

România
Ministerul Culturii și Identității Naționale

Ordin Nr. 2631 din 25.09 .2017

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 1779/2015/27.06.2017 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii și Identității Naționale emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică „Tezaur”, 33 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică și istorico-documentară, aflate în patrimoniul Bibliotecii Județene Mureș, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Bibliotecii Județene Mureș, în vederea punerii în aplicare.

Lucian ROMAȘCANU

Ministrul Culturii și Identității Naționale



n. 2622 / 18.09.2017

Nr. exemplare 2/3

Fișa standard

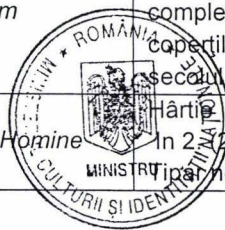
31 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică și istorico-documentară, clasate în categoria juridică Tezaur, aflate în patrimoniul Bibliotecii Județene Mureș

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural si numărul de inventar	Autor, atelier, marcă, școală, atribuire	Titlu sau tema	Material, tehnică, dimensiuni	Datare Anul fabricației	Observații/ Starea de conservare
1.	Incunabul - Pelbartus De Themeswar, <i>Sermones Pomerii De Tempore</i> , Hagenoae, 1500 Nr. inv. Bf208, coll.1	Autor: Pelbartus De Themeswar Imprimarea ediției a fost realizată de către tipograful Henricus Gran.	<i>Sermones Pomerii De Tempore</i>	Hârtie, In 2. (27x20) Tipar negru pe două coloane, prezintă inițiale completate manual cu cerneală roșie și albastră; legătura este din pergament, copertile fiind decorate cu chenare și motive florale; este databilă în secolul al XVI-lea. Este colligat cu <i>Sermones pomerii quadragesimales</i> (Hagenau, 1500).	1500	Bună, permite expunerea piesei
2.	Incunabul- Pelbartus De Themeswar, <i>Sermones Pomerii Quadragesimales</i> , Hagenoae, 1500 Nr. Inv. Bf208, coll. 2	Autor: Pelbartus De Themeswar Imprimarea ediției a fost realizată de către tipograful Henricus Gran.	<i>Sermones Pomerii Quadragesimales</i>	Hârtie In 2. (27x20) Tipar negru pe două coloane, prezintă inițiale completate manual cu cerneală roșie și albastră; legătura este din pergament, copertile fiind decorate cu chenare și motive florale; este databilă în secolul al XVI-lea. Este colligat cu <i>Sermones pomerii de tempore</i> (Hagenau, 1500).	1500	Bună, permite expunerea piesei
3.	Incunabul- Lactantius, Lucius Coelius Firmianus, <i>Opera</i> , Venetiis, 1497 Nr. inv. Bf558, coll.2	Autor: Lactantius, Lucius Coelius Firmianus Imprimarea ediției a fost realizată de către tipograful Simon Bevilaqua, care a activat în intervalul 1485-1518.	<i>Opera</i>	Hârtie In.2 (31x20) Tipar negru pe o coloană, prezintă inițiale ornate; legătura este din tăblii de lemn îmbrăcate în piele, în cazul copertii față lipsește o parte din învelișoarea de piele, iar coperta spate este ruptă în două; întreaga copertă este ornamentată, fiind databilă în secolul al XVII-lea; se observă urmele a 2 încuietori, iar în legătură este prins un document datat la 17 iulie 1631. Este colligat cu <i>De Evangelica Praeparatione</i> (Veneția, 1501) și <i>De verbo mirifico</i> (Basel, 1494)	1497	Satisfăcătoare
4.	Incunabul - Ed. Marcus Musurus, <i>Etymologicum Magnum Graecum</i> , Venetiis, 1499 Nr. inv. 636	Ed. Marcus Musurus Imprimarea editiei realizată de către tipograful Zacharias Kallierges, fiind prima carte tipărită de către acesta.	<i>Etymologicum Magnum Graecum</i>	Hârtie In 2. (40x27) Tipar negru și roșu pe două coloane, prezintă inițiale ornate și frontispicii; legătura este din piele, realizată la Paris în anul 1760.	1499	Foarte bună

