i> Dimensiuni: L= 90 cm, l = 36 cm. Alți parametri: Cromatică: fond roșu, motive cu alb, roșu, verde închis, albastru ultramarin, violet, portocaliu, brun.	1/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună Inscripții Piesă Reprezentativă pentru tipologia catrințelor femeiești din subzona Izlaz Romanași, achizițioată De Boris Zderciuc și Natalia Popovschi în anul 1963 din comuna Izlaz, județul Teleorman.
8.	15.175 Catrință- "Boscea"	Autor : necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru:		Material: "păr" de lână, bumbac, lână industrială, pânză; Tehnici : țesut în 2 ȳe cu urzeală ascunsă, ales peste fire și cu "tăieturi"/karamani, tivit la mașină cu pânză;	2/4 sec XX	Stare de conservare: foarte bună Inscripții



		Muntenia, Suhaia, Teleorman		Formă : <i>piesă dreptunghiulară</i>, confecționată dintr-o bucată de țesătură, finisată pe 3 laturi prin tivire cu pânză; se fixează pe talie cu 2 baiere impletite din fire de lână; Decor: plasat pe întreaga suprafață în registre transversale: grupaje de vărgi alternează cu registre de motive alese, diferențiate compozițional și ca lățime. Pe "<i>trupul catrinței</i>" registre înguste de alcături, iar la partea de jos, 3 registre mai late, despărțite cu o vargă lată, formează "<i>podul catrinței</i>". Motive decorative: <i>geometrice: vărgi simple, vărgi cu "zăluțe"/S-uri culcate, vergi cu « zimți », zig-zag, « creasta cocoșului »/cârcei ; motive simbolice : cruci ; motive vegetal-florale stilizate: vrej cu frunze și flori;</i> Dimensiuni: L= 76 cm, l= 43 cm. Alți parametri: Cromatică: fond roșu, motive cu alb, roșu, verde, galben, negru; pânză neagră.		Piesă Reprezentativă pentru tipologia catrințelor femeiești din subzona Izlaz Romanaji, achiziționată de Ion Chelcea și M. Pandele în anul 1964 Din comuna Suhaia, județul Teleorman.
9.	19. 435 Catrință - "Boscea"	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru Oltenia, Romanaji, Olt		Material: "păr" de lână, bumbac, lână industrială; Tehnici : țesut în 2 ițe cu urzeală ascunsă, ales peste fire și cu "tăieturi"/karamani, tivit cu feston și colțșori croșetați; Formă : <i>piesă dreptunghiulară</i>, confecționată dintr-o singură bucată de țesătură finisată pe 3 laturi prin festonare, iar la partea de jos sunt realizați colțșori croșetați; Decor: format din 2 tipuri de compoziții: la partea inferioară "<i>podul catrinței</i>", alcătuit dintr-un registru lat, flancat de alte 2 registre mai înguste și « <i>trupul</i> » format din 5 registre transversale de motive alese care alternează cu grupaje de 5 vărgi, diferențiate ca lățime; Motive decorative: <i>geometrice: vergi simple, vergi cu « mărgeluțe » ; motive vegetal-florale: lalele, boboci cu cruci, ramură cu flori geometrizate</i> (podul catrinței). Dimensiuni: L= 80 cm, l= 39 cm. Alți parametri: Cromatică: fond roșu, motive cu alb, roșu, vișiniu, verde, galben, albastru, roz, ciclamen, negru, colțșori cu ciclamen, violet și negru.	2/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună Inscripții
10.	30193, Catrință - "Boscea"	Autor: anonim Atelier: gospodărie		Material: "păr" de lână, bumbac, lână industrială; Tehnici : țesut în 2 ițe cu urzeală ascunsă, ales peste fire și cu	2/4 XX	Stare de conservare: foarte bună



