

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

ORDIN nr. 2652 din 24.10. 2011

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 1902 din 23 decembrie 2009 pentru numirea Guvernului României;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886 din 11.09.2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 3027/27.09.2011 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, cu modificările ulterioare,

Ministrul Culturii și Patrimoniului Național emite următorul

ORDIN:

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică „Tezaur”, 109 (o sută nouă) bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Țăranului Român, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național al Țăranului Român, în vederea punerii lui în aplicare.

KELEMEN HUNOR

MINISTRUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL



FIȘĂ STANDARD

Bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Tezaur aflate în patrimoniul Muzeului Național al Țăranului Român

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Dată, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	C611 Farfurie	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Oașului, centru: Vama, jud. Satu Mare		<p>Material: lut (luat din s. Tur unde se găsea la suprafață), angobă, smalt, culori de pământ (alb – pământ de la Viile Apei, roșu de la Bicsad, negru, de la Tur, restul culorilor din amestecuri).</p> <p>Tehnică: muiat, bătut cu ciocănul, mezdrit (pentru îndepărtarea impurităților), « murat », călcat, frământat, modelat la roată cu mâinile, netezirea pereților cu pieptenele (fâchieșul), angobat, pictat cu cornul, uscat, smălțuit cu smalt (litargă) amestecat cu caolin, ars în cuptor de două ori</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierul fixate aproape de grindă. Piesă de formă tronconică, smălțuită în interior și exterior. Decor antropomorf și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Centrul este decorat cu un personaj masculin: pe cap poartă o căciulă țuguiată cu un ciucure rotund, pieptul strâns într-o vestă cu bumbi, poale triunghiulare cu liniuțe pe laterale, cizme cu tocuri. Brațele întinse susțin o sabie și un sfeșnic cu o lumânare. Ornamentele de pe bordură au rol de chenar ce scoate în evidență ornamentul central: patru jumătăți de flori separate de inscripție. Cromatică: alb, roșu, verde, brun.</p> <p>Dimensiuni: D = 25 cm; h = 6 cm</p>	1880	<p>Stare de conservare: Bună – smaltul exfoliat pe mici porțiuni de la buză.</p> <p>Inscripții: ilizibil - Diră lix saveși iant 1880</p> <p>Achiziție, Soveja, Transfer, Muzeul din Sf. Gheorghe, 30.09.1949, piesa face parte din fondul vechi al muzeului</p> <p>Nr. Inv. vechi: 17045</p> <p>Valoare de inventar: 10 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 4 17</p>

2.	C654 Blid (Castron)	Autor: meșteri armeni Atelier: rural Zonă/centru: Ucraina, Galiția, centru: Kutu	Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ. Tehnică: frământat prin călcare, modelat la roată, ardere oxidantă, angobat, zgrăfitat, pictat cu cornul și pensula, smălțuit, ars în cuptor. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în blidare sau pe perete. Uneori (la nunți în special) se foloseau pentru consumul « piftiilor ». Piesă de formă tronconică, smălțuită în interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Compoziția ornamentală se desfășoară pe două registre: în centru și pe bordură. Decor geometric, vegetal și scheomorf. Centru este ocupat în întregime de o biserică cu trei turle, cu un copac în stânga. Bordura ornamentată cu triunghiuri cu frunze alternate ritmic cu semicercuri dublu conturate cu puncte. Cromatica : alb, verde, galben, maron. Dimensiuni: D = 29 cm; h = 7,5 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Foarte bună Inscripții: - Achiziție, 31.12.1949, București; a făcut parte din expoziția de artă populară de la Paris din 1962. Nr. Inv. vechi: - 17627 Valoare de inventar: 125 lei Loc în muzeu: Expoziție, sala Putere
3.	C657 Blid (Castron)	Autor: meșteri armeni Atelier: rural Zonă/centru: Ucraina, Galiția, centru: Kutu	Material: Lut, angobă, smalt, culori de pământ. Tehnică: frământat prin călcare, modelat la roată, ardere oxidantă angobat, zgrăfitat, pictat cu cornul și pensula, smălțuit, ars în cuptor. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în blidare sau pe perete. Uneori (la nunți în special) se foloseau pentru consumul « piftiilor ». Piesă de formă tronconică, smălțuită în interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Compoziția ornamentală se desfășoară pe două registre: în centru și pe bordură. Decor geometric, vegetal și antropomorf. Centru este ocupat în întregime de o pereche (bărbat și femeie) dansând. Ei sunt înconjurați de frunze. Bordura alcătuieste un registru de sine stătător alcătuit din cercuri concentrice care cuprind între ele semicercuri dublu conturate cu linii oblice Cromatica : alb, verde, galben, maron. Dimensiuni: D = 23,5 cm; h = 8 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Foarte bună Inscripții: - Achiziție, 31.12.1949, București; Nr. Inv. vechi: - 17636 Valoare de inventar: 125 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 4 17
4.	C1094 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, Covasna, centru: Tg. Secuiesc, Trei Scaune, secui	Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ. Tehnică: muiat, bătut cu ciocan, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată cu mâinile, netezirea pereților cu pieptenele, angobat, zgrăfitat, uscat, pictat cu pensula, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesă era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă	1862	Stare de conservare : Bună – ciobit la gură. Inscripții: 1862 Achiziție; com. Sadu, jud. Sibiu; piesa face parte din fondul vechi al muzeului. Nr. Inv. vechi: 3214 Valoare de inventar: 5 lei

			laterală. Piesa este smălțuită în interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus în partea centrală a piesei, pe partea opusă toartei. Compoziția ornamentală se desfășoară într-un registru central. Acest ornament este încadrat de cercuri concentrice cu benzi late de culoare. Decorul central este alcătuit din motive florale: frunza de acant, boboci, rodie. De o parte și alta a motivului central sunt plasate două motive geometrice (hașuri) și inscripția cu datarea. Cromatică : alb, brun, galben verde, albastru, maron. Dimensiuni : D = 11,5 cm; h = 21,5 cm; D (gură) = 8,5 cm		Loc în muzeu : Depozit Ceramică 102 D 5 8
5.	C1129 , Farfurie	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Trei Scaune, Covasna, centru: Tg. Secuiesc, secui	Material : lut, angobă, smălț, culori de pământ. Tehnică : muiat, bătut cu ciocanul, îndepărtarea impurităților, călcat, frământat, modelat la roată cu mâinile, angobat, pictat cu cornul, uscat, smălțuit cu smălț amestecat cu caolin, ars în cuptor de două ori. Descriere : Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă. Piesă de formă tronconică, smălțuită în interior și exterior. Decor antropomorf și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Centrul este decorat cu un personaj masculin (ostas): pe cap poartă o căciulă țuguiată cu un ciucure rotund, pieptul strâns într-o vestă cu bumbi, poale triunghiulare cu liniuțe pe laterale, cizme cu tocuri. Brațele întinse susțin o sabie și o pușcă cu baionetă. Ornamentele de pe bordură au rol de chenar ce scoate în evidență ornamentul central: patru jumătăți de flori separate de inscripție. Cromatică : alb, roșu, verde, brun. Dimensiuni : D = 25 cm; h = 6 cm	1880	Stare de conservare : Bună – smălțul exfoliat pe mici porțiuni de la buză. Inscripții : ilizibil - Diră lix saveși iant 1880 Achiziție , Soveja, Transfer, Muzeul din Sf. Gheorghe, 30.09.1949, piesa face parte din fondul vechi al muzeului Nr. Inv. vechi : 17045 Valoare de inventar : 10 lei Loc în muzeu : Depozit Ceramică 101 G 4 17
6.	C1161 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, Covasna, centru: Tg. Secuiesc, Trei Scaune, secui	Material : lut, angobă, smălț, culori de pământ. Tehnică : muiat, bătut cu ciocanul, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată cu mâinile, netezirea pereților cu pieptenele, angobat, zgrăfitat, uscat, pictat cu pensula, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere : Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită în interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus pe toată suprafața piesei. Compoziția ornamentală se desfășoară într-un registru central, lat, încadrat de cercuri concentrice cu benzi late de culoare între ele. În partea inferioară, sub	1851	Stare de conservare : Bună – ciobit la gură. Inscripții : 1851 Achiziție Nr. Inv. vechi : 6896 Valoare de inventar : 5 lei Loc în muzeu : Depozit Ceramică 102 C 6 9

			<p>banda de culoare, apare motivul «bla de șah». Motivul central este alcătuit din motive florale și avimorfe: frunza de acant, boboci, mărgăritar, rodie și o pasăre cu coadă de pân. Inscripția cu datarea este plasată deasupra păsării.</p> <p>Cromatică : alb, brun, galben, verde.</p> <p>Dimensiuni: D = 11,5 cm; h = 22 cm; D (gură) = 8,5 cm</p>		
7.	C1236 Cană de vin (Canceu)	<p>Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, Covasna, centru: Tg. Secuiesc, Trei Scaune, secu</p>	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ. Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată cu mâinile, netezirea pereților cu pieptenele, angobat, uscat, pictat cu pensula, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită în interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus pe toată suprafața piesei. Compoziția ornamentală se desfășoară într-un registru central, lat, încadrat de cercuri concentrice cu linii în val între ele. În partea superioară, sub cercuri, apare un registru alcătuit din grupe de câte trei linii dispuse oblic, orientarea acestora fiind alternată ritmic. În triunghiurile formate sunt plasate puncte mari de culoare și frunze. Motivul central este alcătuit din motive florale și geometrice: frunza de acant, boboci, floarea de măr. Interiorul motivelor (centrul florii, boboci, frunze) sunt hașurate.</p> <p>Cromatică : alb, brun, galben, verde.</p> <p>Dimensiuni: D = 11,5 cm; h = 22 cm; D (gură) = 8,5 cm</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare : Bună – ciobit la gură. Inscripții: Achiziție Nr. Inv. vechi: 6711 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 A 4 9</p>
8.	C1278 Farfurie	<p>Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, jud. Maramureș, centru: Baia Mare</p>	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ. Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, mezdrit (pentru îndepărtarea impurităților), călcat, frământat, modelat la roată cu mâinile, netezirea cu pieptenele, angobat, zgrăfitat, pictat cu cornul, uscat, smălțuit cu smalt (litargă) amestecat cu caolin, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă. Piesă de formă tronconică, smălțuită interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură în registre concentrice separate ce cercuri concentrice. Centrul este ocupat de un motiv cruciform realizat din patru flori cu frunze mari orientate spre margine.</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare : Bună Inscripții: - Achiziție Nr. Inv. vechi: 967 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică-101 G 2 18</p>

			<p>Interiorul florilor este umplut cu m...puntelețe. Punctul de unire al florilor este o floare cu patru petale. Ornamentele de pe bordură au rol de chenar ce scoate în evidență ornamentul central. Pe chenar apar șase motive geometrice: ovaluri cu puncte în interior și volute la capete.</p> <p>Cromatica : alb, verde, maron.</p> <p>Dimensiuni: D = 27 cm; h = 5 cm</p>		
9.	C1290 Farfurie	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, Țara Lăpușului, Tg. Lăpuș, jud. Maramureș</p>	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, mezdrit (pentru îndepărtarea impurităților), « murat », călcat, frământat, modelat la roată cu mâinile, netezirea pereților cu pieptenele (făchieșul), angobat, pictat cu cornul și pensula, uscat, smălțuit cu smalt (litargă) amestecat cu caolin, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă. Piesă de formă tronconică, smălțuită în interior și exterior. Tipologic piesa se înscrie în categoria blidelor mari cu fundul mic și margini foarte late. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Ornamentele de pe bordură au rol de chenar ce scoate în evidență ornamentul central. Pornind din centru: floare cu patru petale. Aldoilea registru este compus din ramuri cu frunze și lalele sprijinite pe o linie circulară vălurită. Bordura decorată cu același motiv floral (laleaua) alternate cu ramuri cu boboci. Interiorul motifelor și marginile frunzelor sunt marcate de puncte mici. Cromatica : alb ivoriu, verde. Dimensiuni: D = 33 cm; h = 8 cm</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>Inscripții: -</p> <p>Achiziție</p> <p>Nr. Inv. vechi: 6714</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 5 15</p>
10.	C1292 Farfurie	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, Țara Lăpușului, Tg. Lăpuș, jud. Maramureș</p>	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, mezdrit (pentru îndepărtarea impurităților), « murat », călcat, frământat, modelat la roată cu mâinile, netezirea pereților cu pieptenele (făchieșul), angobat, pictat cu cornul și pensula, uscat, smălțuit cu smalt (litargă) amestecat cu caolin, ars în cuptor de două ori</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă. Piesă de formă tronconică, smălțuită în interior și exterior. Tipologic piesa se înscrie în categoria blidelor mari cu fundul mic și margini foarte late. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Ornamentele de pe bordură au rol de chenar ce scoate în evidență ornamentul central. Pornind din centru: motiv compus din flori, frunze, lalele, cărcei. Bordura decorată cu același motiv floral (laleaua) alternate cu ramuri cu grupuri de</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>Inscripții: -</p> <p>Achiziție</p> <p>Nr. Inv. vechi: 6715</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 6 2</p>


			<p>frunze și benzi de culoare văluri. Interiorul motifelor, în cea mai mare parte, sunt umplute cu puncte mici.</p> <p>Cromatică : alb ivoriu, verde.</p> <p>Dimensiuni: D = 32 cm; h = 10,5 cm</p>		
11.	C1293 Farfurie	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, Țara Lăpușului, Tg. Lăpuș, jud. Maramureș</p>	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, mezdrit (pentru îndepărtarea impurităților), « murat », călcat, frământat, modelat la roată cu mâinile, netezirea pereților cu pieptenele (făchieșul), angobat, pictat cu comul și pensula, uscat, smălțuit cu smalt (litargă) amestecat cu caolin, ars în cuptor de două ori</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă. Piesă de formă tronconică, smălțuită în interior și exterior. Tipologic piesa se înscrie în categoria blidelor mari cu fundul mic și margini foarte late. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Ornamentele de pe bordură au rol de chenar ce scoate în evidență ornamentul central. Pornind din centru: motiv compus din flori, frunze, lalele. Bordura decorată cu ramuri – frunze umplute cu puncte și culoare. Interiorul motifelor, în cea mai mare parte, sunt umplute cu puncte mici.</p> <p>Cromatică: alb ivoriu, verde.</p> <p>Dimensiuni: D = 36 cm; h = 9,5 cm</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>Inscripții: -</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 6717</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 5 15</p>
12.	C1303 Farfurie	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: urban</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, Covasna, centru: Tg. Secuiesc, Trei Scaune, secul.</p>	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată cu mâinile, netezirea pereților cu pieptenele, angobat, uscat, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesă era folosită și la servirea mâncării. Piesă de formă tronconică, smălțuită în interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Compoziția ornamentală se desfășoară pe două registre: în centru și pe bordură. Decor geometric, și vegetal. Centru este ocupat în întregime de un buchet mare cu flori (lalea, floarea soarelui), boboci, frunze. Interiorul florilor și bobocilor sunt hașurate. Cinci grupuri de liniuțe mici (strânse în evantai) pornesc de la bordură fiind orientate spre mijloc. Bordura ornamentată cu grupuri de semicercuri alternate ritmic cu linii drepte paralele.</p> <p>Cromatică : alb, brun, galben, verde.</p> <p>Dimensiuni: D = 22 cm; h = 5 cm</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>Inscripții: -</p> <p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 15614</p> <p>Valoare de inventar: 5 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 2 2</p>

13.	C1397 Farfurie	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, Bistrița, centru: Bistrița, jud. Bistrița Năsăud	Material: lut, angobă, smalt, culoare de pământ. Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, îndepărtarea impurităților, călcat, frământat, modelat la roată cu mâinile, angobat, pictat cu cornul, uscat, smălțuit cu smalt amestecat cu caolin, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului săsesc; se pune în cuierile fixate aproape de grindă. Piesă de formă tronconică, cu fundul mic și borduri late, smălțuită interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură în registre concentrice separate de cercuri și linii în val. Centrul este decorat cu flori, ramuri, frunze mici, triunghiuri umplute cu linii subțiri. Ornamentele de pe bordură au rol de chenar ce scoate în evidență ornamentul central: repetarea motivelor centrale. Pe buza vasului sunt plasate liniuțe dispuse circular. Cromatică: alb, albastru. Dimensiuni: D = 33 cm; h = 9 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: - Achiziție Nr. Inv. vechi: 6216 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 5 13
14.	C1474 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Saschiz, jud. Mureș, sași	Material: lut, angobă, smalt albastru cobalt cumpărat din comerț. Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, zgrăfătat, uscat, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită în interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus în partea centrală a piesei, pe partea opusă toartei realizat prin incizarea angabei. Compoziția ornamentală se desfășoară într-un singur registru mare: motive florale combinate cu elemente geometrice – floare din cercuri semihașurate și puncte în interior, vrejurii lungi cu semicercuri în lanț și frunze puternic stilizate. Lângă floare este amplasată datarea. Cromatică: alb, albastru cobalt. Dimensiuni: D = 14 cm; h = 25 cm; D (gură) = 9 cm	1796	Stare de conservare: Bună - crăpat, restaurat. Inscripții: 1796 Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului. Nr. Inv. vechi: 6731 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 D 5 7
15.	C1475 Cană (Canceu)	Autor: Martinus Connert Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Saschiz, jud. Mureș, sași	Material: lut, angobă, smalt albastru cobalt cumpărat din comerț. Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, călcat, frământat, modelat la roată cu mâinile, angobat, zgrăfătat, uscat, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă	1791	Stare de conservare: Bună - crăpat, restaurat. Inscripții: MARTINUS CONNERT 1791 Achiziție: piesa face parte din fondul vechi al muzeului.