5.	Incunabul- Afer, Publius, <i>Comoediae</i> , Venetiis, 1497 Nr. inv. 739	Autor: Terentius Afer, Publius Imprimarea ediției realizată de către Tipograful Simon de Luere.	<i>Comoediae</i>	Hârtie In 2. (31x21) Tipar negru pe o coloană, prezintă inițiale completate de mână în roșu și gravuri care au fost pictate; legătura este din piele, fiind databilă în secolul al XVIII-lea.	1497	relativ bună
6.	Incunabul- Ovidius Naso, Publius, <i>Metamorphoses</i> , Venetiis, 1493 Nr. inv. 772	Autor: Ovidius Naso, Publius Imprimarea ediției a fost realizată de către tipograful Simon Bevilaqua, care a activat în intervalul 1485-1518.	<i>Metamorphoses</i>	Hârtie In 2. (30x21) Tipar negru pe o coloană; legătura este din piele pe carton, cotorul din piele, fiind databilă în secolul al XVIII-lea.	1493	Foarte bună
7.	Incunabul -Iamblichus, De misteriis Aegyptiorum, Chaldaeorum, Veneția, 1497; Cota: T. cl. f – 78 b Nr. inv. 885	Iamblichus Imprimarea ediției a fost realizată de către tipograful venețian Aldo Manuzio (1449-1515), întemeietor de tipografie și editură, unul dintre pionierii tiparului	<i>De Misteriis Aegyptiorum, Chaldaeorum, Assyriorum Et Alia Opuscula</i>	Hârtie In 2. (27x19) Tipar negru pe o coloană, prezintă inițiale ornate; legătura este din carton, colțurile coperților și cotorul sunt din piele, este databilă în secolul al XVIII-lea.	1497	Bună
8.	Incunabul- Terentius Afer, Publius, <i>Comoediae</i> , Venetiis, 1492 Nr. inv. 887	Autor: Terentius Afer, Publius Imprimarea ediției a fost realizată de către tipograful Bonetus Locatelus.	<i>Comoediae</i>	Hârtie In 2. (30x21) Tipar negru pe o coloană, prezintă inițiale ornate; legătura este din piele pe carton, cotorul este din piele, fiind databilă în secolul al XVIII-lea.	1492	Bună, permite expunerea piesei
9.	Incunabul- Horatius Flaccus, Quintus, Opera, Veneția, 1495/1496; Cota: T. cl. f – 123 a Nr. inv. 893	Autor Horatius Flaccus, Quintus Imprimarea ediției a fost realizată de către tipograful Philippus Pincius	<i>Opera</i>	Hârtie In 2. (30x22) Tipar negru pe o coloană, prezintă inițiale completate manual; legătura este din piele, fiind databilă în secolul al XVIII-lea	1495	Starea de conservare este bună, permite expunerea piesei.
10.	Incunabul- Publius Ovidius Naso, Epistolae Heroides, Veneția, 1493; Cota: T. cl. f – 126 a/4 Nr. inv. 895	Ovidius Naso, Publius Imprimarea ediției a fost realizată de către tipograful Martinus de Lazaronibus și Christophorus de Quaietis.	<i>Epistolae Heroides</i>	Hârtie In 2. (30x20) Tipar negru pe o coloană; legătura este din carton, colțurile coperților și cotorul sunt din piele, fiind databilă în secolul al XVIII-lea.	1493	Bună, permite expunerea piesei
11.	Incunabul- Aulus Persius Flaccus, Satyrae, Veneția, 1482; Cota: T. cl. f – 130 a/1 Nr. inv. 898	Autor: Persius Flaccus, Aulus Imprimarea ediției a fost realizată de către tipograful Reinald von Nimwegen	<i>Satyrae</i>	Hârtie In 2. (31x21) Tipar negru pe o coloană; legătura este din carton, colțurile coperților și cotorul sunt din piele, fiind databilă în secolul al XVIII-lea.	1482	Bună, permite expunerea piesei
12.	Incunabu Aulus Persius Flaccus, Satyrae, Veneția,	Persius Flaccus, Aulus Imprimarea ediției a fost realizată de	<i>Satyrae</i>	Hârtie In 2. (30x 21)	1494	Bună, permite expunerea lucrării