		Zonă/centru: Muntenia, Teleorman		"tăieturi"/karamani, tivit manual cu feston; Formă : <i>piesă dreptunghiulară</i>, confecționată dintr-o bucată de țesătură, finisată pe 3 laturi prin tivire cu feston; se fixează pe talie cu 2 baieri împletite din fire de lână; Decor: plasat pe întreaga suprafață în registre transversale: grupaje de vârgi alternează cu registre de motive alese, diferențiate compozițional și ca lățime. Pe "<i>trupul catrinței</i>" 7 registre înguste de alesături, iar la partea de jos, un registru lat, flancat de alte 2 mai înguste și separate cu grupaje de vergi, formează "<i>podul catrinței</i>". Motive decorative: <i>geometrice: vergi simple, vergi cu "mărgelușe"</i> ; <i>motive vegetal-florale stilizate geometric: boboci, vrej cu frunze și flori</i>, garoafe dispuse în casete cu fonduri diferențiate cromatic; Dimensiuni: L= 100 cm, l = 36 cm. Alți parametri: Cromatică: fond roșu, motive cu alb, roșu, verde, portocaliu, vișiniu, violet, albastru ultramarin.		
11.	31. 076, Catrință - "Boscea"	Autor: Vena Diaconu ? Atelier gospodărie Zonă/centru: Oltenia, Vădăstrița, Romanați, Olt		Material: "păr" de lână, bumbac, lănică industrială, găitan de lână, paiete, mărgel; Tehnici : țesut în 2 țe cu urzeală ascunsă, ales peste fire și cu "tăieturi"/karamani, tivit prin aplicare de găitan, paiete si mărgel; Formă : <i>piesă dreptunghiulară</i>, confecționată dintr-o singură bucată de țesătură finisată pe 3 laturi prin aplicare de găitan, iar pe a patra latură prin tivire manuală; Decor: plasat pe întreaga suprafață în 2 tipuri de compoziție: la partea inferioară "<i>podul catrinței</i>", alcătuit dintr-un registru lat, flancat de alte două, despărțite prin grupuri de vârgi înguste, conturate cu paiete, și « <i>trupul</i> » format din 5 registre transversale de motive alese care alternează cu grupaje de vârgi diferențiate ca lățime; Motive decorative: <i>geometrice: vergi simple, "creasta cocoșului"/spirală cu raze</i> ; <i>motive vegetal-florale stilizate: vrej cu frunze, vrej cu flori tratate rombic, vrej cu frunze și garoafe (podul catrinței).</i>	2/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună Inscripții Piesă reprezentativă pentru tipologia catrințelor femeiești din zona Romanați, achiziționată de Ileana Nune și Maria Anania în anul 1979 din comuna Vădăstrița, județul Olt. 

				Dimensiuni: L= 87 cm, l = 36 cm. Alți parametri: Cromatică: fond roșu, motive cu alb, roșu, verde, violet, portocaliu, beige, găitan negru, paiete argintii, mărgele translucide.		
12.	31.438 Catrință- "Zăvelcă"	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Oltenia, Grădiște, Romanați, Olt		Material: "păr" de lână, bumbac, lână industrială; Tehnici : țesut în 2 ițe cu urzeală ascunsă, ales peste fire și cu "tăieturi"/karamani, tivit manual cu feston; Formă : <i>piesă dreptunghiulară</i>, confecționată dintr-o singură bucată de țesătură, finisată pe laturile lungi prin tivire manuală cu feston, iar pe cele înguste tivite simplu; Decor: plasat pe întreaga suprafață sub formă de registre transversale de motive alese, grupate în 2 tipuri de compoziții: la partea inferioară "<i>podul catrinței</i>", alcătuit din două registre mai late despărțite prin grupuri de vârgi înguste. « <i>Trupul catrinței</i> » este format din 5 registre transversale de motive alese care alternează cu grupa de vârgi. <i>Pereche cu Catrință nr. 31.439</i> Motive decorative: <i>geometrice: vergi simple, vârgi cu "mărgelușe ; motive vegetal-florale stilizate: vrej cu frunze și flori, vrej cu frunze răsucite în S (podul catrinței).</i> Dimensiuni: L= 79 cm, l = 36 cm. Alți parametri: Cromatică: fond roșu, motive cu alb, roșu, verde, oliv, galben, albastru ultramarin, cafeniu, negru.	1/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună Inscripții Piesă reprezentativă pentru tipologia catrințelor femeiești din zona Romanați, achizițioată de Ileana Nune și Maria Anania în anul 1979 din comuna Vădăstrița, județul Olt.
13.	31.439 Catrință - "Zăvelcă"	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Oltenia, Grădiște, Romanați, Olt		Material: "păr" de lână, bumbac, lână industrială, paiete, mărgele; Tehnici : țesut în 2 ițe cu urzeală ascunsă, ales peste fire și cu "tăieturi"/karamani, tivit manual cu feston, aplicat paiete și mărgele; Formă : <i>piesă dreptunghiulară</i>, confecționată dintr-o singură bucată de țesătură, finisată pe 3 laturi prin tivire manuală cu feston; Decor: plasat pe întreaga suprafață sub formă de registre transversale de motive alese, grupate în 2 tipuri de compoziții: la partea inferioară "<i>podul catrinței</i>", alcătuit dintr-un registru lat, flancat de alte 2 mai înguste și despărțite prin grupuri de vârgi, evidențiate cu paiete. « <i>Trupul catrinței</i> » este format din 5 registre transversale de motive alese care alternează cu	1/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună Inscripții Piesă reprezentativă pentru tipologia catrințelor femeiești din zona Romanați, achizițioată de Ileana Nune și Maria Anania în anul 1979 din comuna Vădăstrița, județul Olt.