			<p>bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită în interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus în partea centrală a piesei, pe partea opusă toartei realizat prin incizarea angobei. Compoziția ornamentală se desfășoară într-un singur registru mare: motive florale combinate cu elemente geometrice – buchet de lalele, codițe subțiri. Sub floare este amplasată inscripția. Cromatică : alb, albastru cobalt.</p> <p>Dimensiuni: D = 16 cm; h = 25 cm; D (gură) = 8 cm</p>		<p>Nr. Inv. vechi: 6243 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 D 5 7</p>
16.	C1477 Cană (Canceu)	Autor : anonim Atelier : rural Zonă/centru : Transilvania, Saschiz, jud. Mureș, sași	<p>Material: lut, angobă, smalt albastru cobalt cumpărat din comerț. Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, zgrăfrit, uscat, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bolidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită în interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus în partea centrală a piesei, pe partea opusă toartei realizat prin incizarea angobei. Compoziția ornamentală se desfășoară într-un singur registru mare: motive florale combinate cu elemente geometrice – buchet de lalele cu interiorul umput cu puncte, codițe subțiri cu frunze sugerate de linii drepte perpendiculare pe ele: De o parte și alta a flori este amplasată inscripția. Cromatică : alb, albastru cobalt. Dimensiuni: D = 14 cm; h = 24 cm; D (gură) = 9,5 cm</p>	1835	<p>Stare de conservare : Bună - crăpat, restaurat. Inscripții: 1835 Donație, Gh. Vizante, jud. Gorj; piesa face parte din fondul vechi al muzeului. Nr. Inv. vechi: 3839 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 D 5 7</p>
17.	C1755 Cană	Autor : anonim Atelier : rural Zonă/centru : Transilvania, Saschiz, jud. Mureș, sași	<p>Material: lut, angobă, smalt albastru cobalt cumpărat din comerț. Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, zgrăfrit, uscat, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bolidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă cu gura bilobată și o toartă laterală. Piesa este smălțuită în interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus în partea centrală a piesei, pe partea opusă toartei realizat prin incizarea angobei. Compoziția ornamentală se desfășoară într-un singur registru mare: motive florale</p>	1791	<p>Stare de conservare : Bună Inscripții: ANNO 1791 Achiziție; Hordău, Cluj Nr. Inv. vechi: 6171 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 7 3 8</p>

			combinată cu elemente geometrice – buchet de lalele și floarea soarelui, codițe subțiri cu frunze. Inscripția este amplasată de o parte și alta a motivului floral. Cromatica : alb, albastru cobalt. Dimensiuni : D = 22 cm; h = 26 cm; D (gură) = 17 cm		
18.	C2426 Teapă de acoperiș, (Teapă de casă)	Autor : anonim Atelier : rural Zonă/centru : Muntenia, Buzău, centru: Calvini	Material : lut, angobă, smalț; Tehnică : muiat, bătut cu ciocanul, călcat, frământat, modelat la roată, modelat manual, ornamentele realizate prin aplicații pe suprafața piesei de pastă răsucită în formă de șnur, angobat, uscat, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere : Piesă cu dublu rol la acoperișurile locuinței țărănești cu învelitoare din draniță: utilitar, de protecție împotriva intemperțiilor și decorativ; se pune pe o țeapă din lemn amplasată pe coamă la îmbinarea apelor acoperișului. Piesă de formă cilindrică, cu baza circulară, cu care se sprijinea pe acoperiș. La polul opus se înalță trei vârfuri. Decor zoomorf aplicat în relief pe partea cilindrică a piesei: doi șerpi care se unduiesc. Cromatica : verde. Dimensiuni : D = 16 cm; h = 24 cm; D (bază) = 15 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții : - Achiziție , piesa face parte din fondul vechi al muzeului. Nr. Inv. vechi : 7154 Valoare de inventar : 5 lei Loc în muzeu : Expoziție, sala Triumf
19.	C2428 Teapă de acoperiș, (Teapă de casă)	Autor : anonim Atelier : rural Zonă/centru : Muntenia, Buzău, centru: Calvini	Material : lut, angobă, smalț; Tehnică : muiat, bătut cu ciocanul, călcat, frământat, modelat la roată, modelat manual, ornamentele realizate prin incizii și aplicații pe suprafața piesei de pastă răsucită în formă de șnur, angobat, uscat, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere : Piesă cu dublu rol la acoperișurile locuinței țărănești cu învelitoare din draniță: utilitar, de protecție împotriva intemperțiilor și decorativ; se pune pe o țeapă din lemn amplasată pe coamă la îmbinarea apelor acoperișului. Piesă de formă cilindrică, cu baza circulară ușor evazată, cu care se sprijinea pe acoperiș. La polul opus se înalță un vârf asemănător unui turn. Decor zoomorf aplicat în relief pe partea cilindrică a piesei: patru șerpi uniți la capete. Cromatica : verde. Dimensiuni : D = 21 cm; h = 36 cm; D (bază) = 17 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună – smalțul exfoliat pe mici dimensiuni. Inscripții : - Achiziție , com. Calvini, jud. Buzău Nr. Inv. vechi : 5571 Valoare de inventar : 5 lei Loc în muzeu : Expoziție, sala Triumf
20.	C2431 Teapă de acoperiș, (Teapă de casă)	Autor : anonim Atelier : rural Zonă/centru : Muntenia, Buzău, centru: Calvini	Material : lut, angobă, smalț. Tehnică : muiat, bătut cu ciocanul, călcat, frământat, modelat la roată, modelat manual, impresiune, ornamentele realizate prin impresiune și aplicații pe suprafața piesei de pastă răsucită în formă de șnur,	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună – smalțul exfoliat pe mici dimensiuni. Inscripții : - Achiziție , com. Calvini,

			<p>angobat, uscat, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă cu dublu rol la acoperișurile locuinței țărănești cu învelitoare din draniță: utilitar, de protecție împotriva intemperțiilor și decorativ; se pune pe o țeapă din lemn amplasată pe coamă la îmbinarea apelor acoperișului.</p> <p>Piesă de formă cilindrică, cu baza circulară, cu care se sprijinea pe acoperiș. La polul opus se înalță un vârf asemănător unui turn. Decor vegetal și geometric dispus în trei registre: la bază un șir ce cercuri realizate prin impresiune cu degetul. Pe burta piesei sunt aplicate patru motive alcătuite din câte trei benzi cu impresiuni unite la capătul dinspre vârf. Cel de al treilea registru este amplasat la gât (punctul de unire a corpului piesei cu tumul) fiind alcătuit din frunze cu impresiuni dispuse circular.</p> <p>Cromatică: verde.</p> <p>Dimensiuni: D = 18 cm; h = 57 cm; D (bază) = 25 cm</p>		<p>jud. Buzău Nr. Inv. vechi: 15063 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Expoziție, sala Triumf</p>
21.	C2432 Țeapă de acoperiș, (Țeapă de casă)	<p>Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Muntenia, Buzău, centru: Calvini</p>	<p>Material: lut, angobă, smălț.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, călcat, frământat, modelat la roată, modelat manual, impresiune, ornamentele realizate prin impresiune și aplicații pe suprafața piesei de pastă răsucită în formă de șnur și bumbi, angobat, uscat, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă cu dublu rol la acoperișurile locuinței țărănești cu învelitoare din draniță: utilitar, de protecție împotriva intemperțiilor și decorativ; se pune pe o țeapă din lemn amplasată pe coamă la îmbinarea apelor acoperișului.</p> <p>Piesă de formă cilindrică, cu baza circulară, cu care se sprijinea pe acoperiș. La polul opus se înalță un vârf asemănător unui turn. Decor geometric dispus în trei registre: la bază un șir ce cercuri realizate prin impresiune cu degetul. Pe burta piesei sunt aplicați butoni și motive alcătuite din benzi cu impresiuni. Cel de al treilea registru este amplasat la gât (punctul de unire a corpului piesei cu tumul) fiind alcătuit din motivul frânghiei.</p> <p>Cromatică: verde.</p> <p>Dimensiuni: D = 35 cm; h = 65 cm; D (bază) = 23 cm</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună Inscripții: - Achiziție Nr. Inv. vechi: 3762 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Expoziție, sala Triumf</p>
22.	C2433 Țeapă de acoperiș, (Țeapă de casă)	<p>Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru:</p>	<p>Material: lut, angobă, smălț.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, călcat, frământat, modelat la roată, modelat manual, impresiune,</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună Inscripții: -</p>

		Muntenia, Buzău, centru: Calvini	<p>ornamentele realizate prin impresiune și aplicații pe suprafața piesei de pastă răscuită în formă de șnur, păsări și bumbi, angobat, uscat, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă cu dublu rol la acoperișurile locuinței țărănești cu învelitoare din draniță: utilitar, de protecție împotriva intemperțiilor și decorativ; se pune pe o țeapă din lemn amplasată pe coamă la îmbinarea apelor acoperișului.</p> <p>Piesă de formă cilindrică, cu baza circulară, cu care se sprijinea pe acoperiș. La polul opus se înalță un vârf asemănător unui turn. Decor geometric dispus în trei registre: la bază un șir ce cercuri realizate prin impresiune cu degetul. Pe burta piesei sunt aplicați butoni, motive avimorfe – păsări și motive alcătuite din benzi cu impresiuni dispuse în lanț. Cel de al treilea registru este amplasat la gât (punctul de unire a corpului piesei cu turnul) fiind alcătuit cercuri concentrice.</p> <p>Cromatică: verde.</p> <p>Dimensiuni: D = 36 cm; h = 65 cm; D (bază) = 24 cm</p>		<p>Achiziție Nr. Inv. vechi: 5572 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Expoziție, sala Triumf</p>
23.	C2507 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, Covasna, centru: Tg. Secuiesc, Trei Scaune, secui.	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, zgrăfuit, uscat, pictat cu pensula, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită în interior și exterior. Decor geometric, avimorf și floral stilizat dispus pe toată suprafața piesei. Compoziția ornamentală se desfășoară într-un registru central, lat, încadrat de cercuri concentrice cu benzi late de culoare între ele. În partea inferioară, sub banda de culoare, apare motivul « tabla de șah ». Motivul central este alcătuit din motive florale și avimorfe: frunza de acant, boboci, rodie și o pasăre cu coadă de păun. Inscripția cu datarea este plasată lângă capul păsării. Cromatică: alb, brun, galben, verde, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 12 cm; h = 22 cm; D (gură) = 8,5 cm</p>	1871	<p>Stare de conservare: Bună – ciobit la gură. Inscripții: 1871 Achiziție Nr. Inv. vechi: 18992 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 C 5 8</p> 
24.	C2553 Farfurie	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru:	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, angobat,</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună Inscripții: -</p>

		Transilvania, Covasna, centru: Tg. Secuiesc, Trei Scaune, secui.	uscata, pictata cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea mâncării. Piesă de formă tronconică, smălțuită în interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Compoziția ornamentală se desfășoară pe trei registre concentrice: centrul cu două registre și bordura separate de cercuri. Decor geometric, și vegetal: primul registru - cerc cu interiorul hașurat. În romburile hașurilor sunt plasate puncte. Registrul al doilea: flori de măr, frunze de acant, linii în val, flori mici din puncte. Bordura ornamentată cu linii de culoare alternate ritmic. Cromatică: alb, brun, galben, verde. Dimensiuni: D = 26 cm; h = 6 cm		Achiziție, 31.12.1950 Nr. Inv. vechi: 18966 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 3 9
25.	C2816 Farfurie	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Vâlcea, centru: Horezu	Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ. Tehnică: muiat, bătut, modelat la roată cu mâinile, angobat, pictat cu cornul, uscat, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune pe pereți cu ștergere deasupra legate « fluture ». Piesă de formă tronconică, smălțuită în interior și exterior. Decor scheomorf, geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Centrul este decorat cu trei turmuri de biserică cu cruci în vârf, așezate pe o bandă decorativă cu punte în interior. Sub banda care sugerează pământul apare un motiv din frunze și « cârcei ». Turlele sunt separate de struguri. Pe lateralele acestea sunt mărginite de flori supradimensionate. Ornamentele de pe bordură au rol de chenar ce scoate în evidență ornamentul central. Între cercuri sunt plasate frunze (alternate cromatic) cu marginile punctate. Cromatică: alb, roșu, verde, brun. Dimensiuni: D = 21 cm; h = 5 cm	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: - Achiziție, 30.12.1950, piesa face parte din fondul vechi al muzeului Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 30 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 H 1 3
26.	C2863 Farfurie (Taier)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Oboga, jud. Olt	Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ; Tehnică: muiat, călcat, frământat, modelat la roată, pictat cu cornul, uscat, smălțuit cu smalt amestecat cu caolin, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune pe pereți cu ștergere deasupra legate « fluture ». Piesă de formă tronconică, smălțuită în interior și exterior. Decor avimorf, geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Centrul este ocupat de o pasăre. Deasupra păsării apare inscripția. Ornamentele de pe bordură au rol de chenar ce scoate în evidență	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună - smaltul exfoliat pe mici porțiuni la buză. Inscripții: PESCARI Achiziție, 30.12.1951, Oboga, jud. Olt Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 100 lei Loc în muzeu: Depozit

			<p>ornamentul central. Intre cercuri sunt plasate grupe de semicercuri cu puncte mari în interior, alternate cromatic. Buza vasului este pusă în evidență de o linie în zig-zag între două cercuri.</p> <p>Cromatica: alb, roșu corai, verde, galben, brun.</p> <p>Dimensiuni: D = 20,5 cm; h = 5 cm</p>		Ceramică 101 G 2 9
27.	C2904 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, Covasna, centru: Tg. Secuiesc, Trei Scaune, secui.	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, zgrăfitat, uscat, pictat cu pensula, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită în interior și exterior. Decor geometric, avimorf și floral stilizat dispus pe toată suprafața piesei. Compoziția ornamentală se desfășoară într-un registru central, lat, încadrat de cercuri concentrice cu benzi late de culoare între ele. În partea inferioară, între benzile de culoare, apar motive geometrice: casete realizate din benzi de culoare perpendiculare pe cercuri. În casete apar puncte mari și o pasăre puternic stilizată. Motivul central este alcătuit din motive florale și avimorfe: frunza de acant, boboci, rodie și o pasăre cu coadă de păun. Inscricția cu datarea este plasată deasupra capului păsării.</p> <p>Cromatica : alb, brun, galben; verde, albastru.</p> <p>Dimensiuni : D = 12 cm; h = 24 cm; D (gură) = 9 cm</p>	1855	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>Inscripții: 1855</p> <p>Achiziție, București</p> <p>Nr. Inv. vechi: -</p> <p>Valoare de inventar: 62,50 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 D 5 6</p>
28.	C3214 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, Covasna, centru: Tg. Secuiesc, Trei Scaune, secui.	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, zgrăfitat, uscat, pictat cu pensula, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită în interior și exterior. Decor geometric, avimorf și floral stilizat dispus pe toată suprafața piesei. Compoziția ornamentală se desfășoară într-un registru central, lat, încadrat de cercuri concentrice cu benzi late de culoare între ele. Motivul central este alcătuit din motive florale și avimorfe: frunza de acant, boboci, floarea soarelui (centrul florii este hașurat; în hașuri sunt plasate puncte de culoare) și o pasăre cu coadă de păun. Inscricția cu datarea este</p>	1871	<p>Stare de conservare : Bună – ciobit la gură.</p> <p>Inscripții: 1871</p> <p>Achiziție</p> <p>Nr. Inv. vechi:</p> <p>Valoare de inventar: 56,66 lei.</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 C 5 6</p>

			<p>ornamentul central. Intre cercuri sunt plasate grupe de semicercuri cu puncte mari în interior, alternate cromatic. Buza vasului este pusă în evidență de o linie în zig-zag între două cercuri.</p> <p>Cromatica: alb, roșu corai, verde, galben, brun.</p> <p>Dimensiuni: D = 20,5 cm; h = 5 cm</p>		Ceramică 101 G 2 9
27.	C2904 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, Covasna, centru: Tg. Secuiesc, Trei Scaune, secui.	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, zgrăfrit, uscat, pictat cu pensula, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită în interior și exterior. Decor geometric, avimorf și floral stilizat dispus pe toată suprafața piesei. Compoziția ornamentală se desfășoară într-un registru central, lat, încadrat de cercuri concentrice cu benzi late de culoare între ele. În partea inferioară, între benzile de culoare, apar motive geometrice: casete realizate din benzi de culoare perpendiculare pe cercuri. În casete apar puncte mari și o pasăre puternic stilizată. Motivul central este alcătuit din motive florale și avimorfe: frunza de acant, boboci, rodie și o pasăre cu coadă de păun. Inscricția cu datarea este plasată deasupra capului păsării.</p> <p>Cromatica : alb, brun, galben; verde, albastru.</p> <p>Dimensiuni : D = 12 cm; h = 24 cm; D (gură) = 9 cm</p>	1855	<p>Stare de conservare : Bună</p> <p>Inscripții: 1855</p> <p>Achiziție, București</p> <p>Nr. Inv. vechi: -</p> <p>Valoare de inventar: 62,50 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 D 5 6</p>
28.	C3214 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, Covasna, centru: Tg. Secuiesc, Trei Scaune, secui.	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, zgrăfrit, uscat, pictat cu pensula, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită în interior și exterior. Decor geometric, avimorf și floral stilizat dispus pe toată suprafața piesei. Compoziția ornamentală se desfășoară într-un registru central, lat, încadrat de cercuri concentrice cu benzi late de culoare între ele. Motivul central este alcătuit din motive florale și avimorfe: frunza de acant, boboci, floarea soarelui (centrul florii este hașurat; în hașuri sunt plasate puncte de culoare) și o pasăre cu coadă de păun. Inscricția cu datarea este</p>	1871	<p>Stare de conservare : Bună – ciobit la gură.</p> <p>Inscripții: 1871</p> <p>Achiziție</p> <p>Nr. Inv. vechi:</p> <p>Valoare de inventar: 56,66 lei.</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 C 5 6</p>