	1494/1495; Cota: T. cl. f – 130 b Nr. inv. 899	către tipograful Johannes Tarnus.		Tipar negru pe o coloană prezintă inițiale ornate și o gravură; legătura este din carton, colțurile copertilor și cotorul sunt din piele, fiind databilă în secolul al XVIII-lea.		
13.	Incunabul- Marcus Valerius Martialis, Epigrammata, Veneția, 1493; Cota: T. cl. f – 139 b/2 Nr. inv. 902	Martialis, Marcus Valerius Imprimarea ediției a fost realizată de către tipograful Bartholomaeus de Zanis.	<i>Epigrammata</i>	Hârtie In 2. (30x20) Tipar negru pe o coloană, prezintă inițiale ornate și inițiale completate de mână; legătura este din carton, colțurile copertilor și cotorul sunt din piele, fiind databilă în secolul al XVIII-lea.	1493	Bună, permite expunerea lucrării
14.	Incunabul- Missale Romanum, Veneția, 1498; Cota: 01123 Nr. inv. 01123	Ed. Petrus Arrivabenus Imprimarea ediției a fost realizată de către tipograful Johannes Emericus de Spiria	<i>Missale Romanum</i>	Hârtie In 8. (13x10) Tipar negru și roșu pe două coloane, prezintă inițiale ornate; legătura este din piele, decorată cu motive geometrice – romburi – în chenare, fiind databilă în secolele XV-XVI. Prezintă o încuietorie și mai sunt vizibile urmele unei a doua care a dispărut.	1498	Starea de conservare este satisfăcătoare, permite expunerea piesei.
15.	Incunabul - Corpus Iuris Civilis: Iustiniani Institutiones, Veneția, 1493; Cota: T. cl. o – 645 f Nr. inv. 1407	imprimarea ediției a fost realizată de către tipograful Hieronymus de Paganini	<i>Corpus Iuris Civilis: Iustiniani Institutiones</i>	Hârtie In 8. (16x11) Tipar negru și roșu pe două coloane; legătura este din piele, databilă în secolul al XVIII-lea.	1493	Starea de conservare este bună, permite expunerea piesei.
16.	Incunabul- Hieronymus, Epistolae, Veneția, 1496; Cota: T. cl. f - 247 Nr. inv. 1425	Hieronymus Imprimarea ediției a fost realizată de către tipograful Johannes Rubeus Vercellensis.	<i>Epistolae</i>	Hârtie In 2. (31x21) Tipar negru pe o coloană, prezintă inițiale ornate; legătura este din piele, databilă în secolul al XVIII-lea	1496	Starea de conservare este bună, permite expunerea piesei.
17.	Incunabul- Epistolae diversorum philosophorum, Veneția, 1499; Cota: T. cl. q - 305 Nr. inv. 1480-	Ed. Marcus Musurus Imprimarea ediției a fost realizată de către tipograful venețian Aldo Manuzio (1449-1515)	<i>Epistolae Diversorum Philosophorum</i>	Hârtie In 4. (21x16) Tipar negru pe o coloană; legătura este din carton, colțurile copertilor și cotorul sunt din piele, este databilă în secolul al XVIII-lea.	1499	Starea de conservare este satisfăcătoare, permite expunerea piesei.
18.	Incunabul- Jacobus de Voragine, Legenda aurea sanctorum, Hagenau, 1497; Cota: T.q - 272 Nr. inv. 5120	Autor : Jacobus De Voragine imprimarea ediției a fost realizată de către tipograful Heinrich Gran.	<i>Legenda Aurea Sanctorum</i>	Hârtie In 4. (20x14) Tipar negru pe două coloane, prezintă inițiale completate manual; legătura este din carton, colțurile copertilor și cotorul sunt din piele, fiind databilă în secolul al XVIII-lea.	1497	Starea de conservare este bună, permite expunerea piesei.
19.	Incunabul- Martius Galeottus, Liber de homine, Bologna, 1475; Cota: T. f – 714 a/2	Autor Martius, Galeottus Imprimarea ediției a fost realizată de către tipograful „Typogr. Operis	<i>Liber De Homine</i>	Hârtie In 2. (27x20) Tipar negru pe o coloană; legătura este din carton,	[c. 1475]	Starea de conservare este satisfăcătoare,