			grupa je de vârgi diferențiate ca lățime. Pe 3 laturi sunt aplicate paiete. <i>Pereche cu Catrință nr. 31.438</i> Motive decorative: <i>geometrice: vergi simple, vârgi cu "mărgelușe", vergi cu romburi și S-uri culcate ; motive vegetal-florale stilizate: vrej cu frunza viței de vie, vrej cu frunze și flori.</i> Dimensiuni: L= 94 cm, l = 37 cm. Alți parametri: Cromatică: fond roșu, motive cu alb, roșu, verde, violet, portocaliu, albastru ultramarin, cafeniu, negru. Paiete argintii și mărgelile translucide.		
14.	32.661 Catrință - "Boscea"	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Oltenia, Romanați, Olt	Material: "păr" de lână, bumbac, lănică industrială, găitan de lână, paiete, mărgelile; Tehnici : țesut în 2 țife cu urzeală ascunsă, ales peste fire și cu "tăieturi"/karamani, țivit prin aplicare de găitan, aplicat paiete si mărgelile; Formă : <i>piesă dreptunghiulară</i>, confecționată dintr-o singură bucată de țesătură finisată pe 3 laturi prin aplicare de găitan, iar pe a patra latură prin țivire manuală; Decor: format din 2 tipuri de compoziții: la partea inferioară "podul catrinței", alcătuit din 3 registre late, despărțite prin grupuri de vârgi înguste, conturate cu paiete și « trupul » format din 5 registre transversale de motive alese care alternează cu grupaje de vârgi diferențiate ca lățime; Motive decorative: <i>geometrice: vergi simple ; motive vegetal-florale: vrej cu boboci, vrej cu narcise și frunze(podul catrinței).</i> Dimensiuni: L= 86 cm, l = 42 cm. Alți parametri: Cromatică: fond roșu, motive cu alb, roșu, verde, albastru ultramarin, beige, violet, portocaliu.	2/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună Inscripții 

15.	37.185 Cămașă femeiască fără poale(bulgari)	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Ilfov	Material: pânză de borangic, paiete, mărgel, suitaș din mătase, dantelă industrială; Tehnici : țesut în 2 ițe(pânza), croit, încheiat manual cu punct tighel, peste muchie, țivit cu găurele, încheiat cu croseta, aplicat dantelă și suitaș; Croi : <i>cămașă dreaptă, fără poale</i>. Fața și spatele piesei sunt realizate din aceeași bucată de pânză, în care s-a decupat « gura cămășii », deschisă până spre talie și întărită cu o bentiță pe care s-au făcut 2 butoniere. Mănecele, largi, sunt confecționate dintr-o lățime de pânză, prinse din umăr cu cheițe decorative, iar la subbraț au introdusă o "lățime" de pânză și o pavă pătrată, pentru obținerea lărgimii potrivite;mănecele sunt țivite cu găurele și bordate cu dantelă industrială. Decor: plasat pe piept, spate și mâneci sub formă de râuri/registre de motive lucrate cu paiete (7 și respectiv 5 râuri). Motive decorative: <i>geometrice : "liră turcească"</i>. Dimensiuni: L= 54 cm, l = 45 cm, Lm= 40 cm, lm =21 cm; Alți parametri: Cromatică: pânză alb-gălbui (borangic natural), motive cu paiete argintii	1/4 sec. XX	Stare de conservare: satisfăcătoare Inscripții: - Piesă reprezentativă pentru tipologia cămășilor femeiești din zona dunăreană, purtate de bulgarii stabiliți în România,dar și de fetele românce, la costumul de nuntă
16	47.164 Catrință - "Boscea"	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Oltenia, Romania, Olt	Material: "păr" de lână, bumbac, lână industrială, găitan de lână; Tehnici : țesut în 2 ițe cu urzeală ascunsă, ales peste fire și cu "tăieturi"/karamani, țivit prin aplicare de găitan și țivitură manuală; Formă : <i>piesă dreptunghiulară</i>, confecționată dintr-o singură bucată de țesătură finisată pe 3 laturi prin aplicare de găitan, iar pe a patra latură prin țivire manuală; Decor: dispus pe întreaga suprafață sub formă de registre transversale grupate în 2 tipuri de compoziții: la partea inferioară "<i>podul catrinței</i>" este alcătuit dintr-un registru lat, flancat de alte două, despărțite prin grupuri de vârgi înguste și « <i>trupul</i> » format din 4 registre transversale de motive alese care alternează cu grupaje de vârgi; Motive decorative: <i>geometrice: vergi simple, vârgi cu</i>	2/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună Inscripții: - Piesă reprezentativă pentru tipologia catrințelor femeiești din zona Romaniei, Olt 

