

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 2614 din 20.03 2026

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Propunerea de Clasare nr. 6477/20.01.2026 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil , 20 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică 11 în categoria juridică tezaur și 9 în categoria juridică Fond, aflate în administrarea Muzeului Național de Artă al României, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția pentru Cultură a Municipiului București va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea punerii în aplicare.

András István DEMETER

MINISTRUL CULTURII



Nr. exemplare 1/3

Fișa standard

20 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică clasate, aflate în administrarea Muzeului Național de Istorie al României

I. 11 bunuri în categoria juridică Tezaur

| Nr. crt. | Denumirea bunului cultural | Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire | Titlul sau tema | Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare | Datare, anul fabricației | Observații |
|----------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 | pictură de șevalet | ROSALBA CARRIERA (Veneția, 1673 – Veneția, 1757), atribuit; școală italiană / venețiană | Portretul unei tinere femei | pastel; hașură; cretă colorată; hârtie 57 x 49 cm (oval) Nr. inv.: 8043 / 77 | prima jumătate a secolului al XVIII-lea | Stare de conservare: mediocră |
| 2 | pictură de șevalet | ANONIM, secolele XVII – XVIII; școală flamandă / italiană | Suzana și cei doi bătrâni | culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 112,3 x 99,5 cm Nr. inv.: 8215 / 249 | a doua jumătate a secolului al XVII-lea, prima jumătate a secolului al XVIII-lea | Stare de conservare: destul de bună |
| 3 | pictură de șevalet | FERDINAND VICTOR EUGÈNE DELACROIX (Charenton Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863), atribuit / copie; școală franceză | Studiu de nud pentru „Barca lui Dante” | culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 64 x 78 cm Nr. inv.: 8275 / 309 | primul sfert al secolului al XIX-lea | Stare de conservare: bună |
| 4 | pictură de șevalet | ANONIM, secolul al XIX-lea; școală franceză | Pere | culori în ulei; culoare aplicată | a doua jumătate a secolului al XIX-lea | Stare de conservare: bună |



| Nr. crt. | Denumirea bunului cultural | Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire | Titlul sau tema | Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare | Datare, anul fabricației | Observații |
|----------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | cu pensula 24 x 32,6 cm Nr. inv.: 8279 / 313 | | |
| 5 | pictură de șevalet | ANONIM, secolele XIX-XX; școală franceză | Pluta Meduzei | culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 41,5 x 55 cm Nr. inv.: 8289 / 323 | prima jumătate a secolului al XIX-lea | Stare de conservare: bună |
| 6 | pictură de șevalet | ERNST LIEBERMANN (Langemüß, 1869 – Beuerberg, 1960); școală germană | Drum la castel | culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 70,4 x 95 cm Nr. inv.: 8575 / 609 | ultimul deceniu al secolului al XIX-lea, primul deceniu al secolului al XX-lea | Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnat și localizat dreapta jos ERNST LIEBERMANN MCHN (München) |
| 7 | pictură de șevalet | OTTO JOHANN HEINRICH HEYDEN (Ducherow, Kreis Anklam 1829 – Göttingen, 1897); școală germană | Portretul Reginei Elisabeta | culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 137 x 107 cm Nr. inv.: 9423 / 1457 | ultimul deceniu al secolului al XIX-lea | Stare de conservare: bună (restaurat) Marcă/Semnătură: semnat, localizat și datat dreapta mijloc OTTO HEYDEN, Pallanza, 1892 |
| 8 | pictură de șevalet | ALFRED DE KNYFF (Bruxelles, 1819 – Paris, 1885); școală belgiană / franceză | Peisaj la marginea unui lac | culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 65,7 x 95,5 cm Nr. inv.: 9444 / 1478 | a doua jumătate a secolului al XIX-lea | Stare de conservare: destul de bună Marcă/Semnătură: semnat stânga jos A KNYFF |
| 9 | pictură de șevalet | ARTURO RIETTI (Trieste, 1863 – Fontaniva, 1943); școală italiană | Portret de bărbat | culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 41 x 33,5 cm Nr. inv.: 9702 / 1736 | ultimul deceniu și jumătate al secolului al XIX-lea | Stare de conservare: aproape bună Marcă/Semnătură: semnat dreapta jos RIETTI |
| 10 | pictură de | GILLIS ROMBOUTS (Haarlem, | Peisaj de țară | culori în ulei; | a doua jumătate a | Stare de conservare: relativ |



| Nr. crt. | Denumirea bunului cultural | Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire | Titlul sau tema | Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare | Datare, anul fabricației | Observații |
|----------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | șevalet | 1630 – Haarlem, 1678), atribuit; școală olandeză | | culoare aplicată cu pensula 47,8 x 64,6 cm Nr. inv.: 83918 / 2525 | secolului al XVII-lea | bună |
| 11 | pictură de șevalet | EUGENE DE BLAAS (Albano, 1843 – Veneția, 1931); școală italiană / venețiană | Portret de băiat cu coș | culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 42 x 26,3 cm Nr. inv.: 104314 / 2654 | ultimul sfert al secolului al XIX-lea | Stare de conservare: destul de bună Marcă/Semnătură: semnat și datat dreapta jos, pe latura verticală EUGEN VON BLAAS 1884 |