	Nr. inv. 10775	Barbatiae Johannina		colțurile coperților și cotorul sunt din piele, fiind databilă în secolul al XVIII-lea.		permite expunerea piesei.
20.	Incunabul- Maphaeus Vegius, Vocabula ex iure civilii excerpta, Vicenza, 1477; Cota: T. f – 301 b Nr. inv. 10766	Autor :Vegius, Maphaeus Imprimarea ediției a fost realizată de către tipograful Philippus Albinus.	<i>Vocabula Ex Iure Civilie Excerpta</i>	Hârtie In 2. (27x20) Tipar negru pe o coloană, prezintă inițiale ornate; legătura este din carton, cotorul și colțurile coperților sunt din piele, fiind databilă în secolul al XVIII-lea.	1477	Starea de conservare este bună, permite expunerea piesei.
21.	Incunabul- Vocabularius iuris utriusque, Nürnberg, 1481; Nr. inv. 10778	Imprimarea ediției a fost realizată de către tipograful Anton Koberger.	<i>Vocabularius Iuris Utrisque</i>	Hârtie In 2. (30x20) Tipar negru pe două coloane, prezintă inițiale completate manual cu roșu și albastru și inițiale ornate prin pictare cu motive florale; legătura este din piele, fiind databilă în secolul al XVIII-lea	1481	Starea de conservare este bună, permite expunerea piesei
22.	Incunabul- Giovanni Boccaccio, Genealogiae Deorum, Veneția, 1497; Cota: T. f – 727 c/1 Nr. inv. 10781	Autor - Boccaccio, Giovanni Imprimarea ediției a fost realizată de către tipograful Manfred de Montferrat	<i>Genealogiae Deorum. De Montibus, Silvis, Fontibus</i>	Hârtie In 2. (26x19) Tipar negru pe o coloană, prezintă inițiale ornate și gravuri; legătura este din carton, colțurile coperților și cotorul sunt din piele, este databilă în secolul al XVIII-lea.	1497	Starea de conservare este bună, permite expunerea ei
23.	Incunabul- Caius Valerius Maximus, Facta et dicta memorabilia, Veneția, 1497; Cota: T. cl. f – 126 d Nr. inv.10782	<i>Valerius Maximus, Gaius</i> Imprimarea realizată de către tipograful Bartholomaeus de Zanis.	<i>Facta Et Dicta Memorabilia</i>	Hârtie In 2. (29x20) Tipar negru pe o coloană, prezintă inițiale ornate; legătura este din piele, fiind databilă în secolul al XVIII-lea.	1497	Starea de conservare este bună, permite expunerea ei
24.	Incunabul Nr. inv. 10784- Martianus Capella, De nuptiis philologiae et mercurii..., Modena, 1500; Cota: T. f - 430	Autor <i>Martianus Capella</i> Imprimarea ediției a fost realizată de către tipograful Dionysus Berthocus	<i>De Nuptiis Philologiae Et Mercurii</i>	Hârtie In 2. (32x21) Tipar negru pe o coloană; legătura este din carton, colțurile coperților și cotorul sunt din piele, fiind databilă în secolul al XVIII-lea.	1500	Starea de conservare este bună.
25.	Incunabul- Hieronymus Savonarola, Sermone dell'orazione, Florența, 1495; Cota: T. q – 154 b/3, coll. 1 Nr. inv. 10793 coll.1	Autor Savonarola Imprimarea ediției a fost realizată de către tipograful Bartolomeo di Libri.	<i>Trattato Ovvero Sermone Dell'orazione A M.A.D.S.</i>	Hârtie In 4. (20x14) Tipar negru pe o coloană, prezintă inițiale ornate și gravuri; legătura este din carton, cotorul este din piele, fiind databilă în secolul al XVIII-lea. Este colligat cu alte 16 incunabule ale căror autor este Savonarola.	c. 1495	Starea de conservare este satisfăcătoare, permite expunerea piesei
26.	Incunabul- Hieronymus Savonarola, Dell'orazione mentale, Florența, 1496; Cota:T.q –154 b/3, col. 2 Nr. inv. 10793, coll.2	Autor: Savonarola Hieronymus Imprimarea ediției a fost realizată de către tipograful Lorenzo Morgiani, este posibil ca el să fi fost ajutat și de către tipograful Johannes Petri.	<i>Trattato Dell'orazione Mentale</i>	Hârtie In 4. (20x14) Tipar negru pe o coloană, prezintă o inițială ornată și gravuri; legătura este din carton, cotorul este din piele, fiind databilă în secolul al XVIII-lea. Este colligat cu alte 16 incunabule ale căror autor este Savonarola.	c. 1496	Starea de conservare este satisfăcătoare, permite expunerea piesei.
27.	Incunabul- Hieronymus	Savonarola, Hieronymus	<i>Oratione De</i>	Hârtie	c. 1500	Satisfăcătoare