				<i>"mărgelușe"; motive vegetal-florale stilizate: vrej cu frunza viței de vie și boboci, vrej cu flori, vrej cu frunze și flori.</i> Dimensiuni: L= 87 cm, l = 37 cm. Alți parametri: Cromatică: fond roșu, motive cu alb, roșu, verde, albastru, beige, vișiniu, negru găitan negru.		
17.	55. 124 Șorț femeiasc	Autor: necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Ilfov	Material: bumbac, amici, lână industrială, dantelă industrială; Tehnici : țesut în 2 ițe, ales peste fire, încheiat cu punct tighel, tivit și încrețit/plisat manual, aplicat dantelă și baie de din panglică tricoloră; Croi : <i>piesă dreptunghiulară</i>, confecționată din 2 bucăți de țesătură unite pe laturile lungi, prin cusătură tighel; la unul din capete sunt făcute cute mici, fixate cu o ață și apoi cu betelia. Pe 3 laturi este aplicată dantelă industrială. Se fixează pe talie cu 2 baie de din panglică tricoloră; Decor: format din 2 tipuri de compoziții: la partea inferioară "podul" alcătuit dintr-un registru lat, flancat de alte 2 registre mai subțiri, cu motive alese și "câmpul" șorțului, învârgat în contextură, cu fire groase de bumbac și registre cu "mărgelușe"; Motive decorative: <i>geometrice: vârguțe reliefate în contextură, vergi cu "mărgelușe; motive vegetale: vrej cu frunze de stejar; motive florale stilizate</i> Dimensiuni: L= 80 cm, l= 102 cm. Alți parametri: Cromatică: fond roșu, motive cu alb, verde, ciclamen, galben, albastru, verde, vișiniu, dantelă albă.	2/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună Inscripții: Piesă reprezentativă pentru tipologia pieselor complementare de port femeiesc - șorțuri - din zona Ilfov	
18	55.137 Cingători femeiești, Bete	Autor: necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Ilfov	Material: "păr de lână"; Tehnici : țesut în 4 ițe, năvădit; Croi : <i>piesă dreptunghiulară</i> cu franjuri din urzeală la ambele capete; motive diferite pe fiecare față; Decor: dispus pe întreaga suprafață. Motive decorative: <i>geometrice: zig-zag,</i>	1/4 sec. XX	Stare de conservare: relativ bună Inscripții: Piesă reprezentativă pentru tipologia pieselor complementare de port	



				<i>romburi/« ochișori », X-uri, V-uri.</i> Dimensiuni: L= 434 cm, l = 3 cm. Alți parametri: Cromatică: negru, violet, vișiniu, alb, verde, galben.		femeiesc - cingători - din zona Ilfov.
19	87.493 Acoperitoare de cap femeiască, Maramă	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Ilfov(?)		Material: borangic, bumbac, lână industrială; Tehnică: țesut în 2 ițe, ales printre fire și "cu tăieturi", ciucuri răsuciți; Formă : dreptunghiulară, cu franjuri din urzeală la ambele capete; Decor: dispus la capete sub formă de rețea de romburi, mărginită spre extremități de grupaje de vărguțe, reliefate în textură și un registru cu motive alese "cu tăieturi" ; pe câmpul central motive individuale. Motive decorative: <i>geometrice: vârguținii, rețea de romburi, zigzag, având înscrise romburi cu cârlige, romburi în trepte.</i> Dimensiuni: L= 258 cm, l = 57 cm; Alți parametri: Cromatică: fond alb (borangic), motive cu alb, vișiniu, verde, verde oliv, portocaliu, violet, albastru.	2/4 sec. XX	Stare de conservare: bună Inscripții Piesa reprezentativă, pentru gâtela la capul, la femeile măritate din zona Ilfov. 



Ministerul Culturii
Direcția Patrimoniu Cultural

nr. 121/29.10.2013

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 29.10.2013, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 40 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 21 în categoria juridică Tezaur și 19 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului "Dimitrie Gusti".

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

**PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR**

Nr. exemplare2