			<p>plasată lângă capul păsării. Pe toată apar dungi transversale brune.</p> <p>Cromatică : alb, brun, galben, verde, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 11 cm; h = 21 cm; D (gură) = 8 cm</p>		
29.	C3222 Farfurie (Castron)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, Covasna, centru: Tg. Secuiesc, Trei Scaune, secu.	<p>Material: lut, angobă, smalț, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, uscat, zgrăfitat, pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de 2 ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea mâncării. Piesă de formă tronconică alcătuită din castronul propriu-zis și două toate laterale, smălțuită în interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Compoziția ornamentală se desfășoară pe două registre concentrice: centrul și bordură. Decor geometric și vegetal. În mijloc: buchet de frunze și flori înscrise într-un cerc. Bordura ornamentată cu linii de culoare alternate ritmic cu hașuri, flori, frunze.</p> <p>Cromatică : alb, brun, galben, verde, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 27 cm; h = 6 cm</p>	3/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: - Achiziție Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 75 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 4 14
30.	C3245 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Saschiz, jud. Mureș, sași	<p>Material: lut, angobă, smalț albastru cobalt cumpărat din comerț.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, zgrăfitat, uscat, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită în interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus în partea centrală a piesei, pe partea opusă toartei realizat prin incizarea angobei. Compoziția ornamentală se desfășoară într-un singur registru mare: motive florale combinate cu elemente geometrice – floare din cercuri semihășurate și puncte în interior, vrejuri lungi cu semicercuri în lanț și frunze puternic stilizate. Lângă floare este amplasată datarea.</p> <p>Cromatică : alb, albastru cobalt.</p> <p>Dimensiuni: D = 11 cm; h = 19,5 cm; D (gură) = 6,5 cm</p>	1796	Stare de conservare : Bună - crăpat, restaurat. Inscripții: 1796 Achiziție, București, piesa face parte din fondul vechi al muzeului. Nr. Inv. vechi: 6731 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 D 5 7
31.	C3262 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru:	<p>Material: lut, angobă, smalț, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, zgrăfitat, pictat cu pensula, uscat,</p>	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Foarte bună Inscripții: -



		Transilvania, Valea Izei, jud. Maramureș	smălțuit cu smălț amestecat cu caolin, ars în cuptor de două ori Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită în interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus în partea centrală a piesei. Compoziția ornamentală se desfășoară pe trei registre: la baza piesei un registru alcătuit din cercuri concentrice, aproape de gură o linie în val dispusă circular. Între cele două registre, pe partea opusă toartei, este amplasat un motiv vegetal combinat cu motive geometrice: flori, frunze, puncte. Cromatică: alb, verde, galben. Dimensiuni: D = 13 cm; h = 20,5 cm; D (gură) = 8 cm		Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului. Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 6 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 A 3 7
32.	C3265 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Valea Izei, jud. Maramureș	Material: lut, angobă, smălț, culori de pământ. Tehnică: muiat, bătut, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, zgrăfitat, pictat cu pensula, uscat, smălțuit cu smălț amestecat cu caolin, ars în cuptor de două ori Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită în interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus pe partea centrală a piesei. Compoziția ornamentală se desfășoară pe trei registre: la baza piesei un registru alcătuit din două cercuri concentrice, o bandă de culoare. Între cele două registre, pe partea opusă toartei, este amplasat un motiv vegetal combinat cu motive geometrice: flori și frunze. Cromatică: alb, verde, galben. Dimensiuni: D = 12 cm; h = 20,5 cm; D (gură) = 8,5 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: - Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului. Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 D 4 5
33.	C3274 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, Covasna, centru: Tg. Secuiesc, Trei Scaune, secul.	Material: lut, angobă, smălț, culori de pământ. Tehnică: muiat, bătut, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, zgrăfitat, uscat, pictat cu pensula, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bldare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită în interior și exterior. Decor geometric, avimorf și floral stilizat dispus pe toată suprafața piesei. Compoziția ornamentală se desfășoară într-un registru central, lat, încadrat de cercuri	1857	Stare de conservare: Bună – restaurat. Inscripții: 1857 Achiziție Nr. Inv. vechi: Valoare de inventar: 20 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 D 5 8

			<p>concentrice cu benzi late de culoare între ele. Motivul central este alcătuit din motive florale și avimorfe: frunza de acant, boboci, flori de măr, floarea soarelui (centrul florii este hașurat) și o pasăre cu coadă de păun. Inscriptia cu datarea este plasată lângă capul păsării.</p> <p>Cromatica : alb, brun, galben, verde, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 12 cm; h = 23 cm; D (gură) = 8 cm</p>		
34.	C3275 Cană (Canceu)	<p>Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, Covasna, centru: Tg. Secuiesc, Trei Scaune, secui.</p>	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ. Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, zgrăfrit, uscat, pictat cu pensula, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită în interior și exterior. Decor geometric, zoomorf și floral stilizat dispus pe toată suprafața piesei.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară într-un registru central, lat, încadrat de cercuri concentrice cu benzi late de culoare între ele. În partea inferioară apare și un registru circular cu o ghirlandă de frunze. Motivul central este alcătuit din motive florale și zoomorfe: frunza de acant, boboci, flori de măr și un cerb cu coame bogate, în alergare. Inscriptia cu datarea este plasată lângă capul cerbului.</p> <p>Cromatica : alb, brun, galben, verde.</p> <p>Dimensiuni: D = 11,5 cm; h = 21,5 cm; D (gură) = 8 cm</p>	1844	<p>Stare de conservare : Bună. Inscripții: 1844 Achiziție Nr. Inv. vechi: Valoare de inventar: 20 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 C 6 8</p>
35.	C3277 Cană (Canceu)	<p>Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, Covasna, centru: Tg. Secuiesc, Trei Scaune, secui.</p>	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ. Tehnică: muiat, bătut, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, zgrăfrit, uscat, pictat cu pensula, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită în interior și exterior. Decor geometric, avimorf și floral stilizat dispus pe toată suprafața piesei.</p> <p>Compoziția ornamentală se desfășoară într-un registru central, lat, încadrat de cercuri concentrice cu benzi late de culoare între ele. În partea inferioară, între benzile de culoare, apar motive geometrice: casete realizate din</p>	1881	<p>Stare de conservare : Bună – restaurat. Inscripții: 1881 Achiziție Nr. Inv. vechi: Valoare de inventar: 20 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 C 6 9</p>

			benzi de culoare perpendiculară pe cercuri. În casete apar flori. Motivul central este alcătuit din motive florale și avimorfe: frunza de acant, boboci, flori de măr, floarea soarelui (centrul florii este hașurat) și o pasăre cu coadă de pân. Inscriptia cu datarea este plasată lângă capul păsării. Cromatica : alb, brun, galben, verde, albastru. Dimensiuni : D = 11 cm; h = 21,5 cm; D (gură) = 8,5 cm		
36.	C3686 Cană (Canceu)	Autor : anonim Atelier : rural Zonă/centru : Transilvania, Saschiz, jud. Mureș, sași	Material : lut, angobă, smalt albastru cobalt cumpărat din comerț. Tehnică : muiat, bătut cu ciocanul, mezdrit (pentru îndepărtarea impurităților), călcat, frământat, modelat la roată cu mâinile, netezirea pereților cu pieptenele, angobat, zgrăfătat, uscat, smălțuit, ars în cuptor de 2 ori. Descriere : Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită în interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus în partea centrală a piesei, pe partea opusă toartei realizat prin incizarea angobei. Compoziția ornamentală se desfășoară într-un singur registru mare: motive florale combinate cu motive avimorfe – floare cu o ramură transversală pe care este așezată o pasăre - acvilă. Între pasăre și ramură este amplasată datarea. Cromatica : alb, albastru cobalt. Dimensiuni : D = 11,5 cm; h = 20 cm; D (gură) = 7 cm	1808	Stare de conservare : Bună – restaurată. Inscripții : 1808 Achiziție , București, Gh. Danielopol, 31.12.1955 Nr. Inv. vechi : - Valoare de inventar : 50 lei Loc în muzeu : Depozit Ceramică 102 D 5 7
37.	C4928 Farfurie	Autor : anonim Atelier : rural Zonă/centru : Transilvania, Țara Oașului, centru: Vama, jud. Satu Mare	Material : lut (luat din s. Tur unde se găsea la suprafață), angobă, smalt, culori de pământ (alb – pământ de la Ville Apei, roșu de la Bicsad, negru, de la Tur, restul culorilor din amestecuri). Tehnică : lut (luat din s. Tur unde se găsea la suprafață), angobă, smalt, culori de pământ (alb – pământ de la Ville Apei, roșu de la Bicsad, negru, de la Tur, restul culorilor din amestecuri). Descriere : Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă. Piesă de formă tronconică, smălțuită în interior și exterior. Decor antropomorf și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Centrul este decorat cu un motiv floral mare asemănător cu vasul cu flori cu frunze și lalele. Ornamentele de pe bordură au rol de chenar ce scoate în evidență ornamentul central: patru flori cu marginile petalelor dublu conturate și interiorul umplut de roșu	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună – smălțul exfoliat pe mici porțiuni de la buză. Inscripții : - Achiziție , Moșeni, jud. Satu Mare, 30.09.1957, piesa face parte din fondul vechi al muzeului Nr. Inv. vechi : - Valoare de inventar : 25 lei Loc în muzeu : Depozit Ceramică 101 G 1 10


				<p>închis. Florile sunt alternate cu câte două linii în val. Cromatica: alb, roșu, albastru. Dimensiuni: D = 27 cm; h = 6 cm</p>		
38.	C4929 Farfurie	<p>Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Oașului, centru: Vama, jud. Satu Mare</p>		<p>Material: lut (luat din s. Tur unde se găsea la suprafață), angobă, smalt, culori de pământ (alb – pământ de la Viile Apei, roșu de la Bicsad, negru, de la Tur, restul culorilor din amestecuri). Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, mezdrit (pentru îndepărtarea impurităților), « murat », călcat, frământat, modelat la roată cu mâinile, netezirea pereților cu pieptenele (făchieșul), angobat, zgrăfitat, pictat cu cornul, uscat, smălțuit cu smalt (litargă) amestecat cu caolin, ars în cuptor de două ori Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă. Piesă de formă tronconică, smălțuită în interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Centrul este locul desfășurării unei forme stelare geometrice (stea în opt colțuri) îmbinată cu elemente florale. În interior sunt combinate motive geometrice cu motive florale: cruce și patru flori. Exteriorul este decorat cu frunze alternate cu brăduți stilizați. Ornamentele de pe bordură au rol de chenar ce scoate în evidență ornamentul central: opt flori cu marginile petalelor dublu conturate și interiorul umplut de roșu închis legate prin vrejuri punctate și frunze. Cromatica : alb, roșu, albastru. Dimensiuni: D = 29 cm; h = 5 cm</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare : Foarte bună Inscripții: - Achiziție, Moșeni, jud. Satu Mare, 30.09.1957, piesa face parte din fondul vechi al muzeului Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 25 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 3 15</p>
39.	C4937 Farfurie	<p>Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Oașului, centru: Vama, jud. Satu Mare</p>		<p>Material: lut (luat din s. Tur unde se găsea la suprafață), angobă, smalt, culori de pământ (alb – pământ de la Viile Apei, roșu de la Bicsad, negru, de la Tur, restul culorilor din amestecuri). Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, mezdrit (pentru îndepărtarea impurităților), « murat », călcat, frământat, modelat la roată cu mâinile, netezirea pereților cu pieptenele (făchieșul), angobat, zgrăfitat, pictat cu cornul, uscat, smălțuit cu smalt (litargă) amestecat cu caolin, ars în cuptor de două ori Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă. Piesă de formă tronconică, smălțuită în interior și exterior. Decor antropomorf, scheomorf și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Centrul este decorat cu o troiță încadrată de două personaje feminine cu mâinile în șolduri. Ornamentele de pe bordură au rol de chenar ce scoate în evidență ornamentul central: patru flori separate cu patru petale alternate cu flori cu petalele din puncte.</p>	1898	<p>Stare de conservare : Bună – smaltul exfoliat pe mici porțiuni de la buză. Inscripții: 1898 Achiziție, 31.12.1959, piesa face parte din fondul vechi al muzeului Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 20 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 5 8</p>

			Inscripția este plasată sub motivul central. Cromatica : alb, roșu, albastru. Dimensiuni: D = 24 cm; h = 5 cm		
40.	C5730 Farfurie	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Oașului, centru: Vama, jud. Satu Mare	Material: lut (luat din s. Tur unde se găsea la suprafață), angobă, smalt, culori de pământ (alb – pământ de la Viile Apei, roșu de la Bicsad, negru, de la Tur, restul culorilor din amestecuri). Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, mezdrît (pentru îndepărtarea impurităților), « murat », călcat, frământat, modelat la roată cu mâinile, netezirea pereților cu pieptenele (fâchieșul), angobat, zgrafitat, saticu cu cornul, uscat, smălțuit cu smalt (litargă) amestecat cu caolin, ars în cuptor de două ori Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă.Piesă de formă itronconică, smălțuită în interior și exterior. Decor feometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Centrul este decorat cu o coroaniță alcătuită din două flori (margarete), frunze mari cu marginile din puncte, lalele, două flori cu petalele din puncte și frunze. Bordura este marcată de două cercuri concentrice. Între cercuri sunt plasate patru motive similare alcătuit din linii în zig-zag încadrate de semicercuri dublu conturate. Interiorul umplut cu brun. Cromatica : alb, roșu închis, albastru. Dimensiuni: D = 28 cm; h = 5 cm	1877	Stare de conservare : Bună – smaltul exfoliat pe mici porțiuni de la buză. Inscripții: 1877 Achiziție, 30.09.1960, piesa face parte din fondul vechi al muzeului Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 30 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 1 10
41.	C5746 Țeapă de acoperiș, (Țeapă de casă)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Muntenia, Buzău, centru: Calvinii	Material: lut, angobă, smalt . Tehnică: muiat, bătut, călcat, frământat, modelat la roată, modelat manual, aplicat, angobat, uscat, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă cu dublu rol la acoperișurile locuinței țărănești cu învelitoare din draniță: utilitar, de protecție împotriva intemperțiilor și decorativ; se pune pe o țeapă din lemn amplasată pe coamă la îmbinarea apelor acoperișului. Piesă de formă cilindrică, cu baza circulară largă, (asemănătoare cu un bor larg de pălărie), cu care se sprijinea pe acoperiș. La polul opus se înalță un vârf asemănător unui turn. Ornamentele realizate prin impresiune și aplicații pe suprafața piesei de pastă răsucită în formă de șnur.Decor zoomorf aplicat în relief pe partea cilindrică a piesei: doi șerpi care se unduiesc. Cromatica: verde. Dimensiuni: D = 12 cm; h = 33 cm; L = 22 cm; l = 15 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună - restaurată Inscripții: - Achiziție, 30.12.1961, com. Bisoca, jud. Buzău Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 3 lei Loc în muzeu: Expoziție, sala Triumf
42.	C5900 Țeapă de acoperiș, (Țeapă de casă)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Muntenia, Buzău,	Material: lut, angobă, smalt. Tehnică: muiat, bătut, călcat, frământat, modelat la roată, modelat manual, aplicat, angobat, uscat, smălțuit, ars în cuptor de două ori.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună - restaurată Inscripții: - Donație, 30.12.1962,

		centru: Calvini	<p>Descriere: Piesă cu dublu rol de acoperișurile locuinței țărănești cu învelitoare din draniță: utilitar, de protecție împotriva intemperiei și decorativ; se pune pe o țeapă din lemn amplasată pe coamă la îmbinarea apelor acoperișului.</p> <p>Piesă de formă cilindrică, cu baza circulară largă, cu care se sprijinea pe acoperiș. La polul opus se înalță trei vârfuri. Ornamentele realizate prin impresiune și aplicații pe suprafața piesei de pastă răsucită în formă de șnur. Decor zoomorf aplicat în relief pe partea cilindrică a piesei: doi șerpi care se undulesc și unul încolăcit în formă de opt. Cromatică: verde.</p> <p>Dimensiuni: D = 20,5 cm; h = 24 cm</p>		<p>Plopeasca, jud. Buzău, Năstase Ilie</p> <p>Nr. Inv. vechi: -</p> <p>Valoare de inventar: 10 lei</p> <p>Loc în muzeu: Expoziție, sala Triumf</p>
43.	C5963 Farfurie	<p>Autor: Finta Maria</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, Țara Oașului, centru: Vama, jud. Satu Mare</p>	<p>Material: lut (luat din s. Tur unde se găsea la suprafață), angobă, smalt, culori de pământ (alb – pământ de la Ville Apei, roșu de la Bicsad, negru, de la Tur, restul culorilor din amestecuri).</p> <p>Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, mezdrit (pentru îndepărtarea impurităților), « murat », călcat, frământat, modelat la roată cu mâinile, netezirea pereților cu pieptenele (făchieșul), angobat, zgrăfătat, pictat cu comul, uscat, smălțuit cu smalt (litargă) amestecat cu caolin, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă. Piesă de formă tronconică, smălțuită în interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Centrul este locul desfășurării unei forme florale stilizate – coroniță cu flori și frunze dispuse simetric de o parte și alta a cercului cu puncte îmbinate cu elemente geometrice: triunghi hașurat, linii, puncte. Ornamentele de pe bordură au rol de chenar ce scoate în evidență ornamentul central. Trei cercuri concentrice, alternate cromatic separă centrul de bordură. Aceasta este decorată cu semicercuri dublu conturate cu interiorul plin de culoare, alternate ritmic cu brăduți stilizați. Buza vasului este pusă în evidență de un cerc albastru.</p> <p>Cromatică: alb, roșu, albastru.</p> <p>Dimensiuni: D = 25 cm; h = 5 cm</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Foarte bună</p> <p>Inscripții: -</p> <p>Achiziție, Vama, jud. Satu Mare, 10.06.1962</p> <p>Nr. Inv. vechi: -</p> <p>Valoare de inventar: 20 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 1 6</p>
44.	C6134 Cană (Canceu)	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, Țara Lăpușului, Tg. Lăpuș, jud. Maramureș</p>	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, pictat cu comul și pensula, uscat, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscripții: -</p> <p>Achiziție, 17.12.1962, s. Sîrbi, com. Budești, jud. Maramureș</p> <p>Nr. Inv. vechi: -</p>

			<p>bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită în interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus pe toată suprafața piesei. Decorul este încadrat de benzi circulare de culoare. Între ele apar motive vegetale: ramuri cu frunzele alternate cromatic. Pe toartă: pete de culoare alternate cromatic.</p> <p>Cromatica: alb ivoriu, verde, brun, galben.</p> <p>Dimensiuni: D = 10 cm; h = 17 cm; D (gură) = 6,5 cm</p>		<p>Valoare de inventar: 10 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 C 5 6</p>
45.	C6296 Farfurie	<p>Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Lăpușului, Tg. Lăpuș, jud. Maramureș</p>	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ. Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, pictat cu cornul și pensula, uscat, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă. Piesă de formă tronconică, smălțuită în interior și exterior. Tipologic piesa se înscrie în categoria blidelor mari cu fundul mic și margini foarte late. Decor geometric, avimorf și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Centrul este decorat cu un motiv avimorf: pasăre (probabil un pân) care stă pe o ramură arcuită cu frunze și câte o lălea la capete. Ornamentica din centru este completată de flori mici realizate din punctișoare. Ornamentele de pe bordură au rol de chenar ce scoate în evidență ornamentul central: între două cercuri concentrice apar triunghiuri umplute cu linii. Punctele de întâlnire a triunghiurilor sunt decorate cu « brăduți ».</p> <p>Cromatica: alb ivoriu, verde, brun, galben.</p> <p>Dimensiuni: D = 25 cm; h = 6 cm</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare : Bună – smălțul exfoliat pe mici porțiuni de la buza.</p> <p>Inscripții: - Achiziție: s. Ungureni, com. Cupșeni, jud. Maramureș, 05.11.1963 Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 30 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 H 1 3</p>
46.	C6318 Blid (Castron)	<p>Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Valea Izei, jud. Maramureș</p>	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ. Tehnică: muiat, bătut, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, zgrăfitat, pictat cu pensula și cornul, uscat, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă. Piesă de formă tronconică (cu fundul mare, pereți aproape oblici și boruri mici pomite de la un nivel înalt), smălțuită în interior și exterior.</p> <p>Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Compoziția ornamentală se desfășoară pe trei registre: pe fund o ramură cu frunze înscrisă într-un cerc. Al doilea registru de pe peretele oblic are o ghirlandă continuă alcătuită dintr-un cerc cu frunze dispuse simetric de o parte și alta a acestuia. Cel de al treilea registru este dispus pe buza vasului fiind alcătuit din cercuri</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare : Foarte bună</p> <p>Inscripții: - Achiziție: 05.11.1963, com Coroieni, jud. Maramureș, Tuns Valer</p> <p>Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 3 4</p>

			concentrice ce încadrează o linie în val, circulară. Cromatica: alb, verde, galben. Dimensiuni: D = 26 cm; h = 9 cm		
47.	C7456 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Lăpușului, Tg. Lăpuș, jud. Maramureș	Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ. Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, pictat cu comul și pensula, uscat, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită în interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decorul este încadrat de benzi circulare de culoare. Între ele apar motive vegetale: ramuri cu frunzele, alternate cromatic. Cromatica: alb ivoriu, verde, brun, galben. Dimensiuni: D = 10 cm; h = 17,5 cm; D (gură) = 7 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – ciobit la gură. Inscripții: - Achiziție: București, 24.12.1970, colecția Dancu Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 40 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 C 6 9
48.	C7740 Țeapă de acoperiș, (Țeapă de casă)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Vâlcea, centru: Vlădești	Material: lut, angobă, smalt. Tehnică: muiat, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, incizat cu pieptenul, uscat, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă cu dublu rol la acoperișurile locuinței țărănești cu învelitoare din draniță: utilitar, de protecție împotriva intemperiilor și decorativ; se pune pe o țeapă din lemn amplasată pe coamă la îmbinarea apelor acoperișului. Piesă de formă conică cu baza circulară și vârf ascuțit. Decor geometric dispus pe corpul piesei în registre circulare: șapte șanțuri cu muchiile crestate. Cromatica: verde Dimensiuni: D = 15 cm; h = 33,5 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – smaltul exfoliat pe mici dimensiuni. Inscripții: - Achiziție: Vlădești, Vâlcea Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 15 lei Loc în muzeu: Expoziție, sala Triumf
49.	C7867 Țeapă de acoperiș, (Țeapă de casă)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Muntenia, Buzău, centru: Calvini, jud. Buzău.	Material: lut, angobă, smalt. Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, călcat, frământat, modelat la roată, modelat manual, aplicat, angobat, uscat, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă cu dublu rol la acoperișurile locuinței țărănești cu învelitoare din draniță: utilitar, de protecție împotriva intemperiilor și decorativ; se pune pe o țeapă din lemn amplasată pe coamă la îmbinarea apelor acoperișului. Piesă de formă cilindrică, cu baza circulară ușor evazată (trunchi de con), cu care se sprijinea pe acoperiș. La polul opus se înalță un vârf asemănător unui tum. Decor avimorf aplicat în vârf – pasăre (cocoș).	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – smaltul exfoliat pe mici dimensiuni. Inscripții: - Achiziție: București, pv. Nr. 1282/01.12.1970, Florea Bobu Florescu Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 25 lei Loc în muzeu: Expoziție, sala Triumf

			<p>Cromatica: maro deschis. Dimensiuni: D = 17 cm; h = 33 cm</p>		
50.	C7912 Cană (Canceu)	<p>Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, Covasna, centru: Tg. Secuiesc, Trei Scaune, secui</p>	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori. Tehnică: muiat, bătut, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, zgrăfătat, uscat, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită în interior și exterior. Decor geometric, avimorf și floral stilizat dispus pe toată suprafața piesei. Compoziția ornamentală se desfășoară într-un registru central, lat, încadrat de cercuri concentrice cu benzi late de culoare între ele. În partea inferioară, sub banda de culoare, apare motivul « tabla de șah ». Motivul central este alcătuit din motive florale și avimorfe: frunza de acant, boboci, floare de măr și o pasăre cu coadă de păun. Inscripția cu datarea este plasată de o parte și alta a capului păsării. Pe toartă apar dungi de culoare. Cromatica: alb, brun, galben, verde, albastru. Dimensiuni: D = 11 cm; h = 23,5 cm; D (gură) = 7,5 cm</p>	1848	<p>Stare de conservare : Bună Inscripții: 1848 Achiziție, București, Pv. nr.1282/01/01.12.1970, Florea Bobu Florescu Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 30 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 D 5 8</p>
51.	C7914 Cană (Canceu)	<p>Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, Covasna, centru: Tg. Secuiesc, Trei Scaune, secui</p>	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori. Tehnică: muiat, bătut, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, zgrăfătat, uscat, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită în interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus pe toată suprafața piesei. Desenul neglijent, culori întinse și amestecate. Compoziția ornamentală se desfășoară într-un registru central, lat, încadrat de cercuri concentrice cu benzi late de culoare între ele. Motivul central este alcătuit din motive florale: frunza de acant, boboci, hașuri. Inscripția cu datarea este plasată de o parte și alta a motivului central. Pe toartă apar dungi de culoare. Cromatica: alb, brun, galben, verde, albastru. Dimensiuni: D = 11 cm; h = 21,5 cm; D (gură) = 8,5 cm</p>	1863	<p>Stare de conservare : Bună Inscripții: 1863 Achiziție, București, Pv. nr.1282/01/01.12.1970, Florea Bobu Florescu Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 30 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 5 7</p> 

52.	C10454 Farfurie (Castron)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Lăpușului, Tg. Lăpuș, jud. Maramureș	Material: lut, angobă, smalț, culoare. Tehnică: muiat, bătut, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, pictat cu cornul și pensula, uscat, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă.Piesă de formă tronconică, smălțuită interior și exterior. Tipologic piesa se înscrie în categoria blidelor mari, adânci. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Ornamentele de pe bordură au rol de chenar ce scoate în evidență ornamentul central. Pomind din centru: floare cu patru petale. Aldoilea registru este compus din lălele și boboci sprijinite pe o linie circulară. Bordura decorată cu motive vegetale – frunze și boboci cu cărcei. Interiorul motivelor și marginile frunzelor sunt marcate de puncte mici. Cromatica: alb ivoriu, brun, verde. Dimensiuni: D = 33 cm; h = 10 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună - smalțul exfoliat pe mici porțiuni. Inscripții: - Achiziție, București, P.V. nr.1344/27.08.1974, colecția Virgil D. Duval Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 600 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 4 18
53.	C10459 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, Covasna, centru: Tg. Secuiesc, Trei Scaune, secul.	Material: lut, angobă, smalț, culori. Tehnică: muiat, bătut, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, zgrăfitat, uscat, pictat cu pensula, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor.Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită interior și exterior. Decor geometric, zoomorf și floral stilizat dispus pe toată suprafața piesei.Compoziția ornamentală se desfășoară într-un registru central, lat, încadrat de cercuri concentrice cu benzi late de culoare între ele. Motivul central este alcătuit din motive florale și zoomorfe: frunze de acant, boboci, flori de măr și un cerb cu coame bogate, în alergare. Inscripția cu datarea este plasată între coamele cerbului. Cromatica: alb, brun, galben, verde, albastru. Dimensiuni: D = 11,5 cm; h = 22,5 cm; D (gură) = 8 cm	1862	Stare de conservare : Bună. Inscripții: 1862 Achiziție, București, P.V. Nr.1344/27.08.1974, Virgil D. Duval Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 300 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 C 5 7
54.	C10479 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, Covasna, centru: Tg. Secuiesc, Trei Scaune, secul.	Material: lut, angobă, smalț, culori. Tehnică: muiat, bătut, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, zgrăfitat, uscat, pictat cu pensula, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor.Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită interior și exterior. Decor	3/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună. Inscripții: - Achiziție, București, P.V. Nr.1344/27.08.1974, Virgil D. Duval Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar:

			<p>geometric, zoomorf și floral stilizat dispus pe toată suprafața piesei. Compoziția ornamentală se desfășoară într-un registru central, lat, încadrat de cercuri concentrice cu benzi late de culoare între ele. În partea inferioară apare și un registru circular cu o ghirlandă de frunze. Motivul central este alcătuit din motive florale și zoomorfe: frunze de acant, boboci, flori de măr, strugure și un cerb cu coarne bogate, în alergare.</p> <p>Cromatica: alb, brun, galben, verde, albastru, roșu.</p> <p>Dimensiuni: D = 12 cm; h = 22,5 cm; D (gură) = 8,5 cm</p>		<p>200 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 C 5 7</p>
55.	C10739 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Lăpușului, Tg. Lăpuș, jud. Maramureș	<p>Material: lut, angobă, smălț, culori.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, pictat cu cornul și pensula, uscat, smălțuit, ars în cuptor de două ori</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus pe toată suprafața piesei. Decorul este încadrat de linii circulare. Între ele apar motive vegetale: ramuri cu frunzele alternate cromatic</p> <p>Cromatica: alb ivoriu, verde, brun, galben.</p> <p>Dimensiuni: D = 12 cm; h = 21 cm; D (gură) = 8 cm</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună – restaurat</p> <p>Inscripții: -</p> <p>Achiziție, București, nr. 1911/06.12.1974, colecția Barbu Slătineanu</p> <p>Nr. Inv. vechi: -</p> <p>Valoare de inventar: 75 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 C 5 7</p>
56.	C10776 Farfurie (Taier)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Oboga, jud. Olt	<p>Material: lut, angobă, smălț, culori.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, pictat cu pensula și cornul, uscat, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune pe pereți cu ștergare deasupra legate « flutur ». Piesă de formă tronconică, smălțuită interior și exterior. Decor zoomorf, geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Centrul este ocupat de o șopărie. Deasupra ei apare inscripția. Ornamentele de pe bordură au rol de chenar ce scoate în evidență ornamentul central. Între cercuri concentrice cu linii în val în interior apare o ghirlandă cu cercuri diferite colorate.</p> <p>Cromatica: alb, roșu coral, verde, galben, brun.</p> <p>Dimensiuni: D = 21cm; h = 4,5 cm</p>	2/2 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună - smălțul exfoliat pe mici porțiuni la buză.</p> <p>Inscripții: Gușter verde</p> <p>Achiziție, București, pv. 30.12.1974, Nr. 1911/06.12.1974, Barbu Slătineanu</p> <p>Nr. Inv. vechi: -</p> <p>Valoare de inventar: 30 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 2 9</p>
57.	C11528 Farfurie, (Taier)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia,	<p>Material: lut, angobă, smălț.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, pictat cu cornul, uscat, smălțuit, ars în</p>	2/2 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscripții: -</p>

		centru: Horezu, jud. Vâlcea	<p>cuprator de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune pe pereți cu ștergere deasupra legate « fluture ». Piesă de formă tronconică, smălțuită interior și exterior. Decor zoomorf, avimorf, ihtioform, geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Centrul este decorat cu un medalion realizat dintr-un cerc cu triunghiuri alternate cu semicercuri concentrice. Interiorul triunghiurilor și marginile exterioare ale semicercurilor sunt decorate cu puncte diferite colorate. În interiorul medalionului este plasată o acvilă cu aripile desfăcute. Ornamentele de pe bordură au rol de chenar ce scoate în evidență ornamentul central. Între cercuri sunt plasate șase pești. Buza este marcată de o linie în val.</p> <p>Cromatică: alb, verde, brun, galben.</p> <p>Dimensiuni: D = 30 cm; h = 6,5 cm</p>		<p>Achiziție, București, bd. Nr. 1055/09.10.1991</p> <p>Nr. inv. vechi: -</p> <p>Valoare de inventar: 2000 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 G 3 14</p>
58.	C12293 Castron mare (Blid)	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, Țara Oașului, centru: Vama, jud. Satu Mare</p>	<p>Material: lut (luat din s. Tur unde se găsea la suprafață), angobă, smalt, culori de pământ (alb – pământ de la Viile Apei, roșu de la Bicsad, negru, de la Tur, restul culorilor din amestecuri).</p> <p>Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, mezdrît (pentru îndepărtarea impurităților), « murat », călcat, frământat, modelat la roată cu mâinile, netezirea pereților cu pieptenele (făchieșul), angobat, zgrăfrit, pictat cu pensula și cornul, uscat, smălțuit cu smalt (litargă) amestecat cu caolin, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă. Piesă de formă tronconică alcătuită din blidul propriu-zis și o turtiță laterală, smălțuită interior și exterior. Buza vasului este dantelată. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Centrul are decor simplu: inscripția subliniată de o linie vălurită cu puncte. Ornamentele de pe bordură au rol de chenar ce scoate în evidență ornamentul central. Un cerc separă centrul de bordură. Aceasta este decorată cu trei bucheta cu frunze și flori dispuse în cerc. Buza vasului este pusă în evidență de un cerc și de flori mici realizate din puncte.</p> <p>Cromatică: alb, roșu, verde, orange.</p> <p>Dimensiuni: D = 28 cm; h = 10 cm; l (cu toarta) = 32 cm</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Foarte bună</p> <p>Inscripții: Vama</p> <p>Donație, București, Maria și Nicolae Zahacinschi, 31.12.1991</p> <p>Nr. inv. vechi: -</p> <p>Valoare de inventar: 200 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 101 F 1 9</p>
59.	C13209 Cană (Canceu)	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: urban</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, Covasna,</p>	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, zgrăfrit, uscat, pictat cu pensula, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p>	1848	<p>Stare de conservare: Bună – restaurat.</p> <p>Inscripții: 1848</p> <p>Donație, București, 29.05.1995, Anastasia</p>

		centru: Tg. Secuies Trei Scaune, secu.	Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bolidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită interior și exterior. Decor geometric, avimorf și floral stilizat dispus pe toată suprafața piesei. Compoziția ornamentală se desfășoară într-un registru central, lat, încadrat de cercuri concentrice cu benzi late de culoare între ele. În partea inferioară apare și un registru circular cu o ghirlandă de frunze. Motivul central este alcătuit din motive florale și avimorfe: frunza de acant, boboci, lălea, floarea soarelui (centrul florii este hașurat) și o pasăre. Inscripția cu datarea este plasată de o parte și alta a capului păsării. Pe toartă apar linii dispuse orizontal. Cromatică: alb, brun, galben, verde. Dimensiuni: D = 11 cm; h = 22 cm; D (gură) = 7,5 cm		Nina Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 15000 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 B 6 8
60.	C13403 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, Sălaj, centru: Zalău	Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ. Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată cu mâinile, netezirea pereților cu pieptenele, angobat, uscat, pictat cu pensula, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bolidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită interior și exterior. Decor geometric, zoomorf și floral stilizat dispus pe toată suprafața piesei. Compoziția ornamentală se desfășoară într-un registru central, lat, încadrat de cercuri concentrice cu benzi late de culoare între ele. Motivul central este alcătuit din motive florale și zoomorfe: frunze de acant, lălele, floare de măr și un cerb cu coame bogate. Cromatică: alb, brun, galben, verde, albastru. Dimensiuni: D = 11 cm; h = 22 cm; D (gură) = 7,5 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună - restaurat. Inscripții: - Donație, București, 01.12.1996, Silvia Zderciuc Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 25000 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 B 6 8
61.	C13514 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Saschiz, jud. Mureș, sași	Material: lut, angobă, smalt albastru cobalt cumpărat din comerț. Tehnică: muiat, bătut, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, zgrăfitat, uscat, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în bolidare.	1793	Stare de conservare: Bună Inscripții: 1793 Achiziție, 15.09.1998, București, bd. Nr.683/16.07.1998 Nr. Inv. vechi: -

			<p>Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus în partea centrală a piesei, pe partea opusă toartei realizat prin incizarea angobe. Compoziția ornamentală se desfășoară într-un singur registru mare: motive florale combinate cu elemente geometrice – boboc de lălea cu cercuri în interior, vrejuri lungi cu semicercuri în lanț și frunze puternic stilizate. Lângă floare este amplasată datarea.</p> <p>Cromatică: alb, albastru cobalt.</p> <p>Dimensiuni: D = 11,5 cm; h = 19 cm;</p> <p>D (gură) = 7 cm</p>		<p>Valoare de inventar: 250000 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 B 6 7</p>
62.	C13608 Cană (Canceu)	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: urban</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, Covasna, Covasna, centru: Tg. Secuiesc, Trei Scaune, secui.</p>	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori de pământ.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut cu ciocanul, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată cu mâinile, netezirea pereților cu pieptenele, angobat, zgrăfitat, uscat, pictat cu pensula, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită interior și exterior. Decor geometric, avimorf și floral stilizat dispus pe toată suprafața piesei. Compoziția ornamentală se desfășoară într-un registru central, lat, încadrat de cercuri concentrice cu benzi late de culoare între ele. Motivul central este alcătuit din motive florale și avimorfe: frunze de acant, boboci, floarea soarelui (centrul florii este hașurat) și o pasăre. Inscricția cu datarea este plasată deasupra capului păsării. Pe toartă apar linii dispuse orizontal. Cromatică: alb, brun, galben, verde.</p> <p>Dimensiuni: D = 11,5 cm; h = 23 cm;</p> <p>D (gură) = 7 cm</p>	1856	<p>Stare de conservare: Bună – ciobit la gură.</p> <p>Inscricții: 1856</p> <p>Donație, s. Straja, jud. Alba, 12.02.2002, Bd.</p> <p>Nr.2963/03.12.2002</p> <p>Nr. Inv. vechi: -</p> <p>Valoare de inventar: 80000 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 B 6 8</p>
63.	C13616 Farfurie (Blid)	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, Saschiz, jud. Mureș, sași</p>	<p>Material: lut, angobă, smalt albastru cobalt cumpărat din comerț.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, zgrăfitat, uscat, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă tronconică, plată, smălțuită interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Compoziția ornamentală se desfășoară pe două registre:</p>	1805	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscricții: 1805</p> <p>Achiziție, 12.12.2002, București, bd.</p> <p>Nr.2969/03.12.2002</p> <p>Nr. Inv. vechi: -</p> <p>Valoare de inventar: 800000 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit</p>

			<p>în centru și pe bordură. Decor geometric, vegetal și avimorf. Centru este ocupat în întregime de o pasăre așezată pe o ramură. Deasupra păsării este amplasată o floare – lălea. Bordura ornamentată cu o ghirlandă din flori unite prin linii vălurite, dublu conturate cu zig-zag în interior. Sub pasăre este amplasată datarea.</p> <p>Cromatica: alb, albastru cobalt.</p> <p>Dimensiuni: D = 29 cm; h = 4 cm</p>		Ceramică 101 G 5 7
64.	C13716 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Lăpușului, Tg. Lăpuș, jud. Maramureș	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, pictat cu cornul, uscat, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus pe toată suprafața piesei. Decorul este dispus în centru, la bază și pe gât. Baza este decorată cu linii circulare tăiate de linii oblice. În centru apar motive vegetale: ramuri cu frunzele alternate cromatic. Gâtul prezintă motive geometrice încadrate de linii circulare: linie în val. Pe coadă sunt desenate linii scurte dispuse transversal.</p> <p>Cromatica: alb ivoari, verde, brun, galben.</p> <p>Dimensiuni: D = 11,5 cm; h = 18,5 cm; D (gură) = 7,5 cm</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună – smălțul exfoliat pe mici porțiuni.</p> <p>Inscripții: -</p> <p>Donație: 30.06.2003, Fundația Tzigara Samurcaș (a cumpărat-o din com. leud. jud. Maramureș),</p> <p>Nr. Inv. vechi: -</p> <p>Valoare de inventar: 300000 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 B 6 6</p>
65.	C13717 Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Lăpușului, Tg. Lăpuș, jud. Maramureș	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori.</p> <p>Tehnică: muiat, bătut, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, pictat cu cornul, uscat, smălțuit, ars în cuptor de două ori.</p> <p>Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Piesa este smălțuită interior și exterior. Decor geometric și floral stilizat dispus pe toată suprafața piesei. Decorul este dispus în centru și pe gât. Centrul este limitat de linii circulare drepte între care apare un motiv floral: frunze, boboci, cărcei. În interiorul motivelor sunt plasate liniuțe și puncte. Gâtul prezintă motive geometrice încadrate de linii circulare: ovaluri alternate cromatic. Pe coadă sunt desenate linii scurte dispuse transversal.</p> <p>Cromatica: alb ivoari, verde, brun, galben.</p> <p>Dimensiuni: D = 11 cm; h = 19,5 cm; D (gură) = 7,5 cm</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună – smălțul exfoliat pe mici porțiuni.</p> <p>Inscripții: -</p> <p>Donație: 30.06.2003, Fundația Tzigara Samurcaș (a cumpărat-o din com. leud. jud. Maramureș),</p> <p>Nr. Inv. vechi: -</p> <p>Valoare de inventar: 300000 lei</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Ceramică 102 B 6 8</p>

66	T2916 Șorț (Zaghie)	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Transilvania, Bistrița Năsăud, sași	Material: bumbac, mătase, lână, bumbac mercertzat. Tehică: țesut în două ițe brodat cu acul, încheiat cu acul cu găurele, croșetat. Descriere: Piesă componentă a costumului sașilor din zona Bistrița; se purta în talie peste rochie. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din trei foi – una lată și două înguste. Foile sunt prinse prin intermediul a două benzi decorate. Decor geometric și floral stilizat dispus pe benzile de unire a foilor, marginile foilor și pe poale : vrejuri cu flori, pătrate cu romburi cu marginile în trepte, romburi crenelate și cruci în interior, colțșori, lalele, romburi în lanț. Dimensiuni: L = 81 cm; l = 74 cm, Cromatica: alb, maron deschis, bleu, negru.	1889	Stare de conservare : foarte bună Inscripții: 9 Sofia Brekner ; 1889 Valoare de inventar: 50 lei Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului Nr. Inv. Vechi: 12462 Loc în muzeu: Depozit Port 22 D 7 17
67	T2934 Șorț (Zaghie)	Autor: Sofia Brekner Atelier: gospodărie Zonă/centru: Transilvania, Bistrița Năsăud, sași	Material: bumbac, mătase, lână, bumbac mercertzat. Tehică: țesut în două ițe brodat cu acul, încheiat cu acul cu găurele, croșetat. Descriere: Piesă componentă a costumului sașilor din zona Bistrița; se purta în talie peste rochie. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din două foi – una lată și una îngustă. Foile sunt prinse prin intermediul unei dantele. Decor geometric și floral stilizat dispus pe benzile de unire a foilor, marginile foilor și pe poale : vrejuri cu flori, romburi, s-uri, triunghiuri. Dimensiuni: L = 87 cm; l = 72 cm, Cromatica: alb, maron deschis, albastru.	1867	Stare de conservare : foarte bună Inscripții: semnătură indescifrabilă ; 1867 Valoare de inventar: 50 lei Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului Nr. Inv. Vechi: 12504 Loc în muzeu: Depozit Port 22 D 7 22
68	T3012 Șorț (Zaghie)	Autor: M G Atelier: gospodărie Zonă/centru: Transilvania, Bistrița Năsăud, com jurul Bistriței, sași	Material: bumbac, mătase, fir auriu, dantelă din comerț Tehică: țesut în două ițe brodat cu acul, încheiat cu acul, tivit cu găurele. Descriere: Piesă componentă a costumului sașilor din zona Bistrița; se purta în talie peste rochie. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din trei foi – una lată și două înguste. Foile sunt prinse cu dantelă. Dantela este aplicată de jur împrejurul piesei (pe trei laturi). Dantela a fost aplicată ulterior pe ea apare data 1914. Decor geometric, zoomorf și floral stilizat dispus pe dantelă, marginile foilor și pe poale: vrejuri cu flori, vase cu flori, romburi cerbi, cocoși, zăluțe, cruci, colțșori, coronită. Cromatica: alb, auriu, negru. Dimensiuni: L = 174 cm; l = 91 cm	1874	Stare de conservare : foarte bună Inscripții: M G 1874 Valoare de inventar: 50 lei Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului Nr. Inv. Vechi: 16431 Loc în muzeu: Depozit Port 22 D 6 17

69	T3015 Șorț (Zaghie)	Autor: Katarina Daidend Atelier: gospodărie Zonă/centru: Transilvania, Bistrița Năsăud, com Jurul Bistriței, sași	Material: bumbac, mătase, fir aur Tehnică: țesut în două ițe brodat cu acul, croșetat, aplicat. Descriere: Piesă componentă a costumului sașilor din zona Bistrița; se purta în talie peste rochie. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită dintr-o singură foaie cu dantelă bicoloră aplicată pe trei laturi. Decor geometric și floral stilizat dispus în două registre longitudinale pe câmpul piesei, pe margini și la poale. Registrele decorative sunt alcătuite din șiruri de pătrate cu rozete, rozete cruciforme, romburi, vrejuri cu flori. Pe colțuri au fost brodate patru buchete de flori stilizate. Cromatică: alb, roșu, negru. Dimensiuni: L = 75 cm; l = 73 cm	1896	Stare de conservare : foarte bună Inscripții: Fur Katarina Daichendt 239; 1896 Valoare de inventar: 50 lei Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului Nr. Inv. Vechi: 12428 Loc în muzeu: Depozit Port 22 C 6 21
70	T3369 Chimir	Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Transilvania, Sibiu, sași	Material: piele de vită, meșină colorată, alamă. Tehnică: tăbăcit, tăiat, găurit, ștanțat, turnat, cuțit, presă, potricală. Descriere: Piesă componentă a costumului sașilor din Transilvania, se purta strâns în talie, peste ȋțari. Piesă de formă dreptunghiulară cu un buzunar și patru curele și patru cataramे, ținte metalice. Decor geometric și floral dispus pe toată suprafața piesei: rozete, linii oblice alternate cromatic, pe segmente, lălele, frunze, brăduți, s-uri, val, cercuri, vase cu flori, romburi cu interiorul hașurat și hașuri. Dimensiuni: L = 99 cm; l = 16 cm Cromatică: maron, roșu, verde, galben	1882	Stare de conservare : Foarte bună Inscripții: 1882 Valoare de inventar: 300 lei Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului. Nr. Inventar vechi: 18227 Loc în muzeu: Depozit Port 25 H 4 10
71	T3993 Cojoc femeiesc	Autor: anonim Atelier: atelier rural Saravale Zonă/centru: Banat, Timiș, maghiari	Material: blană de oaie, piele de miel, meșină colorată, șiret, mătase, nasturi metalici cu pietre, bumbi metalici. Tehnică: tăbăcit, tăiat, găurit, ștanțat, turnat, cuțit, presă, potricală, broderie pe « scris », aplicații de șnururi și meșină colorată. Descriere: Piesă componentă a costumului unguresc de sărbătoare din Banat. Se purta peste cămașă, încheiat în față. Tipologic piesa se înscrie în categoria cojoacelor scurte, cu mâneci foarte lungi, desfăcut în față, strâns în talie, lărgimea fiind dată de cline plasați în spate. Peste cusături sunt aplicate fâșii de meșină. În față piepții se petre unul peste altul și încheiat cu « bumbi » și șnururi. Cusătura de piele are rol decorativ dar ea întărește linia de croi, locul de îmbinare a pieilor. Decor geometric și floral stilizat	1885	Stare de conservare : Foarte bună Inscripții: Balint Ana; Raku ; 1885 L Valoare de inventar: 750 lei Achiziție, 22.03.1951, com. Sarafale, jud. Timiș Nr. Inventar vechi: 19856 Loc în muzeu: Depozit Port 24 G 6 9

			<p>dispus pe piepți, spate și mâneci. Motive geometrice: rozete, spirale, valul, ochiul, pana păunului.</p> <p>Dimensiuni: L (mâneci) = 65 cm; L = 47 cm ; I (poale) = 132 cm</p> <p>Cromatică: alb, grenă, roșu, verde, mov, negru, bleu.</p>		
72	T4045 Pieptar femeiesc (Pieptar infundat),	Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Transilvania, Sibiu, sași	<p>Material: blană de oaie, piele, meșină colorată, mătase, fir metalic, paiete.</p> <p>Tehică: tăbăcit, tăiat, găurit, ștanțat, turnat, cuțit, presă, potralcă, broderie pe « scris », aplicații de paiete și meșină colorată.</p> <p>Descriere: Piesă componentă a costumului sășesc de sărbătoare din Sibiu. Se purta peste cămașă. Tipologic piesa se înscrie în categoria cojoacelor scurte, cu decolteu, fără mâneci, închis în față, deschis pe o laterală, patru bumbi și patru găici din piele. Peste cusături sunt aplicate fâșii de meșină. Cusătura de piele are rol decorativ dar ea întărește linia de croi, locul de îmbinare a pieilor. Decor geometric, avimorf și floral stilizat dispus pe piept, și spate. Fața decorată în întregime: în centru apar două medalioane mari: marginile alcătuite din flori și păsări iar în interior sunt plasate motivul « pana păunului » și flori. Medalioanele sunt înconjurate de rozete, buchete de flori, lalele și frunze mari. Inscripția este plasată în două coronițe alcătuite din frunze. Spatele este decorat cu frunze mari, două buchete și cercuri din paiete. Marginile de la decolteu, mâneci și la poale sunt marcate de semicercuri și dinți de lup alternați ritmic.</p> <p>Dimensiuni: L = 34 cm; I = 81 cm</p> <p>Cromatică: alb, roșu, verde, albastru, orange, negru, bleu, mov, grenă.</p>	1895	<p>Stare de conservare : Foarte bună Inscripții: MW 1895 Valoare de inventar: 150 lei Achiziție, 30.06.1951, com. Slimnic, jud. Sibiu Nr. inventar vechi: 16353 Loc în muzeu: Depozit Port 24 F 4 1</p>
73	T4046 Pieptar femeiesc	Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Transilvania, Sibiu, sași	<p>Material: blană de oaie, piele, meșină colorată, mătase, fir metalic, paiete.</p> <p>Tehică: tăbăcit, tăiat, găurit, ștanțat, turnat, cuțit, presă, potralcă, broderie pe « scris », aplicații de paiete și meșină colorată.</p> <p>Descriere: Piesă componentă a costumului sășesc de sărbătoare din Sibiu. Se purta peste cămașă. Tipologic piesa se înscrie în categoria cojoacelor scurte ce depășesc talia până sub șolduri prin intermediul unei fâșii din piele care dă lărgime, cu decolteu, fără mâneci, deschis în față, două buzunare, bumbi și găici din piele. Peste cusături</p>	1886	<p>Stare de conservare : Foarte bună Inscripții: ML 1886 Valoare de inventar: 150 lei Achiziție, 30.06.1951, com. Slimnic, jud. Sibiu Nr. inventar vechi: 16352 Loc în muzeu: Depozit Port 24 F 5 8</p>

			<p>sunt aplicate fâșii de meșină. Cusătura de piele are rol decorativ dar ea întărește linia de croi, locul de îmbinare a pieilor. Decor geometric și floral stilizat dispus pe piept, și spate. Fața decorată în întregime: două șiruri de medalioane alcătuite din flori. Medalioanele sunt înconjurate de rozete, buchete de flori, lalele și frunze mari. Inscripția este plasată aproape de talie. Pe față mai apar flori. Spatele este decorat cu frunze mari și două buchete. Marginile de la decolteu, mâneci și la poale sunt marcate de semicercuri și dinți de lup alternați ritmic.</p> <p>Dimensiuni: L = 48 cm; l = 110 cm</p> <p>Cromatica: alb, roșu, verde, albastru, orange, negru, bleu, mov, grenă.</p>		
74	T4049 Cojoc femeiesc (Cojoc cu poale)	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: atelier rural</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, Bistrița, sași</p>	<p>Material: blană de oaie, blană de iepure și miel, meșină colorată, șiret, mătase, paiete.</p> <p>Tehică: tăbăcit, tăiat, găurit, ștanțat, cuțit, presă, potricală, broderie pe « scris », aplicații de șnururi și meșină colorată, împletit.</p> <p>Descriere: Piesă componentă a costumului săsesc de sărbătoare din Bistrița ce îmbracă corpul până sub genunchi. Se purta la sărbători, biserică, nunți etc. Tipologic piesa se înscrie în categoria cojoacelor lungi, cu mâneci, desfăcut în față, strâns în talie, lărgimea fiind dată de clinii adăugați la poale, guler drept, șnururi din piele, ciucuri. Peste cusături sunt aplicate fâșii de meșină decorate. Cusătura de piele are rol decorativ, dar ea întărește linia de croi, locul de îmbinare a pieilor. Pe piepți, la guler și manșete sunt aplicate bucăți de blană de iepure și miel, alternate ritmic. În față piepții se încheie cu « bumbi » și bride din piele. Decor geometric și floral stilizat dispus pe piepți, spate, umeri poale și mâneci. Piepții sunt decorați cu câte un registru alcătuit din șiruri de triunghiuri, frânghie, paiete. Poalele decorate cu motive mari; vase cu flori, buchete, frunze, flori, dinți de lup, șnururi cu ciucuri. Inscripția este plasată imediat sub talie, sub blana aplicată. Pe umeri sunt brodate buchete iar pe mâneci buchete și triunghiuri.</p> <p>Dimensiuni: L = 97 cm; l (poale) = 229 cm ; L (mâneacă) = 94 cm</p> <p>Cromatica: alb, grenă, roșu, verde, albastru, negru, galben, auriu.</p>	1859	<p>Stare de conservare : Foarte bună</p> <p>Inscripții: Rosina Schneider ano 1859</p> <p>Valoare de inventar: 50 lei</p> <p>Achiziție</p> <p>Nr. Inventar vechi: 10572</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Port 24 E 7 19</p>
75	T4058 Pieptar femeiesc	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: atelier rural</p>	<p>Material: blană de oaie, piele, meșină colorată, mătase, sticlă, lână.</p>	1895	<p>Stare de conservare : Foarte bună</p>



		Zonă/centru: Transilvania, Sibiu	<p>Tehică: tăbăcit, tăiat, găurit, ștanțat, turnat, cuțit, presă, potcală, broderie pe « scris », aplicații de paiete și meșină colorată.</p> <p>Descriere: Piesă componentă a costumului de sărbătoare din Sibiu. Se purta peste cămașă.</p> <p>Tipologic piesa se înscrie în categoria cojoacelor scurte, ușor cloșat cu cline sub braț, cu decolteu, fără mâneci, un buzunar, deschis în față, nasturi din sticlă și ciucuri din lână. Peste cusături sunt aplicate fâșii de meșină. Cusătura de piele are rol decorativ dar ea întărește linia de croi, locul de îmbinare a pieilor. Decor geometric și floral stilizat dispus pe piept, și spate. Fața decorată cu două registre transversale, la marginea piepților, alcătuite din vrejuri cu flori, cercuri, pătrate, dreptunghiuri, flori. La buzunar este plasat un motiv compact din rozete, flori și inscripția. Pe restul feței, la colțuri apar buchete. Clinii sunt decorați cu pătrate cu motive similare cu cele de pe piepți. Marginile de la decolteu, mâneci și la poale sunt marcate de semicercuri, puncte, cercuri, linii cu puncte.</p> <p>Dimensiuni: L = 43 cm; l = 90 cm</p> <p>Cromatica: alb, roșu, verde, albastru, orange, negru, bleu, mov, grenă.</p>		<p>Inscripții: 1895 AG</p> <p>Valoare de inventar: 250 lei</p> <p>Donație, București, Ministerul Propagandei Naționale, 12.06.1951</p> <p>Număr inventar vechi: 20801</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Port 24 F 5 4</p>
76	T4061 Pieptar femeiesc (Pieptar înfundat)	Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Transilvania, Sibiu	<p>Material: blană de oaie, piele, meșină colorată, mătase, fir metalic, paiete, nasturi din sticlă.</p> <p>Tehică: tăbăcit, tăiat, găurit, ștanțat, turnat, cuțit, presă, potcală, broderie pe « scris », aplicații de paiete și meșină colorată.</p> <p>Descriere: Piesă componentă a costumului săsesc de sărbătoare din Sibiu. Se purta peste cămașă. Tipologic piesa se înscrie în categoria cojoacelor scurte, cu decolteu, fără mâneci, închis în față, deschis pe o laterală, patru buzunare mici, patru bumbi și patru găici din piele. Peste cusături sunt aplicate fâșii de meșină. Cusătura de piele are rol decorativ dar ea întărește linia de croi, locul de îmbinare a pieilor. Decor geometric și floral stilizat dispus pe piept, și buzunare, spate și margini. Fața decorată în întregime: un registru decorativ dispus longitudinal și simetric față de axa centrală: cercuri, val vase cu flori. În partea inferioară a acestui registru apare un motiv compact, complex – «coada păunului» - alcătuit din rozete, ramuri și frunze. Pe buzunare apare data înconjurată de flori, cercuri, rozete, dinți de lup, arce de cerc. Marginile de la</p>	1881	<p>Stare de conservare : Foarte bună</p> <p>Inscripții: 1881</p> <p>Valoare de inventar: 50 lei</p> <p>Achiziție, 30.06.1906, piesa face parte din fondul vechi al muzeului.</p> <p>Nr. Inventar vechi: 1066</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Port 24 F 4 1</p>

			<p>decolteu, mâneci și la poale sunt marcate de semicercuri, puncte, cercuri, linii cu puncte. Dimensiuni: L = 43 cm; l = 86 cm Cromatica: alb, roșu, verde, albastru, orange, negru, maron, mov, grena.</p>		
77	T4902 Batistă de brâu	<p>Autor: Agnetha Theur Atelier: gospodărie Zonă/centru: Transilvania, Bistrița, sași</p>	<p>Material: bumbac, mătase. Tețică: țesut în două țite, brodat cu acul, tivit cu găurele. Descriere: Piesă componentă a costumului sașilor din zona Bistrița; se purta la brâu la costumul de sărbătoare. Piesă de formă pătrată tivită cu găurele pe două laturi, broderie cu două fețe. Decor floral dispus la cele patru colțuri ale piesei: buchete de câte trei lalele și flori mici. Spațiul dintre buchete este ocupat cu inscripția și câte o lalea la mijlocul fiecărei laturi.. Dimensiuni: L = 75 cm; l = 75 cm Cromatica: alb, roșu, negru.</p>	1823	<p>Stare de conservare: foarte bună Inscripții: Agnetha Theur Knuff im Jahr; 1823 Valoare de inventar: 50 lei Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului. Nr. Inv. Vechi: 11833 Loc în muzeu: Depozit Port 22 G 4 8</p>
78	T5645 Pieptar femeiesc	<p>Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Transilvania, Sibiu</p>	<p>Material: blană de oaie, piele, meșină colorată, mătase, sticlă, lână. Tețică: tăbăcit, tăiat, găurit, ștanțat, turnat, cuțit, presă, potricală, broderie pe « scris », aplicații de paiete și meșină colorată. Descriere: Piesă componentă a costumului de sărbătoare din Sibiu. Tipologic piesa se înscrie în categoria cojoacelor scurte, ușor cloșat cu clinii sub braț, cu decolteu, fără mâneci, un buzunar, deschis în față, nasturi din sticlă și ciucuri din lână. Peste cusături sunt aplicate fășii de meșină. Cusătura de piele are rol decorativ dar ea întărește linia de croi, locul de îmbinare a pieilor. Decor geometric și floral stilizat dispus pe piept, și spate. Fața decorată cu două registre transversale, la marginea pieptilor, alcătuite din vrejuri cu flori, tablă de șah, romburi, dreptunghiuri, flori. La buzunar este plasat un motiv compact din rozete, flori și inscripția. Pe restul feței, la colțuri apar buchete. Clinii sunt decorați cu pătrate cu motive similare cu cele de pe piept. Marginile de la decolteu, mâneci și la poale sunt marcate de semicercuri, punct.</p> <p>Dimensiuni: L = 45 cm; l = 111 cm Cromatica: alb, roșu, verde, negru, galben, grena.</p>	1887	<p>Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: 1887 Valoare de inventar: 400 lei Achiziție, 20.03.1953 Număr inventar vechi: Loc în muzeu: Depozit Port 24 F 5 9</p>
79	T6418 Maramă Brockelmtuch	<p>Autor: Freulein Theil Atelier: atelier rural Zonă/centru:</p>	<p>Material: borangic alb, mătase, fir metalic. Tețică: țesut în două țite, ales peste fire, brodat cu acul, înnodat.</p>	1889	<p>Stare de conservare: Bună Inscripții: Susanna</p>

		Transilvania, Sibiu, com. Șura Mică, sași	<p>Descriere: Piesă componentă a costumului sașilor din zona Sibiului; se purta pe cap la costumul de sărbătoare. Piesă de formă dreptunghiulară cu franjuri din firele de urzeală înnodate, la capete. Decor geometric și floral dispus în registre transversale la capetele piesei: vărgi înguste, vărgi alese cu bumbi și « ochișori ». La capătul unde este plasată inscripția decorul este mai bogat aici apare și o ghirlandă cu frunze și flori.</p> <p>Dimensiuni: L = 141 cm; l = 59 cm</p> <p>Cromatica: alb, roșu, negru, auriu, mov.</p>		Schuster; 1889 Valoare de inventar: 100 lei Achiziție, com. Șura Mică, jud. Sibiu, 24.04.1956, Schuster Susanna Loc în muzeu: Depozit Port 23 H 4 2
80	T6516 Chimir	Autor: anonim Atelier: atelier urban Zonă/centru: Transilvania, Sighișoara, sași	<p>Material: piele de vită, meșină colorată, alamă.</p> <p>Tehică: tăbăcit, tăiat, găurit, ștanțat, turnat, cuțit, presă, potricală.</p> <p>Descriere: Piesă componentă a costumului sașilor din Transilvania. Se purta strâns în talie. Piesă de formă dreptunghiulară cu un buzunar și două curele și două cataramă, ținte metalice. Decor geometric și floral dispus pe toată suprafața piesei: x-uri, linii oblice alternate cromatic, pe segmente, lalele, frunze, ochișori, zig-zag.</p> <p>Dimensiuni: L = 102 cm; l = 13,5 cm</p> <p>Cromatica: maron, roșu, verde, galben.</p>	1888	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: IF; 1888 Valoare de inventar: 300 lei Achiziție, com. Archița, jud. Mureș Nr. Inventar vechi: 18227 Loc în muzeu: Depozit Port 25 H 4 6
81	T6736 Cojoc femeiesc (Cojoc cu poale)	Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Transilvania, Cluj, sași	<p>Material: blană de oaie, blană de capră, meșină colorată, siret, mătase, ținte din metal.</p> <p>Tehică: tăbăcit, tăiat, găurit, ștanțat, cuțit, presă, potricală, broderie pe « scris », aplicații de șnururi și meșină colorată, împletit.</p> <p>Descriere: Piesă componentă a costumului săsesc de sărbătoare din Cluj. Tipologic piesa se înscrie în categoria cojoacelor lungi, cu mâneci, desfăcut în față, lărgimea fiind dată de clinii laterali adăugați la poale, guler drept, nasturi și bride din piele. Peste cusături sunt aplicate fâșii de meșină decorate. Cusătura de piele are rol decorativ dar ea întărește linia de croi, locul de îmbinare a pieilor. Pe piepți, la guler și manșete sunt aplicate bucăți de blană. În față piepții se încheie cu « bumbi » și bride din piele. Decor geometric și floral stilizat dispus pe piepți, spate, umeri, poale și mâneci. Piepții sunt decorați cu câte un registru alcătuit din șiruri de triunghiuri, vrejuri cu flori și patru buchete care încadrează inscripția. Poalele decorate cu motive mari: buchete, frunze, flori, dinți de lup, șnururi cu ciucuri. Spatele are decorul dispus pe clinii iar mânecile spre manșete. Decorul acestora repetă</p>	1893	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: MK 1893 Valoare de inventar: 650 lei Achiziție, com. Remetea, jud. Cluj, 12.08.1956 Nr. Inventar vechi: 18227 Loc în muzeu: Depozit Port 24 G 7 6

			<p>motivele de pe piepți.</p> <p>Dimensiuni: L = 106 cm; l (poale) = 225 cm ; L (măneacă) = 106 cm</p> <p>Cromatica: alb, grenă, roșu, verde, negru, orange, galben, albastru, maron.</p>		
82	T11494 Cojoc femeiesc (Cojoc cu poale	Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Transilvania, Bistrița, sași	<p>Material: blană de oaie, blană de vidră, meșină albă și colorată, șiret din piele, mătase.</p> <p>Tehică: tăbăcit, tăiat, găurit, ștanțat, cuțit, presă, potrcală, broderie pe « scris », aplicații de șnururi împletite și meșină colorată, împletit.</p> <p>Descriere: Piesă componentă a costumului săsesc de sărbătoare din Bistrița. Tipologic piesa se înscrie în categoria cojoacelor lungi, cu măneci, desfăcut în față, strâns în talie, lărgimea fiind dată de clinii adăugați la poale, guler drept. Peste cusături sunt aplicate fâșii de meșină. Cusătura de piele are rol decorativ dar ea întărește linia de croi, locul de îmbinare a pieilor. La guler sunt aplicate bucăți de blană de vidră. În față piepții se încheie cu « bumbi » și o bridă dreptunghiulară din meșină roșie. Decor geometric și floral stilizat dispus pe piepți, spate. Piepții sunt decorați cu buchete iar spatele cu dinți de lup, buchete, lălea.</p> <p>Dimensiuni: L = 72 cm; l (poale) = 187 cm ; L (măneacă) = 102 cm</p> <p>Cromatica: alb, roșu, verde, albastru, negru, grenă, mov.</p>	1883	<p>Stare de conservare : Foarte bună</p> <p>Inscripții: 1883 MG</p> <p>Valoare de inventar: 200 lei</p> <p>Achiziție, 09.04.1969</p> <p>Nr. Inventar vechi: Loc în muzeu: Depozit Port 24 G 7 1</p>
83	T11997 Cojoc femeiesc (Cojoc cu poale)	Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Transilvania, Bistrița, sași	<p>Material: blană de oaie, blană de miel, meșină colorată, mătase.</p> <p>Tehică: tăbăcit, tăiat, găurit, ștanțat, cuțit, presă, potrcală, broderie pe « scris », aplicații de meșină colorată.</p> <p>Descriere: Piesă componentă a costumului săsesc de sărbătoare din Bistrița. Tipologic piesa se înscrie în categoria cojoacelor lungi, cu măneci, desfăcut în față, strâns în talie, lărgimea fiind dată de clinii adăugați la poale, guler drept, șnururi din piele, ciucuri. Peste cusături sunt aplicate fâșii de meșină decorate. Cusătura de piele are rol decorativ, dar ea întărește linia de croi, locul de îmbinare a pieilor. Pe piepți, la guler și manșete sunt aplicate bucăți de blană de miel. În față piepții se încheie cu « bumbi » și bride din piele. Decor geometric și floral stilizat dispus pe piepți, spate, umeri poale și măneci. Piepții sunt decorați cu câte un registru alcătuit din șiruri de triunghiuri, vrejuri cu flori și buchete.</p>	1891	<p>Stare de conservare : Foarte bună</p> <p>Inscripții: 1891</p> <p>Valoare de inventar: 1300 lei</p> <p>Achiziție, com. Livezile, jud. Bistrița Năsăud</p> <p>Nr. Inventar vechi: - Loc în muzeu: Depozit Port 24 E 6 1</p>

			<p>Poalele decorate cu motive mari buchete, frunze, flori. Inscripția este plasată pe unul din piepți. Spatele și mânecile decorate cu aceleași motive.</p> <p>Dimensiuni: L = 72 cm; l (poale) = 225 cm ; L (mâneacă) = 104 cm</p> <p>Cromatica: alb, grena, roșu, verde, albastru, negru, galben, auriu.</p>		
84	T12167 Pieptar femeiesc	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: atelier rural</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, Sibiu</p>	<p>Material: blană de oaie, piele, meșină colorată, mătase, lână.</p> <p>Tehică: tăbăcit, tăiat, găurit, ștanțat, turnat, cuțit, presă, potricală, broderie pe « scris », aplicații de paiete și meșină colorată.</p> <p>Descriere: Piesă componentă a costumului de sărbătoare din Sibiu. Tipologic piesa se înscrie în categoria cojoacelor scurte, ușor cloșat cu clinii sub braț, cu decolteu, fără mâneci, un buzunar, deschis în față, nasturi din sticlă și ciucuri din lână policromi. Peste cusături sunt aplicate fâșii de meșină. Cusătura de piele are rol decorativ dar ea întărește linia de croi, locul de îmbinare a pieilor. Decor geometric și floral stilizat dispus pe piept, și spate. Fața decorată cu două registre transversale, la marginea piepților, alcătuite din vrejuri cu flori, cercuri, pătrate, dreptunghiuri, flori. La buzunar este plasat un motiv compact din rozete, flori și inscripția. Pe restul feței, la colțuri apar buchete. Clinii sunt decorați cu pătrate cu motive similare cu cele de pe piepți. Marginile de la decolteu, mâneci și la poale sunt marcate de semicercuri, puncte, cercuri alternate cromatic, linii cu puncte.</p> <p>Dimensiuni: L = 42 cm; l = 105 cm</p> <p>Cromatica: alb, roșu, verde, albastru, orange, negru, bleu, mov, grena.</p>	1886	<p>Stare de conservare : Foarte bună</p> <p>Inscripții: 1886</p> <p>Valoare de inventar: 1382 lei</p> <p>Achiziție</p> <p>Număr inventar vechi: 20801</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Port 24 F 5 6</p>
85	T12461 Cojoc femeiesc (Cojoc cu poale)	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: atelier rural</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, Bistrița, sași</p>	<p>Material: blană de oaie, blană de capră, meșină albă și colorată, șiret, mătase.</p> <p>Tehică: tăbăcit, tăiat, găurit, ștanțat, cuțit, presă, potricală, broderie pe « scris », aplicații de șnururi și meșină albă și colorată, împletit.</p> <p>Descriere: Piesă componentă a costumului săsesc de sărbătoare din Bistrița. Tipologic piesa se înscrie în categoria cojoacelor lungi, cu mâneci, desfăcut în față, lărgimea fiind dată de clinii laterali adăugați la poale, guler drept, nasturi și bride din piele. Peste cusături sunt aplicate fâșii de meșină. Cusătura de piele are rol decorativ dar ea întărește linia de croi, locul de îmbinare a pieilor. Pe piepți, la guler, poale</p>	1898	<p>Stare de conservare : Foarte bună</p> <p>Inscripții: RE 1898</p> <p>Valoare de inventar: 1800 lei</p> <p>Achiziție, s. Prund, com. Livezile, jud. Bistrița Năsăud</p> <p>Nr. Inventar vechi: -</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Port 24 E 6 4</p>

			<p>și manșete sunt aplicate bucăți de blană.În față piepții se încheie cu « bumbi » și bride din piele. Decor geometric și floral stilizat dispus pe piepți, spate, umeri, poale și mâneci. Piepții sunt decorați cu câte un registru alcătuit din șiruri de triunghiuri, vrejuri cu flori și patru buchete care încadrează inscripția. Poalele decorate cu motive mari: buchete, frunze, flori. Spatele are decorul dispus pe clinii iar mânecile spre manșete. Decorul acestora repetă motivele de pe piepți.</p> <p>Dimensiuni: L = 104 cm; l (poale) = 213 cm ; L (mâneacă) = 67 cm Cromatica: alb, grenă, roșu, verde, negru, orange, galben, albastru, maron.</p>		
86	T12548 Cojoc femeiesc (Cojoc cu poale)	<p>Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Transilvania, Bistrița, sași</p>	<p>Material: blană de oaie, blană de miel și jder, meșină colorată, mătase. Tehică: tăbăcit, tăiat, găurit, ștanțat, cuțit, presă, potricală, broderie pe « scris », aplicații de meșină colorată. Descriere: Piesă componentă a costumului săsesc de sărbătoare din Bistrița. Tipologic piesa se înscrie în categoria cojoacelor lungi, cu mâneci, desfăcut în față, strâns în talie, lărgimea fiind dată de clinii adăugați la poale, guler drept, șnururi din piele, ciucuri. Peste cusături sunt aplicate fâșii de meșină decorate. Cusătura de piele are rol decorativ, dar ea întărește linia de croi, locul de îmbinare a pieilor. Pe piepți, la guler și manșete sunt aplicate bucăți de blană de miel și jder.În față piepții se încheie cu « bumbi » și bride din piele. Decor geometric și floral stilizat dispus pe piepți, spate, umeri poale și mâneci. Piepții sunt decorați cu câte un registru alcătuit din șiruri de triunghiuri, vrejuri cu flori și buchete. Poalele decorate cu motive mari: rozete, mărgăritar, buchete, frunze, flori. Inscriptia este plasată pe unul din piepți. Spatele și mânecile decorate cu aceleași motive.</p> <p>Dimensiuni: L = 107 cm; l (poale) = 227 cm ; L (mâneacă) = 74 cm Cromatica: alb, grenă, roșu, verde, albastru, negru, galben, auriu.</p>	1897	<p>Stare de conservare : Foarte bună Inscripții: 1897 M Sch Valoare de inventar: 2200 lei Achiziție, com. Cetate, jud. Bistrița Năsăud Nr. Inventar vechi: - Loc în muzeu: Depozit Port 24 E 6 13</p>
87	T13930 Cojoc femeiesc (Cojoc cu poale)	<p>Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Transilvania, Bistrița, sași</p>	<p>Material: blană de oaie, blană de miel (astrahan), meșină colorată, mătase. Tehică : tăbăcit, tăiat, găurit, ștanțat, cuțit, presă, potricală, broderie pe « scris », aplicații de meșină colorată și ciucuri.</p>	1878	<p>Stare de conservare : Foarte bună Inscripții: IM 1878 IK dispuse pe mâneci și poale.</p>

			<p>.Descriere: Piesă componentă a costumului românesc de sărbătoare din Bistrița. Tipologic piesa se înscrie în categoria cojoacelor lungi, cu mâneci, desfăcut în față, strâns în talie, lărgimea fiind dată de clinii adăugați la poale, guler drept, șnururi din piele, ciucuri. Peste cusături sunt aplicate fășii de meșină decorate. Cusătura de piele are rol decorativ, dar ea întărește linia de croi, locul de îmbinare a pieilor. Pe piepți, la guler și manșete sunt aplicate bucăți de blană de miel. În față piepții se încheie cu « bumbi » și bride din piele. Decor geometric și floral stilizat dispus pe piepți, spate, umeri poale și mâneci – acoperă aproape întreaga suprafață a piesei. Piepții sunt decorați cu câte un registru alcătuit din rozete, vrejuri cu flori și buchete. Poalele decorate cu motive mari: rozete, vrejuri cu frunze și flori, buchete, s-uri, cercuri alternate cromatic. Inscripția este plasată pe mâneci și poale. Spatele și mânecile decorate cu aceleași motive. Ciucurii sunt aplicați pe decorul clinilor din spate.</p> <p>Dimensiuni: L = 97 cm; l (poale) = 225 cm ; L (mâneacă) = 76 cm</p> <p>Cromatica: alb, grenă, roșu, verde, albastru, negru, galben, auriu.</p>		<p>Valoare de inventar: 4500 lei</p> <p>Achiziție, 30.12.1974, com. Josenii Bârgăului, jud. Bistrița Năsăud, PV.</p> <p>Nr.1911/06.12.1974</p> <p>Nr. Inventar vechi: -</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Port 24 E 7 14</p>
88	T15072 Pieptar femeiesc	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: atelier rural</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, com. Săliște, jud. Sibiu</p>	<p>Material: blană de oaie, piele, meșină colorată, mătase, lână, sticlă.</p> <p>Tehică: tăbăcit, tăiat, găurit, ștanțat, turnat, cuțit, presă, potricală, broderie pe « scris », aplicații de ciucuri și meșină colorată.</p> <p>Descriere: Piesă componentă a costumului de sărbătoare din Sibiu. Tipologic piesa se înscrie în categoria cojoacelor scurte, ușor cloșat cu clinii sub braț, cu decolteu, fără mâneci, un buzunar, deschis în față, nasturi din sticlă și ciucuri din lână policromii. Peste cusături sunt aplicate fășii de meșină. Cusătura de piele are rol decorativ dar ea întărește linia de croi, locul de îmbinare a pieilor. Decor geometric și floral stilizat dispus pe piept, și spate. Fața decorată cu două registre transversale, la marginea piepților, alcătuite din vrejuri cu flori, cercuri, pătrate, dreptunghiuri, flori. La buzunar este plasat un motiv compact din rozete, flori și inscripția. Pe restul feței, la colțuri apar buchete. Clinii sunt decorați cu pătrate cu motive similare cu cele de pe piepți. Marginile de la decolteu, mâneci și la poale sunt marcate de semicercuri, puncte, linii cu puncte.</p>	1898	<p>Stare de conservare: Foarte bună</p> <p>Inscripții: 1898</p> <p>Valoare de inventar: 3500 lei</p> <p>Achiziție, 06.05.1991, com. Săliște, jud. Sibiu</p> <p>Număr inventar vechi: -</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Port 24 F 5 6</p>

			<p>Dimensiuni: L = 43 cm; l = 106 cm</p> <p>Cromatica: alb, roșu, verde, albastru, orange, negru, bleu, mov, grenă.</p>		
89	T16904 Pieptar femeiesc (Bundiță)	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: atelier rural</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, jud. Sibiu</p>	<p>Material: blană de oaie, piele, meșină colorată, mătase, lână, sticlă.</p> <p>Tehică: tăbăcit, tăiat, găurit, ștanțat, turnat, cuțit, presă, potricală, broderie pe « scris », aplicații de ciucuri și meșină colorată.</p> <p>Descriere: Piesă componentă a costumului de sărbătoare din Sibiu. Tipologic piesa se înscrie în categoria cojoacelor scurte, ușor cloșat cu clii sub braț, cu decolteu, fără mâneci, un buzunar, deschis în față, nasturi din sticlă (la buzunar și piept) și ciucuri din lână policromi. Peste cusături sunt aplicate fâșii de meșină. Cusătura de piele are rol decorativ dar ea întărește linia de croi, locul de îmbinare a pieilor. Decor geometric și floral stilizat dispus pe piept, și spate. Fața decorată cu două registre transversale, la marginea piepților, alcătuite din vrejuri cu flori, cercuri, tablă de șah. La buzunar este plasat un motiv compact din rozete, flori și inscripția. Pe restul feței, la colțuri apar buchete. Clii sunt decorați cu pătrate cu motive similare cu cele de pe piepți. Marginile de la decolteu, mâneci și la poale sunt marcate de semicercuri, puncte, lanț, flori din puncte.</p> <p>Dimensiuni: L = 40 cm; l = 102 cm</p> <p>Cromatica: alb, roșu, verde, albastru, orange, negru, bleu, mov, grenă.</p>	1896	<p>Stare de conservare : Foarte bună</p> <p>Inscripții: 1896</p> <p>Valoare de inventar: 200000 lei</p> <p>Achiziție, 08.06.1995, jud. Sibiu; bd. nr. 531/17.05.1995</p> <p>Număr inventar vechi: -</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Port 24 F 5 14</p>
90	T17165 Pieptar femeiesc	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: atelier rural</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, jud. Sibiu</p>	<p>Material: blană de oaie, piele, meșină colorată, mătase, lână, sticlă.</p> <p>Tehică: tăbăcit, tăiat, găurit, ștanțat, turnat, cuțit, presă, potricală, broderie pe « scris », aplicații de ciucuri și meșină colorată.</p> <p>Descriere: Piesă componentă a costumului de sărbătoare din Sibiu. Tipologic piesa se înscrie în categoria cojoacelor scurte, ușor cloșat cu clii sub braț, cu decolteu, fără mâneci, un buzunar, deschis în față, nasturi din sticlă (la buzunar și piept) și ciucuri din lână policromi. Peste cusături sunt aplicate fâșii de meșină. Cusătura de piele are rol decorativ dar ea întărește linia de croi, locul de îmbinare a pieilor. Decor geometric și floral stilizat dispus pe piept, și spate. Fața decorată cu două registre transversale, la marginea piepților, alcătuite din vrejuri cu flori, cercuri, tablă de șah. La buzunar</p>	1896	<p>Stare de conservare : Foarte bună</p> <p>Inscripții: 1896</p> <p>Valoare de inventar: 200000 lei</p> <p>Donație, București, 03.06.1996, Giolu Nicolae</p> <p>Număr inventar vechi: -</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Port 24 F 5 13</p>

			<p>este plasat un motiv compact de rozete, flori și inscripția. Pe restul feței, la colțuri apar buchete. Clinii sunt decorați cu pătrate cu motive similare cu cele de pe piepți. Marginile de la decolteu, mâneci și la poale sunt marcate linii.</p> <p>Dimensiuni: L = 43 cm; I = 110 cm</p> <p>Cromatica: alb, roșu, verde, albastru, orange, negru, bleu, mov, grenă.</p>		
91	T17609 Pieptar femeiesc	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: atelier rural</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, jud. Sibiu</p>	<p>Material: blană de oaie, piele, meșină colorată, mătase, lână.</p> <p>Tehică: tăbăcit, tăiat, găurit, ștanțat, turnat, cuțit, presă, potricală, broderie pe « scris », aplicații de paiete și meșină colorată.</p> <p>Descriere: Piesă componentă a costumului de sărbătoare din Sibiu.</p> <p>Tipologic piesa se înscrie în categoria cojoacelor scurte, ușor cloșat cu clini sub braț, cu decolteu, fără mâneci, un buzunar, deschis în față, nasturi din sticlă și ciucuri din lână policromi. Peste cusături sunt aplicate fâșii de meșină. Cusătura de piele are rol decorativ dar ea întărește linia de croi, locul de îmbinare a pieilor. Decor geometric și floral stilizat dispus pe piept, și spate. Fața decorată cu două registre transversale, la marginea piepților, alcătuite din vrejuri cu flori, cercuri, pătrate, dreptunghiuri, flori. La buzunar este plasat un motiv compact din rozete, flori și inscripția. Pe restul feței, la colțuri apar buchete. Clinii sunt decorați cu pătrate cu motive similare cu cele de pe piepți. Marginile de la decolteu, mâneci și la poale sunt marcate de semicercuri, puncte, cercuri alternate cromatic.</p> <p>Dimensiuni: L = 41 cm; I = 96 cm</p> <p>Cromatica: alb, roșu, verde, albastru, orange, negru, bleu, mov, grenă.</p>	1896	<p>Stare de conservare : Foarte bună</p> <p>Inscripții: 1896</p> <p>Valoare de inventar: 860000 lei</p> <p>Achiziție, București, 25.08.1997, bd. Nr.847/13.08.1997</p> <p>Număr inventar vechi: 20801</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Port 24 F 5 10</p>
92	T19251, Pieptar femeiesc	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: atelier rural</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, Sibiu</p>	<p>Material: blană de oaie, piele, meșină colorată, mătase, lână, sticlă.</p> <p>Tehică: tăbăcit, tăiat, găurit, ștanțat, turnat, cuțit, presă, potricală, broderie pe « scris », aplicații de paiete, nasturi din sticlă și meșină colorată.</p> <p>Descriere: Piesă componentă a costumului de sărbătoare din Sibiu. Tipologic piesa se înscrie în categoria cojoacelor scurte, ușor cloșat cu clini sub braț, cu decolteu, fără mâneci, un buzunar, deschis în față, nasturi din sticlă și ciucuri din lână policromi. Peste cusături sunt aplicate fâșii de meșină. Cusătura de piele are rol decorativ dar ea întărește</p>	1888	<p>Stare de conservare : Foarte bună</p> <p>Inscripții: 1888</p> <p>Valoare de inventar: 1700 ron</p> <p>Achiziție, București, 17.12.2007, bd.nr. 532/26.11.2007</p> <p>Număr inventar vechi: 20801</p> <p>Loc în muzeu: Depozit Port 24 F 5 14</p>

				<p>linia de croi, locul de îmbinare a pieilor. Decor geometric și floral stilizat dispus pe piept, și spate. Fața decorată cu două registre transversale, la marginea piepților, alcătuite din vrejuri cu flori, cercuri, pătrate, dreptunghiuri, flori. La buzunar este plasat un motiv compact din rozete, flori, doi nasturi din sticlă și inscripția. Pe restul feței, la colțuri apar buchete. Cîinii sunt decorați cu pătrate cu motive similare cu cele de pe piepți. Marginile de la decolteu, mâneci și la poale sunt marcate de semicercuri, puncte, cercuri alternate cromatic, linii cu puncte.</p> <p>Dimensiuni: L = 45 cm; I = 101 cm</p> <p>Cromatica: alb, roșu, verde, albastru, orange, negru, bleu, mov, grenă.</p>		
93	R.2416 Icoană pe sticlă	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru: Banatul sârbesc, probabil meșteri români din Biserica Albă lângă Vrșet, Serbia</p>	<p>"Sf. Ilie; Arhanghelul Mihail și Sf. Paraschi-va"</p>	<p>Material: Glajă (sticlă subțire vălurită, trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn.</p> <p>Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă. Icoana "dublă" cu două scene suprapuse separate printr-un șir de nori. În registrul superior este prezentată scena urcării la cer a Sf. Ilie. Sfântul este așezat într-un car tras de doi cai mânâți de un înger.</p> <p>Scena este încadrată de draperii iar pe fondul bicolor sunt plasate motive vegetale – flori, frunze – și astrale – o stea. În registrul inferior sunt prezentați cei doi sfinți cu însemnele caracteristice. Ei sunt încadrați de două borduri cu motive geometrice. Picioarele sfinților stau pe dale pătrate cu arabescuri în interior. Pământul este sugerat de benzi diferite colorate. Fondul este încărcat cu frunze și flori. Inscripțiile sunt scrise cu vopsea albă.</p> <p>Dimensiuni: L = 71,5 cm; LA = 55,5 cm; h = 2 cm</p> <p>Cromatica: albastru– fondul; alb, maro, roșu corai, albastru ceruleum, gri, olive, galben, negru, auriu.</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună – vopseaua exfoliată pe mici porțiuni.</p> <p>Inscripții: S: proroc Ilia; S: arhan Mihail; S: Parascheva - caractere chirilice</p> <p>Achiziție, București, 23.09.2010, bd.</p> <p>3037/17.09.2010, Tom a George Maiorescu, cumpărate din satele Stînăpări și Cărbunari din Cîlsura Dunării.</p> <p>Valoare de inventar: 3000 lei</p>
94	R. 2417 Icoană pe sticlă	<p>Autor: anonim</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru: Banatul sârbesc, probabil meșteri</p>	<p>"Sf. Bartolomeu și Barnabas (Várnav)"</p>	<p>Material: Glajă (sticlă subțire vălurită, trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscripții: Bartolomia; Bernabo - caractere chirilice</p>

		români din Biserica Albă lângă Vrșeț, Serbia		oglină"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă. Icoana prezintă pe cei doi sfinți apostoli în picioare, îmbrăcați în veșminte bogat ornamentate având în mâini ânsernele specifice fiecăruia: crucea, cartea sfântă, spicul și secera. Picioarele sfinților stau pe dale pătrate cu arabescuri în interior. Pământul este sugerat de benzi diferite colorate. Fondul este încărcat cu frunze și flori. Scena este încadrată de un chenar dispus pe trei laturi. În partea superioară chenarul este mai lat. Chenarul este decorat cu frunze de acant, stele, arce de cerc, linii paralele. Inscripțiile sunt scrise cu vopsea albă. Dimensiuni: L= 73 cm; LA = 56 cm; h = 2 cm Alți parametri: Cromatică: albastru- fondul; alb, maron, roșu corai, albastru, gri, verde, galben, negru, auriu.		Achiziție, București, 23.09.2010, bd. 3037/17.09.2010, Tom a George Maioreșcu, cumpărate din satele Stînăpări și Cărbunari din Clisura Dunării. Valoare de inventar: 4800 lei
95	R. 2418 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Banatul sârbesc, probabil meșteri români din Biserica Albă lângă Vrșeț, Serbia	Maica Domnului cu Pruncul"	Material: Glajă (sticlă subțire vălurită, trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă. Icoana prezintă pe Maica Domnului de tip Hodighitria – Călăuzitoarea, cu Pruncul Iisus în brațe. Pruncul Iisus este înfățișat matur în chip de Emanuel. Ei sunt îmbrăcați în veșmintele bogat ornamentate, cu aureole cruciforme și coroane. Pământul sugerat prin benzi de culoare specifice centrului. Scena este încadrată de un chenar dispus pe trei laturi. În partea superioară chenarul este în formă de arcadă. Chenarul este decorat cu două medalioane încadrate de raze, linii în val, frunze Dimensiuni: L= 69,5 cm; LA = 55 cm; h = 2 cm Alți parametri: Cromatică: albastru- fondul; alb, maron, roșu corai, albastru, gri, verde, galben, negru, auriu.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: - Achiziție, București, 23.09.2010, bd. 3037/17.09.2010, Tom a George Maioreșcu, cumpărate din satele Stînăpări și Cărbunari din Clisura Dunării. Valoare de inventar: 3000 lei
96	R. 2419 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural	"Jertfa lui Avraam"	Material: Glajă (sticlă subțire vălurită, trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună

		<p>Zonă/centru: Banatul sârbesc, probabil meșteri români din Biserica Albă lângă Vrșet, Serbia</p>	<p>oase); soluții de fixare (oțet, alb, de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă. Icoana prezintă scena biblică în care Dumnezeu i-a cerut lui Avraam să-și arate credința. Avraam este gata să-și omoare fiul (Isaac). Scena îl prezintă pe Isaac legat la ochi, la mâini și picioare. Lângă el Avraam cu cuțitul în mână este oprit de un înger să îndeplinească jertfa. Veșmintele sunt bogat ornamentate. Scena este străjuită de doi copaci stilizați. Chenarul este decorat cu draperii la colțurile superioare, semicercuri în lanț, puncte, linii paralele, raze și romburi. Dimensiuni: L = 71,5 cm; LA = 55 cm; h = 2 cm Alți parametri: Cromatică: albastru – fondul; alb, maron, roșu, albastru, gri, verde, galben, negru, auriu.</p>	<p>Inscripții: Jertfa Avraam – caractere chirilice Achiziție, București, 23.09.2010, bd. 3037/17.09.2010, Tom a George Maiorescu, cumpărate din satele Stinăpări și Cărbunari din Clisura Dunării. Valoare de inventar: 4800 lei</p>
97	R.2420 Icoană pe sticlă	<p>Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Banatul sârbesc, probabil meșteri români din Biserica Albă lângă Vrșet, Serbia</p>	<p>"Sf. Mare Mucenic Gheorghe"</p> <p>Material: Glajă (sticlă subțire vâluită, trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă. Icoana prezintă scena iconografică în care Sf. Gheorghe omoară balaurul salvând-o pe fata împăratului. Conform canoanelor, sfântul stă călare și înfige sulița în gura balaurului. În plan secund apare un castel cu fata de împărat. Pământul este sugerat de benzi diferite colorate. Fondul este încărcat cu frunze și flori. Scena este încadrată de un chenar. În partea superioară chenarul este mai lat. Chenarul este decorat cu frunze de acant, stele, arce de cerc, linii paralele. În partea inferioară, chenarul, este alcătuit din dale pătrate cu arabescuri în interior. Dimensiuni: L = 71,5 cm; LA = 55,5 cm; h = 2 cm Alți parametri: Cromatică: albastru – fondul; alb, maron, roșu, albastru, gri, verde, galben, negru,</p>	<p>4/4 sec. XIX</p> <p>Stare de conservare: Bună – vopseaua este exfoliată pe mici porțiuni. Inscripții: - Achiziție, București, 23.09.2010, bd. 3037/17.09.2010, Tom a George Maiorescu, cumpărate din satele Stinăpări și Cărbunari din Clisura Dunării. Valoare de inventar: 3500 lei</p>

98	R.2421 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Banatul sârbesc, probabil meșteri români din Biserica Albă lângă Vrșet, Serbia	"Sf. Paraschiva"	auriu. Material: Glajă (sticlă subțire vâlurită, trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă. Icoana prezintă pe Sf. Paraschiva, în picioare cu ramura și crucea într-o mână și cartea sfântă în cealaltă. Ea este îmbrăcată în veșminte bogat ornamentate cu motive florale, cruci și hașuri. Scena este străjuită, în partea superioară de Iisus și Maica Domnului așezați pe nori. Pământul este sugerat de benzi diferite colorate. Fondul este încărcat cu frunze, cruci și flori. Scena este încadrată de un chenar dublu decorat cu rozete, cercuri ovaluri, linii în val și frunze stilizate. În partea inferioară chenarul este alcătuit din dale pătrate cu arabescuri în interior. Dimensiuni: L = 71 cm; LA = 54,5 cm; h = 2 cm Alți parametri: Cromatica: albastru – fondul; alb, maron, roșu, albastru, gri, verde, galben, negru, auriu.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – crăpată pe lățimea sticlei Inscripții: IIC XC; C; PARASKEVA; MR Q...- caractere chirilice. Achiziție, București, 23.09.2010, bd. 3037/17.09.2010, Tom a George Maiorescu, cumpărate din satele Stinăpări și Cărbunari din Clisura Dunării. Valoare de inventar: 3800 lei
99	R.2422 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Banatul sârbesc, probabil meșteri români din Biserica Albă lângă Vrșet, Serbia	"Sf. Stefan"	Material: Glajă (sticlă subțire vâlurită, trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă. Icoana prezintă pe Sf. Ștefan, în picioare cu cădelnița într-o mână și sfeșnicul cu trei brațe în cealaltă. Ela este îmbrăcat în veșminte bogat ornamentate cu motive florale, cruci și borduri cu ovaluri legate prin romburi. Scena este străjuită, în partea superioară de Iisus și Maica Domnului, așezați pe nori. Pământul este sugerat de benzi diferite colorate. Fondul este încărcat cu frunze, cruci și flori. Scena este încadrată de un chenar dublu decorat cu rozete, cercuri ovaluri, linii în val și frunze stilizate. În partea inferioară	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: SF.. – caractere chirilice Achiziție, București, 23.09.2010, bd. 3037/17.09.2010, Tom a George Maiorescu, cumpărate din satele Stinăpări și Cărbunari din Clisura Dunării. Valoare de inventar: 4000 lei

				chenarul este alcătuit din dale pătrate cu arabescuri în interior. Dimensiuni: L= 73 cm; LA = 56,5 cm; h = 2 cm Alți parametri: Cromatica: albastru- fondul; alb, maron, roșu, albastru, gri, verde, galben, negru, auriu.		
100	R.2423 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Banatul sârbesc, probabil meșteri români din Biserica Albă lângă Vrșeț, Serbia	"Sf. Paraschiva"	Material: Glajă (sticlă subțire vălurită, trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă. Icoana prezintă pe Sf. Paraschiva, în picioare cu ramura și crucea într-o mână și cartea sfântă în cealaltă. Ea este îmbrăcată în veșminte bogat ornamentate cu motive florale, cruci și hașuri. În partea stângă apare o biserică de influență catolică. Pământul este sugerat de benzi diferite colorate. Fondul este decorat cu draperii. Scena este încadrată de un chenar dublu decorat cu romburi dispuse în lanț cu flori în interior, frunze mari, lălele, semicercuri, linii drepte paralele. Sfânta stă pe dale pătrate cu linii paralele în interior. Icoanele din Banat prezintă caracteristici specifice și anume: proporțiile din diferitele părți ale corpului uman nu sunt respectate, inscripțiile sunt scrise cu vopsea albă. Această caracteristică apar și la Paraschiva. Dimensiuni: L= 72,5 cm; LA = 57cm; h = 2 cm Alți parametri: Cromatica: albastru- fondul; alb, maron, roșu, albastru, gri, verde, galben, negru, auriu.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – crăpată pe lățimea sticlei Inscripții: SBOTIGA; PARASKEVA - caractere chirilice. Achiziție, București, 23.09.2010, bd. 3037/17.09.2010, Tom a George Maioreescu, cumpărate din satele Stinăpări și Cărbunari din Clisura Dunării. Valoare de inventar: 4000 lei
101	R.2424 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Banatul sârbesc, probabil meșteri români din Biserica Albă lângă Vrșeț, Serbia	"Sf. Nicolae"	Material: Glajă (sticlă subțire vălurită, trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă. Icoana prezintă pe Sf. Nicolae, în picioare cu	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună - culoarea exfoliată în special pe fond. Inscripții: indescifrabil - caractere chirilice Achiziție, București, 23.09.2010, bd. 3037/17.09.2010, Tom a George Maioreescu,

				<p>crucea într-o mână și cartea sfântă în cealaltă. El este îmbrăcat în veșminte de arhiepiscop, bogat ornamentate cu motive florale, cruci și hașuri. Pe cap poartă potcap cu o cruce în vârf. De o parte și alta a sfântului apar biserici de influență catolică. Picioarele sfântului stau pe dale pătrate cu arabescuri în interior. Pământul este sugerat de benzi diferite colorate. Fondul este încărcat cu frunze și flori. Scena este încadrată de un chenar dispus pe trei laturi. În partea superioară chenarul este mai lat. Chenarul este decorat cu frunze de acant, arce de cerc, linii paralele. Inscricțiunile sunt scrise cu vopsea albă.</p> <p>Dimensiuni: L= 60,5 cm; LA = 45 cm; h = 2 cm Alți parametri: Cromatica: albastru- fondul; alb, maron, roșu corai, albastru, gri, verde, galben, negru, auriu.</p>		<p>cumpărate din satele Stinăpări și Cărbunari din Clisura Dunării. Valoare de inventar: 3000 lei</p>
102	R.2425 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Banatul sârbesc, probabil meșteri români din Biserica Albă lângă Vrșet, Serbia	"Sf. Nicolae"	<p>Material: Glajă (sticlă subțire vălurită, trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn.</p> <p>Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă. Icoana prezintă pe Sf. Nicolae, în picioare binecuvântând cu dreapta și ținând cartea sfântă în cealaltă. El este îmbrăcat în veșminte de arhiepiscop, bogat ornamentate cu motive florale, cruci și hașuri. Pe cap poartă potcap cu o cruce în vârf. De o parte și alta a sfântului apar Iisus și Maica Domnului așezați pe nori. Picioarele sfântului stau pe dale pătrate cu arabescuri în interior. Pământul este sugerat de benzi diferite colorate. Fondul este decorat cu cruce. Scena este încadrată de un chenar dublu dispus pe trei laturi. Chenarul este decorat cu rozete, arce de cerc, linii paralele. Inscricțiunile sunt scrise cu vopsea albă.</p> <p>Dimensiuni: L= 73,5 cm; LA = 57 cm; h = 2 cm Alți parametri: Cromatica: albastru- fondul; alb, maron, roșu, albastru, gri, verde, galben, negru, auriu.</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună - culoarea exfoliată în special pe fond.</p> <p>Inscricții: SFNTUL M... NICOLAE - caractere chirilice Achiziție, București, 23.09.2010, bd. 3037/17.09.2010, Tom a George Maiorescu, cumpărate din satele Stinăpări și Cărbunari din Clisura Dunării. Valoare de inventar: 3000 lei</p>
103	R.2426 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural	"Încoronarea Fecioarei	<p>Material: Glajă (sticlă subțire vălurită, trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună - vopseaua</p>

		<p>Zonă/centru: Banatul sârbesc, probabil meșteri români din Biserica Albă lângă Vrșet, Serbia</p>	<p>"Maria"</p> <p>oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă. Icoana reprezintă scena încoronării Fecioarei Maria de Sf. Treime. Scena este ocupată de cele trei personaje (de dimensiuni egale) – Iisus Hristos (purtaud crucea, are nimb cruciger), Dumnezeu Tatăl (purtaud globul și sceptrul are nimb triunghiular) și Fecioara Maria. Cei doi sunt așezați pe nori și susțin coroana deasupra capului Mariei. Deasupra întregii scene apare Duhul Sfânt în chip de porumbel înconjurat de un cerc cu raze. Scena este încadrată la partea superioară de draperii iar pe fond sunt plasate motive vegetale – flori. Maria stă, în genunchi, pe nori plasați pe dale pătrate cu arabescuri în interior. Pământul este sugerat de benzi diferite colorate. Inscripțiile sunt scrise cu negru. Dimensiuni: L = 61 cm; LA = 45 cm; h = 2 cm Alți parametri: Cromatică: albastru – fondul; alb, maro, roșu corai, albastru ceruleum, gri, olive, galben, negru, auriu.</p>		<p>exfoliată pe mici porțiuni. Inscripții: Eu sunt cel ce este: Fecioara Maria - caractere grecești. Achiziție, București, 23.09.2010, bd. 3037/17.09.2010, Tom a George Maiorescu, cumpărate din satele Stînăpări și Cărbunari din Clisura Dunării. Valoare de inventar: 5600 lei</p>
104	R.2427 Icoană pe sticlă	<p>Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Banatul sârbesc, probabil meșteri români din Biserica Albă lângă Vrșet, Serbia</p>	<p>"Sf. Gheorghe"</p> <p>Material: Glajă (sticlă subțire vălurită, trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de bou); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă. Icoana prezintă pe Sf. Gheorghe, în picioare ținând în mâna dreaptă crucea cu frunze de laur și sulita în cealaltă. El este îmbrăcat în veșminte de soldat, bogat ornamentate cu motive florale, cruci și ovaluri și romburi. Pe cap are aureolă. El calcă în picioarele balaurul. Fondul este decorat cu buchete de flori. Pământul este reprezentat prin benzi de culoare alternate cromatic. Scena este încadrată de un chenar dublu dispus pe trei laturi. Chenarul</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună - culoarea exfoliată în special pe fond. Inscripții: SFTUL GH..G - caractere chirilice Achiziție, București, 23.09.2010, bd. 3037/17.09.2010, Tom a George Maiorescu, cumpărate din satele Stînăpări și Cărbunari din Clisura Dunării. Valoare de inventar: 3800 lei</p>

				este decorat cu rozete, draperii semicercuri în lanț, linii paralele. Inscricțiunile sunt scrise cu vopsea albă. Dimensiuni: L= 60 cm; LA = 46 cm; h = 2 cm Alți parametri: Cromatica: albastru– fondul; alb, maron, roșu, albastru, gri, verde, galben, negru, auriu.		
105	R.2428 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Banatul sârbesc, probabil meșteri români din Biserica Albă lângă Vrșeț, Serbia	"Sf. Petru și Pavel"	Material: Glajă (sticlă subțire vălurită, trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă. Icoana prezintă pe Sf. Petru și Pavel, în picioare, purtând însemnele: cheia, sabia și cartea sfântă. Ei sunt îmbrăcați în veșminte bogat ornamentate cu motive florale, cruci, ovaluri și romburi. Pe cap au aureole simple. Între ei apare o floare. Picioarele sfinților stau pe dale pătrate cu arabescuri în interior. Scena este încadrată de un chenar dispus pe trei laturi. În partea superioară chenarul este mai lat. Chenarul este decorat cu frunze de acant, arce de cerc, linii paralele. Inscricțiunile sunt scrise cu vopsea albă. Dimensiuni: L=60,5 cm; LA = 46 cm; h = 2 cm. Alți parametri: Cromatica: albastru– fondul; alb, maron, roșu corai, albastru, gri, verde, galben, negru, auriu.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună - culoarea exfoliată în special pe fond. Inscricțiuni: indescifrabil - caractere chirilice Achiziție, București, 23.09.2010, bd. 3037/17.09.2010, Tom a George Maiorescu, cumpărate din satele Stinăpări și Cărbunari din Clisura Dunării. Valoare de inventar: 3800 lei
106	R.2429 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Banatul sârbesc, probabil meșteri români din Biserica Albă lângă Vrșeț, Serbia	"Sf. Gheorghe"	Material: Glajă (sticlă subțire vălurită, trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă. Icoana prezintă pe Sf. Gheorghe, în picioare ținând în mâna dreaptă crucea cu frunze de laur și în cealaltă, sulita. El este îmbrăcat în veșminte de soldat, bogat ornamentate cu motive florale, cruci și ovaluri și romburi. Pe cap are aureolă. El calcă în picioare balaurul. Picioarele sfântului stau pe dale pătrate,	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună - culoarea exfoliată în special pe fond. Inscricțiuni: S: M... Gheor...ie - caractere chirilice Achiziție, București, 23.09.2010, bd. 3037/17.09.2010, Tom a George Maiorescu, cumpărate din satele Stinăpări și Cărbunari din Clisura Dunării. Valoare de inventar: 4600 lei

				cu arabescuri în interior. Fondul este decorat cu buchete de flori. Pământul este reprezentat prin benzi de culoare alternate cromatic. Scena este încadrată de un chenar dublu dispus pe trei laturi. Chenarul este decorat cu rozete, draperii, semicercuri în lanț, linii paralele. Inscricțiunile sunt scrise cu vopsea albă. Dimensiuni: L= 61 cm; LA = 45 cm; h = 2 cm Alți parametri: Cromatica: albastru- fondul; alb, maron, roșu, albastru, gri, verde, galben, negru, auriu.		
107	R.2431 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Banatul sârbesc, probabil meșteri români din Biserica Albă lângă Vrșet, Serbia	"Sf. Arhanghel Mihail"	Material: Glajă (sticlă subțire vâlurită, trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă. Icoana prezintă pe Sf. Arhanghel Mihail, cu aripi, în picioare, ținând în mâna dreaptă sabia și în cealaltă cântarul judecării de apoi. El este îmbrăcat în veșminte de soldat, bogat ornamentate cu motive florale, cruci, ovaluri și romburi. Pe cap are aureolă. Picioarele sfântului stau pe dale pătrate, cu arabescuri în interior. Fondul este decorat cu buchete de flori. Pământul este reprezentat prin benzi de culoare alternate cromatic. Scena este încadrată de un chenar dublu dispus pe trei laturi. Chenarul este decorat cu rozete, draperii, semicercuri în lanț, linii paralele. Inscricțiunile sunt scrise cu vopsea albă. Dimensiuni: L= 71,5 cm; LA = 50 cm; h = 2 cm Alți parametri: Cromatica: albastru- fondul; alb, maron, roșu, albastru, gri, verde olive, galben, negru, auriu.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscricțiuni: Sf Arhanghel Mihail - caractere chirilice Achiziție, București, 23.09.2010, bd. 3037/17.09.2010, Tom a George Maioreescu, cumpărate din satele Stînăpări și Cărbunari din Clisura Dunării. Valoare de inventar: 3000 lei
108	R.2432 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Banatul sârbesc, probabil meșteri români din Biserica Albă lângă Vrșet, Serbia	"Sf. Paraschiva; Sf. Ștefan și Ioan"	Material: Glajă (sticlă subțire vâlurită, trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă,	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – vopseaua exfoliată pe mici porțiuni. Inscricțiuni: S: Petru; S: Pavel S; Ștefan - caractere chirilice. Achiziție, București, 23.09.2010,

				<p>ramă și dos la ramă. Icoana "dublu" cu două scene suprapuse separate printr-un șir de nori. În registrul superior este prezentată, într-un medalion asemănător cu o oglindă cu ramă ornamentată, Sf. Paraschiva cu însemnele specifice. De o parte și alta a medalionului sunt așezați Sf. Petru cu o biserică și Pavel cu sabia. În registrul inferior sunt prezentați Sf. Ștefan și Ioan așezați de o parte și alta a unei cruci cu brațele trilobate. Picioarele sfinților stau pe dale pătrate cu hașuri în interior. Pământul este sugerat de benzi diferite colorate. Ambele scene sunt încadrate de un chenar dispus pe trei laturi. Chenarul prezintă motive geometrice: rombur, ovaluri, rozete, linii în val, linii drepte paralele. Inscricțiunile sunt scrise cu vopsea albă. Dimensiuni: L = 72 cm; LA = 56 cm; h = 2,5 cm. Alți parametri: Cromatica: albastru-fondul; alb, maro, roșu corai, albastru ceruleum, gri, olive, galben, negru, auriu.</p>		<p>bd. 3037/17.09.2010, Tom a George Maiorescu, cumpărate din satele Stinăpări și Cărbunari din Cîșura Dunării. Valoare de inventar: 4000 lei</p>
109	R.2433 Icoană pe sticlă	<p>Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Banatul sârbesc, probabil meșteri români din Biserica Albă lângă Vrșet, Serbia</p>	"Sf. Nicolae"	<p>Material: Glajă (sticlă subțire vălurită, trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. Descriere: Piesă alcătuită din icoana propriu-zisă, ramă și dos la ramă. Icoana prezintă pe Sf. Nicolae, în picioare binecuvântând cu dreapta și ținând toiagul episcopal în stânga. El este îmbrăcat în veșminte de arhiepiscop, bogat ornamentate cu motive florale, cruci și ovaluri, rombur. Pe cap poartă potcap ce separă în două aureole.. Picioarele sfântului stau pe dale pătrate cu hașuri în interior. Pământul este sugerat de benzi diferite colorate. Fondul este decorat cu cruci și flori stilizate. Scena este încadrată de un chenar dublu dispus pe trei laturi. Chenarul este decorat cu rozete, arce de cerc, linii paralele. Inscricțiunile sunt scrise cu vopsea albă. Dimensiuni: L = 48 cm; LA = 38,5 cm; h = 2 cm. Alți parametri: Cromatica: albastru-fondul; alb, maron, roșu, albastru, gri, galben, negru, auriu.</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună Inscricții: SFINTUL NICOLAE - caracter chirilice Achiziție, București, 23.09.2010, bd. 3037/17.09.2010, Tom a George Maiorescu, cumpărate din satele Stinăpări și Cărbunari din Cîșura Dunării. Valoare de inventar: 3000 lei</p>



Ministerul Culturii și Patrimoniului Național

direcția patrimoniului cultural
nr. 3027/27.09.2011

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 27.09.2011, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică Tezaur, a 109 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Țăranului Român.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

T: +40 21 2244421
F: +40 21 2233157
www.cultura.ro

Șoseaua Kiseleff, nr. 30,
Sector 1, 011347
București, România