	Savonarola, Oratione di Hieremia propheta, Florența, 1500; Cota: T.q – 154 b/3, coll. 15 Nr. inv. 10793, coll.15	Imprimarea ediției a fost realizată de către tipograful Lorenzo Morgani și Johannes Petri.	<i>Hieremia Propheta</i>	In 4. (20x14) Tipar negru pe o coloană, prezintă o inițială ornată și gravuri; legătura este din carton, cotorul este din piele, fiind databilă în secolul al XVIII-lea. Este colligat cu alte incunabile ale căror autor este Savonarola.		
28.	Incunabul- Hieronymus Savonarola, Predica fatta il 28 ottobre 1496, Florența, 1496; Cota:T. q –154 b/3,coll. 16 Nr. inv. 10793 coll.16	autor Savonarola, Hieronymus Imprimarea ediției a fost realizată de către tipograful Antonio Tubini, Laurentius (Francisci) de Alopa, Venetus și Andreea Ghirlandi.	<i>Predica Fatta li. 28. Ottobre 1496</i>	Hârtie In 4. (20x14) Tipar negru pe o coloană, prezintă o inițială ornată și gravuri; legătura este din carton, cotorul este din piele, fiind databilă în secolul al XVIII-lea. Este colligat cu alte 16 incunabile ale căror autor este Savonarola.	1496	Starea de conservare este satisfăcătoare, permite expunerea piesei. Satisfăcătoare
29.	Incunabul- Hieronymus Savonarola, Predica fatta il sabato dopo la seconda domenica di quaresima l'anno 1497, Florența, [1497-1498]; Cota: T. q – 154 b/3, coll. 17 Nr. inv. 10793, coll.17	Autor -Savonarola Hieronymus Imprimarea ediției a fost realizată de către tipograful Bartolomeo di Libri.	<i>Predica Fatta Il Sabato Dopo La Seconda Domenica Di Quaresima L'anno 1497</i>	Hârtie In 4. (20x14) Tipar negru pe o coloană, prezintă o inițială ornată; legătura este din carton, cotorul este din piele, fiind databilă în secolul al XVIII-lea. Este colligat cu alte 16 incunabile ale căror autor este Savonarola.	circa. 1497	Starea de conservare este satisfăcătoare, permite expunerea piesei.
30.	Incunabul- Hieronymus Savonarola, Predica fatta la matina dell' Ascensionne 1497, Florența, 1497; Cota: T. q – 154 b/3, coll. 18 . Nr. inv. 10793,coll.18	Savonarola, Hieronymus Imprimarea ediției a fost realizată de către tipograful Bartolomeo di Libri, tipograful celeilalte ediții fiind Johannes Petri	<i>Predica Fatta La Mattina Dell'ascensione 1497</i>	Hârtie In 4. (20x14) tipar negru pe o coloană, prezintă o inițială ornată și gravuri; legătura este din carton, cotorul este din piele, fiind databilă în secolul al XVIII-lea. Este colligat cu alte 16 incunabile ale căror autor este Savonarola	1497	Starea de conservare este satisfăcătoare, permite expunerea piesei.
31.	Incunabul- Hieronymus Savonarola, Registro delle prediche fatte nel 1495, Florența, 1496-1497; Cota: T.q – 154 b/3, coll. 20 Nr. inv. 10793,coll.20	Savonarola, Hieronymus Imprimarea ediției a fost realizată de către tipograful Bartolomeo di Libri.	<i>Registro Delle Prediche Fatte Nel 1495</i>	Hârtie In 4 (20x14) Tipar negru pe o coloană; legătura este din carton, cotorul este din piele, fiind databilă în secolul al XVIII-lea. Este colligat cu alte 16 incunabile ale căror autor este Savonarola.	1496-1497	Starea de conservare este satisfăcătoare, permite expunerea piesei.
32.	Incunabul-Pelbartus de Temeswar, Sermones pomerii de tempore, Hagenau, 1498; Cota: Bo 22697, coll. 1 Nr. inv.Bo22697coll.1	Pelbartus De Themeswar Imprimarea ediției a fost realizată de către tipograful Henricus Gran.	<i>Sermones Pomerii De Tempore Pars Aestivalis</i>	Hârtie In 4. (21x15) Tipar negru pe două coloane, prezintă inițiale completate manual cu cerneală roșie; legătura este din piele, copertile fiind decorate cu chenare și motive florale; este databilă în secolul al XV-lea. Este colligat cu Sermones pomerii de sanctis (Hagenau, 1499). Legătura volumului a fost restaurată în anul 1996 de către Alexandru Știrban (Muzeul Național al Unirii Alba	1498	Starea de conservare este foarte bună, permite expunerea piesei.



33	<p>Incunabul-Pelbartus de Temeswar, Sermones pomerii de sanctis, Hagenau, 1499; Cota: Bo. 22697 coll. 2 Nr. inv. Bo22697,coll.2</p>	<p>Pelbartus De Themeswar Imprimația ediției a fost realizată de către tipograful Henricus Gran.</p>	<p><i>Sermones Pomerii De Sanctis Pars. II.</i></p>	<p>Iulia - Centrul Național de restaurare a cărții vechi). Hârtie In 4. (21x15) Tipar negru pe două coloane, prezintă inițiale completate manual cu cerneală roșie; legătura este din piele, copertile fiind decorate cu chenare și motive florale; este databilă în secolul al XV-lea. Este colligat cu Sermones pomerii de tempore (Hagenau, 1498). Legătura volumului a fost restaurată în anul 1996 de către Alexandru Știrban (Muzeul Național al Unirii Alba Iulia - Centrul Național de restaurare a cărții vechi).</p>	1499	<p>Starea de conservare este foarte bună, permite expunerea piesei.</p>
----	---	---	---	---	------	---





Ministerul Culturii și Identității Naționale
Direcția Patrimoniu Cultural

Nr. 1779/2015/27.06.2017

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 27.06.2017, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, 33 bunuri culturale cu valoare arheologică și istorico-documentare, în categoria juridică Tezaur, aflate în patrimoniul Bibliotecii Județene Mureș.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu
PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare .../2

T: +40 21 2244421
F: +40 21 2233157
www.cultura.ro

Bulevardul Unirii, nr. 22,
Sector 3, 030833, O.P.4, C.P.15
București, România