II. 9 bunuri în categoria juridică Fond

| Nr. crt. | Denumirea bunului cultural | Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire | Titlul sau tema | Material, tehnică, dimensiuni și alți parametrii de identificare | Datare, anul fabricației | Observații |
|----------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | pictură de șevalet | ANTOINE LÉON MOREL-FATIO (Rouen, 1810 – Paris, 1871), atribuit; școală franceză | Marină | culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 31 x 40,9 cm Nr. inv.: 8284 / 318 | a doua jumătate a secolului al XIX-lea | Stare de conservare: destul de bună Marcă/Semnătură: semnat dreapta jos cu inițialele M F |
| 2 | pictură de șevalet | LOUIS GUSTAVE RICARD (Marseille, 1823 – Paris, 1873), atribuit; școală franceză | Portret de femeie | culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 59,6 x 43,5 cm Nr. inv.: 8342 / | al treilea sfert al secolului al XIX-lea | Stare de conservare: bună |

| Nr. crt. | Denumirea bunului cultural | Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire | Titlul sau tema | Material, tehnică, dimensiuni și alți parametri de identificare | Datare, anul fabricației | Observații |
|----------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | 376 | | |
| 3 | pictură de șevalet | ANONIM, secolul al XIX-lea; școală franceză | Portretul unei țărănci bătrâne | culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 45,3 x 37 cm Nr. inv.: 8344 / 378 | a doua jumătate a secolului al XIX-lea | Stare de conservare: destul de bună |
| 4 | pictură de șevalet | JEAN-LOUIS DE MARNE (Bruxelles, 1752 – Batignolles, 1829), atribuit; școală franceză | Peisaj cu figuri și animale | culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 24 x 32,3 cm Nr. inv.: 9911 / 1945 | ultimul sfert al secolului al XVIII-lea, primul sfert al secolului al XIX-lea | Stare de conservare: bună |
| 5 | pictură de șevalet | SIMON ALEXANDRE TOUDOUZE (Paris, 1850 – Ais-les-Bains, 1909); școală franceză | Marea la Arenzano | culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 29,3 x 44 cm Nr. inv.: 69401 / 2281 | primii ani ai secolului al XX-lea | Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnat dreapta jos S. TOUDOUZE; datat stânga jos: 1902 |
| 6 | pictură de șevalet | SIMON ALEXANDRE TOUDOUZE (Paris, 1850 – Ais-les-Bains, 1909); școală franceză | Peisaj cu lună | culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 48,5 x 35,6 cm Nr. inv.: 69449 / 2329 | primul deceniu al secolului al XX-lea | Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnat dreapta jos S. TOUDOUZE; datat stânga jos: 1908 |
| 7 | pictură de șevalet | HEINRICH HARTUNG III (Koblenz, 1851 – Koblenz, 1919), atribuit; școală germană | Peisaj pe Dunăre | culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 68,5 x 103 cm Nr. inv.: 104324 / 2664 | ultimul deceniu al XIX-lea | Stare de conservare: destul de bună |
| 8 | pictură de șevalet | RUDOLF RIBARZ (Viena, 1848 – Viena, 1904), atribuit; școală austriacă | Peisaj de pădure | culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 95 x 124 cm | al treilea sfert al secolului al XIX-lea | Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnat și data stânga jos RUDOLF RIBARZ 1867 |



| Nr. crt. | Denumirea bunului cultural | Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire | Titlul sau tema | Material, tehnică, dimensiuni și alți parametri de identificare | Data, anul fabricației | Observații |
|----------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | Nr. inv.: 104328 / 2668 | | |
| 9 | pictură de șevalet | GUILLERY, PAUL FRANZ MARIA (Köln, 1862 – München, 1933); școală germană | Peisaj | culori în ulei; culoare aplicată cu pensula 58 x 76 cm Nr. inv.: 109848 / 2895 | ultimul deceniu al secolului al XIX-lea, prima treime a secolului al XX-lea | Stare de conservare: aproape bună Marcă/Semnătură: semnat stânga jos GUILLERY |





MINISTERUL CULTURII

Nr. 6477/20.01.2026

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

PROPUNERE DE CLASARE

În ședința din data 20.01.2026, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil a 20 bunuri culturale cu semnificație artistică 11 în categoria juridică Tezaur și 9 în categoria juridică Fond, aflate în administrarea Muzeului Național de Artă al României.

Dr. Emanuel-Viorel PETAC

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR